Guide d'utilisation de la connectivité

Français

Du Brisque à la gamme Lotem 800 II / Lotem Quantum

399Z3R469B

www.creo.com

Du Brisque à la Gamme Lotem 800 II / Lotem Quantum

Guide d'utilisation de la connectivité

creo™

Copyright

Copyright © 2003 Creo Inc. Tous droits réservés.

Aucune copie, redistribution, publication, modification ou incorporation de ce document dans son intégralité ou en partie n'est permise sans autorisation expresse et par écrit de Creo. Dans le cas où une copie, redistribution, publication, modification ou incorporation de ce document seraient autorisées, aucun changement ni aucune suppression ne pourront être apportés au droit d'auteur, à la légende de marque commerciale ou à la notice de copyright.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage, publiée, utilisée pour une exploitation commerciale ou transmise sous n'importe quelle forme que ce soit électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autrement sans l'autorisation expresse et par écrit de Creo Inc.

Ce document est aussi distribué sous le format PDF (Portable Document Format) d'Adobe Systems Incorporated. Vous pouvez reproduire ce document à partir du fichier PDF pour une utilisation interne. Les copies réalisées à partir du fichier PDF doivent être reproduites dans leur intégralité.

Marques commerciales

La marque Creo, le logo Creo et les noms des produits et des services Creo mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de Creo Inc.

Adobe, Acrobat, le logo Acrobat et PDF sont des marques commerciales d'Adobe Systems Inc., déposées aux Bureau des marques déposées et des brevets nord-américains (US Patents and Tradmark Office) et peuvent aussi être enregistrées dans d'autres juridictions.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh et LaserWriter sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 et Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corp.

Xerox est une marque déposée de Xerox Corp.

Les autres marques ou noms de produits cités sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Conformité FCC

L'équipement Creo dont il est question dans ce document est conforme aux exigences stipulées dans la partie 15 des règles FCC applicables aux équipements informatiques de la classe A. L'exploitation de cet équipement Creo dans une zone résidentielle est susceptible de générer des interférences inacceptables à la réception d'émissions de radio et de télévision, exigeant de l'opérateur la prise de mesures nécessaires pour y remédier.

Limite de responsabilité

Le produit, le logiciel ou les services sont fournis 'tel quel' et 'selon la disponibilité'. Sauf stipulation contraire spécifique dans votre contrat, Creo Inc. rejette expressément toute garantie qu'elle soit expresse ou implicite, incluant sans s'y limiter : les garanties implicites du caractère commercialisable du produit, de son adéquation à un but précis ainsi que de sa conformité à la législation applicable.

Vous comprenez et acceptez que Creo Inc. ne saurait être tenu responsable des dommages directs, indirects, accidentels, spéciaux y compris le manque à gagner, l'atteinte à la réputation ou d'autres pertes intangibles comme les pertes liées à l'utilisation (même lorsque Creo a été mis en garde contre la possibilité de telles pertes), résultant de : (i) l'utilisation ou de l'impossibilité d'utilisation du produit ou du logiciel ; (ii) du coût de

l'acquisition de produits ou de services de substitution résultant de tout produit, service, logiciel, ou toute marchandise, donnée, information acquise ; (iii) de l'accès non autorisé ou de l'endommagement de vos produits, logiciels ou données ; (iv) des déclarations ou du comportement d'un tiers ; (v) de tout autre problème relatif au produit, au logiciel ou aux services.

Le texte et les dessins inclus dans ce document ne sont donnés qu'à titre d'illustration et de référence. Les spécifications sur lesquelles ils sont fondés sont susceptibles d'être modifiées. Creo Inc. peut, à tout moment et sans préavis, modifier le présent document. Creo Inc., en son nom propre et en celui de ses filiales ne saurait être tenu responsable des erreurs techniques, rédactionnelles ou d'omissions dans ce document et ne pourra être tenu responsable de dommages directs, consécutifs, indirects ou spéciaux, incluant notamment une impossibilité d'utilisation, la perte ou l'endommagement des données, des retards, un manque à gagner ou une perte financière provenant de l'utilisation de ce document.

Brevets

Ce produit est couvert par un ou plusieurs des brevets nord-américains suivants :

RE37,376	5,283,140	5,517,359	5,699,740	5,969,872	6,134,393	6,283,589
4,456,924	5,291,273	5,519,852	5,708,736	5,973,801	6,136,509	6,295,076
4,500,919	5,323,248	5,526,143	5,713,287	5,986,819	6,137,580	6,299,572
4,558,302	5,325,217	5,532,728	5,742,743	5,995,475	6,147,789	6,318,266
4,743,091	5,339,176	5,561,691	5,764,374	5,996,499	6,158,345	6,340,817
4,992,864	5,343,059	5,568,595	5,764,381	5,998,067	6,159,659	6,352,816
5,049,901	5,355,446	5,576,754	5,771,794	6,003,442	6,164,637	6,353,216
5,079,721	5,359,451	5,579,115	5,785,309	6,014,471	6,180,325	6,366,339
5,081,617	5,359,458	5,592,309	5,802,034	6,016,752	6,181,362	6,371,026
5,103,407	5,367,360	5,594,556	5,813,346	6,031,932	6,181,439	6,377,739
5,111,308	5,384,648	5,600,448	5,818,498	6,043,865	6,186,068	6,387,597
5,113,249	5,384,899	5,608,822	5,854,883	6,060,208	6,189,452	6,396,422
5,122,871	5,412,491	5,615,282	5,861,904	6,063,528	6,191,882	6,396,618
5,124,547	5,412,737	5,625,766	5,861,992	6,063,546	6,204,874	6,407,849
5,132,723	5,420,702	5,636,330	5,875,288	6,072,518	6,208,369	6,414,755
5,150,225	5,420,722	5,649,220	5,894,342	6,090,529	6,214,276	6,422,801
5,153,769	5,459,505	5,650,076	5,900,981	6,096,461	6,217,965	6,435,091
5,155,782	5,473,733	5,652,804	5,934,196	6,098,544	6,252,522	
5,157,516	5,481,379	5,680,129	5,942,137	6,107,011	6,260,482	
5,208,818	5,488,906	5,691,823	5,946,426	6,112,663	6,266,080	
5,208,888	5,497,252	5,691,828	5,947,028	6,115,056	6,266,134	
5,247,174	5,508,828	5,696,393	5,958,647	6,121,996	6,267,054	
5,249,067	5,509,561	5,699,174	5,966,504	6,130,702	6,268,948	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tel: 1-604-451-2700
Fax : 1-604-437-9891

http://www.creo.com

399Z3R469B

Révisé février 2003

Table des matières

Utilisation de ce guide ix

Pour qui est conçu ce guide ? x
Documentation supplémentaire xi
Conventions utilisées dans ce guide xi
Terminologie xi
Symboles xiii

1 Présentation générale 1

Flux de production de la connectivité du Brisque aux Lotem 800 II / Lotem Quantum 2
Composants du flux de production 2
Définition du Brisque 3
Connexion, déconnexion et arrêt du Brisque 3
Connexion 3
Déconnexion 4
Arrêt 5
Définition de Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum 6
Définition de la gamme Lotem 800 II avec Spectrum 8
Flux de production élémentaire 9

2 Configuration et calibrage de la gamme des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum, à partir du poste de travail du Brisque 11

Accès à la configuration du périphérique de sortie 12
La fenêtre Output Devices Handling 12
Configuration des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum 14
Fonctionnement des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem 800 Quantum 21
View 21
Reset Screen Board 23
Press Format 24
Excurve Calibration 28
Exécution d'une exposition test 30
Création de l'Excurve 32
Saisie des valeurs de la table 35
Affichage d'un diagramme d'excourbe 36
Contrôle de l'adoucissement de la courbe 37
Vérification d'une excourbe 37
Vérification automatique de l'Excurve 39
Modification d'une Excurve 39
Rattachement de l'Excurve appropriée à un flux de production 40
Paramètres Excurve Calibration facultatifs 43

Tone Reproduction ... 44
Créer une Tone Reproduction Curve ... 44
Ajouter des couleurs d'accompagnement à la zone de liste Seps ... 49
Afficher le diagramme Tone Reproduction ... 51
Contrôle de l'adoucissement de la courbe ... 52
Définition d'une courbe pour l'impression sur une presse Gravure ... 52
Screen Sets ... 54
Création d'un Screen Set ... 54
Modification d'un Screen Set ... 57
Supprimer un Screen Set ... 58
Paramètres Screen Set de Base ... 58
Ajout de commentaires d'utilisateur ... 59
Définition des paramètres de sélection de base ... 60
Définition des sélections supplémentaires ... 62
Paramètres avancés de Screen Set ... 66
Définir les Paramètres de Dot Shape ... 67
Définition de Continuous Screening ... 67
Réglage de la vitesse du tourniquet ... 68

3 Traitement d'un Job sur Lotem 800 II / Lotem Quantum à partir du poste de travail du Brisque 69

Présentation générale ... 70
Flux de production échantillons ... 71
Alignement des éléments de la forme imposée ... 73
Front and Back Preview ... 73
Lancement du Job dans un Brisque Template ... 77
Définition des paramètres de Plate Expose ... 81
Définition de la géométrie de l'exposition de la plaque ... 88
Définition des paramètres de Store ... 90
Soumission du Job Ticket au traitement ... 94
Exécuter un remaniement de plaque ... 96
Envoi du Job en stockage à long terme ... 101

4 Configuration et calibrage de l'insoleuse de plaques avec Spectrum à partir du poste de travail du Brisque 103

Configuration d'une tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum ... 104
Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum avec les opérations Spectrum ... 108
View ... 108
Tone Reproduction ... 110
Screen Set ... 116
Reset Screen Board ... 116

5 Tirage d'épreuves d'un Job sur Lotem 800 II / Lotem Quantum avec Spectrum à partir du poste de travail Brisque 117

Présentation générale ... 118
Définition des paramètres du Lotem Spectrum ... 120
Onglet Media ... 123
Onglet Layout ... 125
Onglet Slug/Marks ... 128
Onglet Screening ... 129
Onglet ICC Profiles ... 130
Onglet Separations ... 132
Soumission du Job Ticket au tirage d'épreuves ... 136
Resoumission des Jobs ... 137

Index 139

Utilisation de ce guide

Pour qui est conçu ce guide ? x
Conventions utilisées dans ce guide xi

Pour qui est conçu ce guide ?

Ce guide a été conçu pour toute personne impliquée dans l'utilisation ou l'administration du flux de production du Brisque vers la gamme Lotem 800 II / Lotem Quantum. Il explique comment utiliser le logiciel et indique les procédures qui sont spécifiques à votre flux de production.



Important : la gamme Lotem 800 II de ce guide se réfère aux Lotem 800 II (Vitesse S, F et V), Lotem 800 II Quantum (Vitesse S, F et V), Lotem 800 II avec Spectrum et au Lotem 800 II Quantum avec Spectrum. Lotem Quantum se réfère au Lotem 850 Quantum et au Lotem 400 Quantum. Sauf mention du contraire, Lotem 800 II / Lotem Quantum se réfère à toutes les machines.

Remarque : toutes les captures d'écrans sont tirées du Lotem 800Quantum sauf mention du contraire.

Pour utiliser ce guide, vous devrez :

- avoir une connaissance pratique des opérations de prépresse ;
- déjà connaître le système d'exploitation de Windows ;
- avoir une connaissance pratique de base du périphérique Lotem.

Ce guide tient compte de ce qui suit :

- Tous les composants du matériel, du logiciel et du réseau de votre système Creo sont installés, configurés et fonctionnent correctement.
- Les fichiers soumis au système Creo sont exempts d'erreurs simples qui sont généralement résolues au cours du Preflight, telles que les polices manquantes et les erreurs de PostScript.
- Vous avez lu la documentation sur le Brisque 4.0 et sur votre périphérique Lotem 800 II / Lotem Quantum (Lotem 400, Gamme Lotem 800 II, Gamme Lotem 800 II avec Spectrum), et vous avez une compréhension de base du mode d'utilisation des deux systèmes.

Documentation supplémentaire



Brisque 4.0 Guide abrégé, 399Z50098F : un guide de référence abrégé permettant de travailler avec Brisque 4.0.

Brisque 4.0 User Guide, comprenant :
Production Tools, 399Z1R387A
Preparing Files for Output, 399Z1R388A
Working with Imposition Jobs, 399Z1R389A
Output Operations, 399Z1R390A.

Gamme Lotem 800 II Guide d'utilisation, 399Z3R855 : décrit la manière de travailler avec le Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Gamme Lotem 800 II, Mesures de sécurité pour l'utilisateur, 399Z3R854 : décrit les problèmes/avertissements/soucis de sûreté concernant le Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Gamme Lotem 400 Quantum, Guide d'utilisation, 399Z1R513 : décrit le mode d'exploitation de Lotem 400 Quantum.

Gamme Lotem 400 Quantum, Mesures de sécurité pour l'utilisateur, 399Z1R515 : décrit les problèmes/avertissements/soucis de sûreté concernant le Lotem 400 Quantum.

Gamme Lotem 800 II avec Spectrum, Guide d'utilisation, 399Z3R840.

Conventions utilisées dans ce guide

Cette section décrit la terminologie et les symboles utilisés dans ce guide.

Terminologie

Annuler	Placez le pointeur de la souris sur la case à cocher pour l'option spécifiée et cliquez sur le bouton gauche de la souris pour que le X ou la coche soit enlevé(e) de la case d'option.
Cliquez sur	Placez le pointeur de la souris sur l'option ou le bouton spécifié(e) et appuyez puis relâchez le bouton de gauche de la souris.

Double-cliquez	Placez le pointeur de la souris sur l'option ou le bouton spécifié(e) et pressez et relâchez rapidement deux fois le bouton gauche de la souris.
Faire glisser	Maintenez pressé le bouton gauche de la souris tout en déplaçant la souris et relâchez le bouton.
Entrer	Entrez les informations et appuyez sur la touche ENTER ou RETURN.
Pointer	Positionnez le pointeur de la souris sur un sous-menu ou une commande de menu. Par exemple, pointez sur le menu **File**.
Appuyer	Appuyez sur la touche spécifiée ou une combinaison de touches sur votre clavier, par exemple, appuyez sur CTRL+ALT+DEL.
Cliquez avec le bouton droit de la souris	Placez le pointeur de la souris sur une section de la fenêtre de l'application, puis appuyez et relâchez le bouton droit de la souris pour afficher le menu des raccourcis. Pour de plus amples informations sur l'utilisation des menus des raccourcis, voir votre documentation de Windows.
Sélectionner	Placez le pointeur de la souris sur la case à cocher pour l'option spécifiée, puis cliquez sur le bouton gauche de la souris pour que le X ou la coche apparaissent dans la case d'option. Ou alors : Placez le pointeur de la souris sur l'option ou le bouton spécifié(e) puis cliquez sur le bouton gauche de la souris.
Saisir	Saisir des informations. N'appuyez pas sur les touches ENTER ou RETURN.

