Guía del usuario de conectividad

Español

Brisque a la familia Lotem 800 II / Lotem Quantum

399Z3R472B

www.creo.com

Brisque a la familia Lotem 800 II / Lotem Quantum

Guía del usuario de conectividad

creo™

Copyright

Copyright © 2003 Creo Inc. Reservados todos los derechos.

No se permite fotocopiar, distribuir, modificar, o incorporar este documento, en su totalidad o en parte, sin la explícita autorización por escrito de Creo. En el caso de que se permita cualquier tipo de fotocopia, distribución o publicación, modificación o incorporación de este documento, no se harán cambios o se borrarán derechos de autor, leyendas de marca comercial o aviso de copyright.

Ninguna parte de este documento puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación, publicada, utilizada para su explotación comercial, o transmitida, de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin la expresa autorización previa y por escrito de Creo Inc.

Este documento se distribuye también en PDF (Portable Document Format) de Adobe Systems Incorporated. Se puede reproducir este documento del fichero PDF para uso interno. Las copias producidas del fichero PDF deben ser reproducidas en su totalidad.

Marcas comerciales

La marca de Creo, el logotipo de Creo, y los nombres de los productos y servicios de Creo a los que se hace referencia en este documento son marcas comerciales de Creo Inc.

Adobe, Acrobat, el logotipo de Acrobat y PDF son marcas registradas de Adobe Systems Inc., y están registradas en la Oficina de Patentes y Marcas Comerciales de EE.UU. y pueden estar registradas en otras jurisdicciones.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh y Laserwriter son marcas comerciales de Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000, y Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corp.

Xerox es una marca registrada de Xerox Corp.

Los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.

Cumplimiento de las normas del FCC

El equipo de Creo al que se refiere este documento cumple los requisitos estipulados en la Parte 15 del las Normas del FCC para dispositivos informáticos de Clase A. La operación de los equipos de Creo en un área residencial puede producir niveles de interferencia inaceptables en la recepción de radio y TV, debiendo tomar el operador todas las medidas necesarias para corregirlos.

Limitación de responsabilidad

El producto, software o servicios se proporcionan sobre la base "como es" y "en la medida de su disponibilidad". A no ser que se declare específicamente de otra forma en su contacto, Creo Inc. rehusa explícitamente la concesión de garantías de cualquier tipo, sean estas explícitas o implícitas, incluido, pero sin limitarse a ellas, cualquier garantía implícita de comerciabilidad, de aptitud para un uso específico y de no-violación.

El usuario entiende y está de acuerdo que Creo Inc. no será responsable por daños, directos, indirectos, incidentales, especiales, emergentes o punitivos, incluyendo pero sin estar restringido a, daños por pérdida de ganancias, buen nombre, uso, datos u otras pérdidas intangibles (incluso si Creo ha sido notificada respecto a la posibilidad de dichos daños), que sean el resultado de: (i) el uso o la incapacidad de utilizar el producto o software; (ii) el costo de adquisición de bienes y servicios sustitutivos por la adquisición de cualquier tipo de

productos, bienes, datos, software, información o servicios; (iii) acceso no autorizado a o modificación de sus productos, software o datos; (iv) declaraciones o conducta de terceras partes; (v) cualquier otro asunto relacionado con el producto, software o servicios.

El texto y las ilustraciones en este documento se presentan para ejemplificación y referencia solamente. Las especificaciones en que se basan están sujetas a cambios. Creo Cinc. puede hacer cambios a este documento en cualquier momento y sin aviso previo. Creo Inc., en su propio nombre y en el de sus subsidiarias, no asume responsabilidad por errores u omisiones de carácter técnico o editorial que se hagan en este documento, y no será responsable por daños incidentales, emergentes, indirectos, o especiales, incluyendo, pero sin estar restringido a, pérdida de uso, pérdida o modificación de datos, retrasos, o pérdidas de ganancias o ahorros que puedan resultar del uso de este documento.

Patentes

Este producto está protegido por una o más de las siguientes patentes de los EE.UU.:

RE37,376	5,283,140	5,517,359	5,699,740	5,969,872	6,134,393	6,283,589
4,456,924	5,291,273	5,519,852	5,708,736	5,973,801	6,136,509	6,295,076
4,500,919	5,323,248	5,526,143	5,713,287	5,986,819	6,137,580	6,299,572
4,558,302	5,325,217	5,532,728	5,742,743	5,995,475	6,147,789	6,318,266
4,743,091	5,339,176	5,561,691	5,764,374	5,996,499	6,158,345	6,340,817
4,992,864	5,343,059	5,568,595	5,764,381	5,998,067	6,159,659	6,352,816
5,049,901	5,355,446	5,576,754	5,771,794	6,003,442	6,164,637	6,353,216
5,079,721	5,359,451	5,579,115	5,785,309	6,014,471	6,180,325	6,366,339
5,081,617	5,359,458	5,592,309	5,802,034	6,016,752	6,181,362	6,371,026
5,103,407	5,367,360	5,594,556	5,813,346	6,031,932	6,181,439	6,377,739
5,111,308	5,384,648	5,600,448	5,818,498	6,043,865	6,186,068	6,387,597
5,113,249	5,384,899	5,608,822	5,854,883	6,060,208	6,189,452	6,396,422
5,122,871	5,412,491	5,615,282	5,861,904	6,063,528	6,191,882	6,396,618
5,124,547	5,412,737	5,625,766	5,861,992	6,063,546	6,204,874	6,407,849
5,132,723	5,420,702	5,636,330	5,875,288	6,072,518	6,208,369	6,414,755
5,150,225	5,420,722	5,649,220	5,894,342	6,090,529	6,214,276	6,422,801
5,153,769	5,459,505	5,650,076	5,900,981	6,096,461	6,217,965	6,435,091
5,155,782	5,473,733	5,652,804	5,934,196	6,098,544	6,252,522	
5,157,516	5,481,379	5,680,129	5,942,137	6,107,011	6,260,482	
5,208,818	5,488,906	5,691,823	5,946,426	6,112,663	6,266,080	
5,208,888	5,497,252	5,691,828	5,947,028	6,115,056	6,266,134	
5,247,174	5,508,828	5,696,393	5,958,647	6,121,996	6,267,054	
5,249,067	5,509,561	5,699,174	5,966,504	6,130,702	6,268,948	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tel: 1-604-451-2700
Fax: 1-604-437-9891

http://www.creo.com

399Z3R472B

Revisado el febrero 2003

Índice de materias

Utilización de esta guía ix

Quién debe utilizar esta guía x
Documentación adicional xi
Convenciones que se utilizan en esta guía xi
Terminología xi
Símbolos xiii

1 Reseña 1

Flujo de trabajo de conectividad de Brisque a Lotem 800 II / Lotem Quantum 2
Componentes del flujo de trabajo 2
¿Qué es el Brisque? 3
Inicio de sesión, cierre de sesión y apagado del Brisque 3
Inicio de sesión 3
Cierre de sesión 4
Apagar 5
¿Qué es Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum? 6
¿Qué es la familia Lotem 800 II con Spectrum? 8
Flujo de trabajo básico 9

2 Configuración y calibración de la familia Lotem 800 II / Lotem Quantum desde la estación de trabajo Brisque 11

Acceso a Output Device Configuration 12
La ventana Output Devices Handling 12
Configuración de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum 14
Operaciones de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum 20
Visualización 20
Reset Screen Board 22
Press Format 23
Calibración de Excurve 27
Realización de una exposición de prueba 29
Creación de la Excurve 31
Introducción de valores en la tabla 34
Visualización de un gráfico de Excurve 35
Control de la uniformidad de la curva 36
Verificación de una Excurve 36
Verificación automática de la Excurve 37
Modificación de una Excurve 38
Vinculación de la Excurve a un flujo de trabajo de producción 39
Parámetros opcionales de calibración de Excurve 41

Tone Reproduction 42
Creación de una curva de Tone Reproduction 42
Agregado de colores planos al cuadro de lista Seps 47
Visualización del gráfico de Tone Reproduction 49
Control de la uniformidad de la curva 50
Definición de una curva para una prensa de huecograbado 51
Screen Sets 52
Creación de un Screen Set 52
Modificación de un Screen Set 55
Eliminación de un Screen Set 56
Parámetros básicos de Screen Set 56
Agregado de comentarios del usuario 57
Definición de los parámetros de separación básicos 57
La definición de separaciones adicionales 60
Parámetros avanzados de Screen Set 63
Definición de los parámetros de Dot Shape 64
Definición de Continuous Screening 64
Ajuste de Spinner Speed 65

3 Procesamiento de trabajos en la Lotem 800 II / Lotem Quantum desde la estación de trabajo Brisque 67

Reseña 68
Ejemplos de flujos de trabajo 69
Alineación de elementos de signatura 71
Previsualización Front y Back 71
Activación del Job en un Brisque Template 75
Definición de los parámetros de Plate Expose 79
Definición de la geometría de Plate Expose 85
Definición de los parámetros de Store 87
Envío del Job Ticket para su procesamiento 90
Ejecución de una réplica de plancha 92
Envío del Job para almacenamiento Long Term 97

4 Configuración y calibración de la filmadora de planchas Spectrum desde la estación de trabajo Brisque 99

Configuración de una impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum 100
Operaciones de la Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum 105
View 105
Tone Reproduction 107
Screen Set 113
Reset Screen Board 113

5 Impresión de pruebas de un Job en la Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum desde la estación de trabajo Brisque 115

Reseña ... 116
Definición de los parámetros de Lotem Spectrum ... 118
Ficha Media ... 121
Ficha Layout ... 123
Ficha Slug/Marks ... 126
Ficha Screening ... 127
Ficha ICC Profiles ... 128
Ficha Separation ... 130
Envío del Job Ticket para la impresión de pruebas ... 134
Reenvío de Jobs ... 135

Índice 137

Utilización de esta guía

Quién debe utilizar esta guía x
Convenciones que se utilizan en esta guía xi

Quién debe utilizar esta guía

Esta guía es para a todos aquellos que utilizan o administran un flujo de trabajo de Brisque a la Familia Lotem 800 II o la Familia Lotem Quantum. Explica cómo utilizar el software e indica los procedimientos que son específicos de su flujo de trabajo.



Importante: La familia Lotem 800 II en esta guía se refiere a Lotem 800 II (velocidad S, F y V), Lotem 800 II Quantum (velocidad S, F y V), Lotem 800 II con Spectrum y la Lotem 800 II Quantum con Spectrum. Lotem Quantum se refiere a Lotem 850 Quantum y Lotem 400 Quantum. A no ser que se especifique de otro modo, Lotem 800 II / Lotem Quantum se refiere a todos los equipos.

Nota: Todas las capturas de pantalla se toman de la Lotem Quantum a no ser que se especifique de otro modo.

Para utilizar esta guía, se debe:

- tener conocimiento práctico de las operaciones de preimpresión
- estar familiarizado con el sistema operativo de Windows
- tener conocimiento práctico básico del dispositivo Lotem.

La utilización de esta guía presupone que:

- Todo el hardware, software, y los componentes de la red de su sistema Creo están instalados, configurados, y funcionan correctamente.
- Los ficheros que se envían al sistema Creo no contienen los errores comunes que se resuelven generalmente durante el preflight, como por ejemplo fuentes que faltan y errores de PostScript.
- El usuario ha estudiado la documentación de Brisque 4.0 y del Dispositivo Lotem 800 II / Lotem Quantum (Familia Lotem 400, Lotem 800 II, Familia Lotem 800 con Spectrum), que le ha permitido obtener un conocimiento básico en el uso de ambos sistemas.

Documentación adicional



Brisque 4.0 Guía de Activación Rápida,399Z1M329B: una guía de referencia rápida para trabajar con Brisque 4.0.

Brisque 4.0 User Guide, que incluye:
Production Tools, 399Z1R387A
Preparing Files for Output, 399Z1R388A
Working with Imposition Jobs, 399Z1R389A
Output Operations, 399Z1R390A

Familia Lotem 800 II /Lotem 800 Quantum -Guía del usuario,399Z3R855: describe cómo trabajar con la Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Familia Lotem 800 II -Medidas preventivas de seguridad para el usuario, 399Z3R854: describe problemas de seguridad/advertencias/asuntos relacionados con el trabajo con la Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Familia Lotem 400 Quantum -Guía del usuario,399Z1R513: describe cómo trabajar con la Lotem 400 Quantum.

Familia Lotem 400 Quantum -Medidas preventivas de seguridad para el usuario, 399Z1R515: describe problemas de seguridad/advertencias/asuntos relacionados con la operación de la Lotem 400 Quantum.

Familia Lotem 800 II con Spectrum -Guía del usuario,399Z3R843A.

Convenciones que se utilizan en esta guía

Esta sección describe la terminología y los símbolos utilizados en este manual.

Terminología

Cancelar selección	Coloque el puntero del ratón sobre la casilla de verificación de la opción especificada, y haga clic con el botón izquierdo del ratón de manera que desaparezca la X o marca de la casilla de verificación.
Hacer clic	Coloque el puntero del ratón sobre la opción o botón especificados y pulse y libere el botón izquierdo del ratón.

Hacer doble clic	Coloque el cursor del ratón sobre la opción o botón especificados y rápidamente pulse y libere el botón izquierdo del ratón dos veces.
Arrastrar	Presione el botón izquierdo del ratón mientras desplaza el ratón, y luego libere el botón.
Enter	Escriba la información y pulse la tecla ENTER o RETURN.
Situar el cursor	Coloque el cursor del ratón sobre un submenú o comando de menú. Por ejemplo, sitúe el cursor en el menú **Fichero**.
Pulsar	Pulse en su teclado la tecla o combinación de teclas especificada(s). Por ejemplo, pulse CTRL+ALT+DEL.
Hacer clic derecho	Coloque el cursor del ratón sobre un área de la ventana de la aplicación, y pulse y libere el botón derecho del ratón para visualizar el menú contextual. Para mayor información acerca del uso de menús contextuales, vea su documentación de Windows.
Seleccionar	Coloque el cursor del ratón sobre la casilla de verificación de la opción especificada, y haga clic con el botón izquierdo del ratón de manera que aparezca una X o marca en la casilla de verificación. O bien: Coloque el cursor del ratón sobre el cuadro o botón especificado y haga clic con el botón izquierdo del ratón.
Escribir	Escriba la información. No pulse las teclas ENTER o RETURN.

Símbolos



ADVERTENCIA: Este símbolo indica una situación potencialmente peligrosa, que, si no se previene, puede provocar la muerte o serias lesiones. Esta advertencia no se refiere a accidentes con daños materiales salvo que el peligro de lesiones personales se vincule al accidente.



Importante: Este símbolo le advierte de elementos que pueden ocasionar retrasos o reducir la funcionalidad, confiabilidad o calidad del proceso.



Nota: Una nota ofrece información adicional que puede ser necesario tener en cuenta.



Sugerencia: Este símbolo hace referencia a información que puede contribuir a que realice las tareas en forma más rápida o sencilla.



El símbolo de referencia le remite a información relacionada con el tema disponible en este u otro documento de Creo.

1 Reseña

Flujo de trabajo de conectividad de Brisque a Lotem 800 II / Lotem Quantum 2

¿Qué es el Brisque?.....3

Inicio de sesión, cierre de sesión y apagado del Brisque 3

¿Qué es Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum? 6

¿Qué es la familia Lotem 800 II con Spectrum? 8

Flujo de trabajo básico 9

Flujo de trabajo de conectividad de Brisque a Lotem 800 II / Lotem Quantum

El flujo de trabajo de Brisque a Lotem 800 II / Lotem Quantum combina el flujo de trabajo de la aplicación Brisque y las características de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum.

A continuación se describe el flujo de trabajo de Brisque a Lotem 800 II / Lotem Quantum:

- Defina sus materiales en la aplicación PC Controller.
- Configure su filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum en la aplicación Brisque.
- Cree Job Tickets en la estación de trabajo de Brisque.
- Envíe los Jobs de Expose a la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Componentes del flujo de trabajo

Para ejecutar un flujo de trabajo de Brisque a Lotem 800 II / Lotem Quantum, se requieren los siguientes componentes:

- Brisque
- 1-2 placas TSP y un cable TSP sencillo/doble, dependiendo de la velocidad del dispositivo
- PC Controller (parte de la Lotem, con la estación frontal en una mesa separada)
- Filmadora de planchas Lotem 800 II, Lotem 800 II Quantum, o Lotem 400 Quantum, Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum.

¿Qué es el Brisque?

La familia Brisque™ de sistemas de flujo de trabajo automatiza el flujo de trabajo de preimpresión aunque deja el control en manos del usuario. Al combinar los flujos de trabajo probados de Brisque con la tecnología Adobe® Extreme™, Creo ofrece el rendimiento y la flexibilidad de un flujo de trabajo PDF con la seguridad y fiabilidad de los formatos de fichero de producción CT y LW. El Brisque ofrece un flujo de trabajo eficiente y flexible, con configuraciones múltiples que se adaptan a un conjunto de usuarios y salida a una gran variedad de dispositivos. Las potentes características de la nueva generación de la familia Brisque le permite alcanzar los más altos niveles de calidad y productividad.

El flujo de trabajo de Brisque asegura una salida consistente, pues se utilizan los mismos datos RIPeados en todos los dispositivos de salida (impresora de pruebas aprobadas por el cliente y de imposición, fotocomponedora, filmadora de planchas, y la salida de dispositivos de otros proveedores). Por consiguiente, el tiraje coincide con la prueba de impresión aprobada por el cliente la primera vez. Este flujo de trabajo le permite previsualizar o imprimir pruebas de páginas individuales, y también de bocetos para el lector y doble plana de impresora a los que se ha efectuado imposición sobre la marcha, sin tener que volver cada vez a un programa de imposición de escritorio.



Para mayor información sobre el Brisque, vea la lista de documentación del Brisque en *Documentación adicional* en la página xi.

Inicio de sesión, cierre de sesión y apagado del Brisque

Esta sección describe cómo iniciar y apagar el Brisque, y cuando utilizar cada uno de los procedimientos.



ADVERTENCIA: ¡Evite apagar el Brisque innecesariamente!

Inicio de sesión

Cuando se enciende el Brisque, el sistema se inicia automáticamente. Al cabo de un momento, aparece la indicación **console login**.

Para iniciar la sesión del sistema:

1. En la indicación **console login**, escriba **cdesci**, luego pulse ENTER.
2. Pulse ENTER de nuevo para confirmar el inicio de sesión; después de un corto periodo, aparecen ventanas de mensajes indicando que los servidores de Creo se están cargando.

Durante el procedimiento de inicio de sesión, si un proceso/aplicación no se carga correctamente o una tarjeta no es detectada, aparece una ventana de resultados detallando los errores. Haga clic en **Continue Logon** para continuar con el procedimiento de inicio de sesión. Sin embargo, se debe dar parte del problema al administrador de sistema.

Cuando se completa el inicio de sesión, se visualiza el **Brisque Launch Pad** en el Brisque CDE (Common Desktop Environment - Entorno común de escritorio).



Nota: El CDE se abre en el último estado en que fue guardado. Por ejemplo, las ventanas que estaban abiertas cuando se guardó el CDE volverán a aparecer después del inicio de sesión.

Cierre de sesión

Se recomienda cerrar la sesión del sistema al terminar de trabajar, pero sin llegar a apagar efectivamente el ordenador.



ADVERTENCIA: Si necesita apagar el ordenador, **NO** lo haga hasta que haya completado los procedimientos de cierre de sesión y apagado.

Para cerrar la sesión del sistema:

1. En el **Brisque Launch Pad**, haga doble clic en **Exit**.
2. Haga clic en **Continue logout** para continuar el proceso. Cuando aparece la indicación **console login**, se cierra la sesión del sistema.

   O bien, para cancelar el cierre de sesión, haga clic en **Cancel logout.**



Nota: No apague el ordenador hasta cumplir el procedimiento de apagado (vea *Apagar* en la página 5).

Método alternativo para salir del sistema:

1. Haga clic con el botón derecho en el escritorio del Brisque, o haga clic con el botón derecho/izquierdo en el cuadro de control de la ventana **Launch Pad**; aparece un menú emergente.
2. Haga clic en la opción **Log out**; aparece la ventana Logout Confirmation.
3. Haga clic en **Continue logout** para salir del sistema; cuando aparece la indicación **console login**, se cierra la sesión del sistema.



Importante: Si el sistema se congela o no responde durante el procedimiento de cierre de sesión, se debe restaurar el sistema (vea *¿Qué es Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum?* en la página 6).

Apagar

No coloque el interruptor del Brisque en Off antes de cerrar sesión y apagar correctamente el Brisque. Colocar el interruptor en Off antes de realizar el proceso de apagado puede dañar sus ficheros de datos y del sistema.



Nota: Es posible que tenga que apagar como procedimiento de mantenimiento de rutina sólo cuando el sistema parece estar procesando lentamente. Sin embargo, como procedimiento de mantenimiento, **NO** apague el sistema más que una vez por semana.

Para apagar el sistema:

1. Lleve a cabo el procedimiento de cierre de sesión (vea *Cierre de sesión* en la página 4).
2. Al aparecer la indicación **console login**, escriba **shutdown**; el sistema comienza el proceso de apagado.



Nota: Dependiendo de su hardware, puede aparecer la indicación **Halt Completed** y entonces se puede apagar el ordenador. De otra manera el sistema se apagará por si mismo.

¿Qué es Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum?

La filmadora de planchas de tecnología de punta Lotem 400 Quantum ofrece una magnífica calidad y una alta productividad de preparación de planchas de hasta 25 planchas 4-UP por hora (con la opción MCU). La Lotem 800 II produce hasta 29 planchas 8-UP por hora. La previsibilidad y consistencia de tratamiento de imágenes térmica de Creo SQUAREspot garantiza la integridad del tratamiento de imágenes con cargador automático. Activada por un Brisque o Prinergy, la Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II es para los impresores exigentes que no pueden hacer compromisos. Este dispositivo, que es lo más avanzado en dispositivos de ordenador a plancha (CTP) cumple y se adapta a todas sus necesidades para una producción continua y eficiente que mantiene las prensas en funcionamiento.

Creo es un pionero del tratamiento de imágenes térmico, el estándar de facto de tecnología CTP actual debido a su sobresaliente desempeño y calidad. El tratamiento de imágenes térmico SQUAREspot mantiene un tratamiento de imágenes en plancha consistente y confiable a pesar de la variación de los procesos normales como por ejemplo los cambios en la sensibilidad de las planchas o en la química de procesadores. Este preciso control de procesos permite un tramado FM confiable e imágenes sin perturbaciones.

La Lotem 400 Quantum incluye:

El tamaño de las planchas de la **Lotem 400 Quantum** fluctúa entre 311 x 228 mm (12,25 x 9 pulgadas) y 750 x 622 mm (29,5 x 24,5 pulgadas). Disponible en las siguientes configuraciones:

- Carga manual
- Multi Cassette Unit (Unidad multi-cassette) (Vea *MCU para la familia Lotem 400, Guía del usuario*, 653-00118A.)

La Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum incluye:

El tamaño de las planchas de la **Lotem 800 II** fluctúa entre 457 x 381 mm (18 x 15 pulgadas) y 1130 x 905 mm (44,5 x 35,4 pulgadas). El tamaño de las planchas de la
Lotem 850 Quantum fluctúa entre 457 x 381 mm (18 x 15 pulgadas) y 1160 x 950 mm (45,67 x 37,4 pulgadas).

Disponibles en las siguientes configuraciones:

- Cassette simple
- Dual Loading Cassette (Cassette de carga doble) (Vea *DLC para la familia Lotem 800, Guía del usuario,* 399Z1R080B)
- Multi Cassette Unit (Unidad multi-cassette) (Vea *MCU para la familia Lotem 800, Guía del usuario,* 399Z1R092)

La secuencia completamente automática de composición de planchas produce planchas listas para la prensa sin su intervención. Las planchas se cargan automáticamente desde los cassettes, después que se quita automáticamente la hoja intercalada. El sistema personalizado de perforación en línea perfora las planchas de acuerdo al perfil de prensa seleccionado en la estación frontal digital. Las planchas se montan automáticamente en el tambor para el tratamiento de imágenes y se descargan directamente a un procesador opcional en línea.



Nota: La filmadora de planchas Lotem 800 II es igual que la Lotem 800 Quantum. La Lotem 800 II soporta Staccato con un mínimo de 25 micrones. No soporta compensación térmica. La Lotem 800 II Quantum no soporta ninguna de esas dos opciones.

Modelos disponibles:
Lotem 800 II - velocidad S, velocidad F, y velocidad V.

¿Qué es la familia Lotem 800 II con Spectrum?

La opción de impresión de pruebas de la familia Lotem 800 II con Spectrum (la Lotem 800 II con Spectrum y la Lotem 800 II Quantum con Spectrum) mejora los sistemas Lotem 800 y permite crear impresiones de pruebas de tonalidades medias. Debido a que se utilizan los mismos datos RIPeados, el mismo proceso de tramado, y la misma cabeza de tratamiento de imágenes tanto para la impresión de pruebas como para planchas, se garantiza la correspondencia total entre los dos materiales. Ya que Spectrum utiliza un cassette de carga doble o una unidad multi-cassette para cargar el material de impresión de pruebas, se puede cambiar fácilmente entre producción de planchas y la impresión de pruebas.

La familia Lotem 800 II con Spectrum proporciona la más alta consistencia de prueba a plancha, prueba a prueba, y máquina a máquina en el ramo utilizando el mismo fichero de entrada, la misma resolución, la misma lineatura de trama, el mismo ángulo de trama, y la misma función de colores planos para el tratamiento de imágenes en planchas y para la impresión de pruebas en un dispositivo. Un avanzado mecanismo de manejo de material limpia, registra, carga, y descarga automáticamente material de impresión de pruebas para múltiples ciclos de impresión de pruebas.

Activada por dispositivos centrales Brisque o Prinergy, la familia Lotem 800 II con Spectrum garantiza una producción eficiente y continua que mantiene sus prensas funcionando.



Para información acerca de la conectividad de Prinergy vea *Prinergy a la familia Lotem 800 II /Lotem Quantum -Guía del usuario de conectividad*, 399Z3R196A.

La familia Lotem 800 II con Spectrum puede exponer tanto material 8 UP como material 4 UP. Se puede configurar la familia Lotem 800 II con Spectrum para funcionar con el cassette de carga doble (DLC) o con una unidad multi-cassette (MCU).



Para mayores detalles, vea *Familia Lotem 800 II con Spectrum -Guía del usuario*, 399Z3R843A, *MCU para Lotem 800, Guía del usuario*, 399Z1R092 y *DLC para Lotem 800, Guía del usuario*, 399Z1R080.

Flujo de trabajo básico

El flujo de trabajo básico del Brisque a la familia Lotem 800 II / Lotem Quantum es el siguiente:

1. Configure su equipo como Lotem Quantum o Lotem 800 II.
2. Para los equipos con Spectrum, se debe configurar primero el equipo como Lotem Quantum y después como Spectrum.
3. Calibre su equipo definiendo Press Formats (Formatos de prensa), ejecutando la calibración de Excurve (Excurva) y Tone Reproductions (Reproducciones de tonos).
4. Defina los parámetros del Job (cree Template y Hot Folders, etc...).
5. Después de esto se puede enviar un Job de plancha o impresión de pruebas desde el Brisque.

2

Configuración y calibración de la familia Lotem 800 II / Lotem Quantum desde la estación de trabajo Brisque

Acceso a Output Device Configuration....12

Configuración de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum....14

Operaciones de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum....20

Press Format....23

Calibración de Excurve....27

Tone Reproduction....42

Screen Sets....52

Acceso a Output Device Configuration

Output Device Configuration (Configuración del dispositivo de salida) en el Brisque se utiliza para configurar la Lotem Quantum, para visualizar los parámetros del dispositivo, para definir Press Formats (Formatos de prensa), para hacer Excurve (Excurva) y Tone Reproduction (Reproducción de tonos).

Para acceder a Output Device Configuration:

1. En el Launch Pad (Tablero de inicio) del Brisque, abra el panel **Setup**.

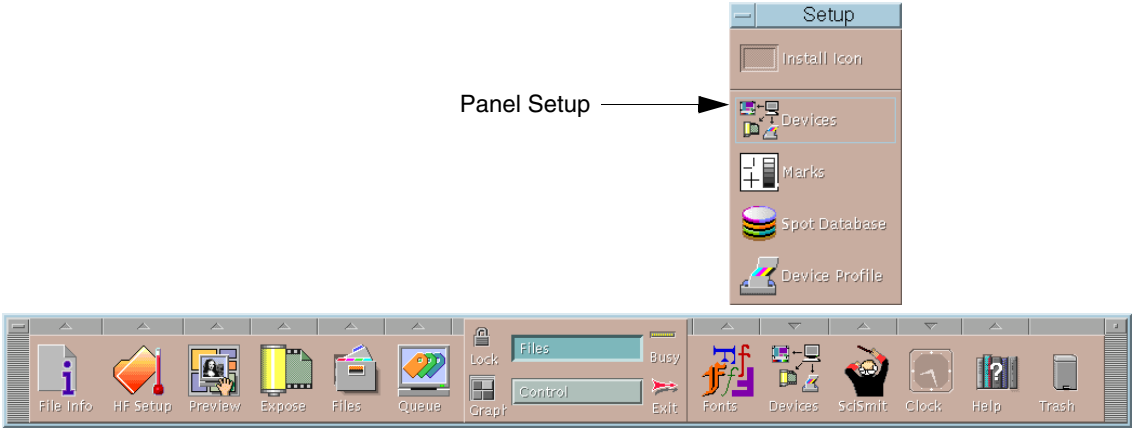


Figura 1: Launch Pad del Brisque con el panel Setup

2. En el panel Setup, haga doble clic en el icono **Devices**. Aparece la ventana Output Devices Handling. Consulte la sección siguiente.

La ventana Output Devices Handling

Todos los dispositivos de salida se configuran en la ventana Output Devices Handling. Esto incluye la configuración de nuevos dispositivos, y la modificación o eliminación de dispositivos existentes. Además, desde esta ventana se accede a varias operaciones de dispositivos, como se describe en el presente capítulo.

A continuación se muestra la ventana Output Devices Handling.

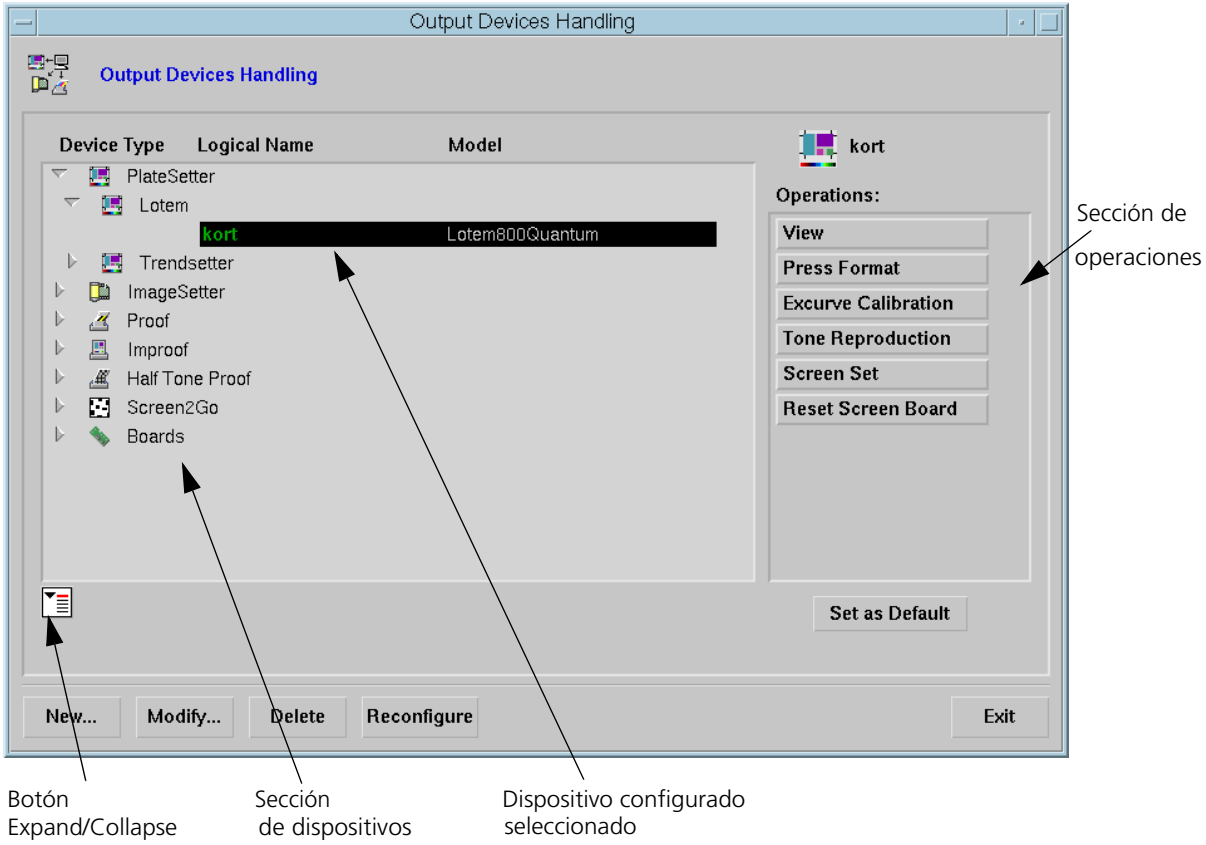


Figura 2: Ventana Output Devices Handling

La sección de dispositivos, incluye:

Lista de grupos de dispositivos, tales como Platesetter (Filmadora de planchas), Imagesetter (Fotocomponedora), Proofer (Impresora de pruebas), Imposition Proofer (Impresora de pruebas de imposición) y Halftone Proofer (Impresora de pruebas de tonalidades medias). En este caso sería **Platesetter.** La lista de familias de dispositivos se presenta para cada grupo, como por ejemplo Lotem y Trendsetter para el grupo Platessetter.

Logical Name—el nombre lógico del dispositivo (definido durante la configuración).

Model—el nombre del dispositivo físico.

Botón Expand/Collapse

Haga clic para expandir o reducir la lista de dispositivos, mostrando u ocultando todos los detalles.

Sección de operaciones

Las operaciones listadas son aquellas que son pertinentes para la configuración seleccionada (es decir, el nombre lógico seleccionado de un dispositivo).



Nota: Los botones situados en la parte inferior de la ventana Output Devices Handling se utilizan cuando se configuran los dispositivos, como se describe en la sección siguiente.

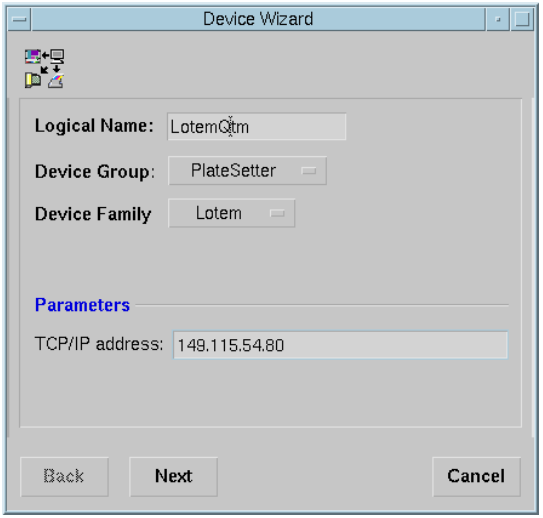
Configuración de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum

Para verificar si está configurada una filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum:

1. En la ventana Output Devices Handling, haga clic en la flecha a la izquierda del icono de **Platesetter**.
2. Haga clic en la flecha a la izquierda del icono de **Lotem**. Si una Lotem está configurada, la conexión al Brisque se lista debajo del icono de **Lotem**; el valor predeterminado es **verde**.

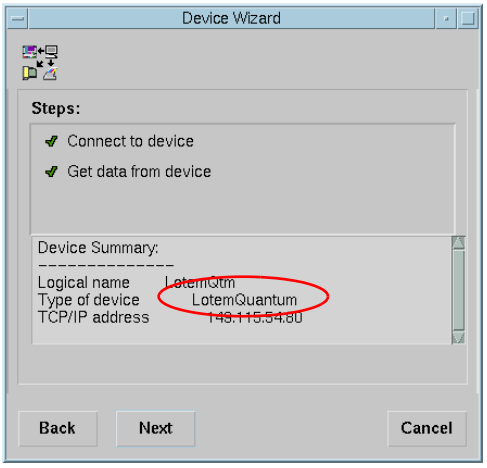
Para configurar una filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum nueva:

1. En la ventana Output Devices Handling, haga clic en **New.**

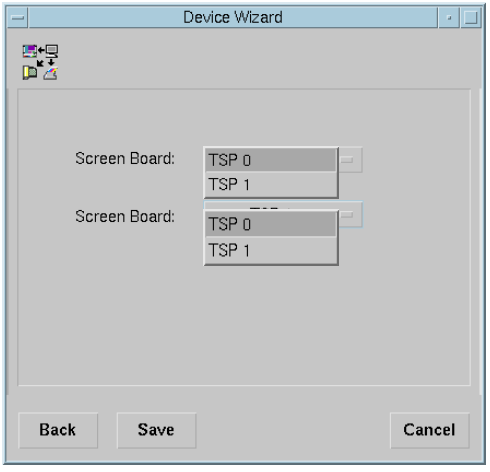


2. En el cuadro **Logic Name**, escriba un nombre lógico.
3. Del cuadro de lista **Device Group**, seleccione **Platesetter.** El cuadro de lista **Device Family** está rotulado `Lotem`.
4. En el cuadro **TCP/IP address**, escriba la dirección del dispositivo (por ejemplo, 149.115.54.80).

5. Haga clic en **Next**; aparece una reseña del dispositivo. Ahora Device Type se identifica como `LotemQuantum`.



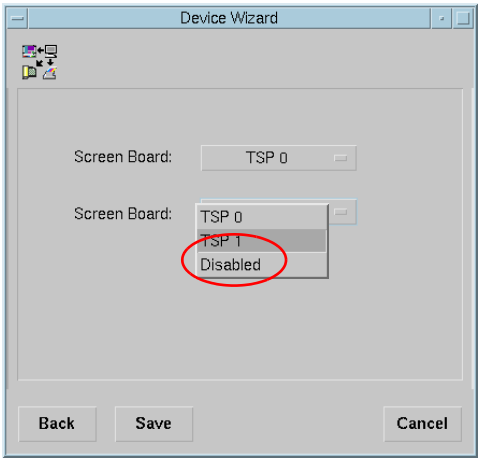
6. Para equipos con dos placas TSP (velocidad V), haga clic en **Next**; aparece la siguiente ventana.



7. Seleccione **TSP0** para la primera y **TSP1** para la segunda (valor predeterminado) y haga clic en **Save**, para guardar la configuración. Si la conexión fue correcta, aparece un mensaje de confirmación. La conexión de la Lotem 800 II / Lotem Quantum aparece en la ventana Output Devices Handling, debajo del icono de la **Lotem**.

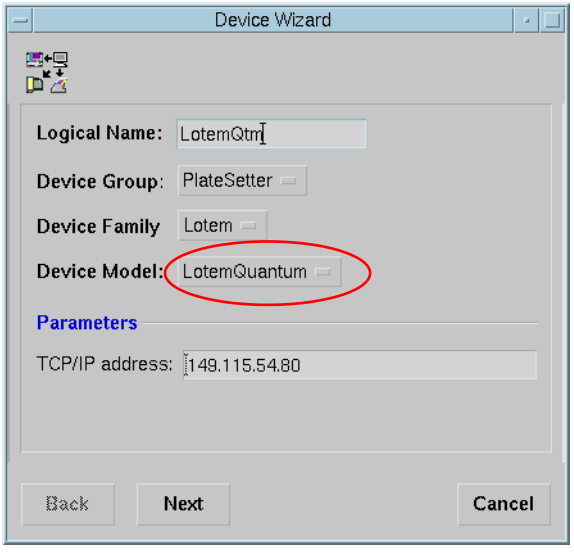
Nota: Si una placa TSP se torna problemática, el usuario puede configurar el dispositivo con una sola placa TSP. Esto reduce notablemente la productividad, y por lo tanto no se recomienda.

8. Para equipos con una placa TSP (velocidad F y S), haga clic en **Disabled**.

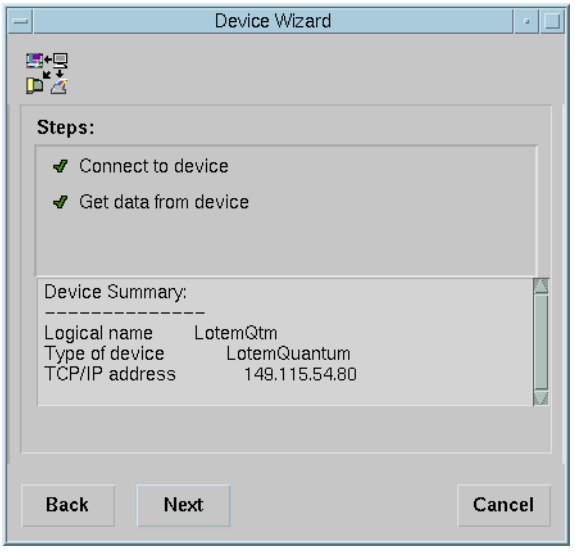


Para modificar los parámetros de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum:

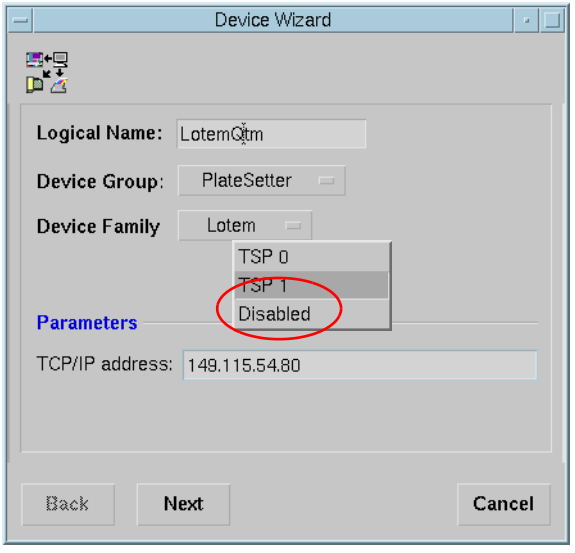
1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione la configuración de la filmadora de planchas Lotem y haga clic en **Modify**; aparece el siguiente cuadro de diálogo. Aparece el Device Model (Nombre del dispositivo) Lotem 800 II / Lotem Quantum, enviado por el dispositivo conectado.



2. Cambie el valor de **TCP/IP address** según sea necesario y haga clic en **Next**.



3. Haga clic en **Next**; se abre el siguiente cuadro de diálogo. Ahora puede seleccionar Disabled del cuadro de lista **Screen Board**, si desea operar con una sola tarjeta.



4. Haga clic en **Save** para guardar la configuración. Si la actualización fue correcta, aparece un mensaje de confirmación durante unos segundos. La conexión modificada se visualiza en la ventana Output Devices Handling, debajo del icono de la **Lotem**.

Para eliminar la configuración de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum:

1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione la configuración adecuada de la **Lotem**, después haga clic en **Delete**. Aparece la confirmación de la eliminación.
2. Haga clic en **Yes** en el cuadro de diálogo de confirmación para eliminar. La configuración se elimina de la ventana Output Devices Handling.

Para reconfigurar la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum:

Si el equipo no responde cuando se envían Jobs del Brisque a la Lotem, verifique primero la conexión física entre el Brisque y la Lotem. Si el problema no se resuelve, se debe reconfigurar la Lotem:

1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione la configuración de la filmadora de planchas Lotem.
2. Haga clic en **Reconfigure**.

El Brisque lee los datos del dispositivo y confirma la conexión. Aparece un mensaje de confirmación, y los datos del dispositivo se almacenan en la base de datos del Brisque. Si falla la conexión con el dispositivo, aparece un mensaje de error.



Importante: No existe actualmente ningún mecanismo de advertencia en caso de desconexión del dispositivo o falla de un componente. Si el problema persiste, póngase en contacto con el centro de servicio local.

Operaciones de la filmadora de planchas Lotem 800 II / Lotem Quantum

Las operaciones que puede realizar la filmadora de planchas seleccionada aparecen en la sección de operaciones de la ventana Output Devices Handling (vea página 13).

Nota: Las operaciones disponibles dependen del dispositivo que se haya seleccionado.

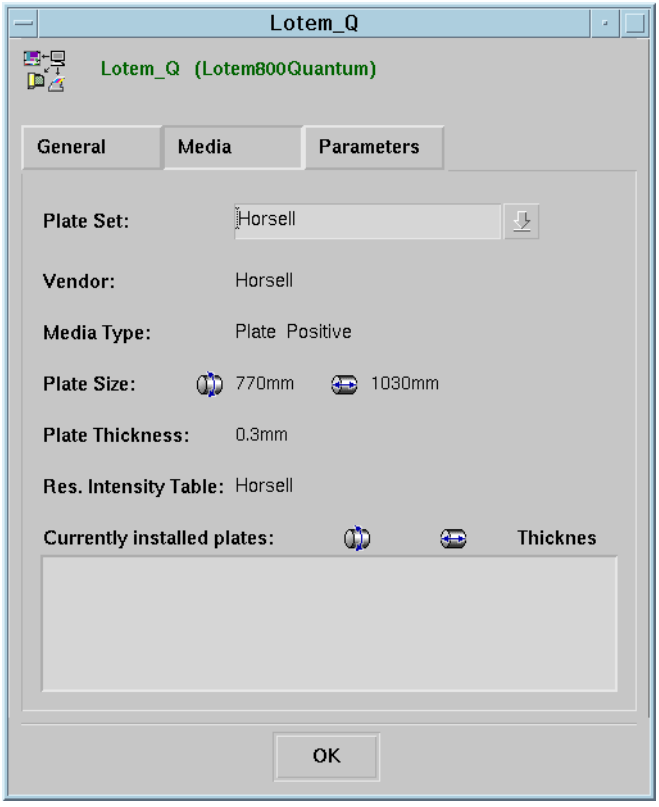
Visualización

Para visualizar los parámetros del dispositivo de la Lotem Quantum seleccionada; estos parámetros se establecen en la base de datos del PC Controller.

1. Haga clic en **View** para abrir el cuadro de diálogo de parámetros de la Lotem. Haga clic en la ficha **General** para visualizar los parámetros de la conexión.



2. Haga clic en la ficha **Media**. Se listan las planchas definidas en la aplicación PC Controller, incluyendo el tamaño y grosor de las planchas.



3. Haga clic en la ficha **Parameters.** Se listan los parámetros de exposición incluyendo el área máxima expuesta, el margen de resoluciones (94.488 - 100 dpi) y el sistema de perforación instalado.



4. Haga clic en **OK** para salir.

Vea *Press Format* en la página 23, *Calibración de Excurve* en la página 27, *Tone Reproduction* en la página 42 y *Screen Sets* en la página 52.

Reset Screen Board

En ocasiones, el proceso de exposición se detiene (un mensaje de espera puede aparecer en el indicador de progreso), y es preciso restablecer la placa de trama con el fin de restaurar el equipo al estado Ready (Listo).

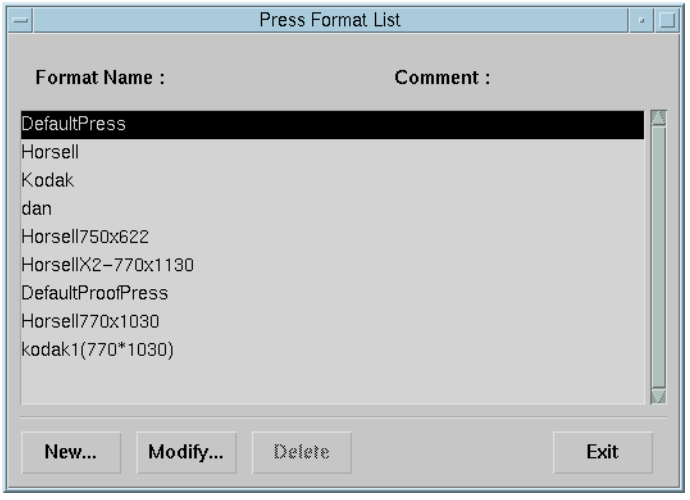
Reset Screen Board tiene por único objeto la localización y reparación de fallas y no se recomienda su utilización durante la operación normal. El restablecimiento de la tarjeta de trama anula el proceso en curso, y la plancha que está siendo procesada no puede volver a utilizarse. En algunos casos, **Reset Screen Board** provoca la congelación del sistema, y es necesario reiniciarlo.

Press Format

Press Format define los atributos específicos de la plancha de su prensa, como por ejemplo el tamaño y el grosor, los márgenes para las pinzas y el(los) sistema(s) de perforación. La plancha utilizada para el Job de exposición debe cumplir con los parámetros del Press Format.

Se puede ver la lista de Press Formats definidos, crear nuevos, y modificar los existentes.

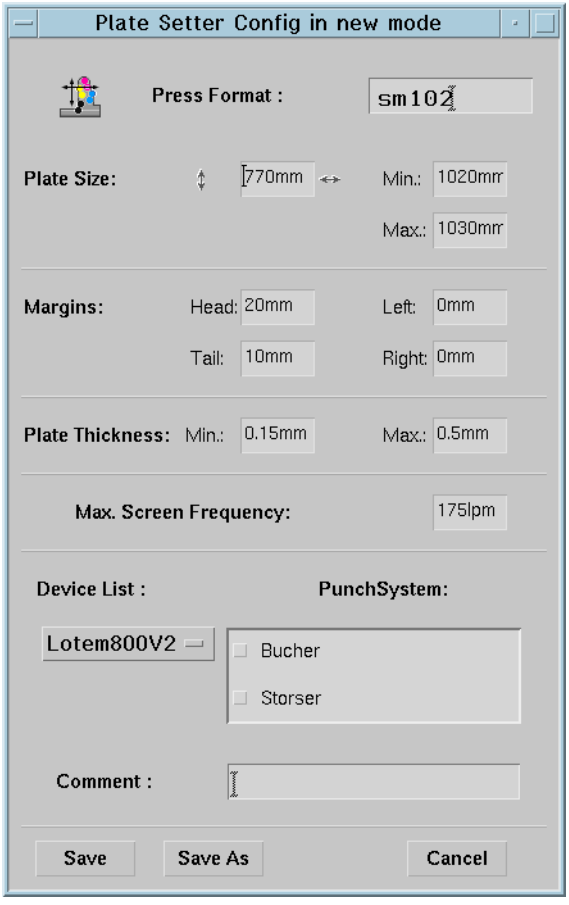
1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione una configuración de Lotem 800 II / Lotem Quantum.
2. En la sección de operaciones, haga clic en **Press Format**. Se abre el cuadro de diálogo Press Format List y se listan los Press Formats disponibles.



Nota: Dos Press Formats están predefinidos en el Brisque, Default Press y Default Proof Press; el usuario no los puede eliminar.

Para crear un Press Format nuevo:

1. En el cuadro de diálogo Press Format List, haga clic en **New.** Se abre el siguiente cuadro de diálogo.



2. En el cuadro **Press Format**, escriba el nombre del Press Format nuevo.

Importante: No utilice los siguientes caracteres, V:*?"<>| ó ESPACIO. Estos caracteres son automáticamente reemplazados por un subrayado (_).

3. Defina **Plate Size: Around the Drum** (altura máxima de la plancha), y **Along the Drum** (anchura máxima de la plancha).

4. Defina **Margins**: **Head, Tail**—son áreas de la plancha en las que no se puede hacer tratamiento de imágenes de acuerdo con el Press Format operativo seleccionado. Dos bandas de emulsión permanecen en la

plancha (áreas sombreadas), 6 mm al comienzo y 6 mm al pie.
Left, Right - márgenes laterales de la plancha que no serán expuestos. Un valor mínimo de 0 mm es admisible para ambos márgenes laterales.

5. Defina **Plate Thickness** (Grosor de la plancha)—mínimo y máximo de acuerdo con el Press Format operativo seleccionado.



Nota: No introduzca un valor de grosor máximo que sea mayor que el valor definido en la base de datos del PC Controller (este valor se puede ver en el cuadro de diálogo de parámetros de Plate Set del Brisque).

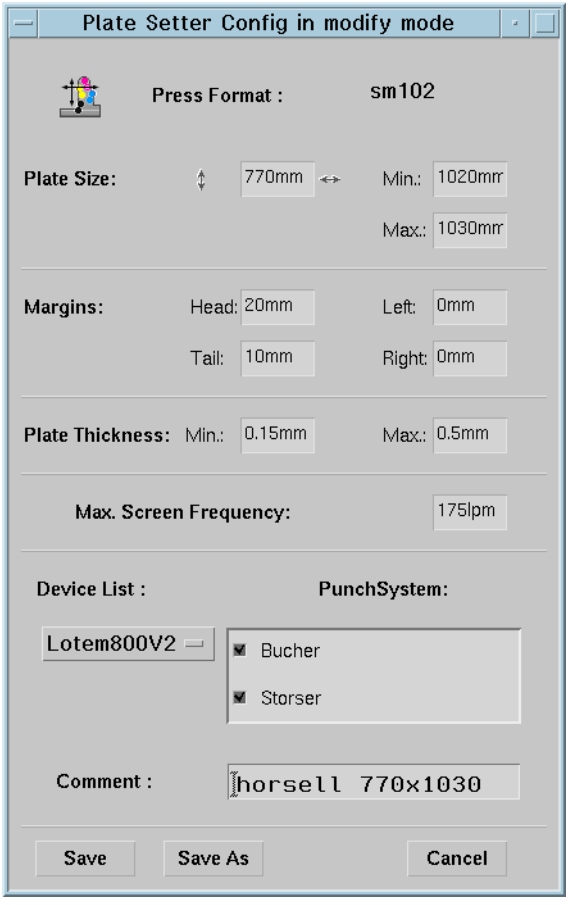


Nota: Max. Screen Frequency (Frecuencia de trama máxima) - no es compatible (este valor tiene valor informativo solamente y no se tiene en cuenta durante la exposición de la plancha).
Device List - se lista la Lotem conectada. Actualmente, se puede conectar sólo una Lotem al Brisque.

6. Defina **Punch System** (Sistema de perforación)—de la lista, seleccione la perforación que está actualmente instalada en la Lotem, de acuerdo con los orificios de perforación en la prensa, y que fueron inicialmente configurados en el PC Controller (para detalles, consulte a la guía de Instalación de la filmadora de planchas).
7. **Comment** (opcional)—se puede introducir aquí cualquier tipo de comentario a visualizarse en el cuadro de diálogo Press Format List.
8. Haga clic en **Save** para guardar el Press Format nuevo. Los datos se guardan en el Brisque y también se transfieren a la base de datos del PC Controller.

Para modificar un Press Format existente:

1. Del cuadro de diálogo Press Format List, seleccione un Press Format y haga clic en **Modify.** Se abre el siguiente cuadro de diálogo.



2. Modifique los parámetros de Press Format necesarios (para detalles sobre parámetros de Press Format, vea página 24).

Nota: No se puede modificar el Press Format en el cuadro de diálogo Plate Expose. Vea *Definición de los parámetros de Plate Expose* en la página 79.

3. Haga clic en **Save**. Los datos se guardan en el Brisque y también se transfieren a la base de datos del PC Controller.



Sugerencia: Si se hace clic en **Save As**, se abre el cuadro de diálogo New Name. Se puede guardar una copia del Press Format modificado con otro nombre.

Para eliminar un Press Format:

1. Del cuadro de diálogo Press Format List, seleccione un Press Format y haga clic en **Delete**. Aparece un mensaje de confirmación.
2. Haga clic en **Yes**. El Press Format se elimina de la lista.



Las demás pruebas de calibración se describen en la Guía de Instalación de su filmadora de planchas.

Calibración de Excurve

La calibración de **Excurve** verifica la reproducción correcta de valores de porcentaje de puntos en la plancha. Jobs distintos requieren condiciones de exposición diferentes. Las Excurves creadas para cada tipo de Job se vinculan a Templates en la aplicación del Brisque.



Nota: Antes de llevar a cabo la calibración de Excurve, su equipo se debe calibrar para un tipo de plancha específico.

Durante la calibración de Excurve, se genera una exposición de prueba que se utiliza después para medir valores de porcentaje de puntos en la plancha. Los valores de porcentaje de puntos se introducen en una tabla, que se utiliza para corregir la reproducción de valores de porcentaje de puntos en la plancha. Después de la calibración de Excurve, se recomienda verificarla diariamente (por lo menos), dependiendo del estándar de precisión exigido para sus planchas.



Importante: Realice siempre una prueba no calibrada, cree una Excurve nueva, después verifique realizando una prueba calibrada utilizando los valores reales medidos durante la prueba no calibrada.

Calibración de Excurve con el TurboScreen Processor de Creo:

Dentro de una gama de frecuencias de trama de hasta 175 lpi (líneas por pulgada), Turbo Screening de Creo ofrece una respuesta lineal casi perfecta para valores de área de puntos en el fichero. Se requiere sólo 7 valores de referencia para cualquier desviación de película correcta. Creo recomienda las siguientes coordenadas:

0%, 5%, 25%, 50%, 80%, 95% y 100%.



Nota: La utilización de sólo 7 valores de referencia no afectará la uniformidad de la viñeta.

Para frecuencias de trama superiores a 175 lpi y para tramado TurboScreen FM, pueden ser necesarios entre 11 y 18 valores de referencia para lograr la linealización dentro de un margen de 1%-2% en toda la gama tonal. Los siguientes valores de referencia Excurve se recomiendan para tramas TurboScreen FM y para frecuencias de trama superiores a 175 lpi:

0%, 2%, 5%, 10%, 15%, 25%, 35%, 50%, 60%, 70%, 80%, 90%, 95%, 100%.

Las lineaturas de trama altas y tramado TurboScreen FM tienden a producir una ganancia de puntos en la prensa superior que con frecuencias de tramado convencionales más bajas. Se debe prestar especial atención a la Excurve de manera de mantener una linealización precisa en la película y plancha con estas tramas. La compensación por la ganancia de puntos en la prensa se logra utilizando la Tone Reproduction Curve (Curva de reproducción de tonos) de salida.



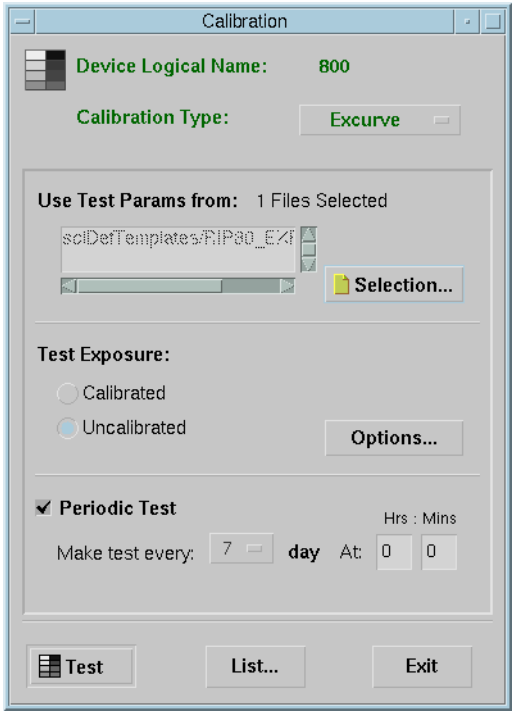
Vea *Tone Reproduction* en la página 42.

Realización de una exposición de prueba

La primera exposición de prueba se realiza sin utilizar una Excurve predefinida.

Para realizar Test Exposure (Exposición de prueba):

1. En el Launch Pad del Brisque, haga doble clic en el icono **Devices**. Se abre la ventana Output Devices Handling.
2. Haga clic en la flecha situada junto al tipo de dispositivo platesetter (filmadora de planchas) y seleccione una configuración para el dispositivo; las operaciones del dispositivo se activan.
3. En la sección de operaciones, haga clic en **Excurve Calibration**. Se abre el cuadro de diálogo principal de Calibration (Calibración).



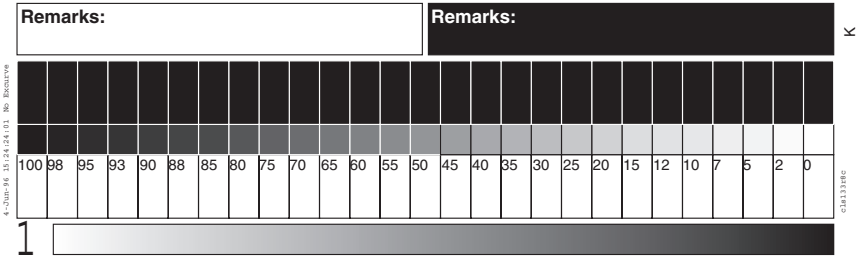
4. Verifique que **Calibreation Type** es **Excurve**. Los parámetros de Excurve aparecen en el cuadro de diálogo.
5. Haga clic en **Selection**. Se abre un explorador, mostrando una lista de Templates.

6. Seleccione un Template con los parámetros definidos de Expose o Plate Expose que desea utilizar para la calibración de Excurve.
7. Cuando se vuelve al cuadro de diálogo Calibration, los Templates seleccionados aparecen en el cuadro **Use Test Params from.**

Nota: Si más de un Template aparece en el cuadro, cuando se realiza la calibración se obtienen resultados de prueba múltiples.

8. Haga clic en la opción **Uncalibrated Test Exposure.**
9. **Opcional:** Se puede definir más parámetros opcionales haciendo clic en **Options.** Consulte *Parámetros opcionales de calibración de Excurve* en la página 41, para una explicación completa.
10. Haga clic en el botón **Test.** Se genera una exposición de prueba para cada Template designado.
11. Revele las planchas de prueba expuestas.

Nota: Si en este momento se está exponiendo un Job en la filmadora de planchas, la prueba se expone después de finalizado dicho Job.



12. Utilice un densitómetro para medir los valores del porcentaje de puntos de cada área de prueba expuesta, y registre los resultados.

Nota: Para obtener resultados exactos, asegúrese de que el densitómetro esté en cero en un área de puntos "fantasma" de la película/plancha antes de medir el área de puntos.

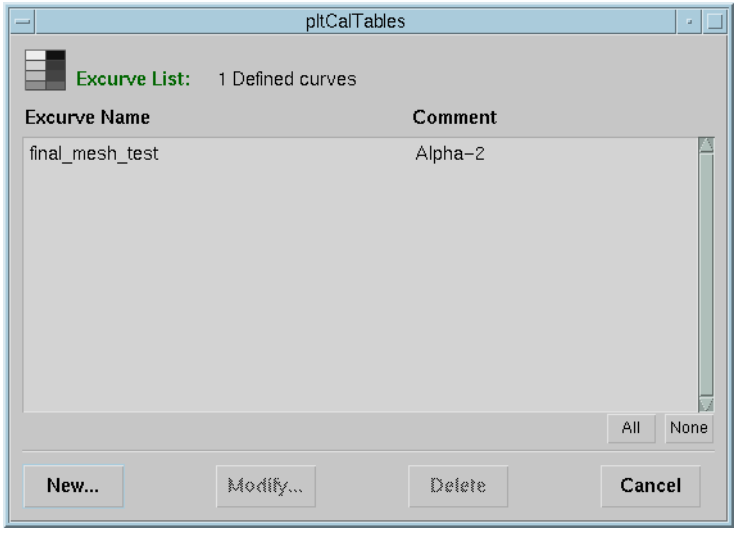
Importante: Recuerde que si no se realizó la calibración de Intensity antes de ejecutar esta prueba, los resultados no tendrán significado.

Creación de la Excurve

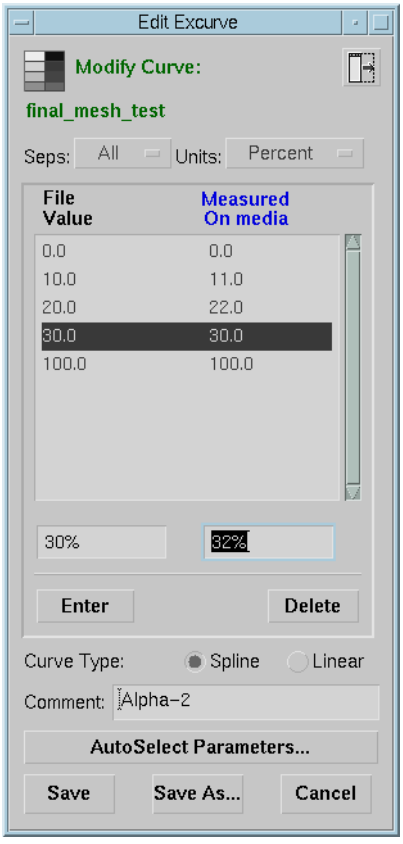
Los valores medidos del porcentaje de puntos de cada banda de prueba expuesta se utilizan para construir una tabla de corrección (una Excurve) para reproducir los valores del porcentaje de puntos en la plancha. Se puede crear una nueva Excurve empezando desde el principio o bien modificar una curva existente y guardarla con otro nombre.

Para crear una nueva Excurve desde el principio:

1. En el cuadro de diálogo principal de Calibration, haga clic en **List**. Se abre el cuadro de diálogo Calibration Curve.



2. Haga clic en **New**. Se abre el cuadro de diálogo Edit Excurve, con una lista de los valores predeterminados, (0.0) y (100.100), que describen una línea.



3. Escriba el valor de File Value en el cuadro debajo de la columna File Value.

Vea *Introducción de valores en la tabla* en la página 34, para una explicación completa.

4. Haga clic en **Save** o **Save as**. Se abre el cuadro de diálogo Save.
5. Escriba un nombre de fichero en el cuadro de diálogo **Save this Excurve as** y haga clic en **OK**. Se retorna al cuadro de diálogo Calibration Curve List donde la nueva Excurve aparece en la lista.