Symboles



AVERTISSEMENT : ce symbole indique une situation potentiellement dangereuse, qui, si elle n'est pas évitée, peut entraîner la mort ou des blessures graves. Ceci ne vous avertit pas d'un accident entraînant des dégâts matériels à moins que des risques de blessures soient associés à l'accident.



Important : ce symbole vous indique les éléments qui pourraient entraîner des retards dans le traitement ou réduire la fonctionnalité, la fiabilité ou la qualité.



Remarque : une remarque donne des informations supplémentaires dont vous devez tenir compte.



Astuce : ce symbole attire l'attention sur des informations qui peuvent vous aider à exécuter une tâche plus rapidement ou plus facilement.



Le symbole de référence vous indique que les informations appropriées sur ce sujet sont disponibles dans ce document ou dans un autre document de Creo.

1

Présentation générale

Flux de production de la connectivité du Brisque aux Lotem 800 II / Lotem Quantum 2

Définition du Brisque 3

Connexion, déconnexion et arrêt du Brisque 3

Définition de Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum 6

Définition de la gamme Lotem 800 II avec Spectrum 8

Flux de production élémentaire 9

Flux de production de la connectivité du Brisque aux Lotem 800 II / Lotem Quantum

Le flux de production du Brisque aux Lotem 800 II / Lotem Quantum associe le flux de production de l'application Brisque et les fonctionnalités des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Ce qui suit est une description du flux de production du Brisque au Lotem 800 II / Lotem Quantum :

- Définissez votre support sur l'application PC Controller.
- Configurez vos insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum sur l'application Brisque.
- Créez des Job Tickets sur le poste de travail du Brisque.
- Soumettez les Expose Jobs aux insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Composants du flux de production

Pour exécuter un flux de production du Brisque vers les Lotem 800 II / Lotem Quantum, vous avez besoin des composants suivants :

- Brisque ;
- 1-2 cartes TSP et un câble monoconducteur/double TSP, selon la vitesse du périphérique ;
- PC Controller (partie du Lotem, avec le frontal sur une autre table) ;
- Une des insoleuses de plaques suivantes : Lotem 800 II, Lotem 800 II Quantum ou Lotem 400 Quantum, Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum avec Spectrum.

Définition du Brisque

Les systèmes de flux de production de la gamme du Brisque™ permettent d'automatiser le flux de production de prépresse tout en laissant le contrôle entre vos mains. En associant le flux de production Brisque qui a fait ses preuves à la technologie Adobe® Extreme™, Creo offre une performance et une souplesse d'un flux de production PDF grâce à la sécurité et à la fiabilité des formats de fichiers de production CT et LW. Brisque fournit un flux de production souple et efficace, comportant de multiples configurations adaptées à un grand choix d'utilisateurs et raccordées à un large éventail de périphériques. La nouvelle génération très puissante de la gamme du Brisque vous permet d'atteindre de nouveaux records de qualité et de productivité.

Le flux de production du Brisque assure une sortie cohérente, vu que les mêmes données rastérisées sont utilisées pour tous les périphériques de sortie (tireuse d'épreuves de contrat et d'imposition, traceur d'images, insoleuse de plaques et sortie de périphérique de tierce partie). Il en résulte que le tirage correspond à l'épreuve approuvée par votre client dès la première fois. Ce flux de production vous permet de prévisualiser ou de tirer l'épreuve de pages séparées, ainsi que des doubles pages finales et des doubles pages imposées à la volée, sans revenir chaque fois au programme d'imposition du bureau.



Pour de plus amples renseignements sur le Brisque, voir la liste de documentations du Brisque dans *Documentation supplémentaire* en page xi.

Connexion, déconnexion et arrêt du Brisque

Cette section décrit comment démarrer et arrêter le Brisque, et les circonstances sous lesquelles chaque procédure devrait être utilisée.



AVERTISSEMENT : évitez d'arrêter le Brisque inutilement !

Connexion

Lorsque vous allumez le Brisque, le système démarre automatiquement. Après un certain moment, l'invite **console login** apparaît.

Pour se connecter au système :

1. A l'invite **console login**, tapez **cdesci** puis appuyez sur ENTER.
2. Appuyez à nouveau sur ENTER pour confirmer la connexion ; après un bref moment, les fenêtres de message apparaissent indiquant que les serveurs de Creo sont en cours de chargement.

Si, pendant la procédure de connexion, un processus ou une application ne se charge pas correctement ou si une carte n'est pas détectée, une fenêtre de résultats apparaît détaillant les pannes. Cliquez sur **Continue Logon** pour poursuivre la procédure de connexion. Toutefois, vous devez informer de ce problème votre administrateur de système.

Lorsque la connexion est terminée, le **Brisque Launch Pad** s'affiche sur le Brisque CDE (Common Desktop Environment).



Remarque : le CDE s'ouvre dans son dernier état enregistré. Par exemple, les fenêtres qui étaient ouvertes lorsque le CDE a été sauvegardé réapparaîtront après la connexion.

Déconnexion

Nous vous recommandons de vous déconnectez du système lorsque vous avez terminé de travailler, mais évitez d'éteindre l'ordinateur.



AVERTISSEMENT : si vous devez éteindre l'ordinateur, **NE** l'éteignez **PAS** avant d'avoir terminé à la fois les procédures de déconnexion et d'arrêt.

Pour se déconnecter du système :

1. A partir de **Brisque Launch Pad**, double-cliquez sur le bouton **Exit.**
2. Cliquez sur **Continue logout** pour poursuivre le processus. Lorsque l'invite **console login** apparaît, vous êtes déconnecté de votre système.

   Ou alors, pour annuler la déconnexion, cliquez sur **Cancel logout.**



Remarque : NE PAS éteindre l'ordinateur avant d'avoir exécuté la procédure d'arrêt (voir *Arrêt* en page 5).

Méthode alternative de déconnexion :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bureau du Brisque ou cliquez avec le bouton gauche/droit de la souris sur la boîte de commande de la fenêtre du **Launch Pad** ; un menu contextuel apparaît.
2. Cliquez sur l'option **Log out** ; la fenêtre Logout Confirmation apparaît.
3. Cliquez sur **Continue logout** pour sortir du système ; lorsque l'invite **console login** apparaît, vous êtes déconnecté du système.



Important : si le système se bloque ou ne répond pas lorsque vous exécutez la procédure de déconnexion, vous devez le réinitialiser (voir *Définition de Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum* en page 6).

Arrêt

Ne mettez pas le Brisque hors tension avant de vous déconnecter correctement et d'arrêter le Brisque. L'extinction sans exécution de la procédure d'arrêt pourrait endommager vos fichiers de données et de système.



Remarque : vous pourriez souhaiter exécuter l'arrêt comme procédure de maintenance de routine seulement, chaque fois que le système semble se ralentir. Cependant, dans le cadre d'une procédure de maintenance, **N'ETEIGNEZ PAS** le système plus d'une fois par semaine.

Pour éteindre le système :

1. Exécutez la procédure de déconnexion (voir *Déconnexion* en page 4).
2. A l'invite **console login**, entrez **shutdown** ; le système démarre le processus d'arrêt.



Remarque : selon votre matériel, une invite **Halt Completed** peut apparaître vous permettant ensuite d'éteindre l'ordinateur. Sinon, votre système s'éteindra tout seul.

Définition de Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum

L'insoleuse de plaques de pointe Lotem 400 Quantum permet d'atteindre une superbe qualité et une haute productivité d'exposition des plaques à un taux maximum de 25 plaques à 4 poses par heure (avec l'option MCU). La Lotem 800 II produit jusqu'à 29 plaques à 8 poses par heure. La prévisibilité et la cohérence de la gravure thermique SQUAREspot de Creo garantit l'intégrité de l'exposition de plaques avec un chargeur automatique. Gérée par un Brisque ou Prinergy, les Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II sont conçus pour les imprimeurs sélectifs qui ne peuvent faire de compromis. Le périphérique de pointe d'insolation directe des plaques (CTP) répond et s'adapte à tous vos besoins pour entraîner une production continue et efficace qui permet le maintien du fonctionnement des presses.

Creo est un pionnier de la gravure thermique, la technologie CTP standard de facto aujourd'hui, grâce à sa performance et sa qualité exceptionnelle. La gravure thermique SQUAREspot maintient une exposition de plaques cohérente et fiable malgré la variation normale du processus telle que le changement de la sensibilité de la plaque ou de la chimie du processeur. Ce contrôle précis du processus permet des tramages FM fiables et des images sans artefacts.

Le Lotem 400 Quantum comprend :

Lotem 400 Quantum Le format de plaque varie de 311 x 228 mm (12,25 x 12,5 pouces) à 750 x 622 mm (29,5 x 24,5 pouces). Disponible dans les configurations suivantes :

- Chargement manuel ;
- L'unité multicassettes (voir *MCU pour gamme de Lotem 400 - Guide d'utilisation*, 653-00118A).

Les Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum incluent :

Le format de plaques du **Lotem 800 II** varie entre 457 x 381 mm (18 x 15 pouces) et 1130 x 905 mm (44,5 x 35,4 pouces).
Lotem 850 Quantum : le format de plaque varie de 457 x 381 mm (18 x 15 pouces) à 1160 x 950 mm (45,67 x 35,4 pouces).

Disponible dans les configurations suivantes :

- Cassette unique ;
- Cassette à double chargement (Voir le *Guide d'utilisation de la DLC pour Lotem 800,* 399Z1R080B) ;
- L'unité multicassettes (Voir le *Guide d'utilisation de la MCU pour Lotem 800,* 3991R092A).

La séquence entièrement automatisée d'exposition produit des plaques prêtes pour la presse sans qu'une intervention de votre part soit nécessaire. Les plaques sont chargées automatiquement à partir des cassette, après enlèvement automatique de l'intercalaire. Le système de perforation personnalisé en ligne perfore les plaques selon le profil de presse sélectionné sur le frontal numérique.Les plaques sont, ensuite, automatiquement montées sur le tambour pour exposition et sont directement déchargées dans un processeur en ligne optionnel.



Remarque : l'insoleuse de plaques Lotem 800 II est similaire au Lotem 800 Quantum. Le Lotem 800 II supporte Staccato avec un minimum de 25 microns. Il ne supporte pas la compensation thermique. Le Lotem 800 II Quantum ne supporte aucune de ces deux options.

Modèles disponibles :
Lotem 800 II : vitesse S, F vitesse F, et vitesse V.

Définition de la gamme Lotem 800 II avec Spectrum

L'option de tirage d'épreuves de la gamme Lotem 800 II avec Spectrum (Lotem 800 II avec Spectrum et le Lotem 800 II Quantum avec Spectrum) améliore les systèmes Lotem 800 et vous permet de créer une imperméabilisation tramée. Etant donné que les mêmes données RIPpées, le même processus de tramage et la même tête d'exposition sont utilisés à la fois pour les épreuves et pour les plaques, une conformité totale entre les deux supports est garantie. Parce que Spectrum utilise une cassette à double chargement ou une unité multicassettes pour le chargement du support à tirage d'épreuves, vous pouvez facilement basculer entre la préparation des plaques et la préparation des épreuves.

La gamme Lotem 800 II avec Spectrum donne la meilleure cohérence d'une épreuve à la plaque, d'une épreuve à l'autre et d'une machine à l'autre dans l'industrie grâce à l'utilisation du même fichier d'entrée, de la même résolution, de la même trame à lignes, du même angle de trame, et de la même fonction Spot pour exposer des plaques et des épreuves sur un périphérique. Un mécanisme avancé de manipulation des plaques nettoie, enregistre, charge, et décharge automatiquement le matériel de tirage d'épreuves pour des cycles multiples d'épreuvages.

Géré par les périphériques frontaux Brisque ou Prinergy, le Lotem 800 II avec Spectrum garantit une production efficace et continue qui maintient vos presses en état de fonctionnement.



Pour des informations sur la connectivité de Prinergy, voir *Guide d'utilisation de la connectivité - De Prinergy aux gammes Lotem 800 II/Lotem Quantum*, 399Z3R193A.

La gamme Lotem 800 II avec Spectrum peut exposer aussi bien les supports à 8 poses qu'à 4 poses. Vous pouvez configurer le Lotem 800 II avec Spectrum, soit pour une cassette à double chargements (DLC) soit pour une multicassettes (MCU).



Pour de plus amples détails, voir le *Guide d'utilisation de la gamme Lotem 800 II avec Spectrum,* 399Z3R855A, le *Guide d'utilisation MCU pour Lotem 800,* 399Z1R092A et *Guide d'utilisation DLC pour Lotem 800,* 399Z1R080B.

Flux de production élémentaire

Le flux de production élémentaire du Brisque à la gamme Lotem 800 II / Lotem Quantum se présente comme suit :

1. Configurez votre machine en tant que machine Lotem Quantum ou Lotem 800 II.
2. Pour les machines avec Spectrum, vous devez tout d'abord configurer votre machine en tant que Lotem Quantum, puis comme un périphérique avec Spectrum.
3. Calibrez votre machine en définissant les Press Formats, l'exécution de Excurve Calibration et Tone Reproductions.
4. Définissez les paramètres du Job (création de Template, de Hot Folders, etc...).
5. Vous pouvez par la suite, envoyer une plaque ou un travail d'épreuves, à partir du Brisque.

2

Configuration et calibrage de la gamme des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum, à partir du poste de travail du Brisque

Accès à la configuration du périphérique de sortie 12

Configuration des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum..14

Fonctionnement des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem 800 Quantum 21

Press Format 24

Excurve Calibration 28

Tone Reproduction 44

Screen Sets 54

Accès à la configuration du périphérique de sortie

La configuration du périphérique de sortie sur le Brisque est utilisée pour configurer le Lotem Quantum, pour visualiser les paramètres du périphérique, pour définir les Press Formats, et pour exécuter Excurve et Tone Reproduction.

Pour accéder à la configuration du périphérique de sortie :

1. A partir de Brisque Launch Pad (barre de lancement du Brisque), ouvrez le panneau **Setup.**

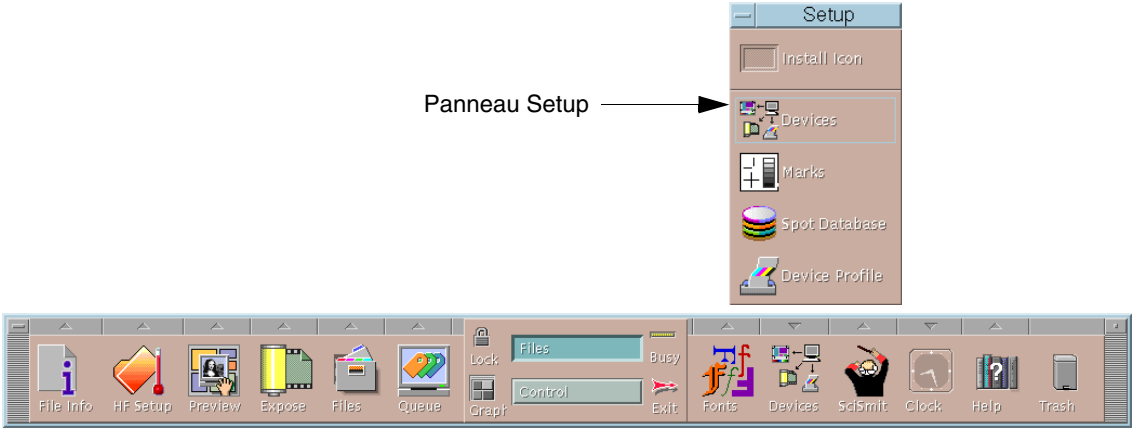


Figure 1 : Brisque Launch Pad avec le panneau Setup

2. A partir du panneau Setup, double-cliquez sur l'icône **Devices**. La fenêtre Output Devices Handling apparaît. Référez-vous à la section suivante.

La fenêtre Output Devices Handling

Tous les périphériques de sortie sont configurés à partir de la fenêtre Output Devices Handling. Cela comprend la configuration des nouveaux périphériques et la modification ou la suppression des périphériques existants. En plus, diverses opérations sur les périphériques sont accessibles à partir de cette fenêtre, comme décrit dans ce chapitre.

La fenêtre Output Devices Handling est affichée ci-dessous.

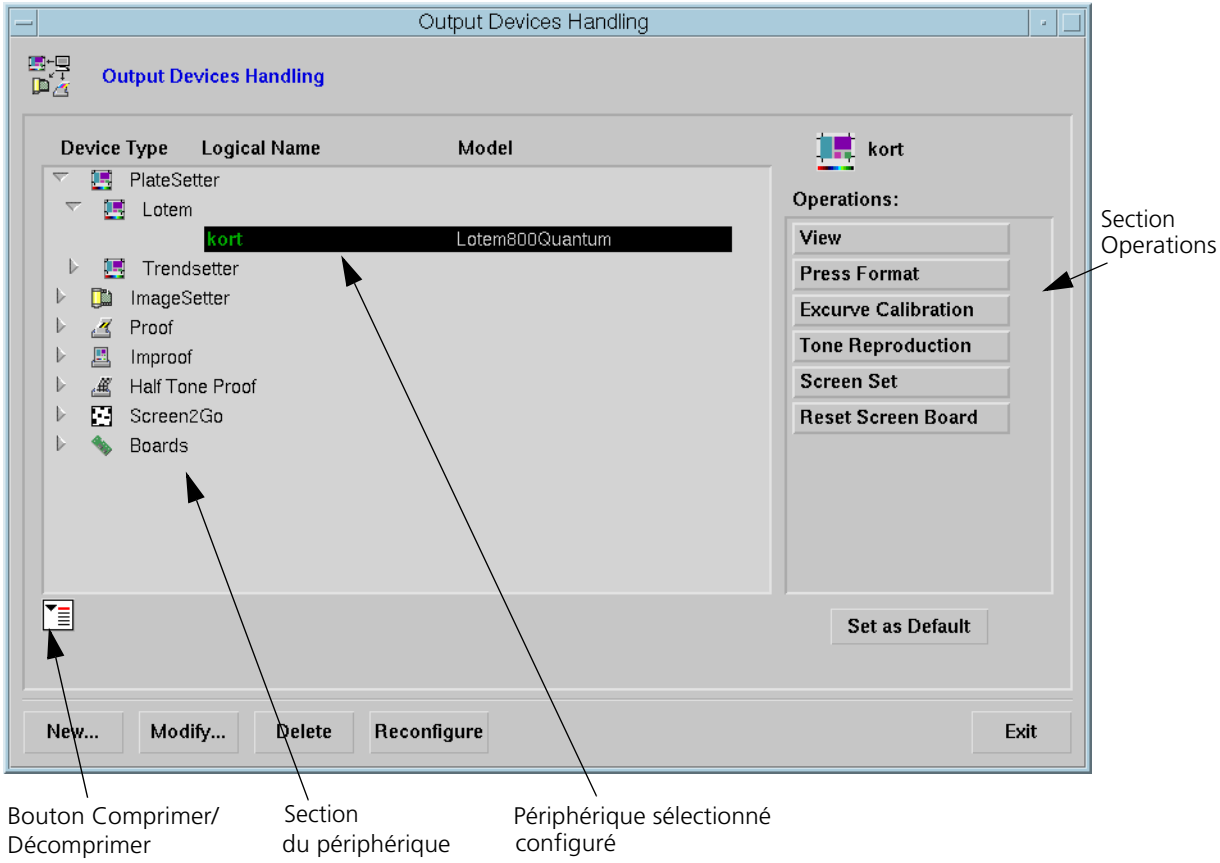


Figure 2 : Fenêtre Output Devices Handling

La section du périphérique comporte :

Une liste des groupes de périphériques tels que Platesetter, Imagesetter, Proofer, Imposition Proofer et Halftone Proofer. Dans notre cas, il s'agirait du groupe **Platesetter**. La liste des gammes de périphériques est affichée pour chaque groupe, tel que Lotem et Trendsetter pour le groupe Platesetter.

Logical Name : le nom logique du périphérique (défini pendant la configuration).

Model : le nom du périphérique physique.

Bouton Comprimer/Décomprimer

Cliquez dessus pour décomprimer ou comprimer la liste des périphériques pour afficher ou masquer tous les détails.

Section Operations

Les opérations listées sont les opérations pertinentes à la configuration sélectionnée (c'est-à-dire, le nom logique sélectionné d'un périphérique).



Remarque : les boutons au bas de la fenêtre Output Devices Handling sont utilisés lors de la configuration des périphériques, comme décrit dans la section suivante.

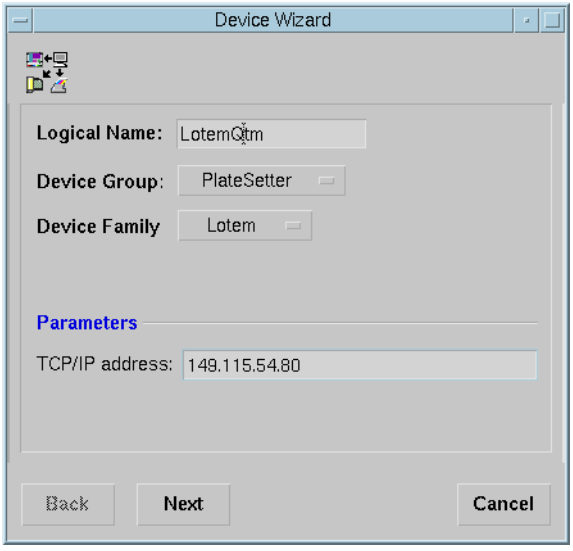
Configuration des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum

Pour vérifier si une des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum est configurée :

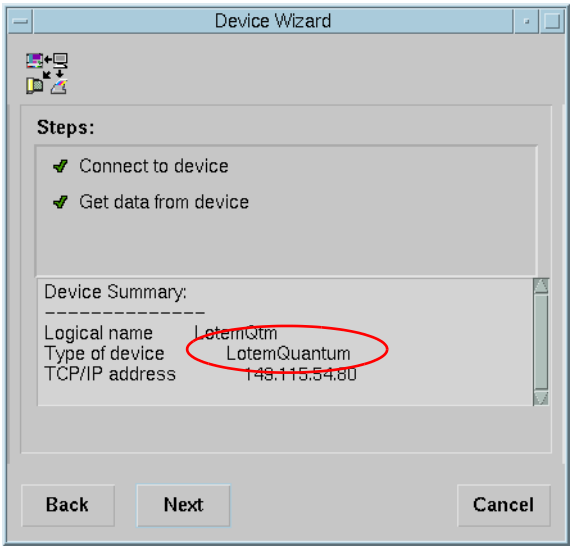
1. Dans la fenêtre Output Devices Handling, cliquez sur la flèche située à gauche de l'icône **Platesetter.**
2. Cliquez sur la flèche située à gauche de l'icône **Lotem**. Si un Lotem est configuré, la connexion au Brisque est listée sous l'icône **Lotem** ; l'indicateur par défaut est **vert.**

Pour configurer une des nouvelles insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum :

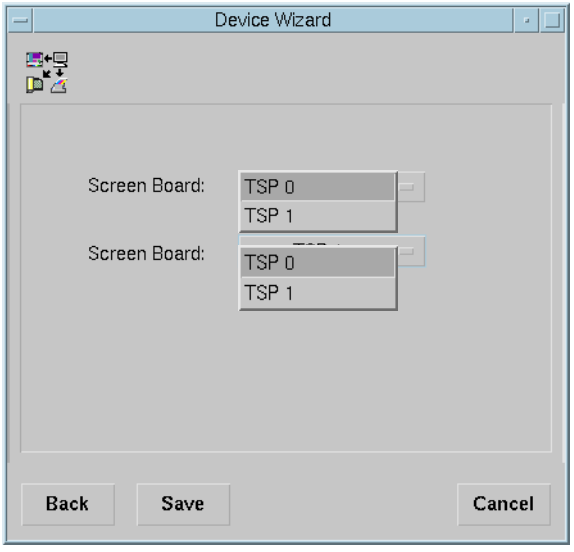
1. Dans la fenêtre Output Devices Handling, cliquez sur **New.**



2. Dans le champ **Logic Name**, entrez un nom logique.
3. A partir de la zone de liste **Device Group**, sélectionnez **PlateSetter**. La zone de liste **Device Family** porte l'étiquette `Lotem`.
4. Dans le champ **TCP/IP address**, entrez l'adresse du périphérique (par exemple, 149.115.54.80).
5. Cliquez sur **Next** ; un résumé du périphérique s'affiche. Maintenant le Device Type est identifié comme étant `LotemQuantum`.



6. Pour les machines avec deux cartes TSP (Vitesse V), cliquez sur **Next** ; la fenêtre suivante s'affiche.

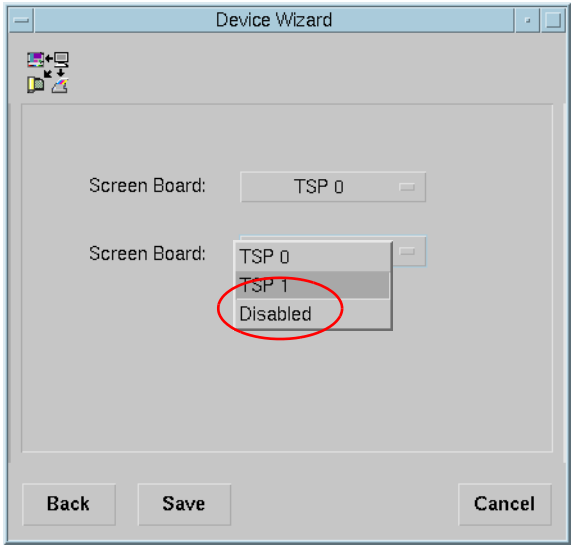


7. Sélectionnez **TSP0** pour la première carte et **TSP1** pour la deuxième carte (par défaut) et cliquez sur **Save**, pour enregistrer la configuration. Si la connexion a réussi, un message de confirmation

apparaît. La connexion d'une des deux insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum s'affiche dans la fenêtre Output Devices Handling, sous l'icône **Lotem**.

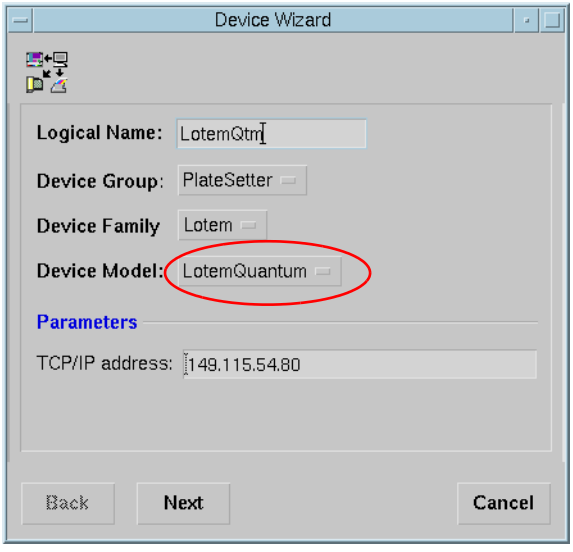
Remarque : lorsqu'une carte TSP devient problématique, l'utilisateur peut configurer le périphérique avec une seule carte TSP. Ceci réduit considérablement la productivité et n'est, par conséquent, pas recommandé.

8. Pour les machines avec une carte TSP (vitesse F et S), cliquez sur **Disabled**.

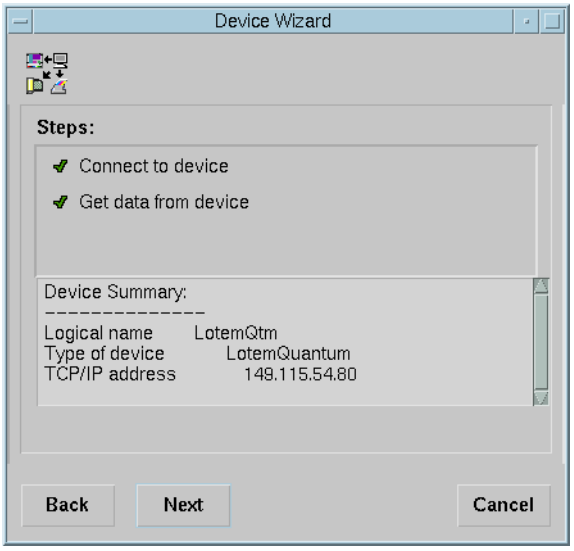


Pour modifier les paramètres de l'une des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum :

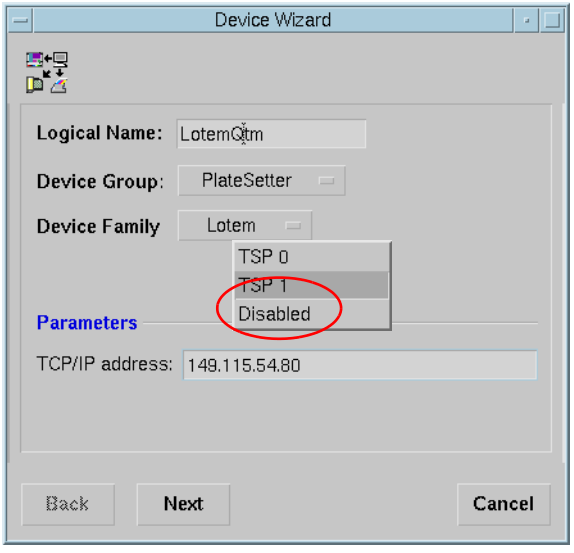
1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez la configuration de l'une des insoleuses de plaques Lotem et cliquez sur **Modify** ; la boîte de dialogue suivante apparaît. Le nom d'un des modèles de périphériques Lotem 800 II / Lotem Quantum dépend du périphérique connecté.