Parámetros adicionales en el cuadro de diálogo Edit Excurve:

- **Seps**—para designar la(s) separación(es) a la(s) cual(es) se aplicará esta Excurve. Normalmente este parámetro se establece como **All** (Todas), pero se puede crear una Excurve para una separación específica.
- **Units**—para determinar cómo aparecen en la tabla los valores de punto. Los valores porcentuales fluctúan entre 0 y 100. Los valores de sistema fluctúan entre 0 y 255, y son lo opuesto de los valores porcentuales (por ejemplo, 0=100% y 250=0%).
- **Comment**—los comentarios que se introducen aparecen en la columna Comment del cuadro de diálogo Calibration Curve List. El comentario le debe ayudar a identificar el fichero de Excurve con facilidad.
- **Enter**—para aplicar el valor introducido al parámetro seleccionado.
- **Delete**—para eliminar el valor porcentual seleccionado.
- **Autoselect Parameters**—para definir las condiciones de Expose a las cuales se debe aplicar la Excurve, desde el cuadro de diálogo principal de Expose, en vez de designar una Excurve específica. Vea *Para definir parámetros de Auto Select:* en la página 39.

Para crear una Excurve nueva sobre la base de una existente:

1. En el cuadro de diálogo principal de Calibration, haga clic en **List**. Se abre el cuadro de diálogo Calibration Curve List.
2. Seleccione una Excurve de la lista.
3. Haga clic en **Modify**. Se abre el cuadro de diálogo Edit Excurve, mostrando las coordenadas de la tabla previamente definida.
4. Modifique los valores de la tabla y las opciones de Excurve, según sea necesario. (Vea *Introducción de valores en la tabla* en la página 34.)
5. Haga clic en **Save As**. Se abre el cuadro de diálogo Save As.
6. Haga clic en el cuadro **Save this Excurve as**, y escriba un nombre de fichero nuevo.
7. Haga clic en **OK** para volver al cuadro de diálogo Calibration Curve List donde la nueva Excurve aparece en la lista.

Introducción de valores en la tabla

Para crear la Excurve, se debe introducir valores de fichero y valores medidos en la tabla de Excurve. Los números que aparecen en la plancha de prueba son valores de fichero. Mida con un densitómetro el área indicada por un valor de fichero para determinar el valor medido correspondiente.

Normalmente, su tabla de Excurve contiene 21 conjuntos de coordenadas, distribuidos uniformemente de 1% a 100%. Para una calibración más precisa, aumente el número de coordenadas. Si tiene un problema con la gama (brillos, o medios tonos, por ejemplo) que desea calibrar más detenidamente, añada más coordenadas que correspondan a esa gama.

Para añadir, cambiar o eliminar coordenadas en la tabla:

1. Escriba el valor de File Value en el cuadro debajo de la columna File Value.
2. Utilice **Tab** o **Enter** para moverse al cuadro debajo de la columna **Measured on Media**. Escriba el valor que ha medido con el densitómetro fuera de la banda de prueba.
3. Haga clic en **Enter**. La nueva coordenada se añade a la tabla.
4. **Para cambiar un conjunto de coordenadas**, elimine el conjunto y escriba en la tabla los valores modificados.
5. **Para eliminar una coordenada**, seleccione una fila de la tabla y haga clic en **Delete**.



Nota: Los números se pueden redondear a n.0% o n.5%.
Los puntos finales (0,0 y 100,100) no se pueden cambiar o eliminar.



Sugerencia: Use la tecla TAB del teclado para moverse del cuadro debajo de la columna File Value al que está debajo de la columna Measured on Film, después al cuadro Comments, de vuelta al cuadro debajo de la columna File Value, y así sucesivamente. Utilice SHIFT+TABpara moverse a través de los mismos tres cuadros pero en sentido inverso.

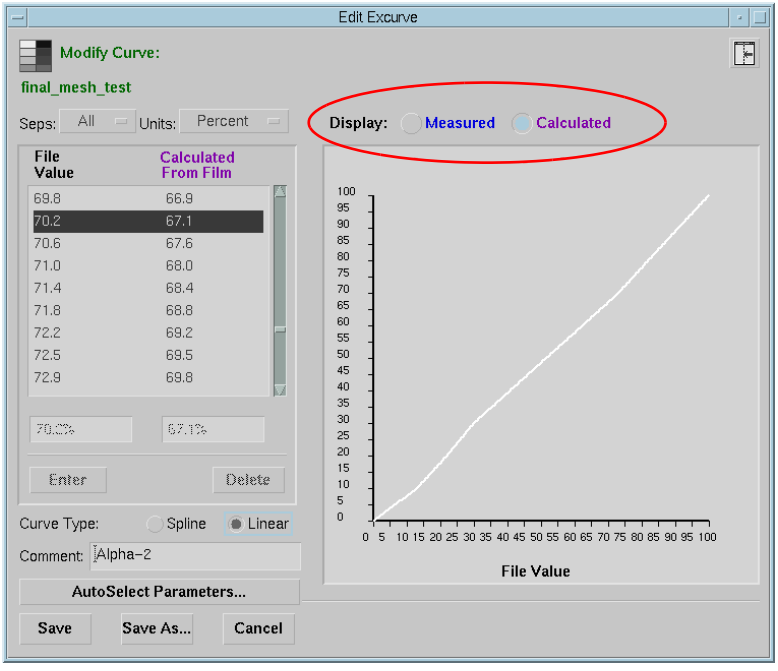
Visualización de un gráfico de Excurve

El cuadro de diálogo Excurve muestra dos curvas diferentes:

- La curva **Measured** representa las coordenadas que están compuestas de valores de **File** (Fichero) y valores **Measured on Media** (Medidos en el material).
- La curva **Calculated** representa la Excurve que es automáticamente creada por la aplicación para corregir la disparidad entre los valores de **File** y de **Measured on Media**. Se puede visualizar cualquiera de las dos curvas en la pantalla.

Para visualizar la Excurve:

1. Haga clic en el icono **Expand** en el ángulo superior derecho del cuadro de diálogo Excurve. (Haga clic de nuevo para cerrar la pantalla.)



2. Para seleccionar la curva que será visualizada, haga clic en **Measured** o en **Calculated.**

Nota: Cuando se selecciona la opción Measured Display, los datos en la columna derecha de la tabla muestran los valores de Measured On Media. Cuando se selecciona la opción Calculated Display, la columna derecha muestra los valores de corrección automáticamente calculados.

Control de la uniformidad de la curva

Se puede controlar la uniformidad de la Excurve expuesta con la opción Curve Type. La uniformidad añade puntos entre los puntos de entrada definidos por el usuario para aumentar la uniformidad de la curva.

- Para utilizar el aumento de uniformidad de Excurve: del cuadro de diálogo New/Modify Excurve, seleccione **Spline**.
- Para cancelar el aumento de uniformidad de Excurve, seleccione **Linear.**



Nota: El aumento de uniformidad no afecta visualmente las curvas Calculated y Measured en el cuadro de diálogo New or Modify Excurve. Su efecto se ve en la Excurve real generada a partir de los datos de entrada (no visualizada en la pantalla).

Verificación de una Excurve

Una vez creada la tabla de Excurve, se puede hacer una prueba para verificar que el sistema está correctamente calibrado.



Importante: Se recomienda que esta prueba de verificación se realice (por lo menos) diariamente, dependiendo del estándar de precisión exigido para las películas que se están produciendo.

Para verificar la Excurve:

1. Abra el cuadro de diálogo principal de Calibration. Compruebe que la opción de Calibration Type seleccionada es **Excurve**.

   Para la verificación por primera vez de Excurve, el nombre del Template con los parámetros de Expose utilizados en la calibración, ya aparece en el cuadro **Use test Params from.**

   Para verificación periódica, o en caso de que el Template correcto no aparezca, haga clic en el icono **Selection**. Del explorador, seleccione lo(s) Template(s) a lo(s) cual(es) está vinculada la Excurve que desea verificar. El Template seleccionado aparece en el cuadro **Use Test Params from.**

2. Abra el Template y compruebe sus parámetros definidos para la operación de Expose para verificar de que la Excurve planeada está efectivamente vinculada.
3. Haga clic en la opción **Calibrated Test Exposure.**

4. Haga clic en **Test**. Se genera una exposición de prueba, basada en la tabla de Excurve vinculada. La exposición de prueba se realiza utilizando la(s) curva(s) nueva(s) creada(s) anteriormente.
5. Revele las planchas de prueba expuestas, utilice un densitómetro para medir los porcentajes de puntos de cada banda de prueba y registre los resultados.

   Para obtener resultados precisos, asegúrese de que el densitómetro esté en cero en un área de puntos "fantasma" de la plancha antes de medir el área de puntos.

   Si los valores medidos están dentro del 2% de los valores de fichero correspondientes, no se requiere un ajuste adicional.

   Si los valores medidos difieren de los valores de fichero correspondientes en más de un 2%, se debe repetir la calibración de la Excurve desde el principio. Asegúrese de medir exactamente los valores con el densitómetro, y aumentar el número de valores en la tabla.

Verificación automática de la Excurve

Se puede definir intervalos de tiempo específicos en los cuales la prueba de verificación de la Excurve se realiza automáticamente. En estos intervalos definidos, se expone una banda de prueba, sobre la base de los parámetros definidos por la operación Expose del Template.

Para definir pruebas periódicas automáticas:

1. Del cuadro de diálogo principal de Calibration, seleccione el cuadro **Periodic Test**.
2. Haga clic en **Make Test Every** y seleccione la frecuencia con que se debe ejecutar la prueba.
3. En los cuadros **At**, escriba la hora (HH) y minutos (MM) en que se debe ejecutar la prueba en los días indicados.

Modificación de una Excurve

Cuando una Excurve pierde su precisión, ejecute una exposición de prueba no calibrada (no basada en una Excurve), mida con un densitómetro los valores de porcentaje de puntos en las bandas de prueba, y escriba las nuevas coordenadas en la tabla de Excurve. Se puede crear una tabla completamente nueva, o modificar una existente.



Vea *Creación de la Excurve* en la página 31.

Para modificar una Excurve existente:

1. En el cuadro de diálogo principal de Excurve, haga clic en **List**. Se abre el cuadro de diálogo Calibration Curve List.
2. Seleccione la Excurve que desea editar; la curva seleccionada se resalta.
3. Haga clic en **Modify**. El cuadro de diálogo Edit Excurve se abre con las palabras `Modify Curve` escritas junto al icono en el ángulo superior izquierdo.
4. Escriba los nuevos valores de Measured on Media en la tabla de Excurve.



Vea *Introducción de valores en la tabla* en la página 34.

5. Haga clic en **Save**. La Excurve modificada se guarda con el nombre original.

Para eliminar una Excurve:

1. Del cuadro de diálogo Calibration Curve List, seleccione una Excurve; la Excurve seleccionada se resalta.
2. Haga clic en **Delete**. La Excurve se elimina de la lista.

Vinculación de la Excurve a un flujo de trabajo de producción

Las Excurves se crean para ajustarse a condiciones de exposición específicas. Se puede vincular una Excurve a un Template manualmente, o bien utilizar la opción AutoSelect para elegir automáticamente la Excurve correcta para cada exposición, de manera que cada vez que un fichero es procesado por ese Template, se aplica la Excurve vinculada.

Para vincular manualmente una Excurve específica a un Template:

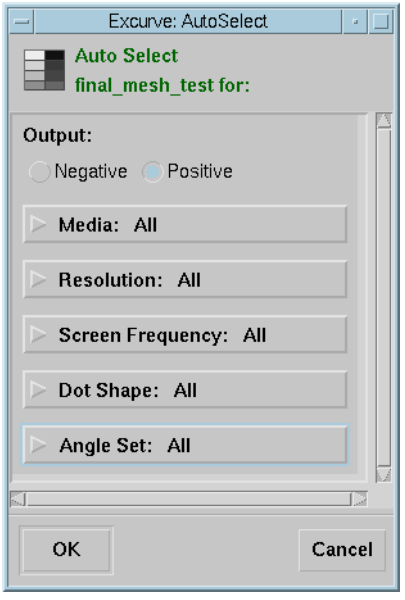
- En el cuadro de diálogo principal Expose, designe una Excurve cuando se definen los parámetros de Expose a través del Template Builder.



Vea *Designating an Excurve*, en cualquiera de los capítulos *Exposing to Film* o *Exposing Directly to Plate* de *Brisque 4.0 User Guide*.

Para definir parámetros de Auto Select:

1. Del cuadro de diálogo Excurve, seleccione una Excurve y haga clic en **Modify**. Se abre el cuadro de diálogo Edit Excurve.
2. En el cuadro de diálogo Edit Excurve, haga clic en **AutoSelect Parameters**. Se abre el cuadro de diálogo Excurve AutoSelect.

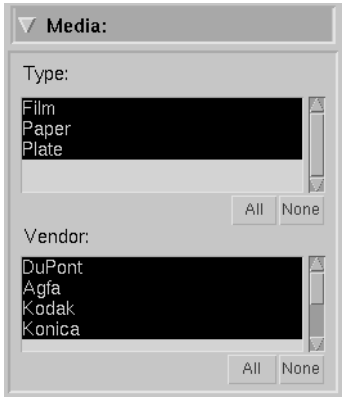


3. Seleccione **Negative** o **Positive** para definir si esta tabla de Excurve es para exposiciones negativas o positivas.

Nota: Si se desea utilizar la característica AutoSelect, se debe crear un mínimo de dos tablas de Excurve, una para exposiciones negativas y otra para exposiciones positivas.

4. Haga clic en el cuadro de lista **Media** y seleccione el proveedor de material y el(los) tipo(s) de material pertinentes para los cuales esta Excurve es relevante.

Nota: Mantenga siempre el cuadro expandido. (Si se reduce el cuadro, se cancela la opción seleccionada).



5. Haga clic en **Resolution** para definir el margen de resoluciones de Expose introduciendo valores en los cuadros **From** y **To**.

Nota: La resolución para Lotem 400 y 800 Quantum es 94.448 ó 100.

6. Haga clic en **Screen Frequency** para definir una gama de frecuencias de trama introduciendo valores en los cuadros **From** y **To**.
7. Haga clic en el cuadro de lista **Dot Shape** y seleccione una forma o formas de punto de la lista.
8. Haga clic en el cuadro de lista **Angle Set** y seleccione un conjunto o conjuntos de ángulos de la lista.
9. Haga clic en **OK** para confirmar las selecciones y salir del cuadro de diálogo AutoSelect.

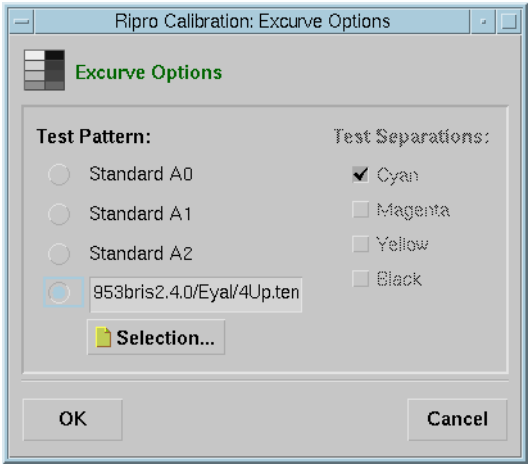
Nota: Las opciones posibles para los cuadros de la tabla varían de acuerdo al dispositivo de salida conectado.

Parámetros opcionales de calibración de Excurve

En la calibración de Excurve, se puede elegir definir parámetros opcionales, que incluyen Test Pattern y Test Separations.

Para definir los parámetros opcionales:

1. En el cuadro de diálogo Calibration (Excurve), haga clic en **Options**. Se abre el cuadro de diálogo Excurve Options.



2. **Test Pattern:**

   a. Seleccione el cuadro **Test Pattern** personalizado (sin rótulo).

   b. Haga clic en el botón **Selection**; se abre un explorador.

Para información sobre cómo utilizar el explorador, vea el capítulo *Managing Files and Folders* en *Brisque 4.0 User Guide*.

   c. Del explorador, seleccione el fichero de imagen que desea exponer y haga clic en **OK**; el nombre del fichero seleccionado aparece en el cuadro **Test Pattern** personalizado (sin rótulo). Al ejecutarse la prueba, se expone la imagen seleccionada.

3. **Test Separations:** Define qué separaciones de la imagen de prueba se producirán en la plancha. Normalmente, la selección de Cian solamente es suficiente para la calibración.

Tone Reproduction

Las curvas de Tone Reproduction (Reproducción de tonos) se crean para compensar los efectos causados por la prensa, y controlar la tonalidad de la imagen.

Las curvas se crean según los datos medidos fuera de la prensa y según las tablas de corrección pre-calculadas suministradas por el impresor. Las curvas de Tone Reproduction no difieren mucho de las Excurves, la única diferencia es que los valores medidos se toman de la prensa y no del papel o material.

La aplicación Tone Reproduction en el Brisque le permite crear, modificar y eliminar curvas de Tone Reproduction y luego aplicar un procedimiento de Tone Reproduction a su exposición.



Nota: Antes de comenzar el procedimiento de Tone Reproduction, asegúrese de que la calibración de la Excurve fue realizada y es correcta.

Creación de una curva de Tone Reproduction

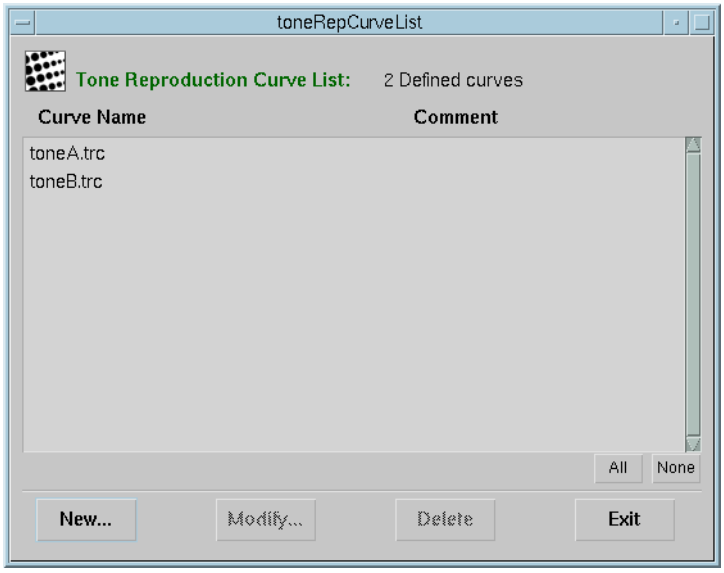
Se puede crear una nueva curva de Tone Reproduction en una de las siguientes formas:

- Crear una curva empezando desde el principio
- Modifique una curva existente, y luego guárdela con otro nombre.

Para crear una nueva curva de Tone Reproduction desde el principio:

1. En el Launch Pad del Brisque, haga doble clic en el icono **Devices**. Se abre la ventana Output Devices Handling.
2. En la ventana Output Devices Handling, haga clic en la flecha junto a un tipo de dispositivo, después haga clic en la flecha junto a un dispositivo.
3. Seleccione una configuración de dispositivo; se activan las operaciones del dispositivo.

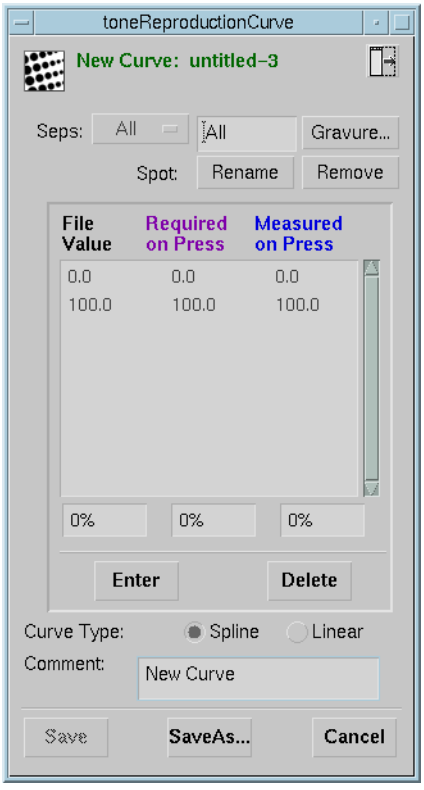
4. Haga clic en **Tone Reproduction**. Se abre el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List.



5. Para seleccionar uno o más ficheros de Tone Reproduction Curve List, haga clic en éstos, uno por uno; se resaltan los ficheros seleccionados.

Nota: Para cancelar la selección de un fichero, haga clic de nuevo en él.

6. En el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List, haga clic en **New.** Se abre el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve.



7. Seleccione las separaciones a las cuales se aplicará la nueva curva. Haga clic en **Seps** y seleccione una de las opciones; escriba el nombre exacto de la separación cromática en el cuadro **Seps** y haga clic en **Enter.**

Nota: Se puede eliminar un color plano seleccionándolo y haciendo clic en **Remove**. Se puede cambiar el nombre de un color plano seleccionándolo, haciendo clic en **Rename** e introduciendo el nuevo nombre.

8. **Introducción de valores de Tone Reproduction Curve**. El cuadro de diálogo Edit Curve muestra los valores de Tone Reproduction Curve:
   - **File Value**—valores de referencia estándar basados en una exposición de prueba. Creo recomienda utilizar 21 valores de fichero distintos.
   - **Required on Press**—valores definidos por el usuario para la densidad que se requiere en la prensa. Estos valores se basan en los valores de corrección hechos por un técnico experimentado, o distorsiones intencionales utilizadas para efectos especiales.
   - **Measured on Press**—los valores de densidad medidos en la prensa después de la impresión del Job. Tone Reproduction compara automáticamente los valores medidos con los del fichero y crea una curva que corrige la ganancia de punto.

   Para introducir los valores de la curva, haga clic en **Enter** y escriba el valor en la celda adecuada de la tabla.



Sugerencia: Para obtener resultados precisos, asegúrese de que el densitómetro esté en cero en un área de puntos "fantasma" del material antes de medir el área de puntos.



Nota: Los valores porcentuales se redondean al décimo más cercano de un por ciento.

9. **Para modificar los valores de la curva**, haga clic en una fila y modifique los valores.
10. **Para eliminar los valores de la curva**, haga clic en la fila y en **Delete**.



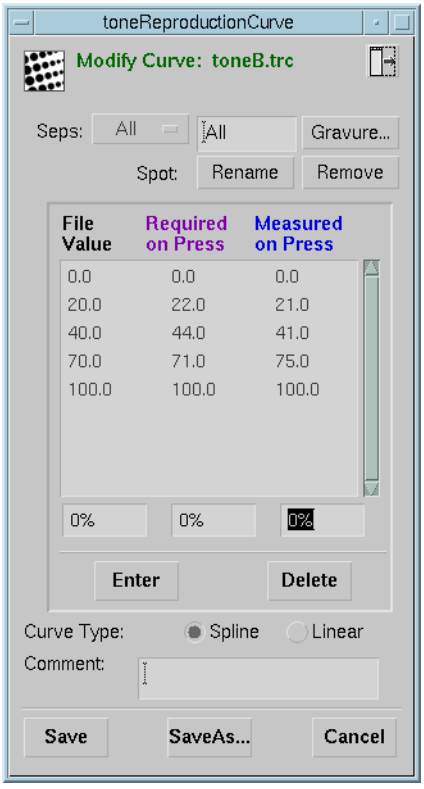
Nota: Los puntos finales (0.0 y 100.0) no pueden ser modificados ni eliminados.

11. Se puede visualizar la curva de Tone Reproduction, que en realidad está compuesta de dos curvas, **Required** y **Measured**.
12. Por valor predeterminado, el tipo de curva es **Linear**. Si desea hacer que la curva sea más uniforme, seleccione **Spline** de la lista Curve Type.
13. Se puede agregar un comentario descriptivo en el cuadro Comment; este texto aparece en la columna comment del cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List.
14. Haga clic en **Save As**; se abre el cuadro de diálogo Save As.

15. Escriba un nombre en el cuadro **Save this TR curve as** y haga clic en **OK**; se vuelve al cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List y la nueva curva de Tone Reproduction aparece en la lista.

Para crear una curva nueva sobre la base de una existente:

1. Seleccione un fichero de Tone Reproduction Curve List.
2. Haga clic en **Modify.** Se abre el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve.



3. Modifique la curva de Tone Reproduction ejecutando los pasos 7 a 13 en página 44.
4. Haga clic en **Save As**. Se abre el cuadro de diálogo Save As.

Nota: Para agregar un comentario descriptivo al fichero de la curva de Tone Reproduction, antes de guardar el fichero, escriba un comentario en el cuadro **Comment**; este texto aparece en la columna de comentarios de Tone Reproduction Curve List.

5. Escriba un nuevo nombre de fichero en el cuadro de diálogo **Save this TR curve as.**
6. Haga clic en **OK**; se vuelve al cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List.

Para modificar una curva de Tone Reproduction:

1. De la lista de Tone Reproduction Curve File, seleccione un fichero o ficheros y haga clic en **Modify.** Se abre el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve.



Nota: Si seleccionó más de un fichero de la lista, se abren cuadros de diálogo Tone Reproduction Curve múltiples.

2. Agregue, modifique, o elimine coordenadas de la tabla según sea necesario, de acuerdo a las instrucciones.
3. Haga clic en **Save**. El fichero se actualiza, y se vuelve al cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List.

Para eliminar de la lista un fichero de Tone Reproduction Curve:

1. Seleccione el fichero y haga clic en **Delete**. El sistema le indica que confirme el comando de eliminación.
2. Haga clic en **OK**. El fichero se elimina, y se vuelve al cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List.

Agregado de colores planos al cuadro de lista Seps

Antes de que poder crear una curva de Tone Reproduction personalizada para una separación de colores planos específica, el nombre de esa separación debe aparecer en el cuadro de Seps. Se puede agregar, quitar, y cambiar el nombre a colores planos que se visualizan en la lista.

Para agregar un color plano a la lista:

1. Escriba el nombre de la separación cromática en el cuadro **Seps**.
2. Haga clic en **Enter.** La separación del color plano se agrega al cuadro de lista **Seps.**

Para quitar un color plano de la lista:

1. Seleccione un color plano de la lista: El nombre del color seleccionado aparece en el cuadro **Seps**.
2. Haga clic en **Remove**. El color se quita del cuadro de lista.

Para cambiar el nombre de un color plano en la lista:

1. Seleccione un color plano de la lista: El nombre del color seleccionado aparece en el cuadro **Seps**.
2. En el cuadro Seps, edite el nombre del color.
3. Haga clic en **Rename**. Se cambia el nombre del color plano.

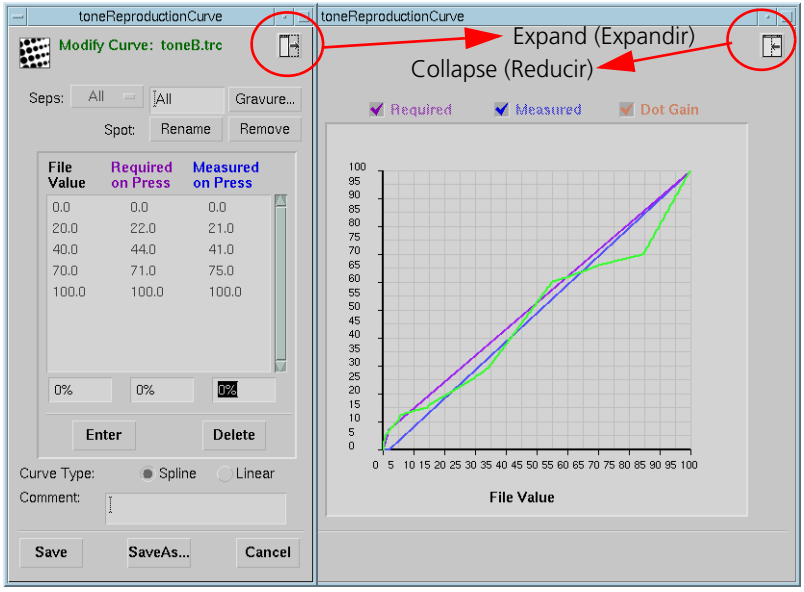


Nota: No se puede eliminar ni cambiar el nombre de ninguno de los colores CMYK.

Visualización del gráfico de Tone Reproduction

El gráfico de Tone Reproduction muestra las curvas creadas por los valores de la tabla.

1. Haga clic en el icono **Expand** en el ángulo superior derecho del cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve para expandir el cuadro de diálogo.



2. Para visualizar la curva Measured o Required, seleccione la casilla de verificación **Required** o **Measured** o ambas.

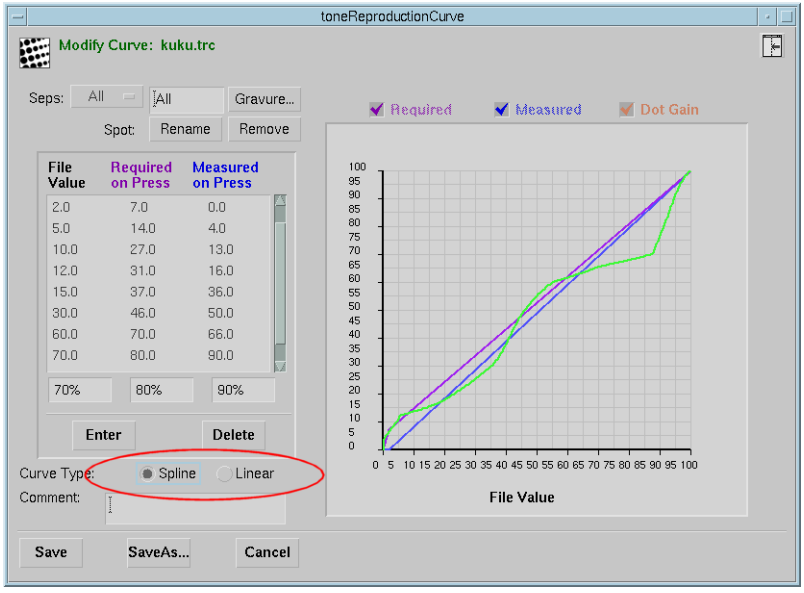
   - **Measured**—Muestra la curva de corrección generada automáticamente por la aplicación sobre la base de los números que se visualizan en las columnas File Value y Measured on Press.
   - **Required**—Muestra la curva definida por el usuario sobre la base de coordenadas constituidas por los valores de las columnas File Values y Required on Press.

3. Para ver el gráfico de Dot Gain (Ganancia de punto), seleccione **Dot Gain**. Esta curva muestra la discrepancia entre los valores **Measured on Press** y **Required on Press**.

4. Para cerrar el gráfico de Tone Reproduction, haga clic en el icono **Collapse**.

Control de la uniformidad de la curva

Se puede controlar la uniformidad de la curva de Tone Reproduction (Dot Gain) con la opción Curve Type. La uniformidad añade puntos entre los puntos de entrada definidos por el usuario para aumentar la uniformidad de la curva.



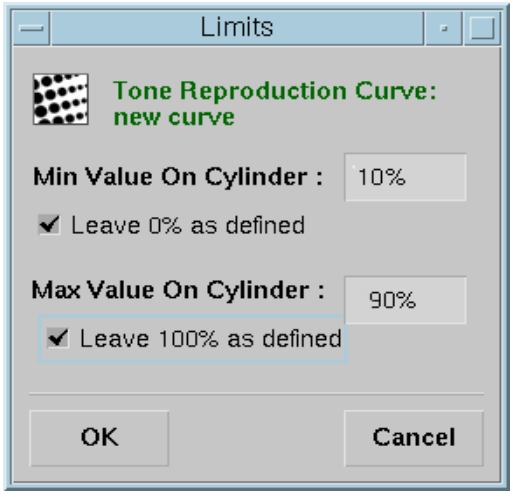
1. Seleccione la opción **Spline** del cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve para activar la uniformidad de la curva; el efecto de uniformidad en el gráfico se puede apreciar en la pantalla.
2. Seleccione la opción **Linear** para desactivar la uniformidad de la curva; la curva vuelve a su forma original.

Definición de una curva para una prensa de huecograbado

Para imprimir en una prensa de huecograbado, cree una curva que limite los porcentajes de puntos mínimos y máximos reproducibles en el cilindro. Utilice la ventana Limits para definir los puntos máximos y mínimos de la curva. El punto máximo es generalmente alrededor de 80%. El punto mínimo es generalmente de 0%.

Para configurar los puntos máximos y mínimos de la curva:

1. Haga clic en **Limits**. Aparece la ventana Limits.



2. En el cuadro **Min Value on Cylinder**, escriba el valor mínimo.
3. En el cuadro **Max Value on Cylinder**, escriba el valor máximo.
4. Para dejar el 0% en 0, seleccione la casilla de verificación **Leave 0% as defined.**
5. Para dejar el 100% en 100, seleccione la casilla de verificación **Leave 100% as defined.**
6. Haga clic en **OK** para confirmar los valores y salir de la ventana Limits.