2. Changez le paramètre dans le champ **TCP/IP address** comme requis et cliquez sur **Next.**



3. Cliquez sur **Next** ; la boîte de dialogue suivante s'ouvre. Vous pouvez maintenant sélectionner Disabled à partir de la zone de liste **Screen Board**, si vous souhaitez travailler avec une seule carte.



4. Cliquez sur **Save** pour enregistrer la configuration. Si la mise à jour a réussi, un message de confirmation s'affiche durant quelques secondes. La connexion modifiée s'affiche dans la fenêtre Output Devices Handling, sous l'icône **Lotem**.

Pour supprimer la configuration de l'une des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum :

1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez la configuration appropriée du **Lotem**, puis cliquez sur **Delete**. La confirmation de la suppression s'affiche.
2. Cliquez sur **Yes** dans la boîte de dialogue de confirmation pour supprimer. La configuration est retirée de la fenêtre Output Devices Handling.

Pour reconfigurer l'une des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum :

Si la machine ne répond pas lorsque vous envoyez des Jobs du Brisque au Lotem, vous devez d'abord vérifier la connexion physique entre le Brisque et le Lotem. Si le problème n'est pas résolu, vous devez reconfigurer le Lotem :

1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez la configuration de l'insoleuse de plaques Lotem.
2. Cliquez sur **Reconfigure**.

Le Brisque lit les données à partir du périphérique et confirme la connexion. Un message de confirmation apparaît et les données du périphérique sont stockées dans la base de données du Brisque. Si la connexion avec le périphérique échoue, un message de panne apparaît.



Important : actuellement, il n'y a pas de mécanisme d'avertissement si le périphérique est déconnecté ou si un composant est en panne. Si le problème persiste, contactez le centre de service local.

Fonctionnement des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem 800 Quantum

Les opérations disponibles pour l'insoleuse de plaques sélectionnée sont listées dans la section Operations de la fenêtre Output Devices Handling (voir page 13).

Remarque : les opérations disponibles dépendent du périphérique actuellement sélectionné.

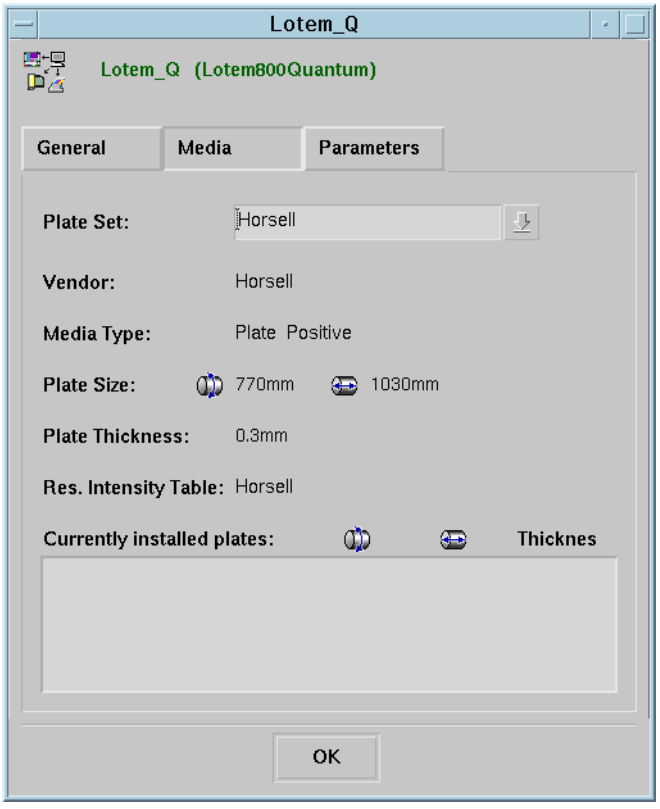
View

Pour visualiser les paramètres de périphérique du Lotem Quantum sélectionné ; ces paramètres sont réglés dans la base de données du PC controller.

1. Cliquez sur **View** pour ouvrir la boîte de dialogue des paramètres de Lotem. Cliquez sur l'onglet **General** pour afficher les paramètres de connexion.



2. Cliquez sur l'onglet **Media**. Les jeux de plaques dans l'application PC controller, y compris la taille et l'épaisseur de la plaque, sont listés.



3. Cliquez sur l'onglet **Parameters**. Les paramètres d'exposition, comprenant la taille maximale de la zone exposée et la plage de résolutions (94.488 - 100dpi) ainsi que le système de perforation installé, sont listés.



4. Cliquez sur **OK** pour quitter.

Voir *Press Format* en page 24, *Excurve Calibration* en page 28, *Tone Reproduction* en page 44 et *Screen Sets* en page 54.

Reset Screen Board

Parfois, le processus d'exposition est suspendu (un message d'attente peut apparaître dans le Process Indicator, et vous devez alors réinitialiser la carte d'écran pour ramener la machine à l'état Ready.

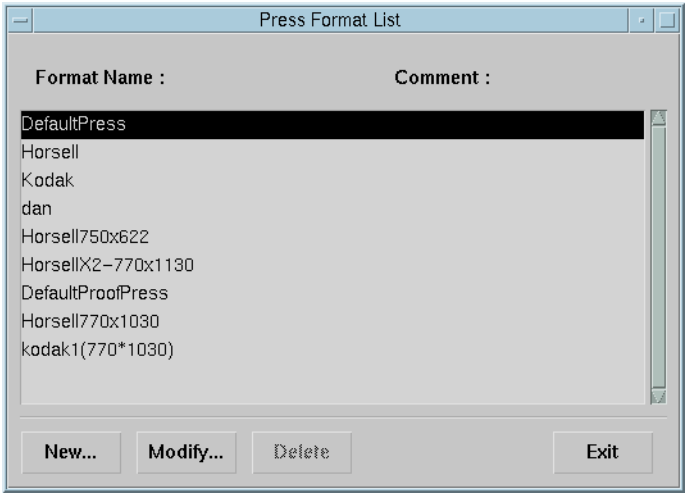
Reset Screen Board est conçu pour le dépannage seulement, et il n'est pas recommandé pour une utilisation au cours d'une exploitation régulière. La réinitialisation de la carte écran annulera le processus en cours et la plaque en cours de traitement ne pourra pas être réutilisée. Dans certains cas, **Reset Screen Board** cause le blocage du système et vous devez alors le redémarrer.

Press Format

Press Format définit les attributs spécifiques à la presse, tels que la taille et l'épaisseur de la plaque, les marges de pinces et le(s) système(s) de tétonnage. La plaque utilisée dans le Job d'exposition doit se conformer aux paramètres Press Format.

Vous pouvez visualiser la liste des formats de presse définis, en créer de nouveaux et modifier ceux existants.

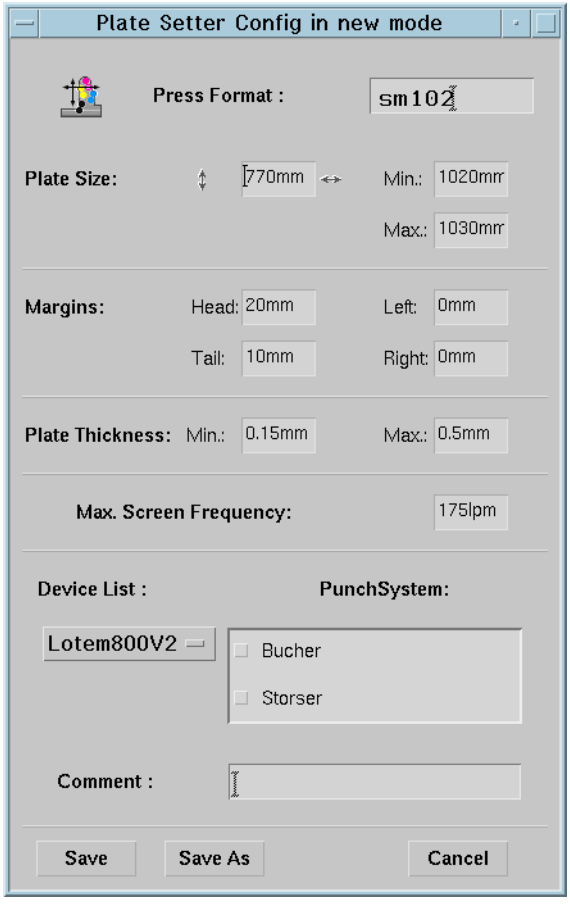
1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez une configuration d'une des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum.
2. Dans la section Operations, cliquez sur **Press Format**. La boîte de dialogue Press Format List s'ouvre et les formats de presse disponibles sont listés.



Remarque : deux Press Formats sont prédéfinis dans le Brisque, DefaultPress et Default Proof Press, et ne peuvent être supprimés par l'utilisateur.

Pour créer un nouveau Press Format :

1. Dans la boîte de dialogue Press Format List, cliquez sur **New.** La boîte de dialogue suivante s'ouvre.



2. Dans le champs **Press Format**, entrez le nom du nouveau Press Format.

Important : n'utilisez pas les caractères suivants, V:*?"<>| ou L'ESPACEMENT. Ces caractères sont automatiquement remplacés par un caractère de soulignement (_).

3. Définissez **Plate Size** : **Around the Drum** (hauteur maximale de la plaque), et **Along the Drum** (largeur maximale de la plaque).

4. Définissez **Margins** : **Head, Tail** : sont des zones de plaque non exposables selon le Press Format actuellement sélectionné. Restent sur la plaque deux bandes d'émulsion (zones rayées), 6 mm de marge d'en-tête et 6 mm en bas de page.
   Left, Right : marges latérales de la plaque qui ne seront pas exposées. Une valeur minimale de 0 mm est autorisée pour les deux marges latérales.
5. Définir **Plate Thickness** : l'épaisseur de plaque minimale et maximale selon le format de presse actuellement sélectionné.



Remarque : ne saisissez pas une valeur d'épaisseur maximale plus grande que la valeur définie dans la base de données du PC Controller (vous pouvez voir cette valeur dans la boîte de dialogue des paramètres Plate Set du Brisque.)

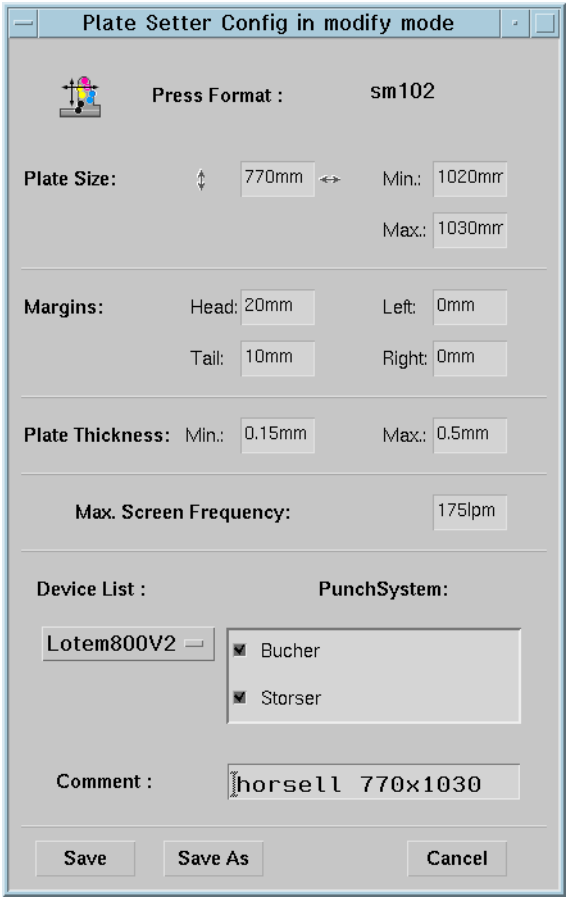


Remarque : Max. Screen Frequency : non supportée (cette valeur est donnée pour information uniquement et n'est pas prise en compte durant l'exposition de la plaque).
Device List : le Lotem connecté est listé. Actuellement un seule Lotem peut être connecté au Brisque.

6. Définissez **Punch System** : à partir de la liste, sélectionnez le tétonnage actuellement installé dans le Lotem, selon les trous de perforation dans la presse initialement configurés dans le PC Controller (pour de plus amples détails, référez-vous au Guide d'installation de votre insoleuse de plaques).
7. **Comment** (en option) : vous pouvez saisir ici un commentaire à afficher dans la boîte de dialogue Press Format List.
8. Cliquez sur **Save** pour enregistrer le nouveau Press Format. Les données sont sauvegardées sur le Brisque et sont également transférées à la base de données du PC Controller.

Pour modifier un Press Format existant :

1. A partir de la boîte de dialogue Press Format List, sélectionnez un Press Format et cliquez sur **Modify**. La boîte de dialogue suivante s'ouvre.



2. Modifiez les paramètres nécessaires du Press Format (pour de plus amples détails sur les paramètres Press Format, voir page 25).

Remarque : vous ne pouvez pas modifier le Press Format dans la boîte de dialogue Plate Expose. Voir *Définition des paramètres de Plate Expose* en page 81.

3. Cliquez sur **Save**. Les données sont enregistrées sur le Brisque et sont aussi transférées à la base de données du PC Controller.



Astuce : si vous cliquez sur **Save As**, la boîte de dialogue New Name s'ouvre. Vous pouvez enregistrer une copie du Press Format modifié sous un nom différent.