Screen Sets

Screen Sets definen los parámetros estándar de tramado utilizados para exponer un conjunto de separaciones; el Screen Set seleccionado se aplica entonces a un Template o Job. El resultado es una formación de puntos uniforme y la capacidad de producir altas frecuencias de trama con baja resolución del dispositivo de salida.

Tipos de Screen Sets

La aplicación Screen Set en el Brisque es compatible con TurboScreen.



Nota: Según el Screen Set que se haya seleccionado, el Brisque dirige automáticamente la exposición mediante la tarjeta de tramado adecuada. Durante la exposición, el indicador de progreso del Brisque informa qué tarjeta se está utilizando.



Para mayor información acerca de Screen Sets, consulte el capítulo *Screen Set* en *Brisque User Guide.*

Convenciones de nombres de tramado

Se da nombre a los Screen Sets de acuerdo a las convenciones creadas para su fácil identificación. Estas convenciones de nombres no son obligatorias.

Creación de un Screen Set

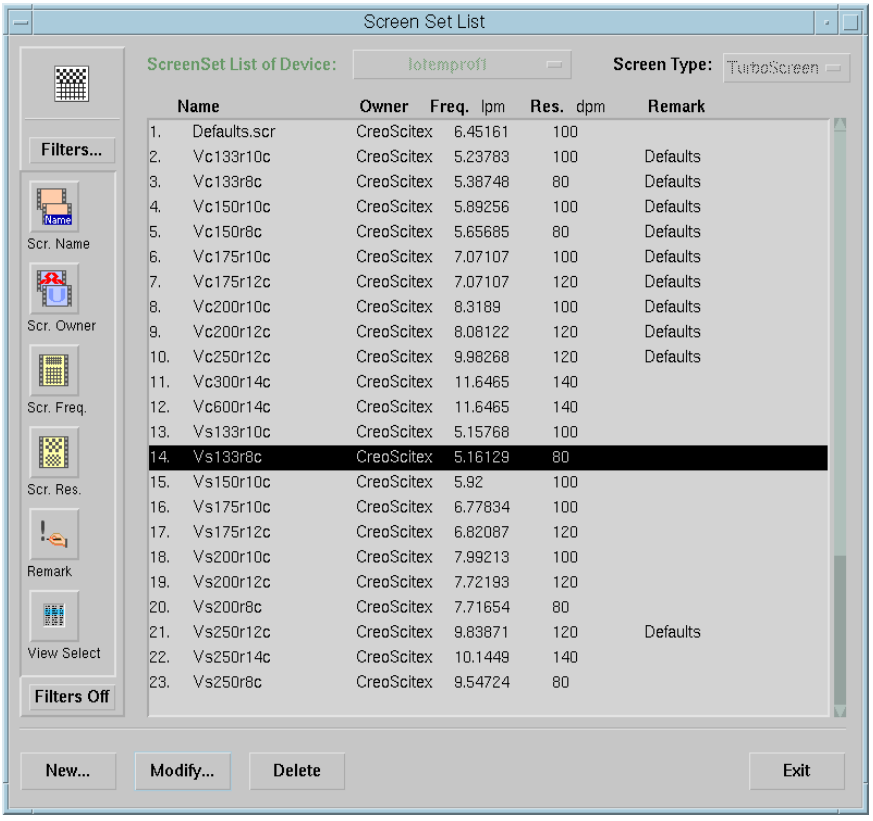
Normalmente, se crea un Screen Set nuevo modificando uno existente, y guardándolo con otro nombre. No obstante, se puede crear un Screen Set nuevo desde el principio. En cualquiera de los dos casos, los parámetros que se definen son los mismos.



Sugerencia: Recomendamos muy especialmente utilizar, siempre que sea posible, los Screen Sets suministrados por Creo. Cada Screen Set que se suministra ha sido probado detenidamente. Los Screen Sets que se crean o modifican pueden no dar resultados óptimos.

Para abrir el cuadro de diálogo Screen Set List:

1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione una configuración de Lotem.
2. En la sección de operaciones, haga clic en **Screen Sets.** Se abre el cuadro de diálogo Screen Set List y se listan los Screen Sets disponibles.



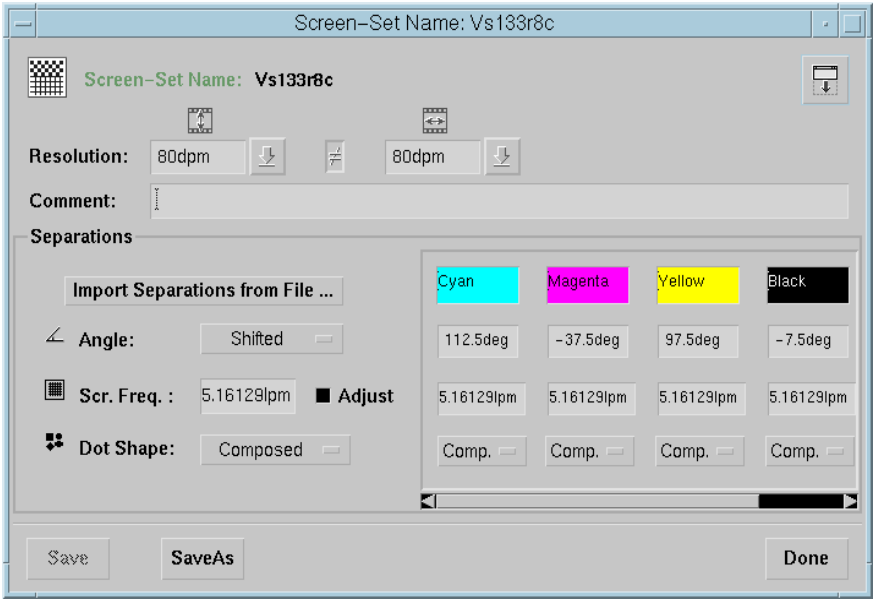
	Name	Owner	Freq. lpm	Res. dpm	Remark
1.	Defaults.scr	CreoScitex	6.45161	100	
2.	Vc133r10c	CreoScitex	5.23783	100	Defaults
3.	Vc133r8c	CreoScitex	5.38748	80	Defaults
4.	Vc150r10c	CreoScitex	5.89256	100	Defaults
5.	Vc150r8c	CreoScitex	5.65685	80	Defaults
6.	Vc175r10c	CreoScitex	7.07107	100	Defaults
7.	Vc175r12c	CreoScitex	7.07107	120	Defaults
8.	Vc200r10c	CreoScitex	8.3189	100	Defaults
9.	Vc200r12c	CreoScitex	8.08122	120	Defaults
10.	Vc250r12c	CreoScitex	9.98268	120	Defaults
11.	Vc300r14c	CreoScitex	11.6465	140	
12.	Vc600r14c	CreoScitex	11.6465	140	
13.	Vs133r10c	CreoScitex	5.15768	100	
14.	Vs133r8c	CreoScitex	5.16129	80	
15.	Vs150r10c	CreoScitex	5.92	100	
16.	Vs175r10c	CreoScitex	6.77834	100	
17.	Vs175r12c	CreoScitex	6.82087	120	
18.	Vs200r10c	CreoScitex	7.99213	100	
19.	Vs200r12c	CreoScitex	7.72193	120	
20.	Vs200r8c	CreoScitex	7.71654	80	
21.	Vs250r12c	CreoScitex	9.83871	120	Defaults
22.	Vs250r14c	CreoScitex	10.1449	140	
23.	Vs250r8c	CreoScitex	9.54724	80	

Importante: Un Screen Set en el que figura CreoScitex como propietario no se puede modificar ni eliminar. Se puede utilizar un fichero propiedad de CreoScitex como un Template que sirve como base para un Screen Set nuevo.

Se pueden utilizar varios filtros, que aparecen a la izquierda del cuadro de diálogo Screen Sets, cuando se crean Screen Sets. Para información detallada sobre el procedimiento para utilizar los filtros, vea el capítulo 2, *Introduction to the Desktop* en la guía *Brisque User Guide*.

Para crear un Screen Set nuevo basado en uno existente:

1. Del cuadro de diálogo Screen Set List, seleccione el Screen Set sobre la base del cual desea crear uno nuevo.
2. Haga clic en **Modify**. Aparece el cuadro de diálogo Screen-Set Name, con el nombre del Screen Set seleccionado en el cuadro **Screen-Set Name**.



3. Cambie los parámetros del Screen Set según sea necesario. (Vea *Parámetros básicos de Screen Set* en la página 56 y *Parámetros avanzados de Screen Set* en la página 63).
4. Haga clic en **Save As**. Se abre el cuadro de diálogo Save As.
5. Escriba un nombre de Screen Set (siga las convenciones de nombres).
6. Haga clic en **OK** para volver al cuadro de diálogo Screen-Set Name.
7. Haga clic en **Done**. Se vuelve al cuadro de diálogo Screen Set List. El nuevo Screen Set se agrega a la lista y el propietario definido es User.

Para crear un Screen Set nuevo desde el principio:

1. Haga clic en **New** en el cuadro de diálogo Screen Set List.
2. Defina los parámetros del Screen Set. (Vea *Parámetros básicos de Screen Set* en la página 56 y *Parámetros avanzados de Screen Set* en la página 63*).*
3. Haga clic en **Save As.** Se abre el cuadro de diálogo Save As.
4. Introduzca un nombre de Screen Set (siga las convenciones de nombres).
5. Haga clic en **OK** para volver al cuadro de diálogo Screen-Set Name.
6. Haga clic en **Done** para volver al cuadro de diálogo Screen Set List. El nuevo Screen Set se agrega a la lista y el propietario definido es User.

Modificación de un Screen Set

Se puede modificar todos los Screen Sets definidos por el usuario, excepto los Screen Sets de CreoScitex.

Para modificar un Screen Set:

1. Del cuadro de diálogo Screen Set List, seleccione un Screen Set y haga clic en **Modify**. Aparece el cuadro de diálogo Screen-Set Name.
2. Cambie los parámetros del Screen Set según sea necesario. (Vea *Parámetros básicos de Screen Set* en la página 56 y *Parámetros avanzados de Screen Set* en la página 63).
3. Para volver a los parámetros originales del Screen Set, haga clic en **Reset**. Todos los parámetros recién definidos del Screen Set se cancelan.
4. Haga clic en **Save** para guardar los cambios efectuados a los parámetros del Screen Set. Se vuelve al cuadro de diálogo Screen Set List.



Sugerencia: El botón **Save** no está disponible cuando el propietario del Screen Set es CreoScitex.

Eliminación de un Screen Set

Se puede eliminar uno o más Screen Sets a la vez desde el cuadro de diálogo Screen Set List. No se puede eliminar Screen Sets de CreoScitex.

Para eliminar un Screen Set:

1. Del cuadro de diálogo Screen Set List, seleccione uno o más ficheros. Los ficheros seleccionados se resaltan. Para quitar un fichero del grupo seleccionado, haga clic en el mismo otra vez.
2. Haga clic en **Delete**. Aparece un mensaje que le pide confirmar el comando Delete.
3. Haga clic en **OK**. Los Screen Sets seleccionados se eliminan de la lista.

Parámetros básicos de Screen Set

Ya sea que se cree un Screen Set nuevo o se modifique uno existente, las siguientes opciones están disponibles en el cuadro de diálogo Screen-Set Name (vea página 54):

- Resolution
- User comments
- Parámetros de separación base que incluyen: Angle, Screen Frequency y Dot Shape.

Definición de la resolución de la exposición

La resolución del dispositivo de salida determina el número de filas de "puntos láser" que se exponen por unidad lineal. Típicamente puede ser 94.488 o 100 dpm.



Nota: La resolución está relacionada con Screen Frequency (Frecuencia de trama), pero los dos términos tienen significados distintos. Screen Frequency es el número de filas de "puntos impresos" por unidad lineal. La diferencia entre los dos términos se basa en el hecho de que un "punto impreso" se construye a partir de un número de "puntos láser".

Para definir la resolución de la imagen:

1. En el cuadro de diálogo Screen-Set Name, haga clic en la flecha a la derecha del cuadro **Height**, y seleccione un valor de la lista.



Nota: Si el botón que se encuentra entre los cuadros **Height** y **Width** muestra un signo de igual, el cuadro **Width** muestra automáticamente el mismo valor que el cuadro **Height**. En la mayor parte de los casos, los valores de resolución de altura y anchura deben ser iguales.

2. Para definir valores de altura y anchura diferentes, haga clic en el botón existente entre los cuadros **Height** y **Width** para conmutar al signo de desigual. Si se desea volver al signo de igual, haga clic en el signo de desigual, el cuadro **Width** muestra automáticamente el valor del cuadro **Height.**



Nota: Los cuadros de Resolution **Height** y **Width** admiten valores hasta la quinta cifra decimal de precisión.

Agregado de comentarios del usuario

Se puede agregar un comentario descriptivo al fichero Screen Set. El comentario aparecerá en la columna Remark de Screen Set List, y puede contribuir a identificar un Screen Set determinado.

Para generar un comentario, haga clic en el cuadro **Comment** e introduzca un comentario identificatorio como por ejemplo **fecha de creación**, o **utilizado para.**

Definición de los parámetros de separación básicos

Estos parámetros definen cómo se expone cada separación en la plancha:

- Angle
- Screen Frequency (Screen Ruling)
- Dot Shape.

Se puede definir un parámetro para aplicarlo a todas las separaciones, o personalizar un parámetros para separaciones específicas.

- Para aplicarlos a todas las separaciones, introduzca los valores del parámetro en los cuadros existentes a la izquierda de la ventana.
- Para personalizar el parámetro para una separación específica, utilice los cuadros existentes a la derecha de la ventana; introduzca los valores debajo del nombre de la separación.

Angle Set

Para designar los ángulos de trama para las diferentes separaciones cromáticas. Las opciones Angle Set son: **Conventional**, **Shifted**, y **Pseudo Conventional**, que modifican los ángulos establecidos en los Screen Sets predeterminados. Estas variaciones son el resultado de extensas pruebas de laboratorio y de campo, planeadas para evitar el efecto muaré y otras formas de interferencia.

1. **Para definir un Angle set**, haga clic en el botón **Angle** y del menú seleccione una opción de Angle set. Los ángulos de tramado para cada separación, como los define el Angle Set, aparecen en los cuadros de ángulo debajo de los nombres de las separaciones.
2. **Para personalizar el ángulo de tramado para una separación específica**, haga clic dentro del cuadro **Screening Angle** en la columna debajo del nombre de la separación e introduzca el nuevo ángulo.

Cuando se procede al tramado de un Job que contiene colores planos, el Plate Expose resultante siempre da salida a los colores planos a un ángulo de 45 grados, sin tener en cuenta los parámetros de Angle del color plano definidos en el Screen Set.



Sugerencia: Cuando se establece Angles a 45 grados para cualquier separación cromática CMYK, se puede fijar el ajuste automático de todos los valores Screen Frequency (incluyendo los colores planos) para evitar el efecto muaré. Para utilizar esta característica, seleccione el cuadro **Adjust Scr. Freq.** También se puede introducir un Angle de valor 0, pero se calculará un ajuste de Screen Frequency solamente para esa separación cromática en particular.

Screen Frequency

Screen frequency, también conocida como lineatura de trama o malla, determina el número de filas de "puntos impresos" por milímetro que se expone en la plancha.

La gama de las frecuencias de trama común fluctua entre 3 y 12 lpi. Las frecuencias de trama definidas en los Screen Sets predeterminados que suministra Creo han sido calculadas para brindar la mejor estructura de puntos con la menor probabilidad de generar efectos indeseados.



Sugerencia: Las frecuencias de trama superiores a 7 lpi aproximadamente, presentan típicamente diferentes características de ganancia de punto en la prensa. Con carácter de compensación, utilice una curva de Tone Reproduction. Vea *Tone Reproduction* en la página 42.

Para definir un Screen Frequency para todas las separaciones, seleccione la casilla de verificación **Adjust** e introduzca un valor en el cuadro **Scr. Freq.**.

Para definir un valor de Screen Frequency para cada separación individualmente, introduzca el valor en el cuadro **Screen** debajo de cada separación.

Dot Shape

Se puede seleccionar uno de las siguientes formas de punto de tonalidades medias para las separaciones del Screen Set.

- Composed
- Round
- Diamond
- Square
- Geometric
- FULLtone
- Composed+
- Diamond+

Para definir una forma de punto para todas las separaciones, del cuadro **Dot Shape** seleccione una opción. Los formas de punto creadas por la aplicación User Dot se listan en la parte inferior de la lista de menú, debajo de la línea divisoria.

Para definir una forma de punto para cada separación, haga clic en **Dot Shape** de la columna separación y seleccione una opción de la lista.

Para mayores detalles sobre las opciones de Dot Shape, vea el capítulo 40, *Defining Dot shape Parameters* en la guía *Brisque User Guide*.

La definición de separaciones adicionales

Las separaciones, fuera de Cian, Magenta, Amarillo o Negro, presentes en cualquiera de las aplicaciones de Expose (prueba en película, plancha, cilindro o tonalidades medias) se traman según parámetros definidos manual o automáticamente.

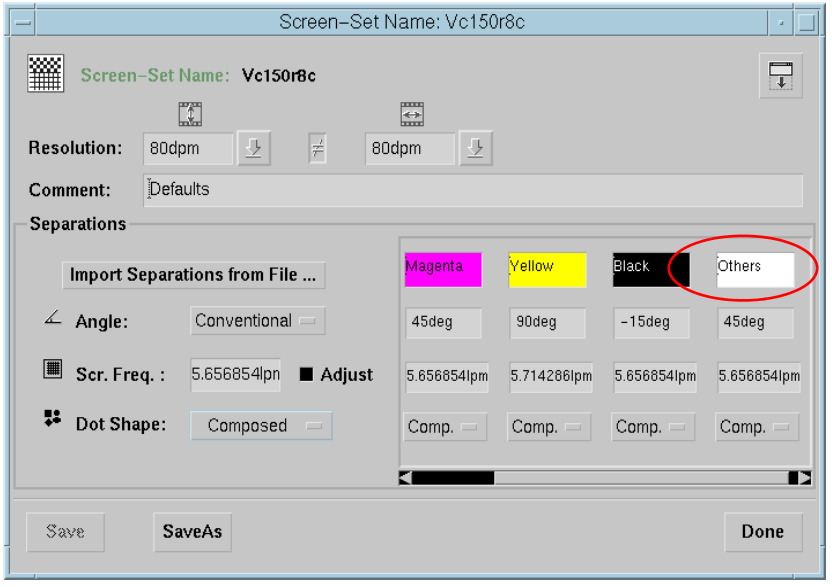
Nota: El sistema permite un máximo de 32 separaciones.

Definiciones manuales

Para definir los parámetros para separaciones adicionales en conjunto:

Esta opción utiliza un parámetro para todos los colores planos.

- En la columna **Others**, defina los parámetros de trama para todas las separaciones de colores planos adicionales.



Para definir los parámetros para separaciones adicionales individualmente:

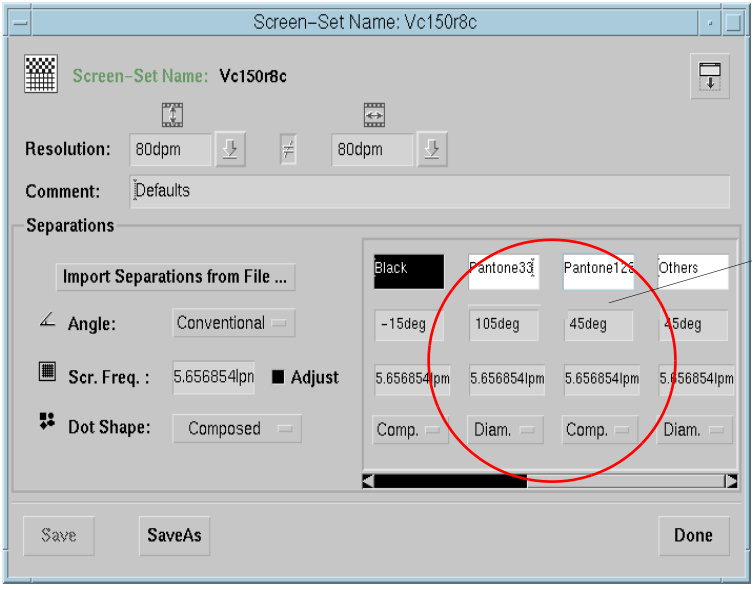
Esta opción permite la creación manual de conjuntos de parámetros individuales.

1. En la sección Separations, seleccione **Others** y escriba el nombre exacto del color plano (respeta mayúsculas / minúsculas).

Nota: Asegúrese de escribir con exactitud el nombre del color tal como figura en el fichero de imágenes, pues en caso contrario el sistema no podrá identificarlo y le aplicará los parámetros de **Others**.

2. En los cuadrados inferiores, escriba los parámetros de Angle, Screen Frequency y Dot Shape.
3. Pulse ENTER. El nuevo color plano se agrega a la lista de separaciones y se crea una nueva columna Others en la columna a la derecha.
4. Repita el procedimiento para cada color plano adicional que desee definir individualmente.

Nota: Los parámetros establecidos en la columna **Others** cubren todas las separaciones adicionales de color plano no definidas individualmente.

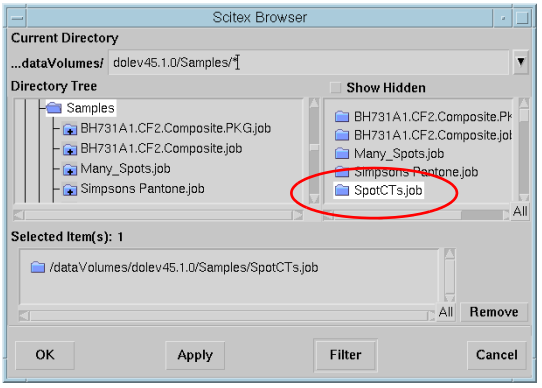


Escriba con exactitud el nombre del color plano y los parámetros

Para seleccionar del explorador un fichero con separaciones de colores planos:

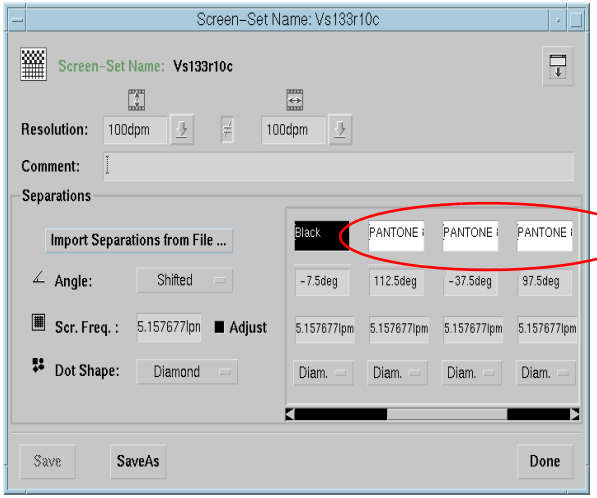
Esta opción utiliza un fichero importado que contiene varios colores especiales.

1. Haga clic en **Import Separations from File**. Aparece un cuadro de diálogo de explorador.



2. En el cuadro **Show Hidden**, seleccione un fichero y haga clic en **OK**. Las separaciones, cada una en su columna, aparecen en la sección Spot Colors del cuadro de diálogo Screen-Set Name.

Nota: Cuando se utiliza esta opción, cada color plano se muestra separadamente (utilice la barra de desplazamiento para mover hacia la derecha y hacia la izquierda), y sus parámetros pueden modificarse manualmente.



Colores planos importados del fichero Job

Definiciones automáticas

Defina parámetros automáticos de separación de colores planos seleccionando la casilla de verificación **Cyclic Screen Set** en la ventana de la aplicación de salida (Expose, Plate Expose, Halftone Proof y Screen2Go).

La casilla de verificación **Cyclic Screen Set** asigna parámetros de trama a cada color plano en forma cíclica incremental, utilizando los parámetros asignados a las separaciones Cian, Magenta y Negro (CMK).

Nota: Los parámetros de Amarillo no se someten a ciclaje para evitar el efecto muaré.

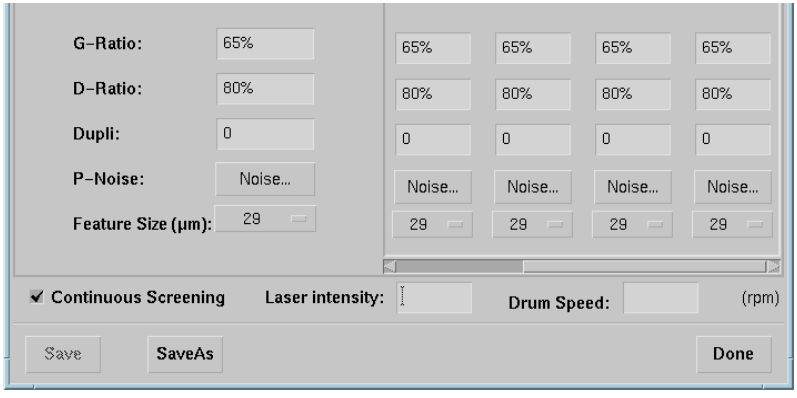
Parámetros avanzados de Screen Set

Los parámetros avanzados sólo deben ajustarse si el usuario está familiarizado con el tramado. En caso contrario, recomendamos utilizar el ajuste predeterminado. Los parámetros avanzados de Screen Set disponibles incluyen:

- Parámetros de Dot shape
- Continuous Screening
- Spinner (Drum) Speed

Para visualizar los parámetros avanzados de Screen Set:

➢ Haga clic en el icono **Expand** en el ángulo superior derecho del cuadro de diálogo para visualizar el cuadro de diálogo Screen Set expandido. (Para reducir la sección Advanced Parameters, haga clic nuevamente en el icono **Expand**.)



Definición de los parámetros de Dot Shape

Después de seleccionar una forma de punto, se puede definir aún más sus parámetros (algunos parámetros pueden no estar disponibles, según sea la forma de punto seleccionada):

Valores de G-Ratio: En el cuadro **G-Ratio**, escriba un valor entre 0 y 100 (%). El G-Ratio predeterminado es 65%.

Valores de D-Ratio: En el cuadro **D-Ratio**, escriba un valor. Si el Dot Shape seleccionado es Geometric, se puede definir los valores D-Ratio de 1 a 20%. Si el Dot Shape seleccionado es Composed, Round, Diamond, Composed Enhanced, o Diamond Enhanced, se puede definir los valores D-Ratio de 21 a 100%.

Valores de Dupli: En el cuadro **Dupli**, escriba un valor entre 0 y 9.

Valores de P-Noise para Class y Traditional Screen Type: En el cuadro **P-Noise**, escriba un valor entre 0% y 2000%.
Para el tipo TurboScreen se puede definir los valores de la gama de P-Noise que se aplican a un área de puntos de ruido específica.

Valores de P-Noise para el tipo TurboScreen: Haga clic en **Noise**. En el cuadro de diálogo Noise Params defina la gama, ya sea en los cuadros **All Range** o **Noise Ranges** (0-2000%).

Feature Size: En el cuadro **Feature Size**, seleccione un valor de 10 a 320 µm.

Spot Size mínimo: En el cuadro **Spot Size**, seleccione un valor que fluctue entre 10 y 320 mm. Para detalles vea el Capítulo 40, *Defining Dot Parameters* en la guía *Brisque User Guide*.

Definición de Continuous Screening

Utilice esta opción cuando expone múltiples imágenes en una plancha a intervalo cero, y desea asegurar el cálculo de trama continuo entre las imágenes adyacentes.

Ajuste de Spinner Speed

Utilice esta opción para regular la velocidad del motor del spinner (rotor). Si en la plancha aparecen efectos no deseables a consecuencia de la vibración de la filmadora de planchas, es necesario ajustar la velocidad del motor del spinner.

Para ajustar el parámetro de Spinner Speed:

- En el cuadro **Spinner Speed**, escriba un valor. Si se escribe un valor fuera de la gama del dispositivo de salida conectado, un mensaje de error indica la gama aceptable.



Nota: Para conjuntos TurboScreen, el valor de la velocidad del spinner se selecciona de una lista de velocidades predefinidas.

3

Procesamiento de trabajos en la Lotem 800 II / Lotem Quantum desde la estación de trabajo Brisque

Reseña 68

Alineación de elementos de signatura 71

Activación del Job en un Brisque Template 75

Definición de los parámetros de Plate Expose 79

Definición de los parámetros de Store 87

Envío del Job Ticket para su procesamiento 90

Ejecución de una réplica de plancha 92

Envío del Job para almacenamiento Long Term 97

Reseña

Este capítulo delinea los pasos básicos del procesamiento de un Brisque Imposition Job en el Brisque, desde la preparación de los elementos de alineación de Page y Layout (Diseño) hasta la exposición directa de la plancha y el almacenamiento en la base de datos del Brisque. Además, se muestra cómo realizar una réplica de emergencia de una plancha utilizando la característica "Quick Re-Expose.

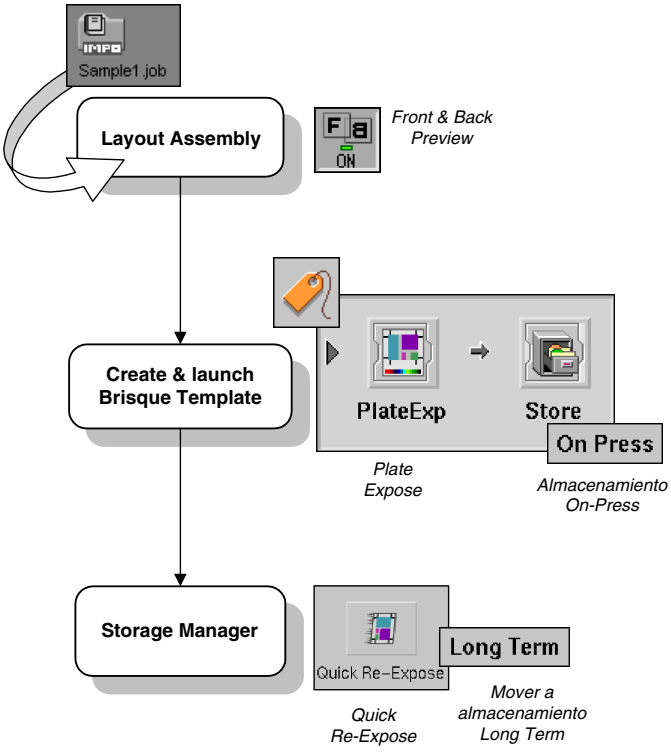


Figura 3: Flujo de trabajo típico de la Lotem Quantum en el Brisque - Preview > Plate Expose > Store > Storage Manager. Vea la página siguiente para una descripción del flujo.

Operaciones básicas del Brisque para la Lotem Quantum:

1. Inicie la aplicación **Preview** para visualizar el Imposition Layout de un Signature Layout único con plantillas de montaje delanteras y traseras, y verifique la alineación de sus elementos de Page en ambas plantillas de montaje.
2. Diseñe un **Brisque Template** nuevo que incluya las operaciones **Plate Expose** y **Store**.
3. Defina **Plate Expose** y **Store** antes de procesar el Job.
4. **Envío del Imposition Job** al Brisque Template, lo que automatiza la exposición directa a la plancha en su filmadora de planchas.
5. El Imposition Job se envía a la base de datos de almacenamiento en modo **On Press**.
6. Si es necesario, puede realizar una réplica de una plancha de emergencia (por ejemplo, plancha dañada) utilizando **Quick Re-Expose** en la aplicación **Storage Manager**.
7. Después de volver a exponer la plancha dañada, el Job almacenado y los ficheros adjuntos predefinidos (ficheros pre-RIPeo y Marks) se transfieren al **modo de almacenamiento Long Term** para su archivo.

Ejemplos de flujos de trabajo

Los siguientes ejemplos de flujos de trabajo incluyen Send. Los parámetros del flujo de trabajo se definen en el Brisque local, incluyendo las partes ejecutadas en una estación remota.

Translate > Preview > **Send** > Plate Expose

El Job se convierte y previsualiza en el Brisque local, se envía automáticamente a la estación remota definida por Send, y se expone según los parámetros de Plate Expose definidos por el Template en el Brisque local.

- PreFlight Check > RIP > FAF > **Send** > Plate Expose

El PreFlight Check, RIP y FAF se ejecutan en el Brisque local; luego el Job se envía a la estación remota definida por Send, y se expone según los parámetros de Expose definidos por el Template en el Brisque local.

- Preview > RIP > Plate Expose > **Send**

El Job se previsualiza, RIPea, y se expone en el Brisque local, para enviarse luego al destino definido por Send. El destino definido puede ser una carpeta en el Brisque local o remoto, o un servidor de Creo.

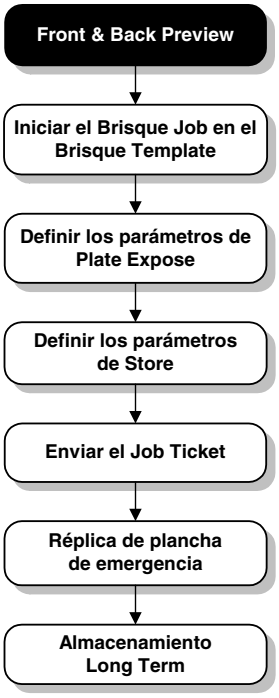
- RIP > Preview > **Send** > Proof > Hold > **Send** > Plate Expose > **Store**

El Job se RIPea y previsualiza en el Brisque local, para enviarse luego a un Brisque remoto para la impresión de pruebas. La presencia de Hold permite verificar la prueba de impresión antes de devolver el Job a la cola. El Job, una vez liberado de Hold, se envía a otro Brisque para Expose, y cuando la operación Expose finaliza, el Job y todos sus elementos se envían, utilizando Store, a un destino transitorio o final para su almacenamiento.



Nota: Si bien **Proof** y **Plate Expose** se ejecutan en estaciones Brisque remotas, es el Template en el Brisque local el que define los parámetros.

Alineación de elementos de signatura



En este capítulo se iniciará la aplicación **Preview** en un Layout de signatura único con plantillas de montaje Front (Delantera) y Back (Trasera). Esto es especialmente útil en un entorno CTP sin película, al permitir reposicionar y corregir los elementos de signatura en la pantalla sin tener que volver al fichero de Imposition en **Preps** y, por consiguiente, evita la necesidad de desperdiciar planchas de prueba para confirmar la alineación.

En este capítulo nos referimos al Brisque Imposition Job como ejemplo de Job. Explore el contenido de su volumen de Brisque para buscar un tipo de fichero similar, que contiene dos Layouts con cuatro u ocho Pages en cada plantilla de montaje (es decir, un Imposition Job 8-up, 16 Page para la Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantumo un Imposition Job 4-up, 8 Page para la Lotem 400 Quantum).



La funcionalidad completa de **Preview** se describe en los capítulos *Previewing Imposition Jobs* y *Working with a Layout* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

Previsualización Front y Back

Utilizando Preview Front y Back en la aplicación Preview, se puede confirmar la alineación de la plantilla de montaje Front y Back dentro de una signatura. Mediante el reposicionamiento de Pages dentro de la sección Layout, se puede corregir fácilmente la signatura sin tener que volver al fichero de Imposition.



Nota: Front and Back Preview está disponible sólo para un Imposition Job con Layouts de doble cara.

La terminología a continuación describe la manera en que la herramienta Front and Back Preview se relaciona con las plantillas de montaje:

Delantero	Se refiere a la plantilla de montaje superior de una Signatura impresa.
Back	Se refiere a la plantilla de montaje inferior de una Signatura impresa.



Para activar y desactivar el modo de Preview Front y Back:

En la barra de herramientas Preview Layout, haga clic en la herramienta **Front-Back Preview**; la herramienta muestra el estado **ON** o **OFF**.

Cuando está activado el modo de Preview Front y Back, la plantilla de montaje Front que se visualiza en primer plano se muestra sobre la plantilla de montaje Back (la plantilla de montaje Back aparece como una imagen reflejada/volteada, dependiendo del Working Style (Estilo de trabajo) definido en los parámetros de Imposition en la aplicación **Preps**).



Nota: La plantilla de montaje que se visualiza en el primer plano está bordeada de azul y la visualizada en segundo plano está bordeada de negro.



Sugerencia: Para ahorrar tiempo de procesamiento y permitirle trabajar más rápido, pase al modo de visualización **Nicknames** mientras se utiliza Preview Front y Back. Si desea trabajar en el modo de visualización Low Res Images, se le sugiere que utilice un alto factor de acercamiento en el área en la que está comprobando la alineación.

Cambio de la visualización de signatura entre plantillas de montaje Front y Back

Se puede visualizar la signatura desde la plantilla de montaje Front o la plantilla de montaje Back (se puede poner cualquiera de las plantillas de montaje en primer plano). Esto le permite visualizar y manipular la alineación de ambas plantillas de montaje que pertenecen a una signatura.

La plantilla de montaje Back aparece como una imagen reflejada o volteada (dependiendo del Working Style definido en los parámetros de Imposition).



Para poner la plantilla de montaje Front o la plantilla de montaje Back en primer plano:

Haga clic en una de las dos herramientas **Front-Back Switch**; la plantilla de montaje de primer plano está bordeada de azul, y la plantilla de montaje de segundo plano está bordeada de negro.



La plantilla de montaje de primer plano se visualiza en pantalla superpuesta sobre la plantilla de montaje de segundo plano. Se puede ver cualquier área de un Page de la plantilla de montaje de segundo plano no cubierta por un Page de la plantilla de montaje de primer plano. Se puede alinear los elementos de Page y de Mark de la plantilla de montaje Front con aquellos en la plantilla de montaje Back (o viceversa) cambiando la posición de los elementos. Vea *Alineación de elementos Front y Back en una signatura en la página 74*.

Visualización de la plantilla de montaje de segundo plano a través de la plantilla de montaje de primer plano

Cuando se activa por primera vez el modo de Preview Front y Back, la plantilla de montaje visualizada en primer plano está superpuesta sobre la plantilla de montaje en segundo plano. Inicialmente, el grado de transparencia es de 0%, de manera que sólo se pueden ver las áreas de la plantilla de montaje de segundo plano no cubiertas por elementos de la plantilla de montaje de primer plano. En esta sección se describe como establecer el grado de transparencia.

Los siguientes modos de transparencia están disponibles (Dependiendo de su modo de View):

- Ghosting (Superposición)
- Masking (Enmascarado)



Para activar Ghosting o Masking:

Haga clic en la herramienta **Transparency**. Para desactivar Ghosting o Masking, vuelva a hacer clic en la herramienta.



Para aumentar el grado de Ghosting (en los modos de visualización Low Res Images y Quick Preview):

En la barra de herramientas Preview Layout, haga clic en la herramienta **Increase Ghosting**.



Para disminuir el grado de Ghosting (en los modos de visualización Low Res Images y Quick Preview):

En la barra de herramientas Preview Layout, haga clic en la herramienta **Decrease Ghosting.**

Alineación de elementos Front y Back en una signatura

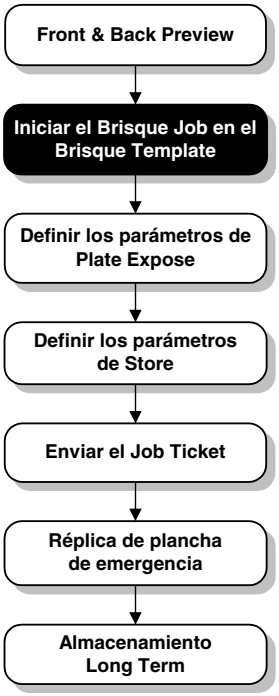
Cuando Ghosting o Masking se activa, se pueden reposicionar elementos de Page y Mark de manera que la plantilla de montaje Front está completamente alineada con la plantilla de montaje Back.

El reposicionamiento sólo se puede realizar a elementos en la plantilla de montaje de primer plano (bordeados de gris) y desplazados con respecto a elementos fijos en la plantilla de montaje de segundo plano (bordeados de negro).



Sugerencia: Para obtener un alto nivel de precisión al alinear elementos, use un alto nivel de acercamiento, **Y** cambie la posición de los elementos arrastrando con el botón derecho del ratón (esto es mucho más rápido que utilizar la ventana Parameters para reposicionar manualmente los elementos).

Activación del Job en un Brisque Template

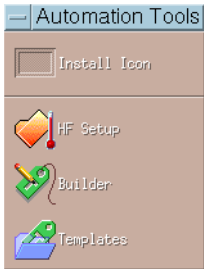


Después de confirmar la alineación de los elementos de Page y Mark en el Imposition Job, procese el Job mediante un Brisque Template para exponer el Job completo directamente a una plancha y almacenar el Job y su contenido en el modo On Press.

Antes de activar su Job en un Brisque Template, le ayudaremos a crear un nuevo Brisque Template que contiene las operaciones **Plate Expose** y **Store**.

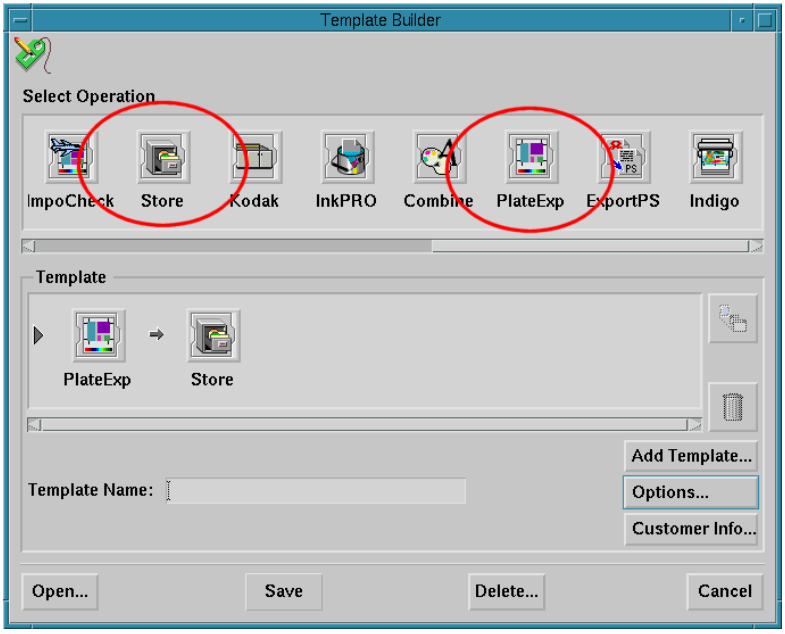
Para crear un nuevo Brisque Template:

1. En el Launch Pad del Brisque, abra el panel **Automation Tools**.



2. Haga doble clic en el icono **Builder.** Se abre el cuadro de diálogo Template Builder.

3. En el panel **Select Operation** del cuadro de diálogo Template Builder, haga clic en el icono **Plate Expose** y luego en el icono **Store.** Los iconos de operación seleccionados aparecen en esta secuencia en la sección **Template.**



4. Se debe definir la posición de almacenamiento antes de que se pueda guardar el Template. En el cuadro de diálogo Template Builder, haga doble clic en el icono **Store.**

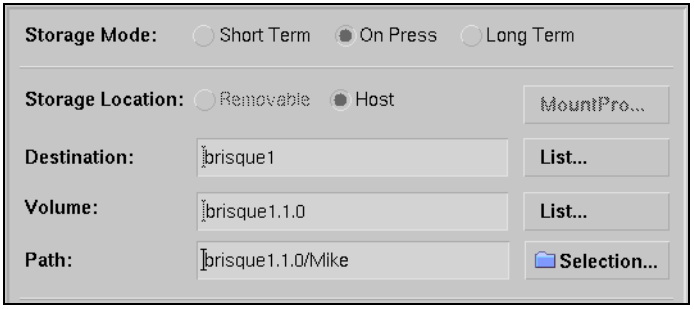
5. En el cuadro de diálogo Store Parameters que aparece, seleccione el **On Press Storage Mode** (vea el cuadro de diálogo en la próxima página). Esto le permitirá realizar posteriormente una réplica de emergencia de la plancha.

6. La opción **Destination** se selecciona automáticamente como **Storage Location** cuando se selecciona **On Press** como el modo de almacenamiento.

Nota: El almacenamiento **On Press** le permite almacenar ficheros en un volumen de Brisque local o remoto (es decir, Host). Esto permite una recuperación más rápida del Job al realizar una réplica de emergencia de la plancha. El almacenamiento **Short Term** o **Long Term** le permite almacenar ficheros en un volumen local o remoto del Brisque, o en medios Jaz extraíbles (es decir, Removable).

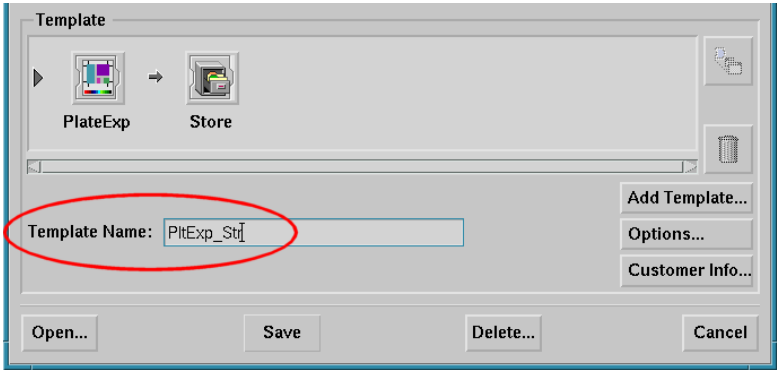
7. Defina los parámetros **Destination**, **Volume**, y **Path** para definir la posición de almacenamiento en el dispositivo de almacenamiento de destino.

Vea *Store* en la guía *Brisque 4.0 User Guide* para instrucciones completas.



Importante: Creo sugiere utilizar el volumen de Brisque que está dedicado al almacenamiento de datos con acceso restringido a usuarios generales. La eliminación o desplazamiento de datos copiados a este volumen por la operación Store, causará la falla de las operaciones **Quick Re-Expose** y **Resume to Queue**, ya que los datos se recuperan de la carpeta de almacenamiento Destination Location y luego se copian a la Source Location (Ubicación original).

8. En el cuadro **Template Name**, introduzca el nombre del Template, **PltExp_Str**.

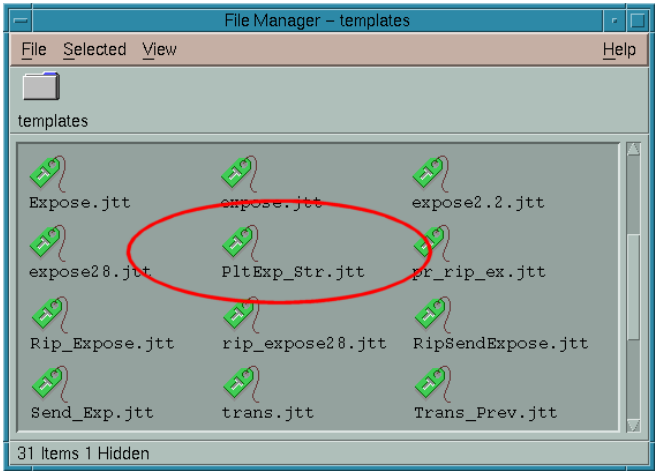


9. Haga clic en **Save**. El Template se guarda y almacena en la carpeta Brisque Template local.

Ud. definirá los parámetros de procesamiento finales para las operaciones Plate Expose y Store para este Template **on the fly** más adelante (vea página 79 y página 87), antes de procesar su Imposition Job en el Brisque.

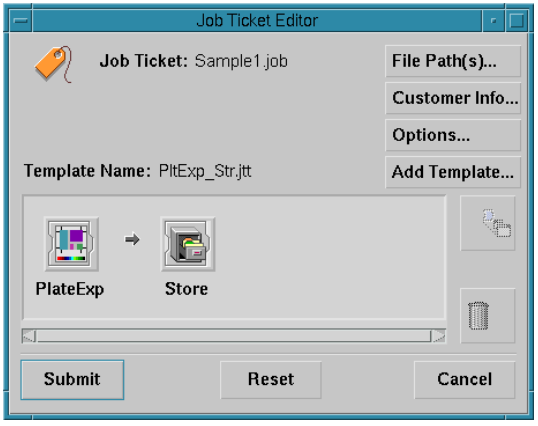
Para activar el Job (Imposition, Packaging, o Single-Page Brisque Job) en el Brisque Template:

1. En el Launch Pad del Brisque, abra el panel **Automation Tools**.
2. Haga doble clic en el icono **Templates**. Se abre el cuadro de diálogo Templates. Observe el Template que acaba de diseñar.

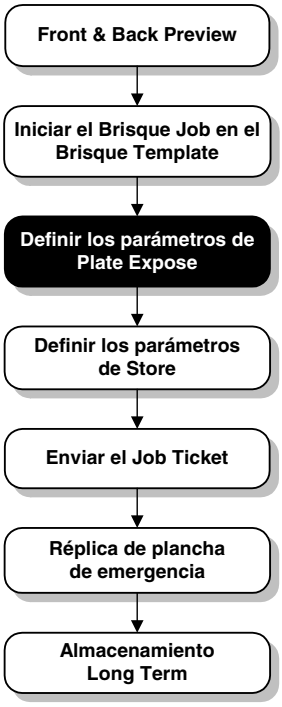


3. El cuadro de diálogo Templates debe mantenerse abierto en el escritorio.
4. Utilizando el explorador de ficheros del Brisque: ubique el Imposition Job que desea procesar (éste es el fichero que modificó utilizando **Preview**). En este ejemplo usamos el fichero **Sample1.job**.
5. Arrastre el icono del Job al icono **PltExp_Str.jtt** en el cuadro de diálogo Templates. Se abre el cuadro de diálogo Job Ticket Editor.

Nota: Los parámetros establecidos de Press Format y Plate Set son ejemplos. La Lotem 800 II / Lotem Quantum es compatible con planchas y prensas de distintos proveedores, y Creo no promociona una compañía específica.



Definición de los parámetros de Plate Expose



Los parámetros de Plate Expose definen exactamente cómo se expone un Job en su filmadora de planchas, por ejemplo, exposición positiva/negativa, giro y orientación del Layout, desplazamiento de la imagen, y manejo de separaciones. Debe seleccionar también el Press Format, Punch System, Plate Set, y Screen Set, Calibration Excurve y Tone Reproduction Curve que se deben aplicar a la exposición de la plancha.

Plate Expose es compatible con Brisque Imposition Jobs. Plate Expose preserva la posición relativa de las imágenes, como fueron definidas por la aplicación de imposición que se usó originalmente para diseñar la imposición, como por ejemplo **Preps.**

Para modificar los parámetros de Plate Expose on the fly:

1. En el **Job Ticket Editor**, haga doble clic en el icono de **PlateExp.** Se abre el cuadro de diálogo Plate Expose.

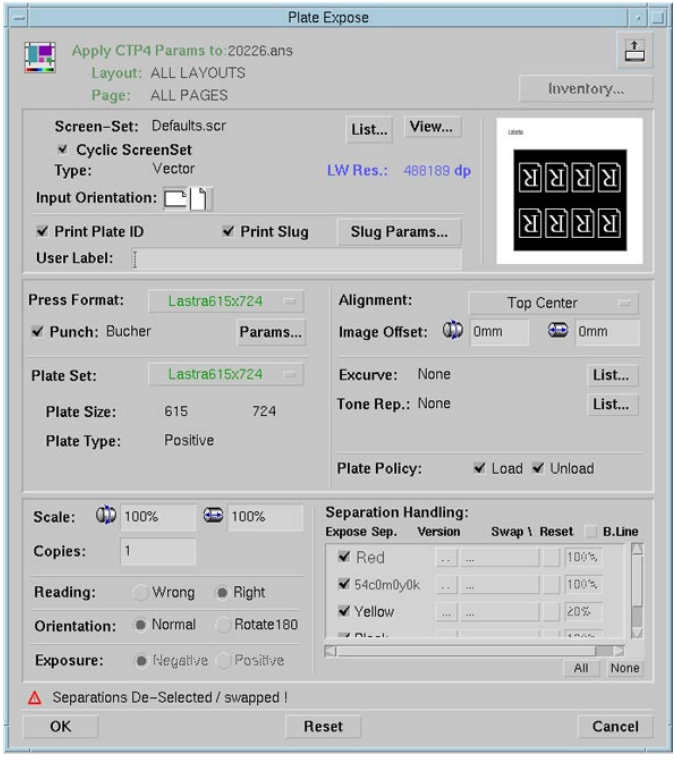


Figura 4: Parámetros de Plate Expose típicos para la salida a la filmadora de planchas Lotem 800 II

2. Del menú **Press Format** seleccione el **Press Format** pertinente de la lista de Press Formats que están definidos en la aplicación **Devices** en el Brisque. El Press Format predeterminado es el último que se seleccionó en la aplicación **Devices**.

Nota: Si los parámetros del **Press Format** seleccionado coinciden con el **Plate Set** seleccionado, su nombre aparece en **verde**. Si no coinciden, el nombre del Press Format aparece en **rojo**. Los criterios de incongruencia entre Press Format y Plate Set son el tamaño de la plancha y el grosor de la plancha.

3. El sistema o los sistemas de **Punch** seleccionado(s) se listan en el cuadro Punch (Perforación).
   - Para utilizar el sistema de perforación de la lista, asegúrese de haber seleccionado la casilla de verificación **Punch**.
   - Haga clic en el botón **Punch Params** para visualizar los parámetros de Punch (Perforación) que incluyen Plate Set (Conjunto de plancha), Plate Size (Tamaño de la plancha), Exposable Area (Área de exposición), Punch System (Sistema de perforación), y una miniatura de perforación. Los valores predeterminados son de acuerdo a los parámetros predefinidos del Press Format seleccionado, y se importan de la aplicación **Devices**.
4. Defina el punto de referencia de offset (desplazamiento) [0,0] en la plancha.

   Del menú **Alignment**, seleccione **Top Left** o **Top Center**.

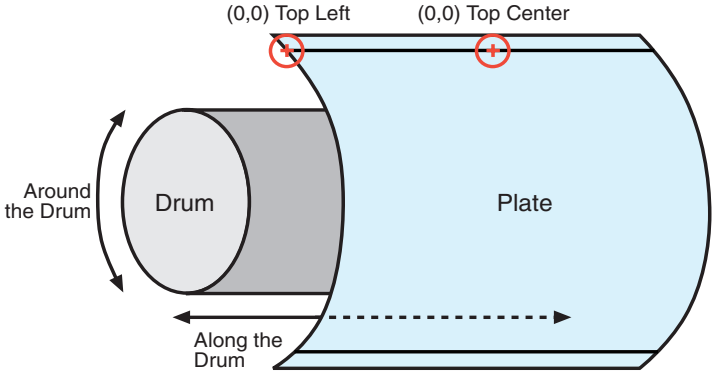


Figura 5: Los puntos de referencia de offset [0,0] en la plancha respecto al tambor

Vea página 86 para más detalles acerca de la colocación de imágenes.

5. Defina el desplazamiento de la imagen en los cuadros de **Image Offset**.

   El parámetro de Image Offset desplaza el Layout en la plancha del punto de referencia [0,0] (alineación **Top Center** o **Top Left** - vea el paso anterior). La exposición comienza desde esta posición.

6. Cuando el PC controller y el Brisque están en línea, el **Plate Set** muestra el Plate Set que está seleccionado en el cuadro de diálogo Plate Expose. El tamaño y tipo de plancha de este Plate Set se listan debajo de él.



Nota: El modo Online es cuando la conexión de tres vías entre la filmadora de planchas, el Brisque y el PC controller es segura. En este modo, Plate Set es un parámetro de sólo lectura.

   Si el **Plate Set** seleccionado coincide con el **Press Format** seleccionado, su nombre aparece en **verde**. Si no coinciden, el nombre del **Plate Set** aparece en **rojo**. Los criterios de incongruencia entre **Plate Set** y **Press Format** son el tamaño de la plancha y el grosor de la plancha.



Sugerencia: Se recomienda crear Hot Folders o Job Templates específicos para cada **Press Format**.

7. El cuadro Screen Set visualiza el **Screen Set** actualmente seleccionado.

   - Haga clic en **List** para seleccionar un Screen Set diferente de la lista **Screen Set List**.
   - **Cyclic Screen Set—**asigna parámetros de tramado a colores planos utilizando los parámetros asignados a las separaciones Cyan (Cian), Magenta, y Black (Negro) (CMK) en un modo cíclico incremental. Por ejemplo, si el fichero contiene Cyan, Magenta, Yellow, Black y cinco colores planos, al color plano 1 se le asignarán los parámetros de Cyan, al color plano 2 - los parámetros de Magenta, al color plano 3 - los parámetros de Black, al color plano 4 - los parámetros de Cyan, al color plano 5 - los parámetros de Magenta, y así sucesivamente.



Para una descripción detallada de Brisque Cyclic Screen Sets y Screen Sets, consulte los capítulos *Exposing to Plate* y *Screen Sets* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

8. Seleccione **Print Plate ID** para imprimir el Plate ID (ID de la plancha).

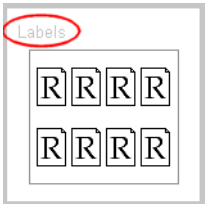
   A cada Job expuesto se le asigna un número único de Plate ID. El color de la separación se añade al sufijo del número de Plate ID.

   Utilizando la característica **Quick Re-Expose** de la aplicación **Storage Manager** en el Brisque, el Plate ID se utiliza para identificar rápidamente una plancha particular a la que Ud. desea hacer una réplica en caso de una emergencia de plancha en la prensa (por ejemplo, una plancha que está dañada, rayada o torcida).

Vea *Ejecución de una réplica de plancha* en la página 92.

9. Seleccione **Print Slugs** para imprimir Slugs (Líneas de información) en el margen de cabeza de la plancha (es decir, hora, fecha, nombre del Job, nombre de la separación, nombre de la plantilla de montaje y nombre del Screen Set) junto con la exposición en la plancha.

10. Al seleccionar Print Slugs, la palabra **Labels** aparece en el gráfico R-icon en el ángulo superior izquierdo de la pantalla.



   - Haga clic en el botón **Slug Params** para seleccionar las líneas de información que se van a imprimir y para definir el Slug Offset. Asigne los valores en el cuadro de diálogo CTP Slug params que se abre.

Nota: El Plate ID se imprime siempre a la izquierda de la línea de información, pero se puede reposicionar el desplazamiento de la línea de información del Plate ID en el cuadro de diálogo CTP Slug Params.

   - Introduzca texto en el cuadro **User Label** para añadir un rótulo descriptivo a la línea de información (la casilla de verificación **Print Slugs** debe estar seleccionada).

11. El cuadro Excurve visualiza el fichero de calibración **Excurve** actualmente seleccionado, que corrige las variaciones de densidad y de porcentaje de puntos. Para asignar una Excurve distinta, haga clic en el botón **Excurve List**, y seleccione el fichero de Excurve que calibró en *Calibración de Excurve* en la página 27.



Nota: Este parámetro es opcional. Se puede exponer la imagen sin aplicar un fichero de Excurve. La Excurve debe seleccionarse de acuerdo con el Plate Expose definido por el **Screen Set** seleccionado y de acuerdo con los parámetros de **Excurve Auto Select** que se definieron en la aplicación **Calibration**.

12. El cuadro Tone Rep. visualiza la **curva de calibración de Tone Reproduction** actualmente seleccionada que se debe aplicar a la exposición. Para asignar una Tone Reproduction Curve (Curva de reproducción de tonos), haga clic en el botón **Tone Rep. List**, y después seleccione un fichero de Tone Reproduction Curve predefinido.



Nota: Este parámetro es opcional. Se puede exponer la imagen en plancha sin aplicar una curva de Tone Reproduction. Para información sobre Tone Reproduction Curves, vea *Tone Reproduction* en la página 42.

13. Defina **Load/Unload Plate Policy**:

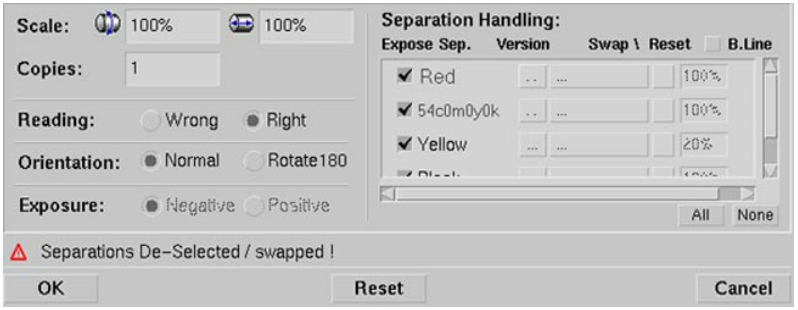
    - Seleccione **Load** para cargar automáticamente una plancha nueva antes del comienzo de la exposición.
    - Cancele la selección de **Load** cuando no desea que el equipo cargue una plancha nueva antes del comienzo de la exposición.
    - Seleccione **Unload** para descargar automáticamente la plancha una vez finalizada la exposición.
    - Cancele la selección de **Unload** cuando no desea que el equipo descargue automáticamente la plancha una vez finalizada la exposición. Esto permite volver a utilizar la plancha para exposiciones adicionales.



Nota: El cuadro LW Res. muestra **LW resolution**, como se define por el Screen Set seleccionado.



14. Haga clic en el icono **Expand** para visualizar parámetros de Plate Expose adicionales.



15. Establezca **Copies** como el número de copias de cada exposición (hasta 10 copias).

16. Defina los parámetros **Reading** y **Orientation.** Vea *Definición de la geometría de Plate Expose* en la página 85.



Nota: **Exposure** se establece de acuerdo con el tipo de plancha y no se puede cambiar.

17. Defina las opciones de **Separation Handling**, que incluyen:
Expose Sep.—para seleccionar las separaciones que se deben exponer.
Version—para combinar la separación base con separaciones adicionales para versiones diferentes (vea *Versioning* en la guía *Brisque 4.0 User Guide* para detalles).
Swap—para intercambiar los parámetros de tramado entre las separaciones.

18. Haga clic en el botón **Inventory** (en el ángulo superior derecho del cuadro de diálogo Plate Expose) para abrir el cuadro de diálogo Inventory y personalizar los parámetros de Plate Expose para Pages/Layouts seleccionados, y/o para exponer Pages/Layouts específicos.



Para detalles, vea el capítulo *Exposing Directly to Plate* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.



Nota: Inventory está disponible sólo cuando se utiliza el **Job Ticket Editor** para definir los parámetros de Plate Expose para un fichero Job específico que posee múltiples Pages o Layouts.



Importante: En el cuadro de diálogo Inventory, se puede seleccionar Screen Sets distintos para cada Page, pero cada Screen Set debe tener la misma resolución.

19. Ahora que ha finalizado la definición de los parámetros de Plate Expose, en el cuadro de diálogo principal de **Plate Expose** haga clic en **OK** para volver al cuadro de diálogo Job Ticket Editor.

    Pase a la sección *Definición de los parámetros de Store* en la página 87 para definir los parámetros de **Store on the fly.**

Definición de la geometría de Plate Expose

Esta sección explica como definir la geometría y naturaleza de la exposición de la plancha utilizando las siguientes opciones en el cuadro de diálogo principal de Plate Expose (vea el *paso 17* enpágina 84):

- Reading (Lectura)
- Rotate (Girar)
- Input Orientation (Orientación de entrada)

El R-icon debajo del botón Inventory en la ventana Plate Expose presenta los valores actuales:

Reading—seleccione **Right** para dejar el Layout sin girar, o **Wrong** para invertir horizontalmente todo el Layout.

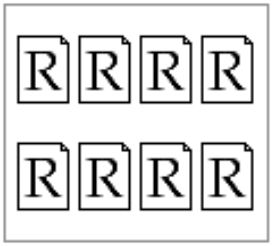


Figura 6: Right Reading

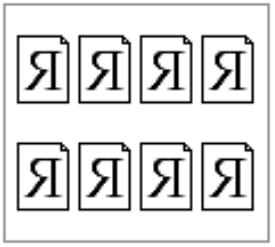
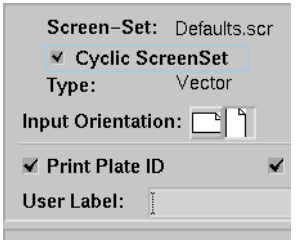


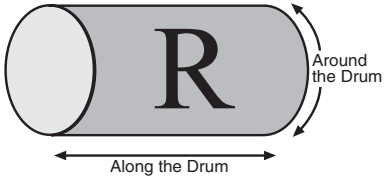
Figura 7: Wrong Reading

Rotate & Input Orientation—seleccione la orientación de la imagen (horizontal o vertical) para que la aplicación gire automáticamente la imagen cuando sea necesario.

Nota: Para visualizar esta opción, se debe seleccionar la casilla de verificación **Allow Input Orientation Selection** en Plate Expose Preferences (Preferences **>** Output **>** Plate Expose).



Cuando se expone, un Layout que se creó en Preps, debe girarse en 180° para alinearlo correctamente con la perforación. El valor predeterminado de Orientation es Rotate 180°.



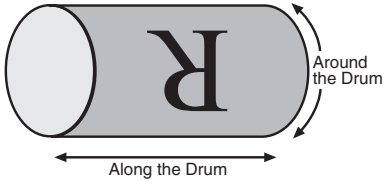
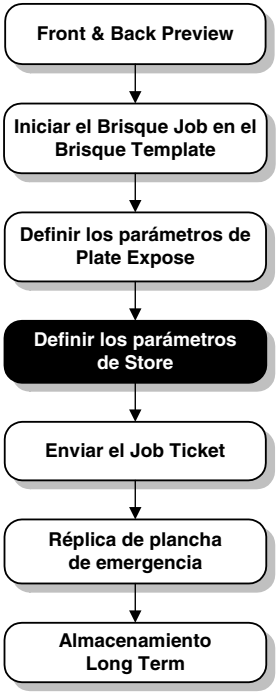


Figura 8: Orientation = Normal Orientation = Rotate 180°

Definición de los parámetros de Store



En esta sección se modificarán los parámetros de Store en el Job Ticket en curso de manera que los elementos del Job (ficheros pre-RIPeados originales, ficheros post-RIP, y ficheros Plate-Mark) se almacenen en uno de los modos de almacenamiento disponibles.