Pour supprimer un Press Format :

1. A partir de la boîte de dialogue Press Format List, sélectionnez un Press Format et cliquez sur **Delete**. Un message de confirmation s'affiche.
2. Cliquez sur **Yes**. Le Press Format est supprimé de la liste.



Les autres tests de calibrage sont décrits dans le Guide d'installation de votre insoleuse de plaques.

Excurve Calibration

Excurve calibration vérifie la reproduction correcte des valeurs de pourcentage de points sur la plaque. Différents Jobs impliquent différentes conditions d'exposition. Les Excurves créées pour chaque type de Job sont rattachées aux Templates dans l'application Brisque.



Remarque : avant d'effectuer une Excurve Calibration, votre machine doit être calibrée pour un type de plaque spécifique.

Au cours de Excurve Calibration, une exposition test est générée qui est ensuite utilisée pour mesurer la valeur du pourcentage de points sur la plaque. Les valeurs de pourcentage de points sont saisies dans la table, qui est ensuite utilisée pour corriger la reproduction des valeurs de pourcentage de points sur la plaque. Après l'Excurve Calibration, nous vous recommandons d'exécuter la vérification d'Excurve (au moins) une fois par jour, en fonction du standard de précision requis pour vos plaques.



Important : exécutez toujours un test non calibré, créez une nouvelle Excurve, puis vérifiez en exécutant un test calibré à l'aide des valeurs réelles mesurées au cours du test non calibré.

Excurve Calibration avec le Creo TurboScreen Processor :

A l'intérieur d'une plage de fréquences de tramage allant jusqu'à 175 lpi (lignes par pouce), Creo TurboScreening fournit une réponse linéaire presque parfaite aux valeurs de zone de point sur fichier. Seulement 7 valeurs de référence sont requises pour un décalage correct du film. Creo recommande les coordonnées suivantes :

0%, 5%, 25%, 50%, 80%, 95%, et 100%.



Remarque : le fait d'utiliser 7 valeurs de référence seulement n'affectera pas le dégradé d'adoucissement.

Pour les fréquences de tramage supérieures à 175 lpi et pour le tramage TurboScreen FM, les valeurs de référence de 11 à 18 pourraient être nécessaires pour réaliser une linéarisation dans 1-2% le long de la fourchette de tonalité entière. Les valeurs de référence Excurve suivantes sont recommandées pour les trames TurboScreen FM et pour les fréquences de tramage supérieures à 175 lpi :

0%, 2%, 5%, 10%, 15%, 25%, 35%, 50%, 60%, 70%, 80%, 90%, 95%, 100%.

Les linéatures de trame élevées et le tramage TurboScreen FM tendent à produire un gain du point plus élevé sur presse qu'avec des fréquences de tramage plus basse conventionnelles. Une attention spéciale devrait être portée à l'Excurve pour maintenir une linéarisation précise sur le film et sur la plaque avec ces trames. La compensation pour le gain du point sur la presse est accomplie à l'aide de Output Tone Reproductive Curve.



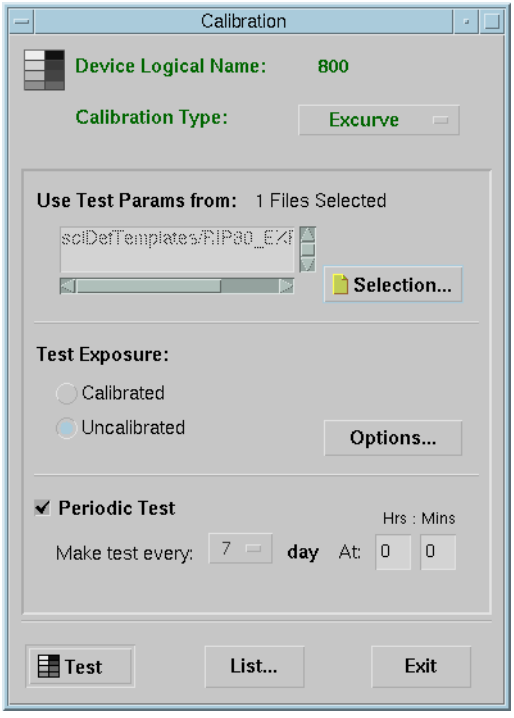
Voir *Tone Reproduction* en page 44.

Exécution d'une exposition test

La première exposition test est exécutée sans utiliser d'excourbe prédéfinie.

Pour exécuter le Test Exposure :

1. A partir du Brisque LaunchPad, double-cliquez sur l'icône **Devices**. La fenêtre Output Devices Handling s'ouvre.
2. Cliquez sur la flèche située près du type d'insoleuse de plaques et sélectionnez une configuration de périphérique ; les opérations de périphérique sont activées.
3. Dans la section Operations, cliquez sur **Excurve Calibration**. La boîte de dialogue principale Calibration s'ouvre.



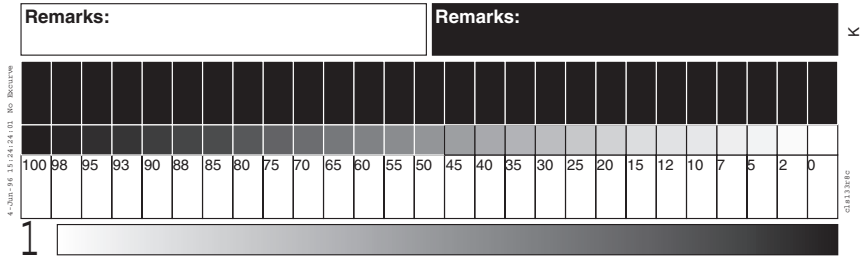
4. Vérifiez que **Excurve** est listé comme **Calibration Type**. Les paramètres Excurve sont affichés dans la boîte de dialogue.
5. Cliquez sur **Selection**. Un navigateur s'ouvre, indiquant une liste de Templates.
6. Sélectionnez un Template avec les paramètres définis d'Expose ou de Plate Expose que vous voulez utiliser pour le calibrage de l'Excurve.

7. Lorsque vous revenez à la boîte de dialogue Calibration, les Templates sélectionnés sont affichés dans le champ **Use Test Params from.**

Remarque : si plus d'un Template apparaît dans le champ, lorsque vous exécuterez le calibrage, vous obtiendrez de multiples résultats de test.

8. Cliquez sur l'option **Uncalibrated Test Exposure.**
9. **En option :** vous pouvez définir des paramètres optionnels supplémentaires en cliquant sur **Options.** Référez-vous à *Paramètres Excurve Calibration facultatifs* en page 43, pour une explication complète.
10. Cliquez sur le bouton **Test.** Une exposition test est générée pour chaque Template désigné.
11. Développez les plaques test exposées.

Remarque : si un Job est déjà en cours d'exposition sur l'insoleuse de plaques, le test est exposé une fois le Job terminé.



12. Utilisez un densitomètre pour mesurer les valeurs de pourcentage de points pour chaque zone de test exposée, et enregistrez les résultats.

Remarque : pour obtenir des résultats précis, assurez vous que le densitomètre est remis à zéro dans une zone de point "fantôme" sur le film ou la plaque avant de mesurer la zone de point.

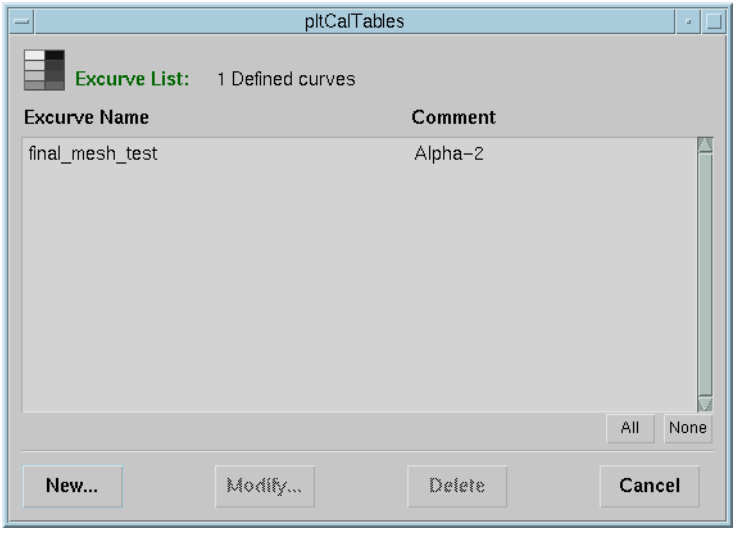
Important : souvenez vous que si le calibrage de l'intensité n'a pas été exécuté avant le lancement de ce test, les résultats ne seront pas très significatifs.

Création de l'Excurve

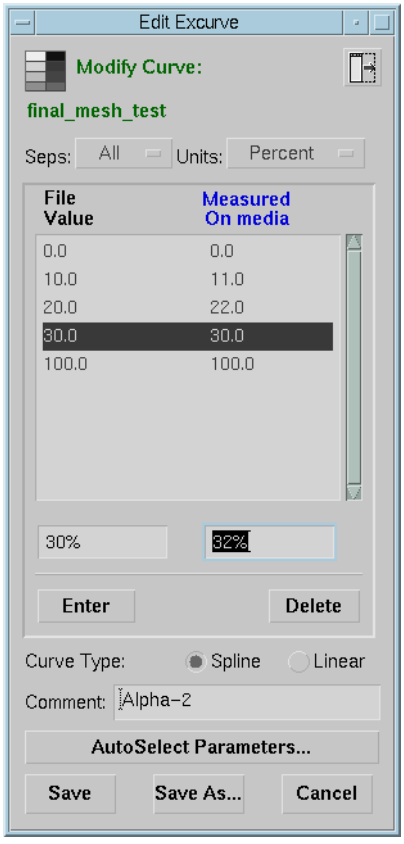
Les valeurs mesurées du pourcentage de points de chaque bande test exposée sont utilisées pour construire une table de corrections (une Excurve), pour reproduire les valeurs de pourcentage de points sur la plaque. Vous pouvez créer une nouvelle Excurve, soit à partir de zéro, soit en modifiant une courbe existante, et l'enregistrer sous un nouveau nom.

Pour créer une nouvelle Excurve à partir de zéro :

1. A partir de la boîte de dialogue principale Calibration, cliquez sur **List**. La boîte de dialogue Calibration Curve s'ouvre.



2. Cliquez sur **New**. La boîte de dialogue Edit Excurve s'ouvre, donnant la liste des valeurs par défaut, (0,0) et (100,100) qui décrivent une ligne.



3. Entrez la valeur de fichier dans la case sous la colonne File Value.

Référez-vous à *Saisie des valeurs de la table* en page 35, pour une explication complète.

4. Cliquez sur **Save** ou **Save as.** La boîte de dialogue Save s'ouvre.
5. Saisissez un nom de fichier dans la boîte de dialogue **Save this Excurve as** et cliquez sur **OK.** Vous êtes ramené à la boîte de dialogue Calibration Curve List où la nouvelle Excurve apparaît dans la liste.

Paramètres supplémentaires dans la boîte de dialogue Edit Excurve :

- **Seps** : pour désigner la(les) sélection(s) à laquelle (auxquelles) cette Excurve s'appliquera. Normalement ce paramètre est réglé sur **All**, mais vous pouvez créer une excourbe pour une sélection spécifique.
- **Units** : pour déterminer comment les valeurs de points sont affichées dans la table. La plage de pourcentages va de 0 à 100. Les valeurs de système vont de 0 à 255, et sont les valeurs de pourcentage opposées (par exemple, 0=100% et 250=0%).
- **Comment** : les commentaires que vous saisissez sont affichés dans la colonne Comment de la boîte de dialogue Calibration Curve List. Le commentaire devrait vous aider à reconnaître facilement le fichier Excurve.
- **Enter** : pour appliquer la valeur insérée au paramètre sélectionné.
- **Delete** : pour supprimer la valeur de pourcentage sélectionnée.
- **Autoselect Parameters** : pour définir les conditions d'Expose auxquelles l'Excurve doit être appliquée, à partir de la boîte de dialogue Expose, au lieu de désigner une Excurve particulière. Voir *Pour définir des paramètres Auto Select :* en page 40.

Pour créer une nouvelle Excurve basée sur une existante :

1. A partir de la boîte de dialogue principale Calibration, cliquez sur **List**. La boîte de dialogue Calibration Curve List s'ouvre.
2. Sélectionnez une Excurve dans la liste.
3. Cliquez sur **Modify**. La boîte de dialogue Edit Excurve s'ouvre, affichant les coordonnées de table définies antérieurement.
4. Modifiez les valeurs de la table et les options Excurve, selon le besoin. (Voir *Saisie des valeurs de la table* en page 35.)
5. Cliquez sur **Save As**. La boîte de dialogue Save As s'ouvre.
6. Cliquez dans le champ **Save this Excurve as** et saisissez un nouveau nom de fichier.
7. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Calibration Curve List où la nouvelle Excurve est affichée dans la liste.

Saisie des valeurs de la table

Pour créer l'excourbe, vous devez entrer des valeurs de fichier et des valeurs mesurées dans la table Excurve. Les nombres qui apparaissent sur la plaque test sont des valeurs de fichier. Mesurez la zone indiquée par une valeur de fichier avec un densitomètre pour déterminer la valeur mesurée correspondante.

Normalement, votre table Excurve contient 21 jeux de coordonnées, répartis de façon égale entre 1 et 100%. Pour un calibrage plus précis, augmentez le nombre de coordonnées. Si vous avez un problème avec la gamme (hautes lumières ou demi-tons, par exemple) que vous voulez calibrer avec plus de soin, ajoutez plus de coordonnées qui correspondent à cette gamme.

Pour ajouter, changer ou supprimer des coordonnées de la table :

1. Entrez la valeur de fichier dans la case sous la colonne File Value.
2. Utilisez la touche **Tab** ou **Enter** pour passer au champ sous la colonne **Measured on Media**. Saisissez la valeur que vous avez mesurée sur la bande test avec le densitomètre.
3. Cliquez sur **Enter.** La nouvelle coordonnée est ajoutée à la table.
4. **Pour changer un jeu de coordonnées**, supprimez le jeu et saisissez les valeurs modifiées dans la table.
5. **Pour supprimer une coordonnée**, sélectionnez une ligne de la table et cliquez sur **Delete.**



Remarque : des nombres peuvent être arrondis à n.0% ou n.5%. Les points extrêmes (0,0 et 100,100) ne peuvent être ni changés ni supprimés.



Astuce : utilisez la touche TAB sur le clavier pour passer du champ sous la colonne File Value au champ sous la colonne Measured on Film, puis au champ Comments, et retourner au champ sous la colonne File Value à nouveau, ect. Utilisez SHIFT+TAB pour passer d'un champ à l'autre mais dans l'ordre inverse.

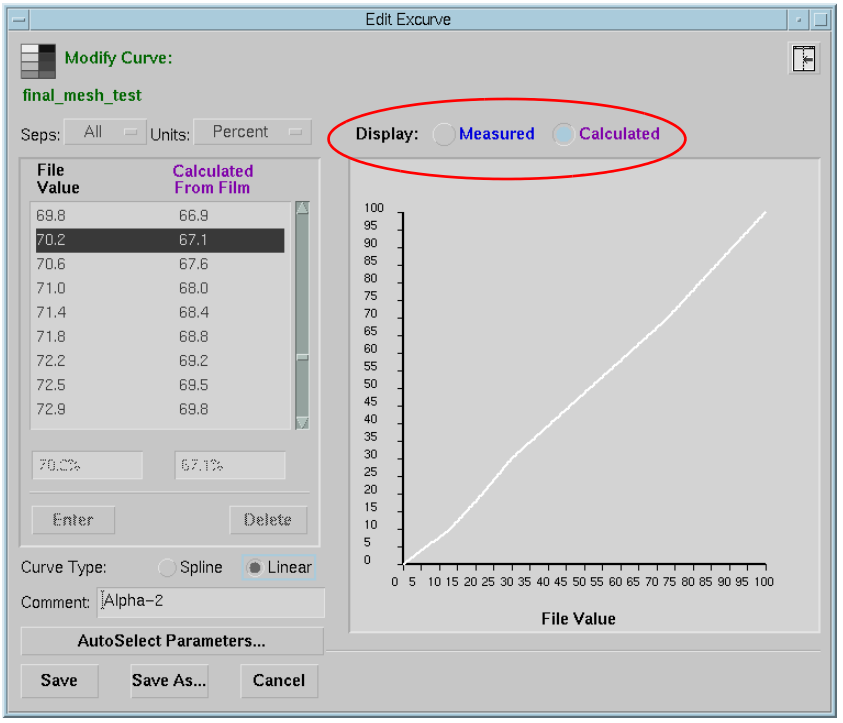
Affichage d'un diagramme d'excourbe

La boîte de dialogue Excurve affiche deux courbes différentes :

- La courbe **Measured** représente les coordonnées comportant les valeurs **File** et les valeurs **Measured on Media**.
- La courbe **Calculated** représente l'Excurve qui est automatiquement créée par l'application pour corriger la disparité entre les valeurs dans **File** et **Measured on Media**. Vous pouvez afficher l'une ou l'autre des courbes à l'écran.

Pour afficher l'excourbe :

1. Cliquez sur l'icône **Expand** dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Excurve. (Cliquez dessus à nouveau pour fermer la fenêtre.)



2. Pour sélectionner quelle courbe sera affichée, cliquez soit sur **Measured** soit sur **Calculated.**



Remarque : lorsque l'option Measured Display est sélectionnée, les données dans la colonne de droite de la table affichent les valeurs Measured On Media. Lorsque l'option d'affichage Calculated est sélectionnée, la colonne de droite affiche les valeurs de correction calculées automatiquement.

Contrôle de l'adoucissement de la courbe

Vous pouvez contrôler l'adoucissement de l'excourbe exposée avec l'option Curve Type. L'adoucissement ajoute des points entre les points d'entrée personnalisés pour adoucir la courbe.

- Pour utiliser Excurve smoothing : à partir de la boîte de dialogue New/ Modify Excurve, sélectionnez **Spline.**
- Pour annuler l'adoucissement de l'Excurve, sélectionnez **Linear.**



Remarque : l'adoucissement n'affecte pas visuellement les courbes Calculated et Measured dans la boîte de dialogue New ou Modify Excurve. Son effet est visible sur l'excourbe actuelle générée à partir des données d'entrée (non affichées à l'écran).

Vérification d'une excourbe

Une fois que la table Excurve est créée, vous pouvez réaliser un test pour vérifier que le système est bien calibré.



Important : nous vous recommandons d'exécuter ce test de vérification quotidiennement (au moins), selon la norme de précision requise pour les films que vous produisez.

Pour vérifier l'excourbe :

1. Ouvrez la boîte de dialogue principale Calibration. Assurez-vous que l'option Calibration Type sélectionnée est **Excurve**.

   Pour la première vérification de l'Excurve, le nom du Template avec les paramètres Expose utilisés par le calibrage apparaît déjà dans le champ **Use test Params from**.

   Pour une vérification périodique, ou si le Template approprié n'est pas affiché, cliquez sur l'icône **Selection**. A partir du navigateur, sélectionnez le(s) Template(s) auxquels l'Excurve que vous désirez vérifier est rattachée. Le Template sélectionné apparaît dans la case **Use Test Params from**.

2. Ouvrez le Template même, et vérifiez ses paramètres de fonctionnement d'Expose définis afin de vous assurer que l'Excurve prévue lui soit réellement rattachée.

3. Cliquez sur l'option **Calibrated Test Exposure**.

4. Cliquez sur **Test**. Une exposition test est générée, basée sur la table Excurve rattachée. L'exposition test est exécutée en utilisant la(les) nouvelle(s) courbe(s) que vous avez précédemment créée(s).

5. Développez les plaques test exposés, utilisez un densitomètre pour mesurer les pourcentages de points de chaque bande test et enregistrez les résultats.

   Pour obtenir des résultats plus précis, assurez-vous d'avoir réinitialisé le densitomètre sur une zone de point "fantôme" sur la plaque avant de mesurer la zone de points.

   Si les valeurs mesurées sont comprises dans les 2% des valeurs de fichier correspondantes, aucun ajustement ultérieur n'est nécessaire.

   Si les valeurs mesurées diffèrent des valeurs de fichier correspondantes de plus de 2%, vous avez besoin de répéter Excurve Calibration depuis le début. Assurez-vous d'avoir mesuré précisément les valeurs avec le densitomètre, et d'avoir augmenté le nombre de valeurs dans la table.

Vérification automatique de l'Excurve

Vous pouvez définir des intervalles de temps spécifiques pour l'exécution automatique du test de vérification de l'Excurve. A ces intervalles définis, une bande test est exposée sur la base des paramètres définis par l'opération Expose du Template.

Pour définir des tests périodiques automatiques :

1. A partir de la boîte de dialogue principale Calibration, sélectionnez le champ **Periodic Test**.
2. Cliquez sur **Make Test Every** et sélectionnez la fréquence d'exécution du test.
3. Dans les champs **At**, entrez l'heure (HH) et les minutes (MM) d'exécution du test pendant les jours de test.

Modification d'une Excurve

Lorsqu'une Excurve n'est plus assez précise, vous devez lancer une exposition test non calibrée (non basée sur une Excurve), mesurez les valeurs de pourcentage de points à partir des bandes test avec un densitomètre, et entrez les nouvelles coordonnées dans la table Excurve. Vous pouvez soit construire une table complètement nouvelle, soit modifier une table existante.



Voir *Création de l'Excurve* en page 32.

Pour modifier une Excurve existante :

1. A partir de la boîte de dialogue principale d'Excurve, cliquez sur **List**. La boîte de dialogue Calibration Curve List s'ouvre.
2. Sélectionnez l'Excurve que vous souhaitez modifier ; la courbe sélectionnée est mise en évidence.
3. Cliquez sur **Modify.** La boîte de dialogue Edit Excurve s'ouvre avec les mots `Modify Curve` écrits près de l'icône située dans le coin supérieur gauche.

4. Entrez les nouvelles valeurs Measured on Media dans la table Excurve.



Voir *Saisie des valeurs de la table* en page 35.

5. Cliquez sur **Save**. L'Excurve modifiée est enregistrée sous son nom d'origine.

Pour supprimer une Excurve :

1. A partir de la boîte de dialogue Calibration Curve List, sélectionnez une Excurve ; l'Excurve sélectionnée apparaît en surbrillance.
2. Cliquez sur **Delete**. L'Excurve est supprimée de la liste.

Rattachement de l'Excurve appropriée à un flux de production

Les Excurves sont créées pour correspondre à des conditions d'exposition spécifiques. Vous pouvez soit rattacher manuellement une Excurve à un Template, soit utiliser l'option AutoSelect pour automatiquement choisir l'Excurve appropriée pour chaque exposition, de manière qu'à chaque fois qu'un fichier est traité par ce Template, l'Excurve rattachée soit appliquée.

Pour rattacher manuellement une Excurve spécifique au Template :

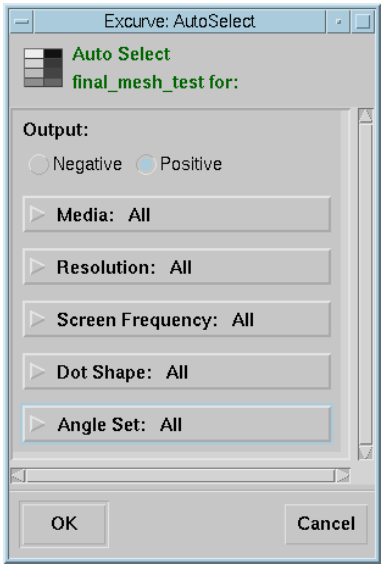
- Dans la boîte de dialogue principale Expose, désignez une Excurve lorsque vous définissez des paramètres Expose via le Template Builder.



Voir *Designating an Excurve*, soit dans le chapitre *Exposing to Film* soit dans le chapitre *Exposing Directly to Plate* du *Brisque 4.0 User Guide*.

Pour définir des paramètres Auto Select :

1. A partir de la boîte de dialogue Excurve, sélectionnez une Excurve et cliquez sur **Modify.** La boîte de dialogue Edit Excurve s'ouvre.
2. A partir de la boîte de dialogue principale Edit Excurve, cliquez sur **AutoSelect Parameters**. La boîte de dialogue Excurve AutoSelect s'ouvre.

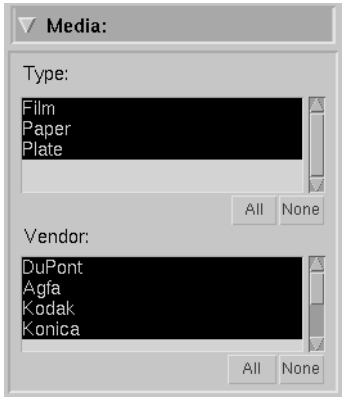


3. Sélectionnez **Negative** ou **Positive** pour définir si cette table Excurve est prévue pour des expositions négatives ou positives.

Remarque : un minimum de deux tables Excurve doit être créé, une pour les expositions négatives et une pour les expositions positives, si vous voulez utiliser la fonctionnalité AutoSelect.

4. Cliquez sur la zone de liste **Media** et sélectionnez le distributeur des supports pertinent et le(s) type(s) de support pour lesquels cette Excurve convient.

Remarque : conservez toujours le champ décomprimé. (Si vous comprimez le champ, vous annulerez les options sélectionnées).



5. Cliquez sur **Resolution** pour définir la gamme des résolutions d'exposition en entrant des valeurs dans les cases **From** et **To**.



Remarque : la résolution pour Lotem 400 et 800 Quantum est de 94.448 ou 100.

6. Cliquez sur **Screen Frequency** pour définir une plage de fréquences de tramage en entrant des valeurs dans les cases **From** et **To**
7. Cliquez sur la zone de liste **Dot Shape** et sélectionnez une ou des formes de points dans la liste.
8. Cliquez sur **Angle Set** et sélectionnez un ou des jeux d'angles dans la liste.
9. Cliquez sur **OK** pour confirmer les sélections et quitter la boîte de dialogue AutoSelect.



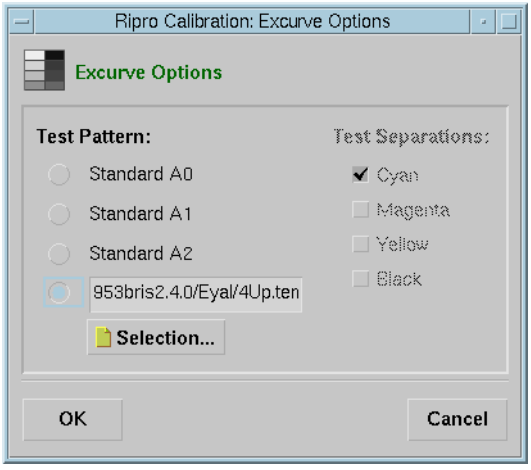
Remarque : les options possibles pour les champs de la table varient, en fonction du périphérique de sortie connecté.

Paramètres Excurve Calibration facultatifs

Dans Excurve Calibration, vous pouvez choisir de définir des paramètres facultatifs, dont Test Pattern et Test separations.

Pour définir les paramètres facultatifs :

1. A partir de la boîte de dialogue principale Calibration (Excurve), cliquez sur **Options**. La boîte de dialogue Excurve Options s'ouvre.



2. **Test pattern :**

   a. Sélectionnez le champ **Test Pattern** personnalisé (sans étiquette).

   b. Cliquez sur le bouton **Selection** ; un navigateur s'ouvre.

Pour de plus amples informations sur l'utilisation du navigateur, voir le chapitre *Managing Files and Folders* dans le *Brisque 4.0 User Guide*.

   c. Dans le navigateur, sélectionnez le fichier d'images à exposer puis cliquez sur **OK** ; le nom de fichier sélectionné s'affiche dans la case **Test Pattern** personnalisée (sans étiquette). Lorsque vous exécutez le test, l'image sélectionnée est exposée.

3. **Test Separations :** définit quelles sélections de l'image test seront produites sur la plaque. Normalement, la sélection de Cyan uniquement suffit pour le calibrage.

Tone Reproduction

Les Tone Reproduction Curves sont créées pour compenser les effets relatifs à la presse et pour contrôler la tonalité de l'image.

Les courbes sont construites selon les données mesurées à partir de la presse et selon les tables de corrections précalculées fournies par l'imprimante. Les Tone Reproduction Curves ne sont pas très différentes des Excurves, excepté que les valeurs mesurées sont prises de la presse et non pas du papier ou du support.

L'application Tone Reproduction sur le Brisque vous permet de créer, de modifier et de supprimer des Tone Reproduction Curves pour ensuite appliquer une Tone Reproduction à votre exposition.



Remarque : avant de commencer la procédure de Tone Reproduction, assurez-vous que Excurve Calibration a été exécutée et est correcte.