Inicialmente, el Job se almacena en el modo **On Press**. Los ficheros se mantienen disponibles para hacer de inmediato una réplica de la plancha en caso de alguna emergencia imprevista. Después de la exposición correcta de todo el Job, se puede mover el Job almacenado al modo **Long Term**.

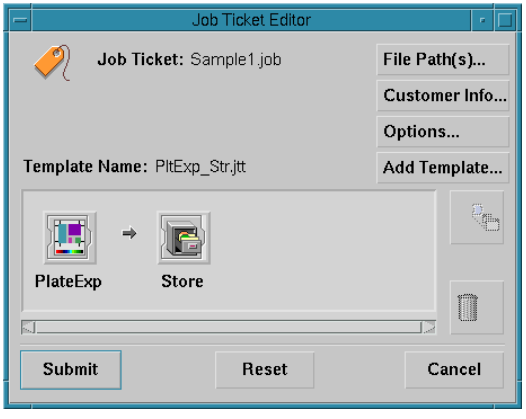
El almacenamiento On Press dura normalmente de varias horas a días y el Job permanece en un estado “on-hold” hasta que se lo libere promoviendo el Job almacenado a un estado de Storage Mode más alto, o haciendo avanzar el Job al paso siguiente en un flujo de trabajo automatizado de Job Ticket.

El almacenamiento Long Term (a largo plazo) le permite almacenar Jobs terminados que no requieren más procesamiento. No se puede ejecutar una operación de Brisque normal en un Job una vez que ha sido almacenado en almacenamiento Long Term.

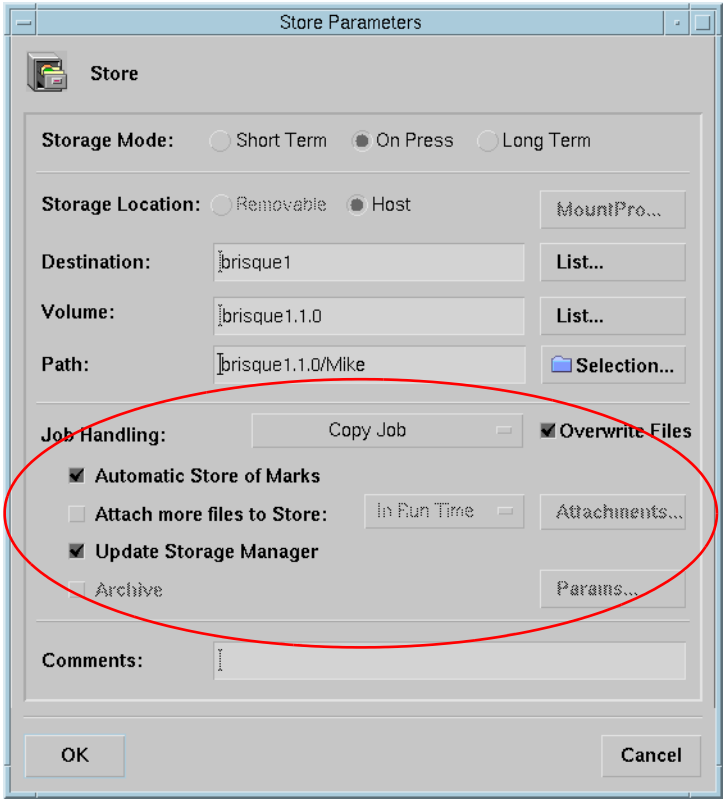
Importante: Sólo se puede realizar **Quick Re-Expose** en un Job almacenado que ya haya pasado al menos por una exposición de plancha.

Para definir los parámetros de Store on the fly:

1. Después de salir del cuadro de diálogo Plate Expose, se vuelve al cuadro de diálogo Job Ticket Editor.



2. Haga doble clic en el icono **Store**. Aparece el cuadro de diálogo Store.



Ud. ya definió los parámetros de Storage Mode y Storage Location cuando creó el Brisque Template (vea *página 75*). Continúe al paso siguiente para definir los parámetros de Store restantes.

Los parámetros de Job Handling controlan la manera en que el Brisque maneja ficheros durante la operación Store, y define si elementos de Job se copian o mueven a destinos definidos.

3. Los parámetros de Job Handling incluyen varias opciones; seleccione una de las siguientes opciones del menú desplegable:

   - **Copy Job**—para copiar todos los elementos del Job a la posición de destino. El fichero del Job original permanece en su carpeta de origen.

- **Move Job—**para mover el Job a la posición de destino seleccionada. Los ficheros se copian primero a la posición de destino y luego se eliminan de la carpeta de origen. Pages y ficheros CT/LW de un Imposition Job se copian a la posición de destino pero no se eliminan de su carpeta de origen. Para eliminar automáticamente estos ficheros, use la opción **Move Job and Original Page** (vea a continuación).
- **Move Job and Original Pages—**para mover un Imposition Job. La misma función se aplica como la opción Move (vea más arriba), sin embargo Pages y ficheros CT/LW se eliminan de la carpeta de origen una vez que se ha movido todo el contenido del Imposition Job.
- **Overwrite Files—**para sobrescribir ficheros con el mismo nombre en la carpeta de destino. Si se cancela la selección de esta opción, la operación Store fracasa cuando existen ficheros del mismo nombre en la carpeta de destino.

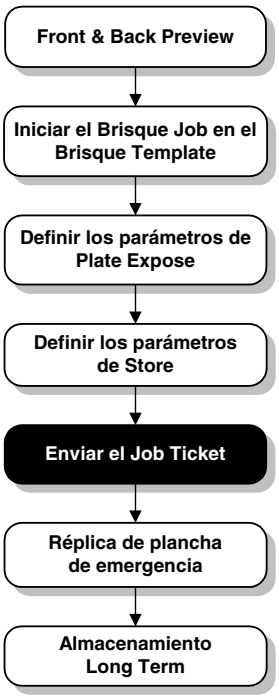


Nota: Copy Job y Move Job se aplican también a ficheros o a Marks seleccionados con la opción **Attachments** (vea el paso siguiente). La opción Automatic Store of Marks no está disponible actualmente.

4. Utilice **Attach more files to Store** para incluir ficheros pre-RIP originales, (por ejemplo, ficheros PDF o Postscript) y/o ficheros PlateMark con los elementos almacenados del Job.
   - Seleccione **Attach more files to Store** para permitir el manejo de ficheros adjuntos.
   - Del menú **Attach more files to Store**, seleccione **In Run Time**. El botón **Attachments** queda inutilizable. Cuando se activa **Store** durante el flujo de trabajo automatizado del Brisque, se le indicará seleccionar la ubicación y los elementos que se adjuntarán una vez finalizado el Plate Expose - vea el *paso 6* en página 91.
5. Asegúrese de seleccionar **Update Storage Manager** para informar al procedimiento **Store** que actualice la base de datos de Storage Manager en el Brisque.
6. Los parámetros de **On Press Store** están ahora definidos. En el cuadro de diálogo principal de Store, haga clic en **OK**; para volver al cuadro de diálogo Job Ticket Editor.

La siguiente sección describe cómo enviar el Job Ticket para su procesamiento en el Brisque.

Envío del Job Ticket para su procesamiento



Para enviar el Job Ticket para su procesamiento:

1. Después de definir los parámetros de **On Press Store**, se vuelve al cuadro de diálogo Job Ticket Editor.
2. Haga clic en **Submit**. El Job Ticket se envía para su procesamiento. De acuerdo con el Template en curso, Plate Expose es la primera operación en el Job Ticket.

Nota: Siga el protocolo de carga de planchas y la indicación en la pantalla del Brisque según su modelo de filmadora de planchas. Vea el capítulo *Plate Handling* en la *Guía del usuario* de su filmadora de planchas.

3. Haga doble clic en el icono **Queue** en el Brisque Launch Pad para iniciar el Queue Manager y visualizar el progreso de Plate Expose.

Nota: Para instrucciones detalladas acerca del Queue Manager, vea el capítulo *Queue Manager* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

4. El Queue Manager lista los Jobs que están siendo procesados y la siguiente información del Job:
   - **Now Running—**Jobs que están siendo procesados.
   - **Current—**operación en curso del Job.
   - **Start Time—**la hora y fecha inicial de procesamiento de cada Job.
   - **Next—**la operación siguiente del Job (si existe).
5. Haga clic en el icono **Expand** en el ángulo superior derecho del Queue Manager o pulse la BARRA DE ESPACIO para ampliar la ventana.

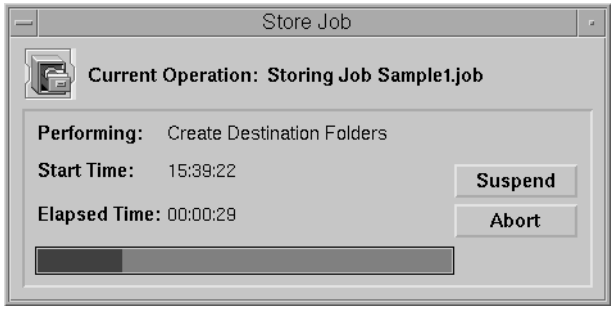
   El Queue Manager ampliado muestra lo siguiente:
   - Jobs a la espera del procesamiento
   - Jobs puestos on-hold (en espera)
   - Jobs fallidos
   - Jobs terminados.

6. Una vez finalizada toda la operación Plate Expose, el Brisque comienza automáticamente la operación **Store** (en el modo On Press).

   Debido a que **In Run Time** se seleccionó en la opción **Attach more Files to Store** (*paso 4* en página 89), se le indica que defina la ubicación de los elementos de Files y Mark que se deben adjuntar.

   Después de seleccionar los elementos que se deben adjuntar, el Brisque almacena los elementos de Job definidos y los ficheros adjuntos de sus ubicaciones de origen en la posición de destino (la posición de almacenamiento de destino se definió en el cuadro de diálogo Store Parameters - vea página 76). Dado que los ficheros adjuntos forman parte del Job almacenado, se crean subcarpetas dentro de la nueva carpeta Store, una para File Attachments y otra para Mark Attachments.

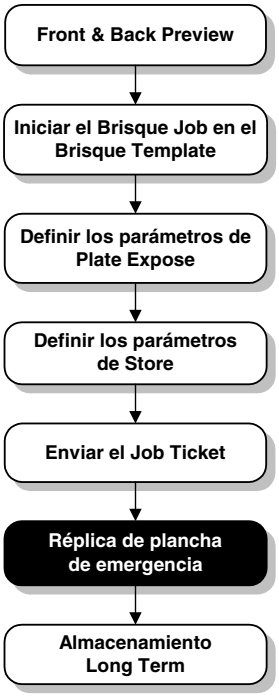
   El progreso de la operación Store se muestra en el cuadro de diálogo Store Job.



Una vez finalizada la operación Store, se ha terminado de procesar el Job Ticket en el Brisque.

Pase a la siguiente sección para realizar una réplica de plancha de emergencia de una separación única utilizando la característica **Quick Re-Expose**.

Ejecución de una réplica de plancha



Si su Job está actualmente almacenado en la base de datos de almacenamiento del Brisque en el modo **On Press** (vea *Definición de los parámetros de Store* en la página 87), se puede usar la característica **Quick Re-Expose**, en el Storage Manager del Brisque, para enviar rápidamente cualquier separación para una réplica de plancha rápida en caso de una emergencia de plancha.

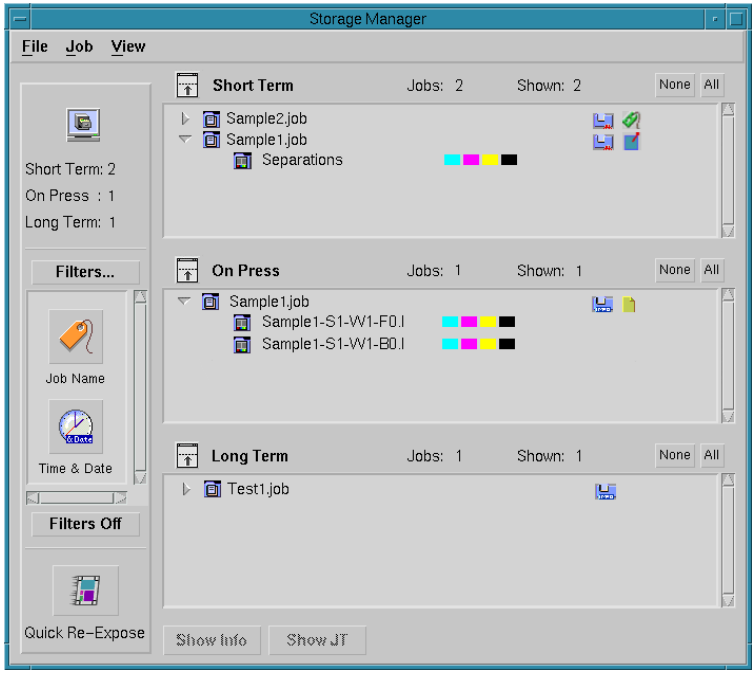
Quick Re-Expose sólo se puede utilizar si se cumplen todas las condiciones que se indican a continuación:

- El Job está en el modo de almacenamiento **On Press**.
- El Job ya ha sido sometido por lo menos a un ciclo de **Plate Expose**.
- El Job y todos sus elementos están almacenados en un **volumen local de Brisque**.

La aplicación **Storage Manager** posee características adicionales que permiten monitorear y gestionar ficheros Job en la base de datos de almacenamiento. Para más detalles, vea el capítulo *Storage Manager* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

Para realizar una réplica de plancha de emergencia utilizando Quick Re-Expose:

1. En el Brisque Launch Pad, abra el panel **Management Tools** y haga doble clic en el icono **Storage** para abrir el cuadro de diálogo Storage Manager.

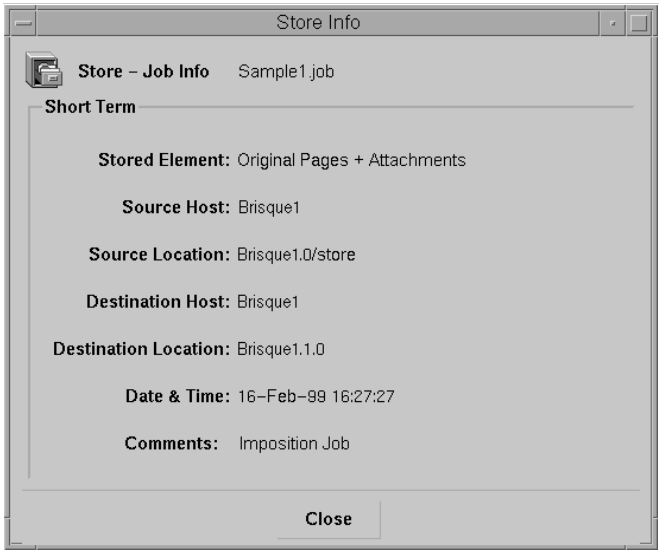


   El cuadro de diálogo Storage Manager visualiza Jobs almacenados de acuerdo con su modo de almacenamiento actual: Short Term, On Press o Long Term.

2. Seleccione el Job **Sample1.job** de la lista Storage Manager y haga clic en el botón **Show Info** para abrir el cuadro de diálogo Store info.



3. El cuadro de diálogo Store Info presenta la información de almacenamiento del Job. Haga clic en **Close** para salir.

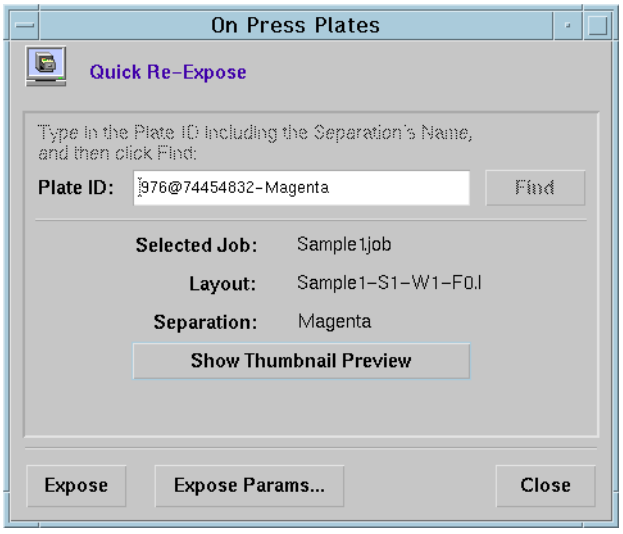


4. Haga clic en el triángulo a la izquierda de **Sample1.job** situado en el área On Press para visualizar los Layouts y las separaciones cromáticas del Job.

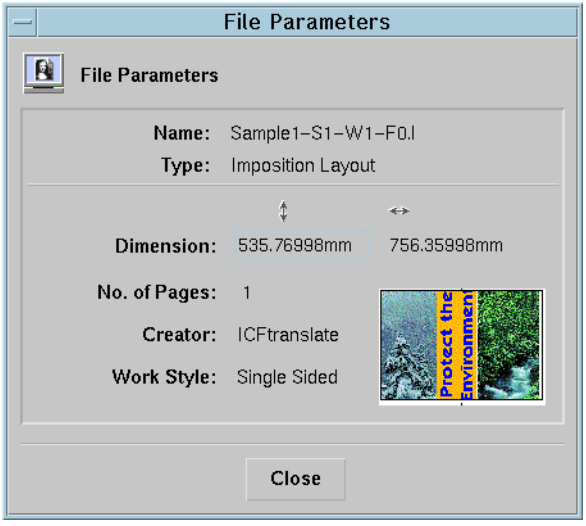
5. Haga doble clic en el cuadro de la separación **Magenta** del primer Job Layout para realizar una réplica de plancha de dicha separación.



Se abre el cuadro de diálogo On Press Plates con el Plate ID y la información del Layout de la separación Magenta.



6. Haga clic en el botón **Show Thumbnail Preview** para visualizar información adicional del fichero y una presentación preliminar en miniatura del Layout seleccionado.



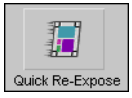
7. Haga clic en **Close** cuando haya terminado.

8. En el cuadro de diálogo On Press Plates, haga clic en **Expose** para enviar la separación seleccionada para su reexposición en plancha utilizando los parámetros de Plate Expose definidos por el Job Ticket en curso. Los elementos del Job almacenado se recuperan primero de la posición de almacenamiento y se copian a la ubicación de origen.

   Si el Brisque no puede realizar la réplica de plancha (es decir, no se satisfacen las condiciones para una réplica de plancha - vea página 92) la operación se anula y Ud. será informado de ello.

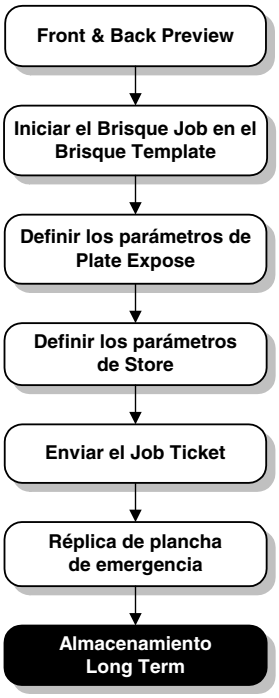
   Para definir nuevos parámetros de Plate Expose antes de volver a exponer la plancha, haga clic en **Expose Params**.

Alternativa al envío de una separación para re-exposición:



➢ Haga clic en el icono **Quick Re-Expose** en el cuadro de diálogo Storage Manager. Ello, sin embargo, requiere que Ud. introduzca manualmente el Plate ID de la separación en el cuadro Plate ID del cuadro de diálogo On Press Plates.

Envío del Job para almacenamiento Long Term



Después de comprobar que se ha realizado una réplica correcta de la plancha, Ud. puede transferir su Job del almacenamiento On Press al almacenamiento Long Term (a largo plazo).

El almacenamiento Long Term recopila ficheros Job que no requieren más procesamiento y los archiva. Una vez que se transfiere un Job al modo de almacenamiento Long Term, no se puede realizar una operación normal de Brisque en él. Sólo se puede volver a manipular el Job cuando éste en su totalidad se recupera manualmente del archivo y se lo coloca en un volumen de Brisque accesible.

La aplicación **Storage Manager** mantiene un fichero de registro para cada Job almacenado. Cada fichero de registro contiene la ubicación de almacenamiento de todo el Job y un registro cronológico de la operación de almacenamiento. El fichero de registro se almacena en un volumen del Brisque local/remoto, en un disco Jaz (unidades extraíbles), o en un servidor. El fichero de registro en el Storage Manager permite encontrar y recuperar rápidamente la ubicación de almacenamiento del Job archivado y sus elementos adjuntos.

Nota: La modificación del Storage Mode de un Job está limitada por las características y limitaciones únicas de cada Storage Mode. Para más detalles, vea el capítulo *Storage Manager en* la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

Para cambiar el modo de almacenamiento de un Job almacenado:

1. Active **Storage Manager** en el Brisque.
2. En la sección **On Press** del cuadro de diálogo Storage Manager, seleccione el Job **Sample1.job**.
3. En el menú **Job**, seleccione **Move to Long Term Mode**. Aparece una indicación de confirmación de Move.



Nota: El cambio de **Storage Location** del Job es el único parámetro que se puede modificar. No se pueden modificar los parámetros de Attach Files o Job Handling.

- Haga clic en **Yes** para cambiar los parámetros de Storage; se abre el cuadro de diálogo Store Parameters y Ud. puede cambiar la ubicación de almacenamiento del Job.
- O bien, haga clic en **No**; se utilizarán los parámetros de Storage existentes para el Job.

El Storage Manager almacena el Job en la Storage Location seleccionada y actualiza el Storage Mode del Job en la lista del Storage Manager.

4

Configuración y calibración de la filmadora de planchas Spectrum desde la estación de trabajo Brisque

Configuración de una impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum 100

Operaciones de la Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum... 105

View 105

Tone Reproduction 107

Screen Set 113

Reset Screen Board 113

Configuración de una impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum

Antes de configurar su filmadora de planchas como Spectrum, la misma debe configurarse primero como Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum, y después como filmadora de planchas Lotem Spectrum.



Para configurar su equipo como Lotem 800 II / Lotem Quantum, vea *Configuración y calibración de la familia Lotem 800 II / Lotem Quantum desde la estación de trabajo Brisque* en la página 11.

Para verificar si está configurada una impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum:

1. En la ventana Output Devices Handling, haga clic en la flecha junto al icono de **Halftone Proof**.
2. Haga clic en la flecha junto al icono de **Lotem Spectrum**. Si hay una Lotem Spectrum configurada, la conexión al Brisque se visualiza bajo el icono de **Lotem Spectrum**. El nombre aparece de color verde si es la impresora de pruebas de tonalidades medias predeterminada.

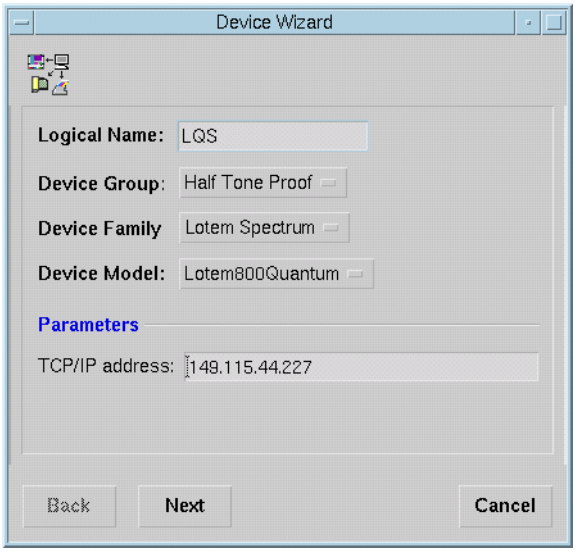


Importante: Solamente se permite un solo dispositivo Lotem.
Si se trata de un dispositivo Lotem de doble objetivo, es necesario configurar primero la filmadora de planchas.

Para configurar una impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum nueva:

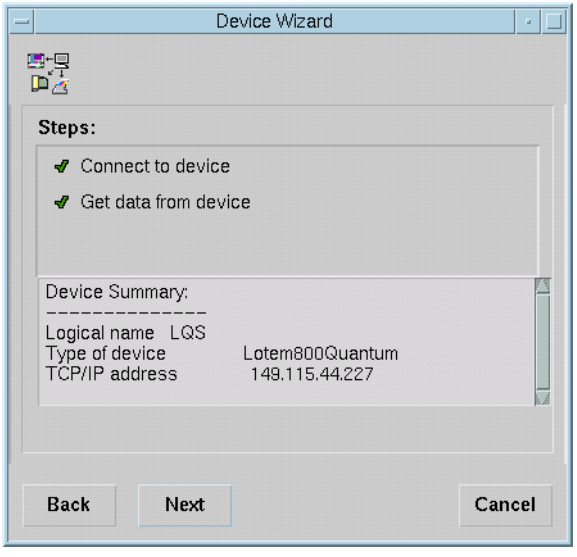
1. Para conectar una Lotem Spectrum nueva haga clic en **New.**

   Aparece la siguiente ventana:



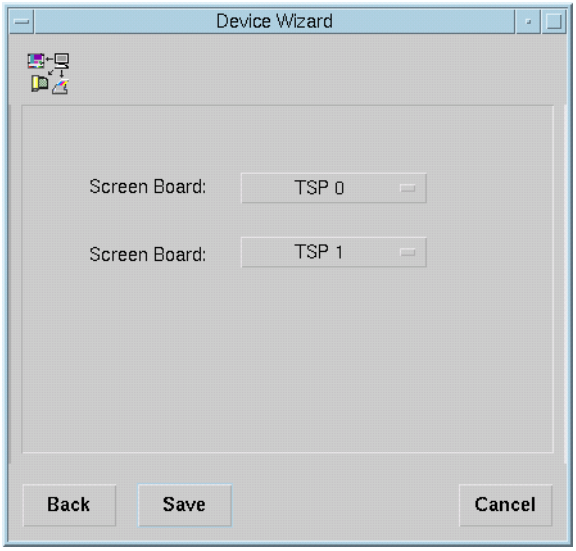
2. En el cuadro **Logic Name**, escriba un nombre lógico.
3. Del cuadro de lista **Device Group**, seleccione **Halftone Proof**.

   El cuadro de lista **Device Family** está rotulado Lotem Spectrum. El cuadro de lista **Device Model** está rotulado Lotem 800 Quantum.
4. En el cuadro **TCP/IP address**, escriba la dirección del dispositivo (por ejemplo: 192.9.100.2).



5. Haga clic en **Next.** Aparece lo siguiente.

   Se puede seleccionar **Disabled** del cuadro de lista Screen Board para operar con una placa única.

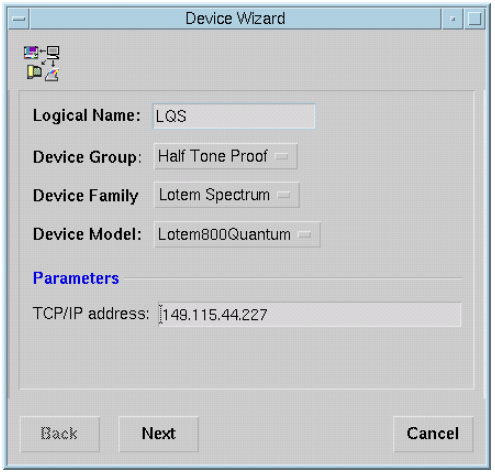


6. Haga clic en **Save** para guardar la configuración. Si la conexión es correcta, aparece un mensaje de confirmación por unos pocos segundos. La conexión se visualiza en la ventana Output Devices Configuration, debajo del icono de la **Lotem Spectrum**.

Para modificar los parámetros de la impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum:

1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione la configuración de **Lotem Spectrum Halftone Proofer** y haga clic en **Modify...**.

   Aparece la siguiente ventana:



2. Cambie el valor de **TCP/IP address**.
3. Haga clic en **Next**. Si el Screen Board seleccionado está en uso, aparece un cuadro de diálogo de advertencia, que permite hacer una pausa en la configuración del dispositivo para poder seleccionar otra placa. Si la nueva configuración es correcta, aparece una reseña del dispositivo.
4. Haga clic en **Save** para guardar la modificación. Si la actualización es correcta, aparece un mensaje de confirmación por unos pocos segundos. La conexión se visualiza en la ventana Output Devices Handling, debajo del icono de la **Lotem Spectrum**.

Para eliminar la configuración de la impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum:

1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione la configuración que desea eliminar de **Lotem Spectrum Halftone Proofer** y haga clic en **Delete.**

   Aparece la confirmación de la eliminación.

2. Haga clic en **Yes** para eliminar.

   La configuración se elimina de la ventana Output Devices Handling.

Para reconfigurar la impresora de pruebas de tonalidades medias Lotem Spectrum:

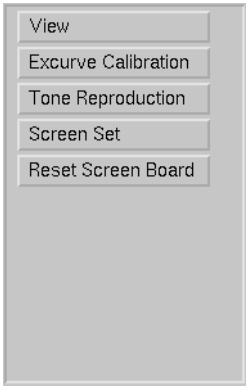
1. De la ventana Output Devices Handling, seleccione la configuración de la **Lotem Spectrum.**
2. Haga clic en **Reconfigure**. El Brisque lee los datos del dispositivo y confirma la conexión. Visualiza por unos pocos segundos un cuadro de diálogo de confirmación, si se ha reconectado el dispositivo. De otro modo, aparece un mensaje de error.



Importante: En caso de error, verifique la conexión física al dispositivo, e intente reconfigurar.

Operaciones de la Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum

View



Le permite visualizar los parámetros del dispositivo, establecidos en la base de datos del PC Controller.

Para visualizar los parámetros de la Lotem seleccionada:

1. Haga clic en **View**.

   Aparece la ventana de parámetros de la Lotem Spectrum, que contiene tres fichas.

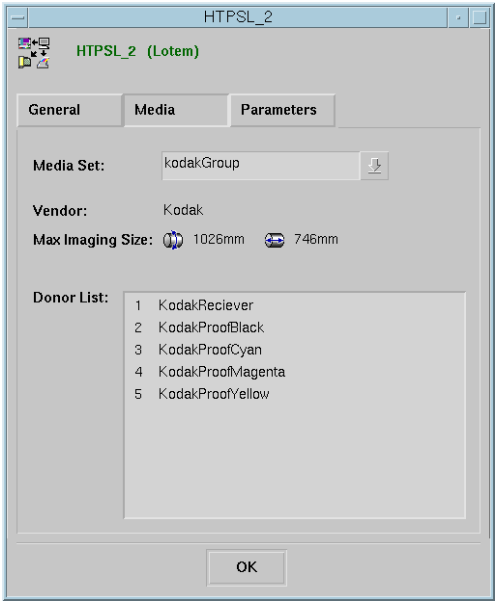
2. Haga clic en la ficha **General**.

   Aparecen los parámetros de la conexión:

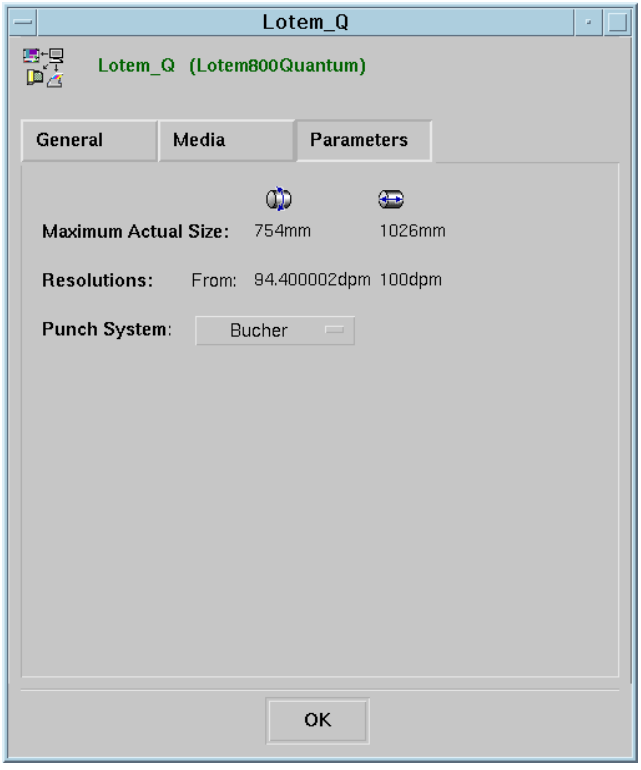


3. Haga clic en la ficha **Media**.

   Aparece el conjunto de material que contiene las lista de los donadores almacenados en el dispositivo, el nombre del proveedor y el tamaño máximo de tratamiento de imágenes:



4. Haga clic en la ficha **Parameters**. Aparece el margen de resoluciones de la exposición (60-140 dpi):



5. Haga clic en **OK** para salir.

Tone Reproduction

En la impresión de pruebas con la Lotem Spectrum, se crean curvas de Tone Reproduction (Reproducción de tonos) para compensar la ganancia de punto y para controlar la **tonalidad de la imagen**.