Créer une Tone Reproduction Curve

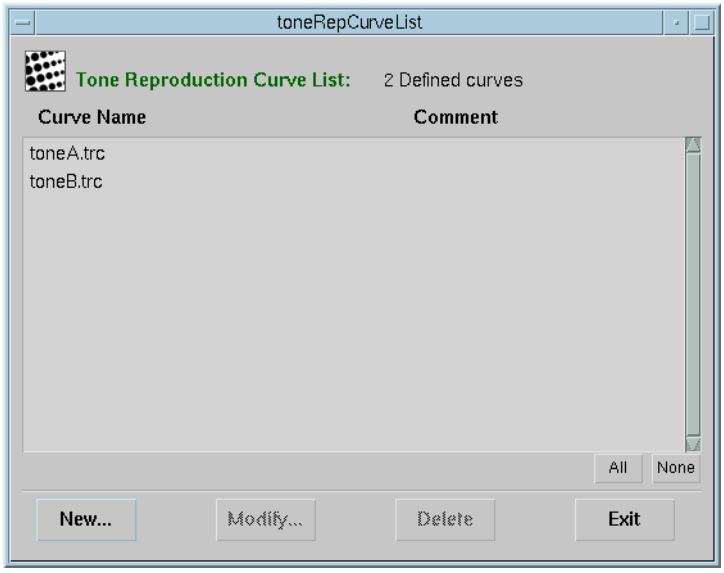
Vous pouvez créer une nouvelle Tone Reproduction Curve de l'une des deux manières suivantes :

- Créez une courbe à partir de rien
- Modifiez une courbe existante, et l'enregistrer sous un nouveau nom.

Pour créer une nouvelle Tone Reproduction Curve à partir de rien :

1. A partir de la barre de lancement du Brisque (Brisque Launch Pad), double-cliquez sur l'icône **Devices**. La fenêtre Output Devices Handling s'ouvre.
2. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, cliquez sur la flèche près d'un type de périphérique puis cliquez sur la flèche près d'un périphérique.
3. Sélectionnez une configuration du périphérique ; les opérations du périphérique sont activées.

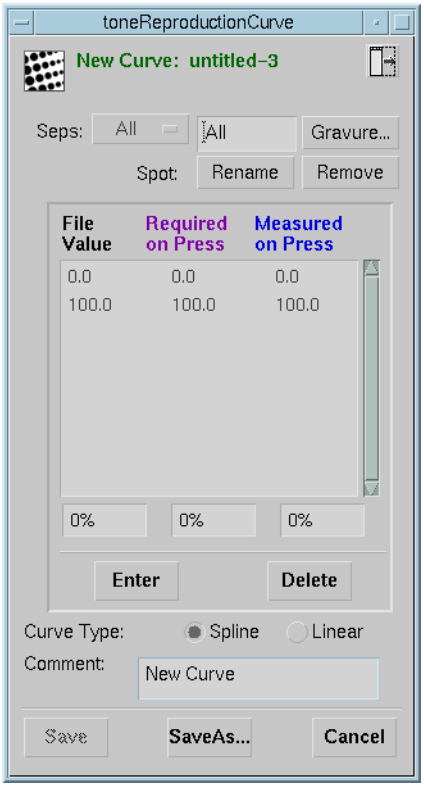
4. Cliquez sur **Tone Reproduction**. La boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List s'ouvre.



5. Pour sélectionner un ou plusieurs fichiers à partir de Tone Reproduction Curve List, cliquez dessus une fois ; les fichiers sélectionnés apparaissent en surbrillance.

Remarque : pour annuler la sélection d'un fichier, cliquez dessus à nouveau.

6. A partir de la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List, cliquez sur **New**. La boîte de dialogue Tone Reproduction Curve s'ouvre.



7. Choisissez les sélections auxquelles la nouvelle courbe s'appliquera. Cliquez sur **Seps** et sélectionnez une des options ; saisissez le nom exact de la sélection couleur dans le champ **Seps** et cliquez sur **Enter**.

Remarque : vous pouvez supprimer une couleur d'accompagnement en la sélectionnant et en cliquant sur **Remove**. Vous pouvez renommer une couleur d'accompagnement en la sélectionnant, en cliquant sur **Rename** et en saisissant le nouveau nom.

8. **Entrer des valeurs de Tone Reproduction Curve.** La boîte de dialogue Edit Curve indiquent les valeurs de Tone Reproduction Curves :

   - **File Value** : valeurs de référence standard, prises à partir d'une exposition test. Creo recommande l'utilisation des 21 différentes valeurs de fichier.
   - **Required on Press** : valeurs définies personnalisées pour la densité requise sur la presse. Ces valeurs sont basées sur des valeurs de correction, créées par un technicien expérimenté, ou par des distorsions intentionnelles utilisées pour des effets spéciaux.
   - **Measured on Press** : les valeurs de densité mesurées sur la presse après que le Job ait été imprimé. Tone Reproduction compare automatiquement les valeurs mesurées aux valeurs de fichier et crée une courbe qui corrige le gain de point.

   Pour entrer des valeurs de courbe, cliquez sur **Enter** et saisissez une valeur dans la cellule de table appropriée.



Astuce : pour obtenir des résultats plus précis, assurez-vous d'avoir mis à zéro le densitomètre sur une zone de point "fantôme" sur le support avant de mesurer la zone de point.



Remarque : les valeurs en pourcentage sont automatiquement arrondies au dixième de pour cent le plus proche.

9. **Pour modifier les valeurs de la courbe**, cliquez sur une ligne et modifiez les valeurs.
10. **Pour supprimer des valeurs de courbe**, cliquez sur la ligne puis cliquez sur **Delete**.



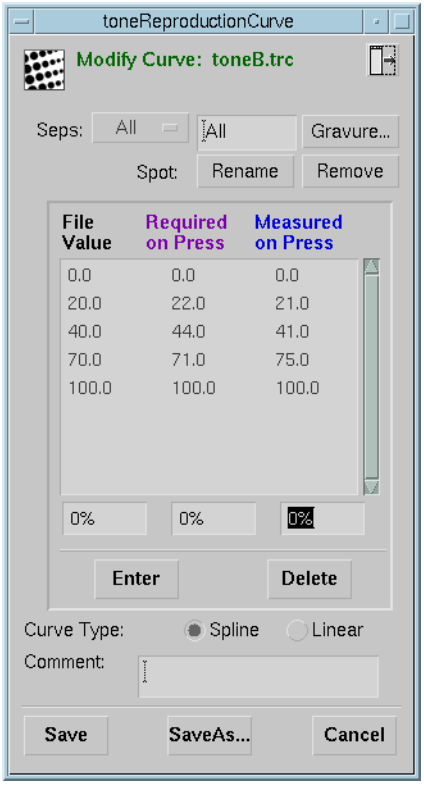
Remarque : les points extrêmes (0,0 et 100.0) ne peuvent être modifiés ni supprimés.

11. Vous pouvez visualiser la Tone Reproduction Curve qui, en fait, comporte deux courbes, **Required** et **Measured**.
12. Par défaut, le type de Curve est **Linear**. Si vous souhaitez adoucir la courbe, sélectionnez **Spline** à partir de la liste Curve Type.
13. Vous pouvez ajouter un commentaire descriptif dans le champ Comment ; ce texte apparaîtra dans la colonne Comment, de la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List.
14. Cliquez sur **Save As** ; la boîte de dialogue Save As apparaît.

15. Tapez un nom dans le champ **Save this TR curve as** et cliquez sur **OK** ; vous êtes renvoyé à la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List, et la nouvelle Tone Reproduction Curve apparaît dans la liste.

Pour créer une nouvelle courbe basée sur une courbe existante :

1. Sélectionnez un fichier à partir de Tone Reproduction Curve List.
2. Cliquez sur **Modify.** La boîte de dialogue Tone Reproduction Curve s'ouvre.



3. Modifiez la Tone Reproduction Curve en exécutant les étapes 7 à 13 sur page 46.
4. Cliquez sur **Save As.** La boîte de dialogue Save As s'ouvre.

Remarque : pour ajouter un commentaire descriptif à un fichier Tone Reproduction Curve, avant de sauvegarder le fichier, tapez un commentaire dans le champ **Comment** ; ce texte apparaîtra dans la colonne Comment de la liste Tone Reproduction Curve List.

5. Entrez un nouveau nom de fichier dans la boîte de dialogue **Save this TR curve as.**
6. Cliquez sur **OK** ; vous êtes renvoyé à la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List.

Pour modifier une Tone Reproduction Curve :

1. A partir de la liste Tone Reproduction Curve File, sélectionnez un fichier ou des fichiers et cliquez sur **Modify.** La boîte de dialogue Tone Reproduction Curve s'ouvre.



Remarque : si vous avez sélectionné plus d'un fichier dans la liste, de multiples boîtes de dialogue Tone Reproduction Curve apparaissent.

2. Ajouter, modifier ou supprimer les coordonnées de la table selon le besoin, en suivant les instructions.
3. Cliquez sur **Save.** Le fichier est mis à jour, et vous êtes renvoyé à la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List.

Pour supprimer un fichier Tone Reproduction Curve de la liste :

1. Sélectionnez le fichier et cliquez sur **Delete.** Le système vous invite à confirmer la commande de suppression.
2. Cliquez sur **OK.** Le fichier est supprimé, et vous êtes renvoyé à la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List.

Ajouter des couleurs d'accompagnement à la zone de liste Seps

Avant de pouvoir construire une Tone Reproduction Curve personnalisée pour une sélection de couleur d'accompagnement spécifique, le nom de cette sélection doit apparaître dans la zone de liste Seps. Vous pouvez ajouter, supprimer, et renommer des couleurs d'accompagnement qui seront affichées dans la liste.

Pour ajouter une couleur d'accompagnement à la liste :

1. Entrez le nom de la sélection de couleur dans le champ **Seps.**
2. Cliquez sur **Enter.** La sélection de couleur d'accompagnement est ajoutée à la zone de liste **Seps.**

Pour retirer une couleur d'accompagnement de la liste :

1. Sélectionnez une couleur d'accompagnement dans la liste. Le nom de la couleur sélectionnée apparaît dans le champ **Seps**.
2. Cliquez sur **Remove**. La couleur est retirée de la zone de liste.

Pour redésigner une couleur d'accompagnement dans la liste :

1. Sélectionnez une couleur d'accompagnement dans la liste : le nom de la couleur sélectionnée apparaît dans le champ **Seps**.
2. Dans le champ Seps, modifiez le nom de la couleur.
3. Cliquez sur **Rename**. La couleur d'accompagnement est renommée.

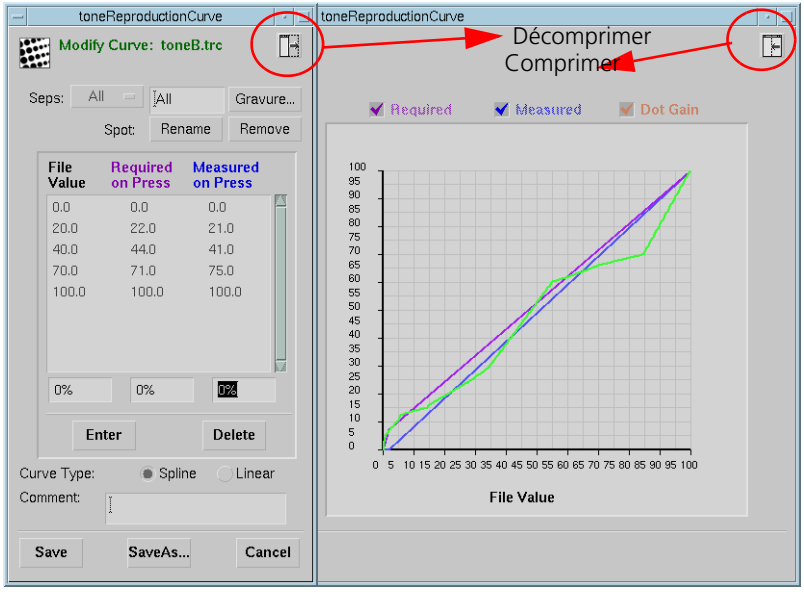


Remarque : vous ne pouvez pas supprimer ni redésigner n'importe quelle couleur CMYK.

Afficher le diagramme Tone Reproduction

Le diagramme Tone Reproduction affiche les courbes créées par les valeurs de la table.

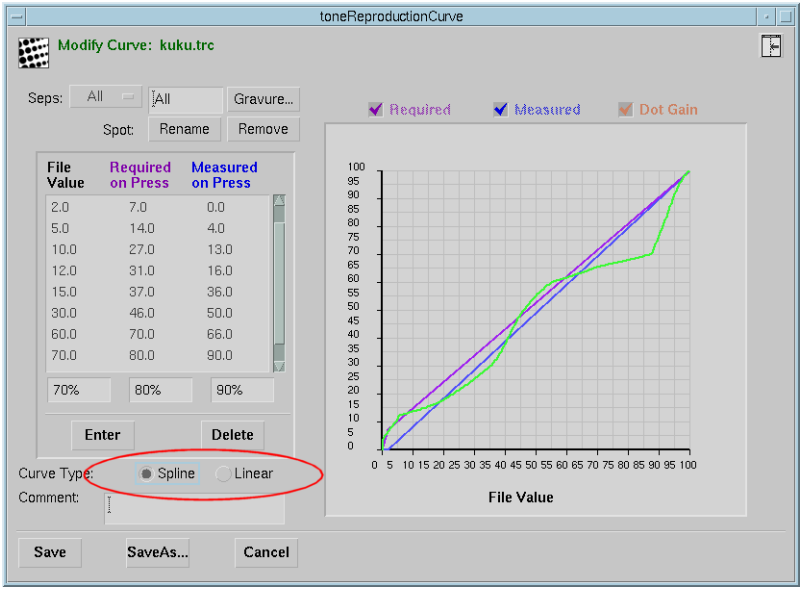
1. Cliquez sur l'icône **Expand** dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve afin de décomprimer la boîte de dialogue.



2. Pour afficher la courbe Measured ou la courbe Required, sélectionnez la case à cocher **Required** ou **Measured** ou les deux.
   - **Measured** : affiche la courbe de correction que l'application génère automatiquement sur la base des nombres qui apparaissent dans les colonnes File Value et Measured on Press.
   - **Required** : affiche la courbe personnalisée basée sur les coordonnées constituées des valeurs provenant des colonnes File Values et Required on Press.
3. Pour visualiser le graphique Dot Gain, sélectionnez le **Dot Gain**. Cette courbe affiche l'écart entre les valeurs **Measured on Press** et **Required** on Press.
4. Pour fermer le diagramme Tone Reproduction, cliquez sur l'icône **Collapse**.