Las curvas se construyen de acuerdo con los datos medidos de pruebas no calibradas y de acuerdo con tablas de corrección pre-calculadas suministradas por el proveedor de material.

El cuadro de diálogo Lotem Spectrum en el Brisque le permite aplicar la curva de Tone Reproduction a su prueba. La aplicación **Tone Reproduction Curve** le permite crear, modificar y eliminar curvas de Tone Reproduction del Brisque.

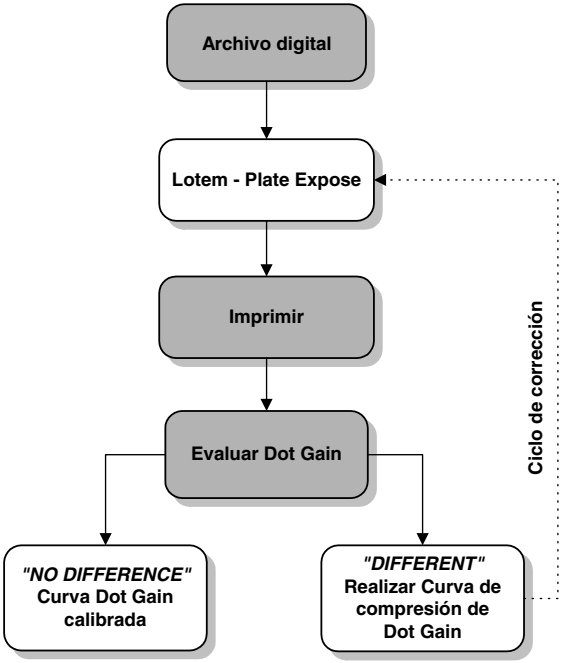


Figura 9: Ciclo de calibración de Tone Reproduction Curve

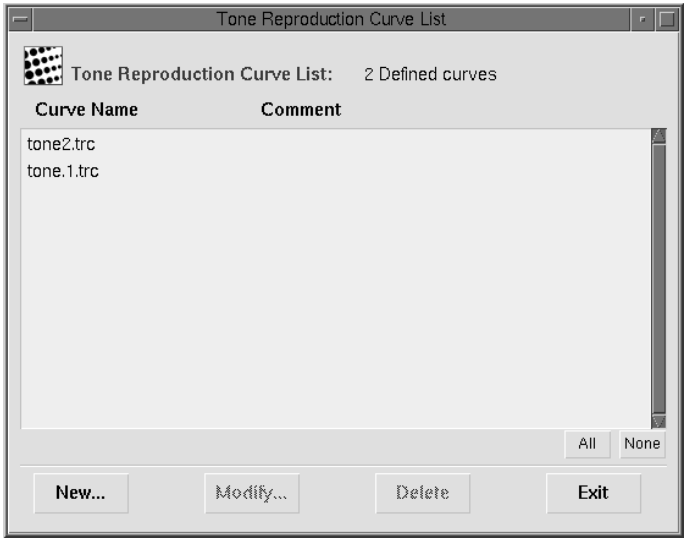
Se puede crear una nueva curva de Tone Reproduction en una de las siguientes formas:

- Construir una curva nueva.
- Modificar una curva existente y guardarla con un nombre nuevo.

En esta guía le mostramos cómo crear una nueva curva de Tone Reproduction calibrada.

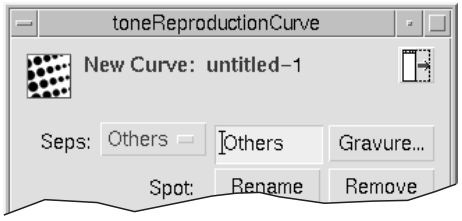
Para crear una nueva curva de Tone Reproduction:

1. En el Launch Pad del Brisque, haga clic en el icono **Devices**.
2. En **Devices**, seleccione **Half Tone** y después **Lotem Spectrum.**
3. Haga doble clic en el icono **ToneRep**. Se abre el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List.



4. En el cuadro de diálogo, haga clic en **New**.

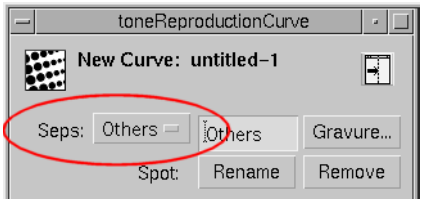
   Se abre el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve.



5. Antes de que se pueda construir una curva de Tone Reproduction personalizada para una separación **Spot**, el nombre de esa separación debe aparecer en la lista de menú **Seps**.

   Si no desea crear una curva de Tone Reproduction para separaciones Spot (colores planos), avance inmediatamente al *paso 6*.

- **Para agregar un color Spot a la list**, escriba el nombre exacto de la separación de color en el cuadro **Seps**, y pulse **ENTER**; el color aparece en el menú **Seps** a la izquierda del cuadro.



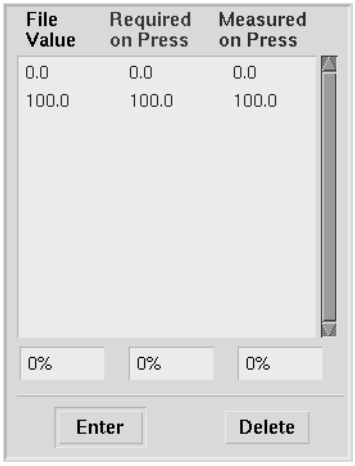
- **Para quitar un color Spot de la lista**, seleccione un color plano del menú **Seps**. El nombre del color seleccionado aparece en el cuadro **Seps**. Haga clic en **Remove**. El color se quita de la lista.
- **Para cambiar el nombre de un color Spot en la lista**, seleccione un color Spot de la lista; el nombre del color seleccionado aparece en el cuadro **Seps**.
  En el cuadro **Seps**, edite el nombre del color, y pulse **ENTER**. Se cambia el nombre del color Spot.

6. Indique si la curva de Tone Reproduction será aplicada a una separación única (por ejemplo, el color Spot designado en el paso anterior) o a todas las separaciones.

   Del menú **Seps**, seleccione una opción:

   - Para todas las selecciones, incluyendo colores Spot, seleccione **All**.
   - Para una separación específica, seleccione su color específico del menú.
   - Para todos los colores Spot que no aparecen individualmente en la lista del menú, seleccione **Others**.

7. La tabla en el cuadro de diálogo **Tone Reproduction Curve** contiene tres columnas en las cuales se introduce valores para crear una curva de Tone Reproduction:



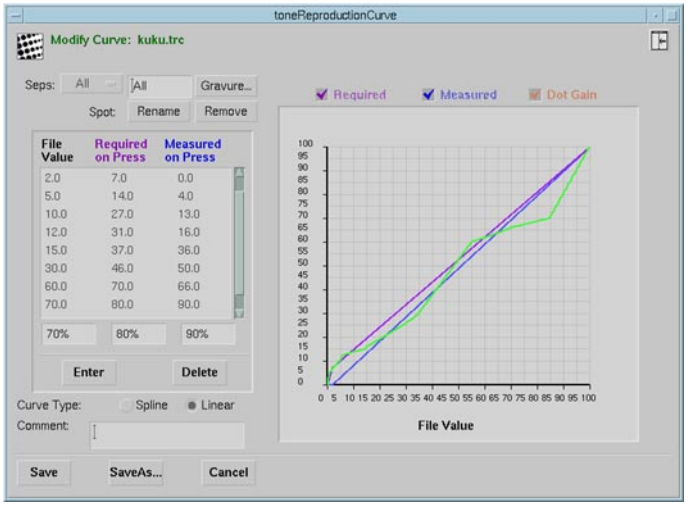
- **File Value—**Contiene valores de referencia estándar, tomados de una exposición de prueba. Se recomienda utilizar 21 File Values (Valores de fichero) distintos.
- **Required on Press—**contiene valores subjetivos, definidos por el usuario, para la densidad que se requiere en la prueba. Estos valores son valores de corrección aproximados, calculados por un técnico experimentado, o suministrados por el proveedor de material.
- **Measured on Press—**contiene los valores de densidad medidos en la prueba después que se ha expuesto el Job. La aplicación **Tone Reproduction** compara automáticamente los valores medidos con los valores de fichero y crea una curva que hace la corrección para la ganancia de punto.

8. Valores que se introducen en las tres columnas producen curvas separadas - **Required** y **Measured**. Las dos curvas forman un fichero de Tone Reproduction Curve. Ambas curvas afectan la exposición que utiliza el fichero.
   - **Para introducir un sistema de coordenadas en la tabla**, coloque el cursor en el cuadro existente debajo de la columna pertinente de la tabla e ingrese un valor. Utilice la tecla **TAB** o el ratón para desplazarse entre cuadros.

Una vez que introduzca los valores de coordenadas, haga clic en el botón **Enter**; las coordenadas aparecen en la tabla.

Nota: Los valores de porcentaje se redondean automáticamente al décimo de por ciento más cercano. Los puntos finales (0.0 y 100.0) no pueden ser modificados o eliminados.

9. Para visualizar la curva de ganancia de punto creada por los valores de tabla, haga clic en el icono **Expand** existente en el ángulo superior derecho del cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve.



- **Para visualizar la curva Measured o la curva Required**, seleccione **Required** o **Measured** o ambos para visualizar ambas curvas en el gráfico.

Measured	Visualiza la curva de corrección que la aplicación **Tone Reproduction** genera automáticamente basándose en **File Value** y los datos de **Measured on Press.**
Required	Visualiza la curva definida por el usuario basándose en **File Values** y en los datos de **Required on Press**.

- **Para visualizar la curva Dot Gain**, haga clic en la casilla de verificación **Dot Gain**.

Dot Gain	Visualiza la discrepancia entre los valores de **Measured on Press** y **Required on Press**.

10. Para alisar la curva de Dot Gain, seleccione **Spline**. De otra manera, seleccione la opción **Linear** para quitar el alisado de la curva. Como valor predeterminado, la opción Linear está seleccionada.
11. Se puede introducir un comentario en el cuadro **Comment** que se guarda con el fichero de Tone Reproduction Curve; este texto aparece en la columna Comment de Tone Reproduction Curve List.
12. Haga clic en **Save As**; se abre el cuadro de diálogo Save As.
13. Escriba un nombre en el cuadro **Save this TR curve as** y haga clic en **OK**; se vuelve al cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve List y la nueva curva de Tone Reproduction aparece en la lista.
14. Haga clic en **Exit** para cerrar el cuadro de diálogo Tone Reproduction Curve.
15. Se puede adjuntar una curva de Tone Reproduction nueva a cualquier Template del Brisque al definir los parámetros de Lotem Spectrum del Template (vea el capítulo *Impresión de pruebas de un Job desde el Brisque*).



Para información sobre cómo modificar y eliminar curvas de reproducción de tonos existentes, consulte *Tone Reproduction* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

Screen Set



Vea el Capítulo 2, *Screen Sets* en la página 52.

Reset Screen Board



Vea *Reset Screen Board* en la página 22.

5

Impresión de pruebas de un Job en la Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum desde la estación de trabajo Brisque

Reseña 116

Definición de los parámetros de Lotem Spectrum 118

Ficha Media 121

Ficha Layout 123

Ficha Slug/Marks 126

Ficha Screening 127

Ficha ICC Profiles 128

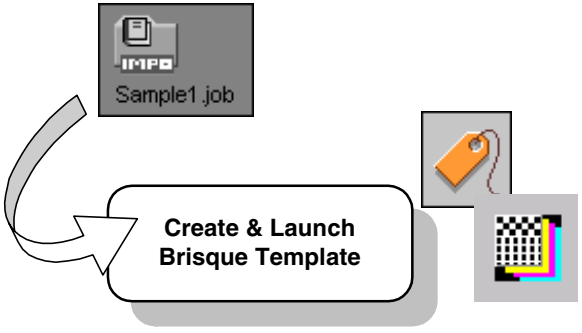
Ficha Separation 130

Envío del Job Ticket para la impresión de pruebas 134

Reenvío de Jobs 135

Reseña

Este capítulo bosqueja los pasos básicos de la impresión de pruebas de un Job del Brisque en el Brisque, comenzando con la definición de parámetros y finalizando con el envío del Job al Template.



Parámetros de la Lotem Spectrum

Flujo de trabajo básico del Brisque para los usuarios de la familia Lotem Spectrum:

1. Diseño de un **Template** de Brisque nuevo, que contiene la Lotem Spectrum.
2. Definición de los parámetros de la **Lotem Spectrum**. Vea *Definición de los parámetros de Lotem Spectrum* en la página 118.
3. **Envío** del Job al Brisque Template (esto automatiza la exposición directa en la Lotem Spectrum). Vea *Envío del Job Ticket para la impresión de pruebas* en la página 134.

La familia Lotem Spectrum admite los siguientes tipos de Brisque Jobs:

- **Imposition** Jobs (Jobs de Imposición) del Brisque

  Estos Jobs preservan la posición relativa de imágenes (que fue definida por la aplicación que se utilizó para diseñar la imposición, como por ejemplo **Preps**).

  Además de esto, este tipo de Jobs se puede exponer en modo Reader-Spread (Boceto para el lector), permitiendo simular el diseño real (es decir, **como se ve después de la encuadernación**).

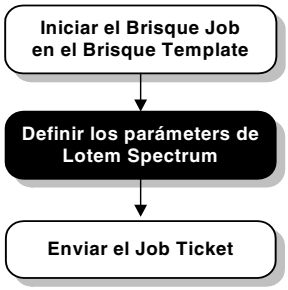
- Jobs **Single-Page** (Page única) del Brisque

  Estos Jobs se pueden exponer utilizando el modo **Single** (un Job por receptor) o el modo **Auto-Arrange** (en este modo, se puede arrastrar y colocar varios Jobs en un Template, y utilizar el mismo material).

- Jobs **Multi-Page** del Brisque

  Estos Jobs se exponen utilizando el modo **Auto-Arrange** (que organiza automáticamente las páginas en el receptor).

Definición de los parámetros de Lotem Spectrum



Los parámetros de la Lotem Spectrum definen exactamente cómo se hacen las pruebas de un Job en su filmadora de planchas (por ejemplo, definen la orientación del Layout, el desplazamiento de la imagen, y la manera en que se manejan las separaciones).

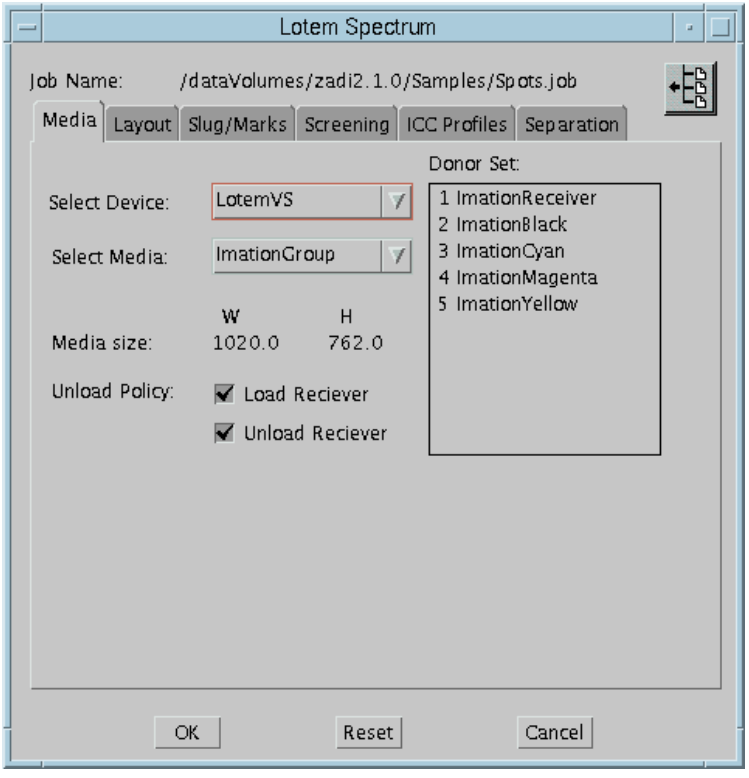
Entre otros parámetros, se define Group Set (Conjunto de grupo) y Screen Set (Conjunto de trama), y, si se desea, se puede designar una Calibration Excurve (Excurva de calibración) y una Tone Reproduction Curve (Curva de reproducción de tonos) para aplicar a la prueba.

Para modificar los parámetros de la Lotem Spectrum "on the fly":

1. En el **Job Ticket Editor**, haga doble clic en 

(el icono de **Lotem Spectrum**).

   Aparece la ventana **Lotem Spectrum**.



La ventana **Lotem Spectrum** está compuesta de seis (6) fichas (a saber, **Media**, **Layout**, **Slug/Marks**, **Screening**, **ICC Profiles** y **Separations**).

2. Si desea establecer los parámetros para **todo** el Job, continúe con el paso No.3.

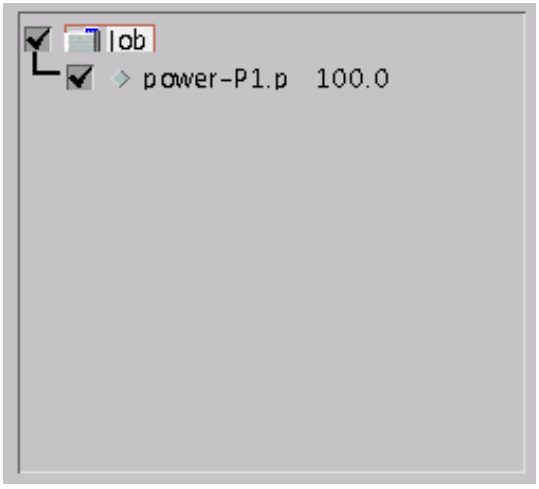
   De otro modo, use **Job Inventory** para personalizar los parámetros de impresión de pruebas para uno de los siguientes elementos:

   - Un **Page** seleccionado en un documento Job (por ejemplo, cuando se expone un Job multi-Page en el que una o varias Pages requiere un parámetro distinto).
   - Un **Layout** seleccionado en un Imposition Job (por ejemplo, al exponer un Job con varios Layouts y uno de ellos requiere un parámetro distinto).

Nota: Una vez que se selecciona el nivel de Page/Layout, solo la ficha **Screening** está disponible.

   - Haga clic en  para acceder a la ventana **Job Inventory.**

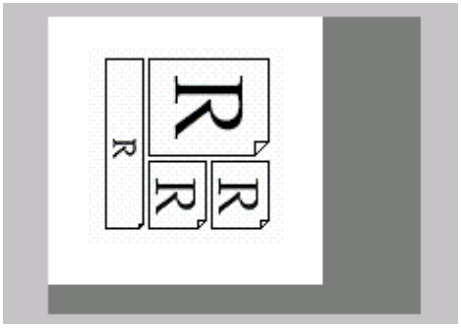
Para mayores detalles, vea la guía *Brisque 4.0 User Guide*.



3. Para previsualizar el efecto de los parámetros en el Layout, haga clic en

   La sección Preview se abre en la parte inferior izquierda de la ventana **Lotem Spectrum.**



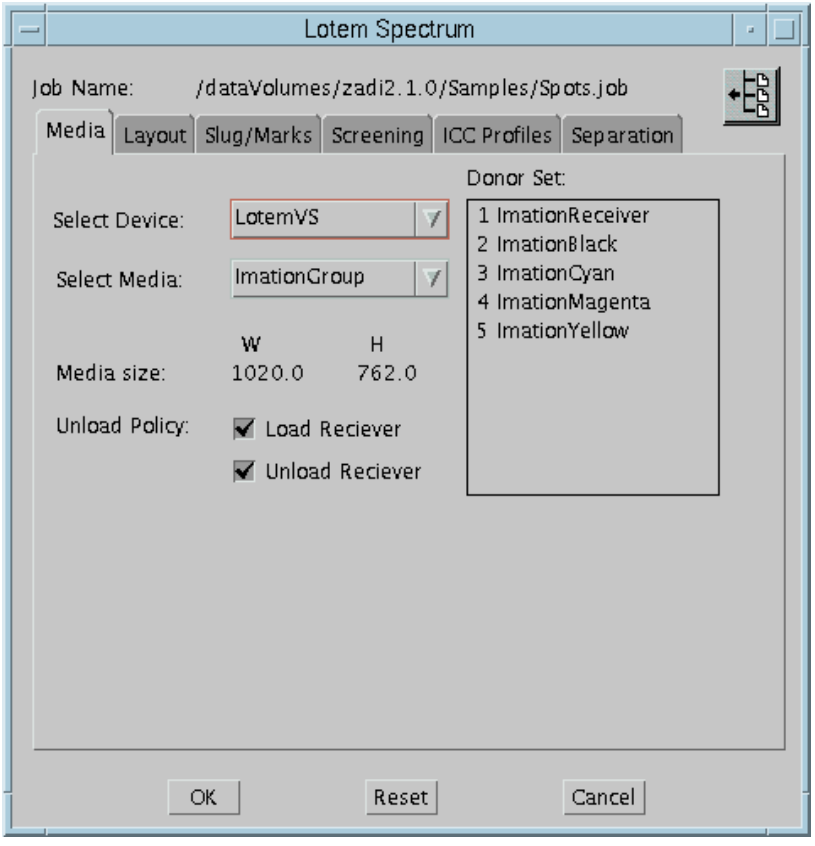
El cuadro **Preview** muestra el caracter R como aparece en la prueba resultante.

Nota: Sólo los siguientes parámetros se presentan en el cuadro **Preview**: Layout Mode (Modo de diseño), Exposure (Exposición), Reading (Lectura), y Orientation (Orientación).

4. Una vez que ha definido todos los parámetros necesarios en las fichas pertinentes, haga clic en **OK** para volver al **Job Ticket Editor.**

Ficha Media

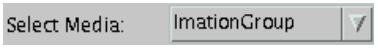
Utilice la ficha **Media** para seleccionar el dispositivo Lotem Spectrum y el material de impresión de pruebas utilizado.



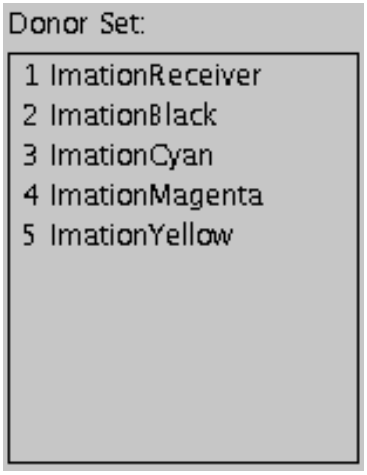
1. En **Select Device**, seleccione su Lotem Spectrum de la lista desplegable.



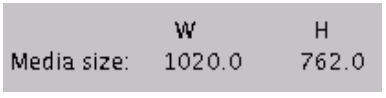
2. En **Select Media**, seleccione el grupo de material que desea exponer de la lista desplegable.



3. Los componentes del Donor Set (Conjunto de donador) actualmente seleccionado se listan debajo de **Donor Set**.



Las dimensiones del receptor del Donor Set actualmente seleccionado se listan en **Media Size**.

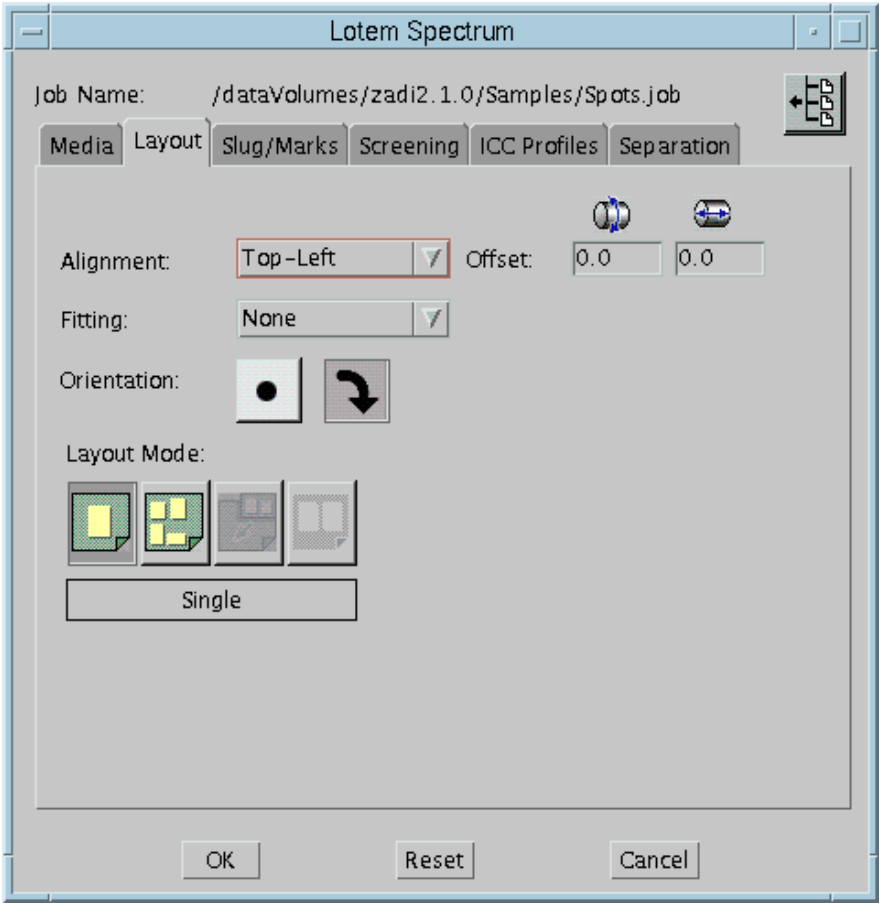


En **Select Media**, seleccione el Donor Set con el cual desea imprimir las pruebas.

Los parámetros de **Donor Set** y **Media Size** se actualizan en forma correspondiente.

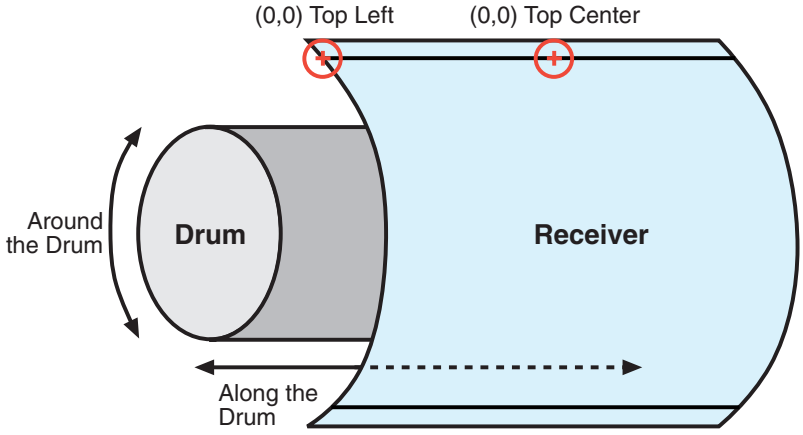
Ficha Layout

Utilice la ficha **Layout** para establecer el modo de impresión de pruebas, y la alineación, desplazamiento, escala, y orientación del Job del que se imprimen las pruebas.



1. En **Alignment**, seleccione **Top-Left** (Superior izquierda) o **Top-Center** (Superior central) para especificar el punto de inicio de la exposición (vea la *ilustración* a continuación).





Nota: El valor seleccionado se utiliza como el punto de referencia de desplazamiento [0,0] en el receptor respecto al tambor.

2. En **Offset**, introduzca el(los) valor(es) con los cuales desplazar el Layout en el material de impresión de pruebas del punto de referencia (es decir, **Top-Left** o **Top-Center** como se define en **Alignment**). La exposición se iniciará en este punto.



3. En **Fitting**, seleccione el modo relevante de la lista desplegable.
   - Utilice **Tiling** para un Job que es mayor que el receptor de modo que la prueba se presenta en mosaico en varios receptores (de manera que, en la prueba final, se pueden volver a unir).
   - Utilice **Clipping** para un Job que es mayor que el receptor de modo que la prueba se recorta para que se adapte al receptor (en este modo, parte de la página no se expone).

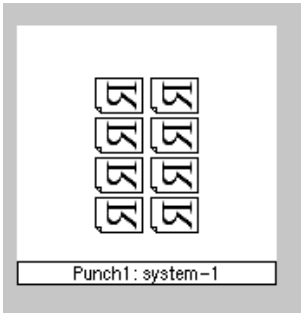
4. En **Orientation**, seleccione el ángulo de rotación de la imagen expuesta en el material de impresión de pruebas.



- Haga clic en  para un Imposition Job o un Job en orientación **horizontal**.

- Haga clic en  para un Job en orientación vertical.

El cuadro **Preview** muestra la orientación actual (por ejemplo, **90**).

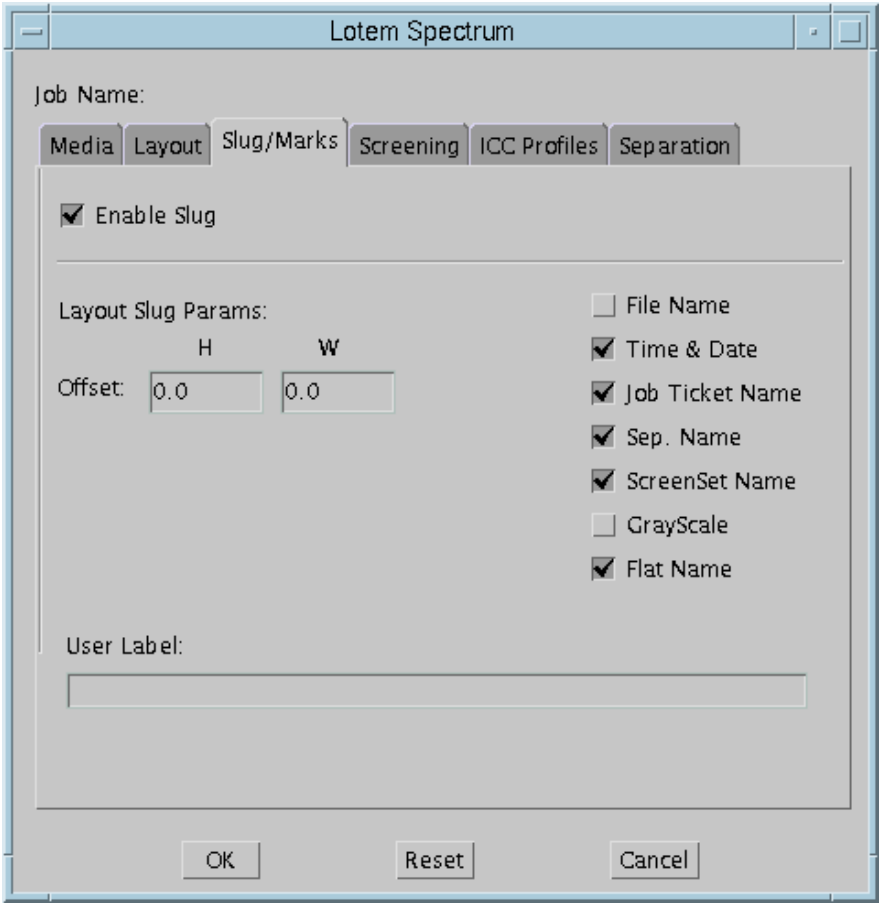


5. En **Layout Mode**, seleccione de los botones un modo que es adecuado para su Job.

- Seleccione **Auto** si su Job incluye varias páginas o si desea exponer varios Jobs en el mismo Template (y material de prueba). Este modo se denomina **Auto Arrange**.
- Seleccione **Single** si su Job incluye sólo una página (por ejemplo, un **póster**) y no desea que otros Jobs aparezcan en la misma prueba.
- Seleccione **External** para Imposition Jobs.

Ficha Slug/Marks

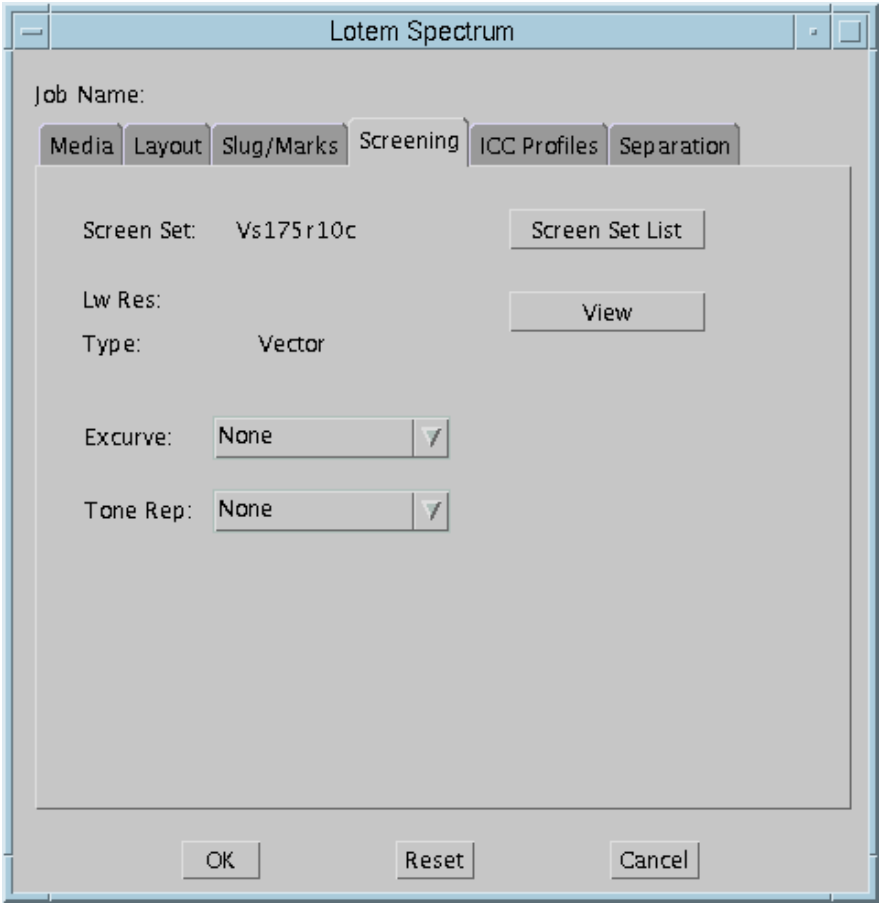
Utilice la ficha **Slug/Marks** para seleccionar los parámetros para su prueba.



Nota: Cuando se selecciona Single o Auto Arrange, se debe agregar Page Marks de la lista desplegable **Page Marks Set**.

Ficha Screening

Utilice la ficha **Screening** para seleccionar Screen Set (Conjunto de trama), Excurve (Excurva), y Tone Reproduction Curve (Curva de reproducción de tonos).



1. En **Screen Set**, haga clic en **Screen Set List**, seleccione el Screen Set adecuado, y haga clic en **Select**.

   Si desea, haga clic en **View** para visualizar los parámetros del Screen Set actualmente seleccionado.

Para una descripción detallada de Brisque Screen Sets, consulte el capítulo *Screen Sets* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

Los cuadros **Type** y **LW Res.** se actualizan para indicar los valores definidos por el Screen Set actualmente seleccionado.

2. En **Excurve**, seleccione una de las posibilidades siguientes de la lista desplegable:

   - Para corregir variaciones de densidad y de porcentaje de puntos, seleccione un fichero de **calibración** de Excurve.

   - Para utilizar automáticamente el primer fichero en la lista de **Excurve**, seleccione **AutoSelect**.
   - Para no utilizar una Excurve, seleccione **None**.

Para mayor información, vea *Excurve Calibration* en el capítulo *Platesetter Calibration from the Brisque* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

3. En **Tone Rep.**, seleccione una curva de **calibración de Tone Reproduction** de la lista desplegable.



Para mayor información, vea *Tone Reproduction* en el capítulo *Platesetter Calibration from the Brisque* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

Ficha ICC Profiles

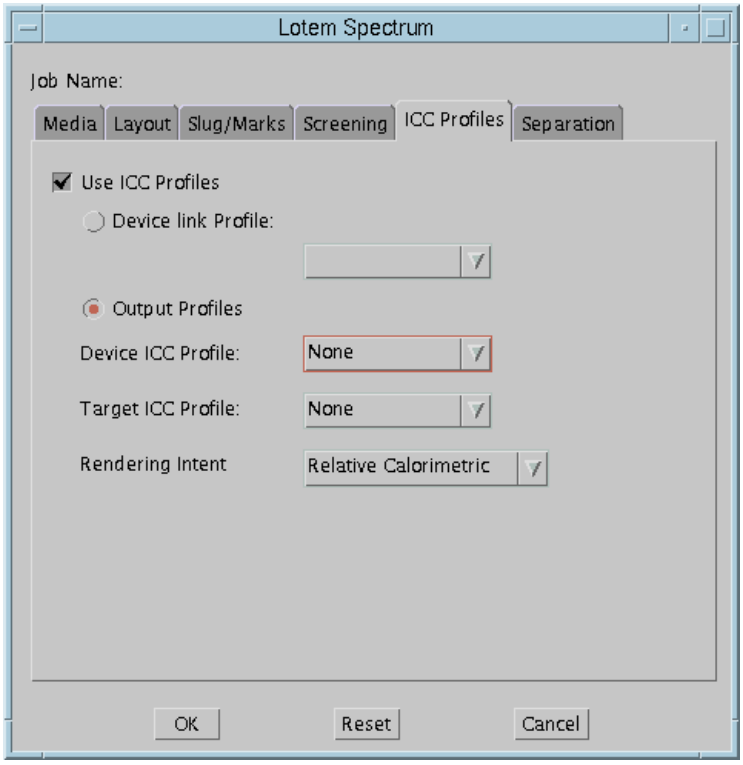
Las aplicaciones del Brisque incorporan tecnologías de color de Creo para proporcionar control sobre la calidad de impresión y de color para una amplia gama de dispositivos de salida.

Esta tecnología permite tener flexibilidad para lograr una correspondencia de color con una serie de normas de salida, para satisfacer las exigencias de una amplia gama de espacios cromáticos, típicas de los requerimientos del mercado de las artes gráficas.

La tecnología de impresión de pruebas del Brisque utiliza perfiles de dispositivo ICC y perfiles DeviceLink para la salida del Job de Brisque en un espacio cromático que se desea, y para simular el objetivo final. Durante la prueba se lleva a cabo una conversión flexible 'on the fly', guardando el Job original en un espacio cromático fijo.

Para utilizar perfiles ICC:

1. Del cuadro de diálogo Lotem Spectrum, seleccione la ficha **ICC Profile**.

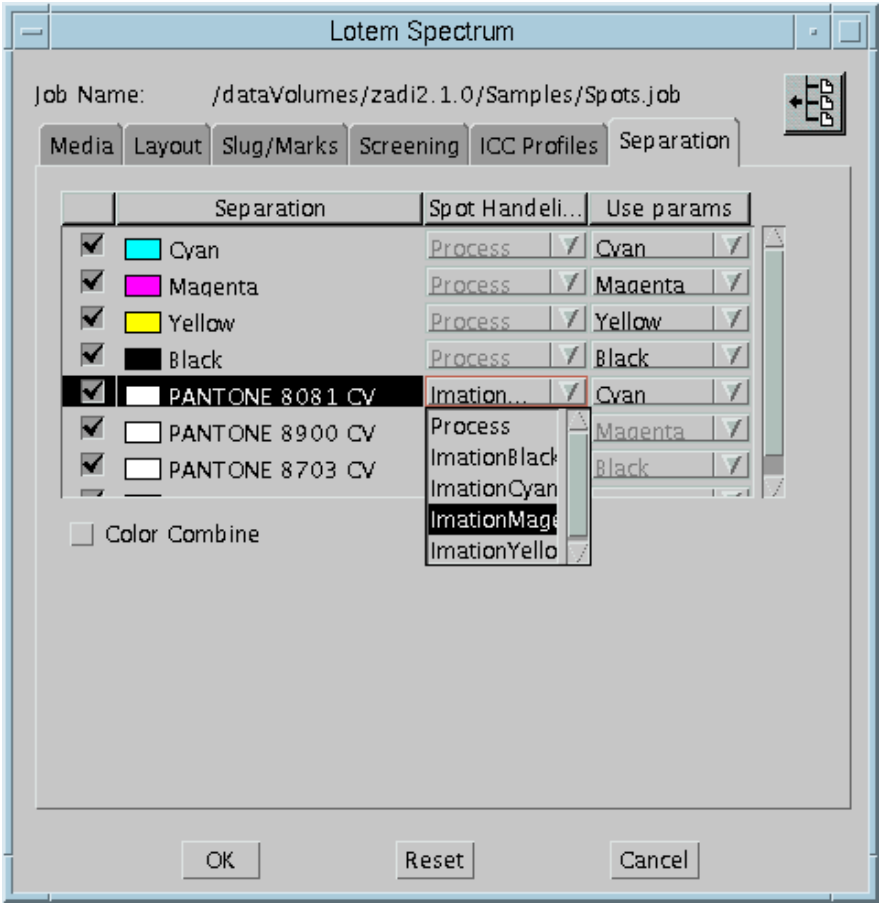


2. Seleccione la casilla de verificación **ICC Profiles**.
3. Seleccione el botón de la opción **Device Link Profile** o el botón de la opción **Output Profiles**.

   Si selecciona el botón de la opción **Device Link Profile**, seleccione un Device Link Profile de la lista y haga clic en **OK**. Si selecciona el botón de la opción **Output Profiles**, continúe con el paso siguiente.
4. En el cuadro **Device ICC Profile**, seleccione de la lista el perfil ICC para su dispositivo de pruebas de impresión.

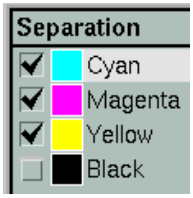
Ficha Separation

Utilice la ficha **Separation** para seleccionar/cancelar la selección de separaciones que se deben exponer, definir los parámetros de tramado Spot Color Handling (Manejo de colores planos) y Screen Angle (Ángulo de trama) para separaciones.



Para seleccionar/cancelar la selección de separaciones que se deben exponer:

- En la columna Separation, ejecute una de las siguientes opciones:
  - Cancele la selección de la casilla de verificación junto a cada separación que no se debe exponer.



- Seleccione la casilla de verificación junto a cada separación que desea exponer.

Para manejar colores planos:

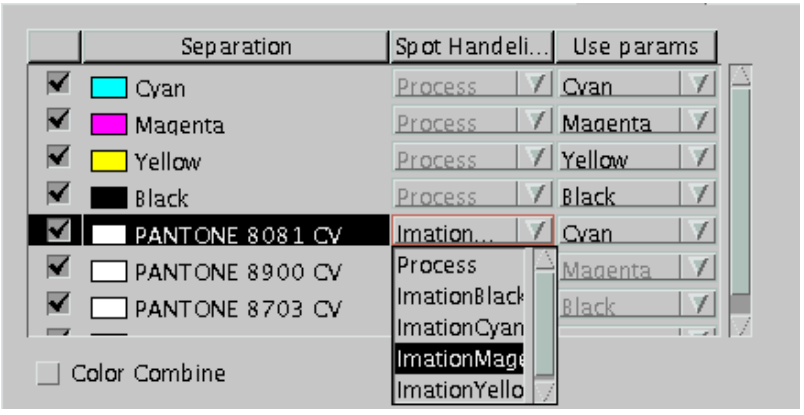
1. Seleccione la fila del color especial (por ejemplo, **PANTONE 8081 CV**).

   El cuadro color en el ángulo inferior izquierdo muestra el color seleccionado.

2. Haga clic en el botón ubicado debajo de la columna **Spot Handling**.

   Seleccione una de las siguientes opciones:

   - Seleccione **Process** para distribuir el color especial a sus valores CMYK; de este modo, los valores relevantes se expondrán en cada donador correspondiente.
   - La columna **Spot Handling** del color especial seleccionado indica Process.
   - Seleccione el **donador especial** correspondiente en el cual desea exponer el color especial (por ejemplo, **SpotRed**).



La columna **Spot Handling** del color especial seleccionado indica el donador especial seleccionado (en este ejemplo, **SpotRed**).

- Si no existe un donador especial, seleccione un **donador Cyan**, **Magenta**, **Yellow**, o **Black** en el cual desea exponer el color especial; de este modo, **todos** los valores se expondrán en el donador seleccionado.

  La columna **Spot Handling** del color especial seleccionado indica el donador seleccionado.

Para intercambiar parámetros de Screen Angle (Ángulo de trama) entre separaciones:

1. Seleccione la fila del color especial que se debe intercambiar (por ejemplo, **PANTONE 8081 CV**).

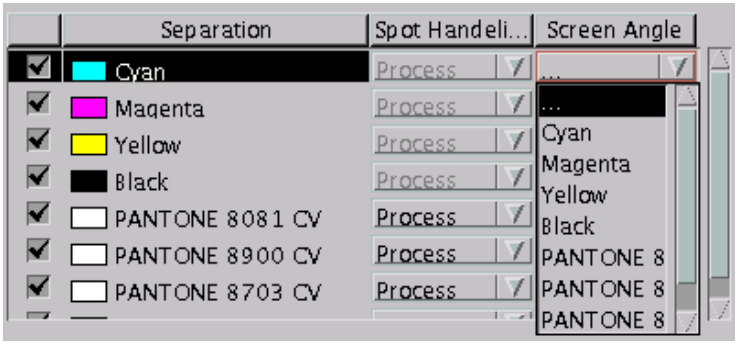
   El cuadro color en el ángulo inferior izquierdo muestra el color seleccionado.

2. Haga clic en el botón ubicado debajo de la columna **Screen Angle.**

3. Seleccione la separación con la cual desea intercambiar la separación que seleccionó (por ejemplo, **Magenta**).

   La separación seleccionada (en este ejemplo, **Magenta**) se indica en la columna **Screen Angle** de la separación intercambiada.

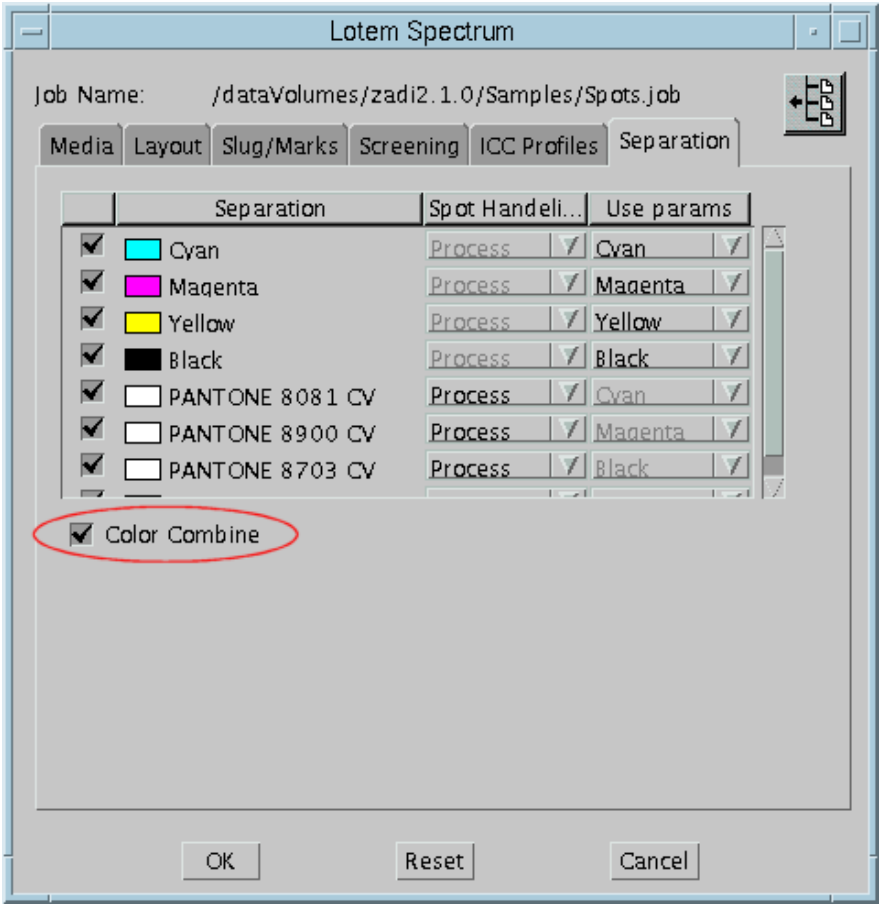
   La separación que se debe intercambiar (en este ejemplo, **PANTONE 8081 CV**) se indica en la columna **Screen Angle** de la separación de intercambio.



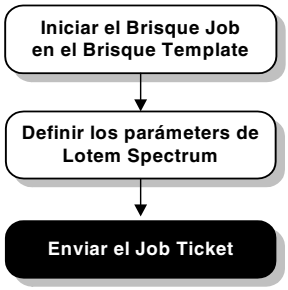
Color Combiner (Combinador de colores)

El Color Combiner le permite simular colores planos incluyendo filetes de puntura, superposiciones, y sobreimpresiones, en una prueba utilizando los cuatro colorantes para cuatricromía solamente: cian, magenta, amarillo y negro. El Color Combiner funciona igualmente bien en todos los tipos de Brisque Jobs, inclusive compuestos o separados.

El Color Combiner le permite simular la estructura de puntos de tonalidades y tonalidades medias de los colores planos. Esto le permite predecir muaré en duotones, por ejemplo, y además proporciona una imagen más real del aspecto de la impresión final, sin utilizar más material donador que para un Job de cuatricromía normal. No se requieren pasos adicionales en el Job para utilizar el Color Combiner, salvo seleccionar una casilla de verificación en la ficha Separation del Job Ticket.



Envío del Job Ticket para la impresión de pruebas



Ha finalizado la definición de los parámetros de **Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum** "**on the fly".** En el paso siguiente se envía el Job Ticket con los parámetros modificados al Queue Manager (Administrador de colas) del Brisque.

Para enviar el Job Ticket al Brisque:

1. En el **Job Ticket Editor**, haga clic en **Submit**; el Job Ticket se envía para su procesamiento.



Nota: Siga el **protocolo de carga** y las **indicaciones en pantalla** del Brisque según su modelo de Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum con Spectrum.

2. Haga doble clic en el icono **Queue** en el **Launch Pad del Brisque** para activar el Queue Manager local; aparece la ventana **Queue Manager** que le permite ver el progreso de la operación **Proof**.



Nota: Para instrucciones detalladas sobre el uso del **Queue Manager del Brisque**, consulte el capítulo *Queue Manager* en la guía *Brisque 4.0 User Guide*.

3. El **Queue Manager** visualiza los Jobs que están siendo procesados **actualmente** con la siguiente información:

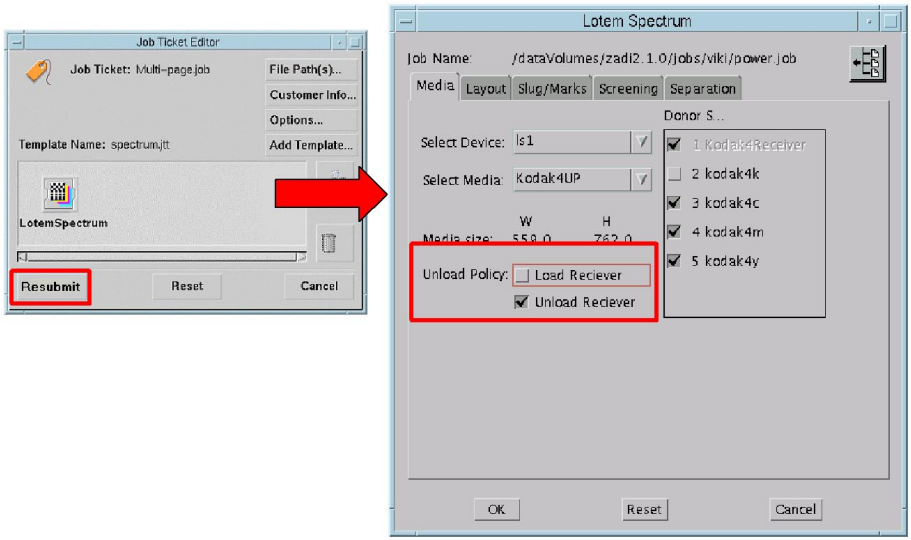
Now Running	Los Jobs que se están procesando actualmente.
Current	La operación de Brisque que se está ejecutando actualmente en cada Job.
Start Time	La fecha y hora inicial de procesamiento de cada Job.
Next	La operación siguiente a que se someterá el Job (si existe).

4. Para expandir la ventana **Queue Manager**, haga clic en el icono **Expand** en el ángulo superior izquierdo del **Queue Manager** o pulse la **BARRA DE ESPACIO.**

   El **Queue Manager** expandido visualiza lo siguiente:

   - Jobs a la espera del procesamiento
   - Jobs puestos on-hold (en espera)
   - Jobs fallidos
   - Jobs terminados

Reenvío de Jobs



La opción Resubmit (Reenviar) se puede utilizar en los siguientes casos:

- En el transcurso del Job, si falló la carga del donador.
- En el transcurso del Job, si fallo la descarga del donador.

La opción Resubmit no se puede utilizar en los siguientes casos:

- Si el receptor se cayó del tambor.
- Si la exposición se interrumpió en el medio de una separación.

Para reenviar un Job desde el Brisque:

1. **NO** libere la cola - libérela solamente al final después de haber hecho clic en el botón **Resubmit** del Job Ticket Editor. Antes de hacer clic en el botón Resubmit, restablezca el dispositivo del modo descrito en la guía *Familia Lotem 800 II con Spectrum -Guía del usuario*, 399Z3R843A. Una vez finalizado, continúe con el paso 2.
2. Haga doble clic en el Job que falló en el Queue Manager. Aparece el cuadro de diálogo Job Ticket Editor.
3. Haga doble clic en el icono **Lotem Spectrum**. Aparece la ventana Lotem Spectrum.
4. En la sección **Unload Policy**, cancele la selección de la casilla de verificación **Load Receiver**.
5. Compruebe que el donador con el cual desea seguir exponiendo esté seleccionado (marcado) y cancele la selección de los donadores ya expuestos.



Nota: No toque o cambie nada en la ficha **Separation**.

6. Haga clic en **OK**.
7. En el cuadro de diálogo Job Ticket Editor, haga clic en **Resubmit**.
8. Libere la cola.

Índice

A

Acceso a Output Devices Handling, 12
Almacenar
  en Template, 76
Aplicación Preps, 71
Aplicación Preview, 71

B

Base de datos de almacenamiento. *Vea* Storage Manager
Brisque
  Cierre de sesión, 4
  console login, 3
  ejemplo de flujo de trabajo, 68
  ejemplos de flujos de trabajo, 69
  Inicio de sesión, 3
  Job Tickets.
  operaciones básicas, 69
  Plate Expose. *Vea* Plate Expose
  procedimiento de apagado, 5
  Quick Re-expose. *Vea* Quick Re-expose
  Storage Manager. *Vea* Storage Manager
  Store. *Vea* Store
Brisque Template, 75
  activación del Job, 78
  creación, 75

C

Calibración, 113
  curva de reproducción de tonos, 83, 108
  excurve, 83
  tone reproduction curve, 113
Calibración de Excurve, 27
  autoselect, 39
  construcción de la excurve
    valores de la tabla, 34
  creación de la excurve desde el principio, 31
  creación de una nueva sobre la base de otra existente, 33
  edición de parámetros adicionales, 33
  edición de valores de la tabla, 34
  modificación, 38
  nueva, 31
  parámetros opcionales, 41
  realización de la exposición de prueba, 29
  template, 39
  uniformidad, 36
  verificación, 36
    automática, 37
  verificación automática, 37
  visualización de gráficos, 34
  visualización de la curva
    calculada, 35
    medida, 35
Calibración de la Excurve
  aplicar una, 83
Calibración de la filmadora de planchas
  calibración de excurve
    botón Selection, 29
    creación de la excurve, 31
    eliminación de una excurve, 38
    exposición calibrada, 36
    exposición de prueba, 29
    exposición no calibrada, 29
    modificación de la excurve, 38
    prueba periódica, 37
    verificación, 36
    verificación periódica, 37
    visualización de la curva, 35
  excurve auto select
    definición de parámetros, 39
Comentarios del usuario, 57
componentes
  flujo de trabajo, 2
componentes del flujo de trabajo, 2
configuración
  spectrum, 100
Continuous Screening, 64
convenciones que se utilizan en la guía, xi

D

Dot shape en el tramado, 59

E

elementos de signatura
  alineación, 71
Excurve auto select, 39
  definición de parámetros
    angle set, 40
    dot shape, 40
    material, 40
    negativa, 40
    positiva, 40
Expose. *Vea* Plate Expose, 79
Exposición de planchas. *Vea* Plate Expose, 79, 118

F

Ficha Media
  Spectrum, 121
Filmadora de planchas Lotem Quantum
  configuración de nueva, 15
  eliminación de la configuración, 19
  modificación de parámetros, 17
  operaciones, 20
    visualizar, 20
  reconfiguración, 19
  verificar si está configurada, 14
Filmadoras de planchas Lotem
  calibración, 113
  curva de reproducción de tonos, 108
  curva de Tone Reproduction, 113
  exposición en plancha. *Vea* Plate Expose
Flujo, 2
flujo de trabajo
  Brisque a Lotem Quantum, 9
  Brisque a Lotem Spectrum, 9
Flujo de trabajo de Brisque a Lotem II/ Quantum, 9

Flujo de trabajo de Prinergy a Lotem, 2
componentes, 2
flujos de trabajo
Brisque, 69

G

Ganacia de punto, 111
Ganancia de punto, 42, 45
Ghosting
aumento, 74
disminución, 74
visualización de signatura, 74

I

Imposition Job, 68, 71
Impresión de pruebas
reader spread (boceto para el lector)
encuadernación a la izquierda, 125
tipo de publicación, 125
impresora de pruebas de tonalidades medias, 100
Información de almacenamiento, 93

J

Job de empaquetado, 116
Job handling. *Vea también* Store
Job Tickets, envío, 90–91

L

Layout Assembly (Montaje del diseño)
alineación de elementos, 74
Layout Assembly (Montaje del Layout)
alineación de elementos, 71
Front & Back Preview signatura, 71
Lotem 400 Quantum
gama de planchas, 6
qué es, 6
Lotem 800 II
gama de planchas, 6
qué es, 6
Lotem 800 II con Spectrum qué es, 8
Lotem 800 II Quantum
qué es, 7
Lotem 850 Quantum
gama de planchas, 6
Lotem Quantum
operaciones básicas del Brisque, 69

M

Márgenes
slugs (líneas de información), 82
Modo Online, 81
Montaje del Layout, 68

O

Operaciones, 20, 65

P

Parámetros básicos
definición de la resolución de la exposición, 56
definición de la resolución de la imagen, 57
Placas TSP, 16
Plantilla de montaje, 71
Plate Expose, 79–85, 118
aplicar una curva de reproducción de tonos, 83
aplicar una Excurve, 83
auto select, 83
colores del parámetro, 81
escala, 124
ID de la plancha. *Vea* Quick Re-expose
Image offset (desplazamiento de la imagen), 81
layout inventory (inventario de diseños), 85
load/unload plate (cargar/descargar planchas), 83
modificación, 79
No. de copias, 84
orientation (orientación), 84
parámetro Exposure, 84
parámetros avanzados, 84
plate policy, 83
Plate Sets (Conjuntos de planchas), 81, 122
Quick Re-expose. *Vea* Quick Re-expose
reading (lectura), 84
Resolución de LW, 81, 127
R-icon, 86
rótulo de usuario, 82
screen sets (conjuntos de trama), 81, 127
seleccionar Pages/Layouts, 85
separation handling (manejo de separaciones), 84
slugs (líneas de información), 82
Plate Expose (Exposición de planchas)
en Template, 76
Plate ID (ID de la pancha), 82
Plate ID (ID de la plancha), 94
Plate Marks
store. *Vea* Store
Plate Sets (Conjuntos de planchas), 81, 122
Prensa de huecograbado, 51
Press Format
creación de uno nuevo, 24
definición de grosor de plancha, 25
definición de márgenes, 24
definición del sistema de perforación, 25
definición del tamaño de la plancha, 24
eliminación, 27
eliminación de un Press Format, 27
modificación de uno existente, 26
Preview (Previsualización) Front y Back, 71

Q

Queue Manager (Administrador de colas)
current, 134
next, 134
next (siguiente), 90
now running, 90, 134
start time, 90, 134
Visualización de listas de Jobs, 90

Quick Re-expose
procedimiento para realizar réplicas de planchas, 93– 96
Vea también Store *y* Storage Manager
Quick Re-expose (Re-exposición rápida), 76, 92
cambiar los parámetros antes, 96
condiciones necesarias, 92
expose (exposición), 96
icono, 96
Plate ID (ID de la pancha), 82
slug (línea de información), 82
Plate ID (ID de la plancha), 94
thumbnail preview (vista preliminar en miniatura), 94
ventana On Press Plates, 94

R

Réplica de la plancha. *Vea* Quick Re-expose
Reset Screen Board, 23
Resolución de LW, 81, 127
Resubmit, 135

S

Screen Frequency, 59
Screen Sets, 81, 83, 127
Vea también Plate Expose
abrir el cuadro de lista, 52
agregado de comentarios, 57
ajuste de Spinner Speed, 65
angle, 58
angle set, 58
aplicar uno, 81, 127
continuous screening, 64
convenciones de nombres, 52
creación, 52
creación de uno nuevo desde el principio, 55
creación de uno nuevo sobre la base de otro existente, 54
definición de separaciones adicionales, 60
definiciones automáticas, 60
dot shape, 59, 64
eliminación, 56
frequency, 59
manejo de separaciones, 57, 60
modificación, 55
parámetros avanzados, 63
parámetros básicos, 56, 63
resolución, 56
screening angles, 58
separaciones, 60
spinner speed, 65
tipos, 52
visualización de parámetros, 63
Separation handling, 84
Vea también Plate Expose
Show Info. *Vea* Storage Manager
Signature, 71
símbolo de nota, xiii
símbolo de referencia, xiii
símbolos que se utilizan en la guía, xiii
Sistemas de Punch (Perforación)
Vea también Plate Expose
Spectrum
Brisque Jobs, 117
color combine, 130
configuración de nueva, 100
eliminación de la configuración, 104
Ficha Layout, 123
Ficha Media, 121
Ficha Separation, 130
flujo de trabajo básico del Brisque, 116
job ticket, 134
modificación de parámetros, 103, 118
operaciones, 105
perfiles ICC, 129
screening, 126
slug/marks, 126
Step & repeat, 65
Storage Manager
Quick Re-expose. *Vea* Quick Re-expose
réplica de la plancha. *Vea* Quick Re-expose
Storage Manager (Administrador de almacenamiento), 68
abrir árboles de trabajos, 94
actualización desde Store, 89
base de datos de almacenam, 92
cambiar los modos de lugar de almacenamiento, 97
cambio de modos de almacenamiento, 97
información de almacenam., 93
modos de almacenamiento, 93, 97
cambiar modos, 97
selección de separaciones, 94
show info, 93
ventana de la aplicación, 93
ventana On Press Plates, 94
Store
modos de almacenamiento. *Vea también* Storage Manager *y* Quick Re-expose
base de datos de almacenamiento. *Vea* Storage Manager
cambio de modos de almacenamiento. *Vea* Storage Manager
definición de parámetros, 87– 89
job handling (manejo de trabajos), 88
ahora, 89
attach more files to store, 89
attachments (datos adjuntos), 89, 91
automatic store of marks, 89
en run time (tiempo de ejecución), 89
Move Job, 89
modo de almacenamiento, 88, 93
long term (largo plazo), 87
On Press (en la prensa), 87
posición de almacenamiento, 88
update storage manager (actualizar administrador de almacenamiento), 89
ventana de progreso, 91
Store (Almacenamiento)
definición de parámetros, 76
posición de almacenamiento, 76, 77
destino, 77
Path (ruta), 77
volume, 77
Store (Almacenar), 68

T

Templates
activación en, 78
creación, 75
Templates (Plantillas), 68
terminología que se utiliza en la guía, xi
Test exposure
realizar, 29
Tone reproduction, 107– 113
botón Seps, 109
colores Spot (planos), 110
creación de una curva, 108– 113
agregar un comentario, 113
introducción de valores de tabla, 111
file value (valor de fichero), 111
Measured on Press, 111
modificación de una curva, 113
new, 109
Required on Press, 111
save (guardar), 113
save as (guardar como), 113
separaciones, 109
tabla, 111
file value (valor de fichero), 111
Measured on Press, 111
Required on Press, 111
visualización de la curva, 112
Dot Gain (Ganancia de punto), 112
Linear, 113
Measured, 112
Required, 112
Spline, 113
Tone reproduction (Reproducción de tonos), 42
agregar un comentario a la curva, 45
aplicar una, 83
ciclo de calibración, 108
creación de una curva, 42
eliminación de una curva, 47
file value (valor de fichero), 45
File Value (Valor de fichero) de la tabla, 45
Measured on Press, 45
modificación de la curva, 46
nueva, 44
prensa de huecograbado, 51
Required on Press, 45
save (guardar), 45
save as (guardar como), 45
tabla Measured on Press, 45
tabla Required on Press, 45
uniformidad, 50
valores de la curva, 45
visualización de la curva, 49
measured, 49
required, 49

V

Ventana Output Devices Handling
acceso, 12
dispositivos, 13
operaciones, 14
verificación del gráfico de Excurve, 36
visualización de signatura
activación de Ghosting, 74
cambio, 72
cambio entre Front y Back, 73
en primer plano, 73
en segundo plano, 73
Masking, 74
visualización del gráfico de Excurve, 35

X

xposure, 29