Contrôle de l'adoucissement de la courbe

Vous pouvez contrôler l'adoucissement de Tone Reproduction (Dot Gain) avec l'option Curve Type. L'adoucissement ajoute des points entre les points d'entrée personnalisés pour adoucir la courbe.



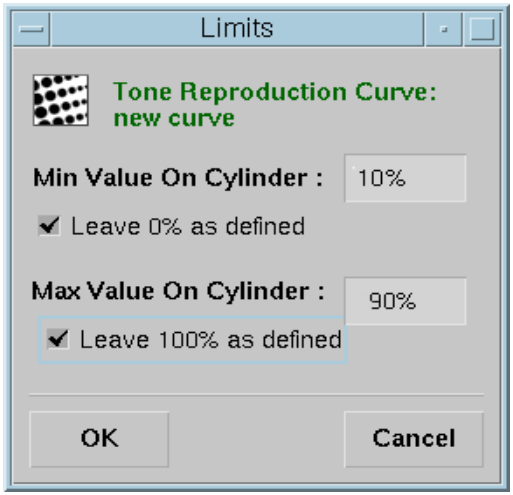
1. Sélectionnez l'option **Spline** à partir de la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve pour activer l'adoucissement de la courbe ; l'effet d'adoucissement sur le diagramme peut être affiché à l'écran.
2. Sélectionnez l'option **Linear** pour désactiver l'adoucissement de la courbe ; la courbe reprend sa forme originale.

Définition d'une courbe pour l'impression sur une presse Gravure

Pour imprimer sur une presse Gravure, créez une courbe qui limite les pourcentages de points reproductibles minimum et maximum sur le cylindre. Utilisez la fenêtre Limits pour définir les points maximum et minimum de la courbe. En général, le point maximum est d'environ 80%. En général, le point minimum est de 0%.

Pour configurer les points maximaux et minimaux de la courbe :

1. Cliquez sur **Limits**. La fenêtre Limits apparaît.



2. Dans le champ **Min Value on Cylinder**, entrez la valeur minimale.
3. Dans le champ **Max Value on Cylinder**, entrez la valeur maximale.
4. Pour laisser 0% sur 0, sélectionnez la case à cocher **Leave 0% as defined.**
5. Pour laisser 100% sur 100, sélectionnez la case à cocher **Leave 100% as defined.**
6. Cliquez sur **OK** pour confirmer les valeurs et quitter la fenêtre Limits.

Screen Sets

Screen Sets définit les paramètres de tramage standards qui sont utilisés pour exposer un jeu de sélections ; le jeu de trames sélectionné est alors appliqué à un Template ou à un Job. Le résultat donne une formation de points lisses et la possibilité de produire des fréquences élevées de trame avec une résolution basse du périphérique d'impression.

Screen Set Types

L'application Screen Set sur le Brisque supporte TurboScreen.



Remarque : en fonction du Screen Set que vous sélectionnez, le Brisque dirige automatiquement le processus d'exposition par le biais de la carte de tramage appropriée. Pendant l'exposition, l'indicateur de progression du Brisque vous informe de la carte qui est utilisée.



Pour de plus amples renseignements sur les Screen Sets, référez-vous au chapitre *Screen Set* dans le *Brisque User Guide.*

Screening Name Conventions

Les jeux de trame sont nommés selon des conventions créées pour vous aider à les identifier facilement. Cette règle d'affection des noms n'est pas obligatoire.

Création d'un Screen Set

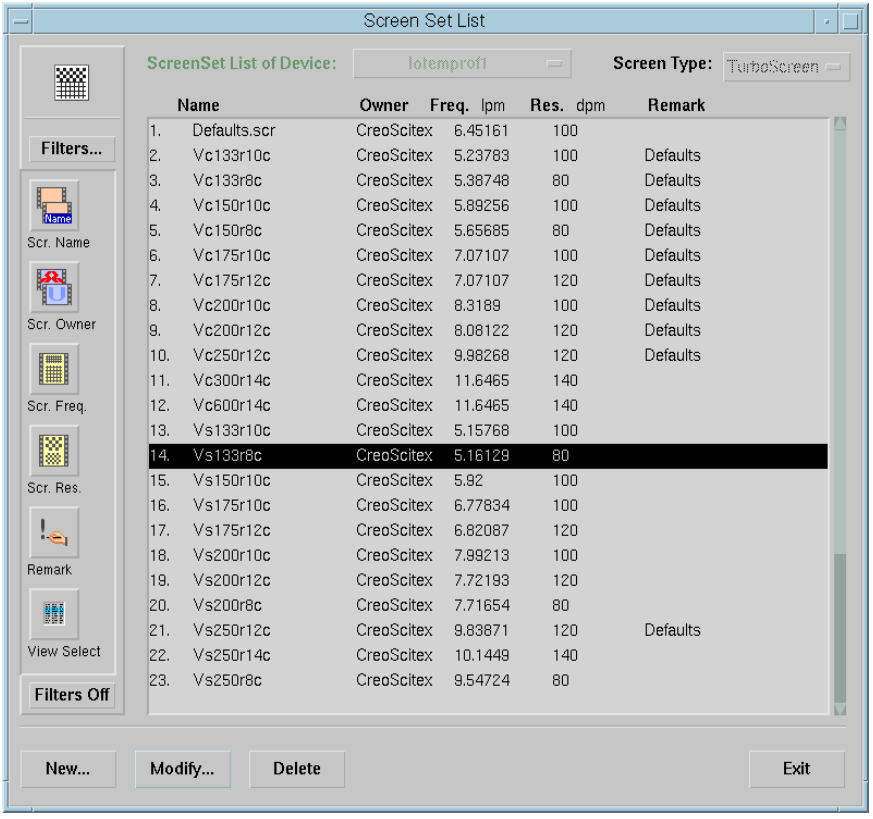
Normalement, vous créez un nouveau Screen Set en modifiant un existant, puis en l'enregistrant sous un nom différent. Vous pouvez, cependant, créer un nouveau Screen Set à partir de rien. Dans chacun des cas, les paramètres que vous définissez sont les mêmes.



Astuce : nous vous recommandons fortement d'utiliser les jeux de trames fournis par Creo, chaque fois que possible. Chaque jeu de trames fourni a été soigneusement testé. Les Screen Sets que vous créez ou modifiez peuvent ne pas donner de résultats optimaux.

Pour ouvrir la boîte de dialogue Screen Set List :

1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez une configuration Lotem.
2. Dans la section Operations, cliquez sur **Screen Sets**. La boîte de dialogue Screen Set List s'ouvre et les jeux de trames disponibles sont listés.

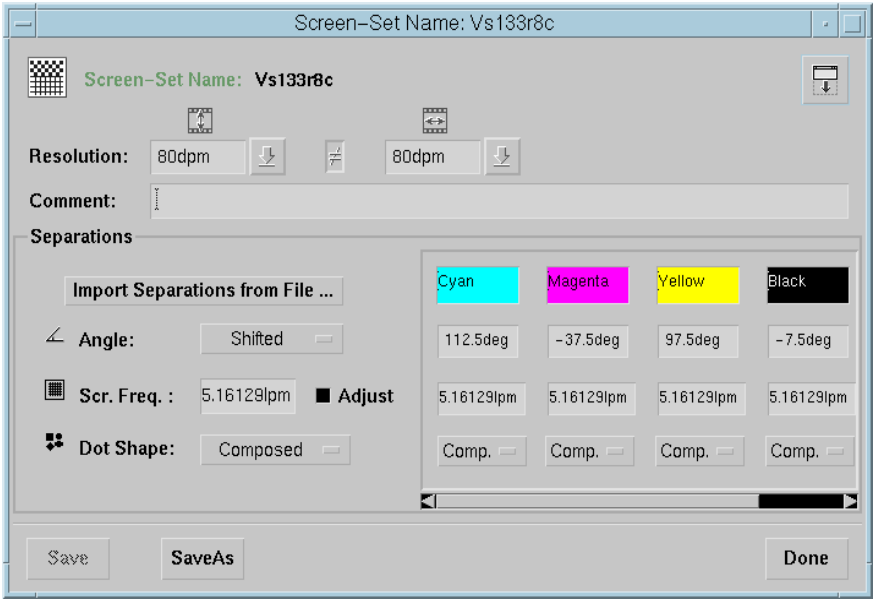


Important : un Screen Set listant CreoScitex en tant que propriétaire ne peut être ni modifié ni supprimé. Vous pouvez utiliser un fichier principal de CreoScitex comme un Template sur lequel vous baserez un nouveau jeu de trames.

Divers filtres, listés dans la section gauche de la boîte de dialogue Screen Sets, peuvent être utilisés lors de la création de jeux de trames. Pour de plus amples informations sur l'utilisation des filtres, voir le chapitre 2, *Introduction to the Desktop* du *Brisque User Guide*.

Pour créer un nouveau jeu de trames basé sur un jeu existant :

1. A partir de la boîte de dialogue Screen Set List, sélectionnez le jeu de trames sur lequel vous voulez baser le nouveau jeu.
2. Cliquez sur **Modify**. La boîte de dialogue Screen Set Name apparaît, avec le nom du jeu de trame sélectionné dans la case **Screen-Set Name**.



3. Changez les paramètres du jeu de trames, selon le besoin. (Voir *Paramètres Screen Set de Base* en page 58 et *Paramètres avancés de Screen Set* en page 66).
4. Cliquez sur **Save As**. La boîte de dialogue Save As s'ouvre.
5. Saisissez un nom de jeu de trames (suivez les conventions de nommage).
6. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Screen-Set Name.
7. Cliquez sur **Done**. Vous revenez à la boîte de dialogue Screen Set List. Le nouveau jeu de trames est ajouté à la liste et le propriétaire défini est User.

Pour créer un nouveau jeu de trames à partir de rien :

1. Cliquez sur **New** dans la boîte de dialogue Screen Set List.
2. Définissez les paramètres du Screen Set. (Voir *Paramètres Screen Set de Base* en page 58 et *Paramètres avancés de Screen Set* en page 66*)*.
3. Cliquez sur **Save As**. La boîte de dialogue Save As s'ouvre.
4. Saisissez un nom de Screen Set (suivez les conventions de nommage).
5. Cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Screen-Set Name.
6. Cliquez sur **Done** pour revenir à la boîte de dialogue Screen-Set Name. Le nouveau Screen Set est ajouté à la liste et le propriétaire défini est User.

Modification d'un Screen Set

Vous pouvez modifier tous les jeux de trames définis par l'utilisateur, exceptés les jeux de trames CreoScitex.

Pour modifier un Screen Set :

1. Dans la boîte de dialogue Screen Set List, sélectionnez un jeu de trames, puis cliquez sur **Modify**. La boîte de dialogue Screen-Set Name apparaît.
2. Changez les paramètres du jeu de trames, selon le besoin. (Voir *Paramètres Screen Set de Base* en page 58 et *Paramètres avancés de Screen Set* en page 66).
3. Pour retourner aux paramètres d'origine du jeu de trames, cliquez sur **Reset**. Tous les paramètres de jeu de trames nouvellement définis sont annulés.
4. Cliquez sur **Save** pour enregistrer les changements que vous avez effectués aux paramètres de jeu de trames. Vous revenez à la boîte de dialogue Screen Set List.



Astuce : le bouton **Save** est inaccessible lorsque le propriétaire du Screen Set est CreoScitex.

Supprimer un Screen Set

Vous pouvez supprimer un ou plusieurs jeux de trames en une seule fois, depuis la boîte de dialogue Screen Set List. Vous ne pouvez pas supprimer des jeux de trames CreoScitex.

Pour supprimer un Screen Set :

1. Dans la boîte de dialogue Screen Set List, sélectionnez un ou plusieurs fichiers. Les fichiers sélectionnés apparaissent en surbrillance. Pour retirer un fichier du groupe sélectionné, cliquez dessus à nouveau.
2. Cliquez sur **Delete**. Un message apparaît, vous invitant à confirmer la commande Delete.
3. Cliquez sur **OK**. Les jeux de trames sélectionnés sont retirés de la liste.

Paramètres Screen Set de Base

Que vous créiez un nouveau Screen Set ou en modifiez un existant, les options suivantes sont disponibles à partir de la boîte de dialogue Screen-Set Name (voir page 56) :

- La résolution
- Les commentaires de l'utilisateur
- Des paramètres de sélection de base comportant : Angle, Screen Frequency et Dot Shape.

Définition de la résolution de l’exposition

La résolution du périphérique de sortie détermine le nombre de rangées de "points de laser" exposées par unité linéaire. Généralement, soit 94.488 soit 100 dpm.



Remarque : la résolution est en rapport avec Screen Frequency, mais les deux termes ne doivent pas être confondus. Screen Frequency est le nombre de lignes de "points imprimés " par unité linéaire. La différence entre les deux est fondée sur le fait qu'un "point imprimé" est construit à partir d'un certain nombre de "points laser".

Pour définir la résolution de l'image :

1. Dans la boîte de dialogue Screen Set Name, cliquez sur la flèche à la droite du champ **Height** et sélectionnez une valeur dans la liste.



Remarque : si le bouton situé entre les cases **Height** et **Width** affiche le signe 'égal', le champ **Width** affiche automatiquement la même valeur que la case **Height**. Dans la plupart de cas, la résolution de la hauteur doit être égale à celle de la largeur.

2. Pour définir des valeurs de longueur et de largeur différentes, cliquez sur le bouton situé entre les champs **Height** et **Width** pour basculer sur le signe d'inégalité.
   Si vous souhaitez revenir au signe d'égalité, cliquez sur le signe d'inégalité, le champ **Width** affichera automatiquement la valeur du champ **Height**.



Remarque : les champs de Resolution **Height** et **Width** supportent des valeurs avec une précision décimale à 5 chiffres.

Ajout de commentaires d'utilisateur

Vous pouvez ajouter un commentaire descriptif au fichier Screen Set. Ce commentaire apparaîtra dans la colonne Remark de Screen Set List, et peut vous aider à identifier un Screen Set particulier.

Pour générer un commentaire, cliquez dans le champ **Comment** et saisissez un commentaire identificateur tel que la **date de création**, ou **utilisé pour**.

Définition des paramètres de sélection de base

Ces paramètres définissent comment chaque sélection est exposée sur une plaque :

- Angle
- Screen Frequency (Screen Ruling)
- Dot Shape.

Vous pouvez définir un paramètre qui sera appliqué à toutes les sélections, ou vous pouvez personnaliser chaque paramètre pour des sélections spécifiques :

- Pour l'appliquer à toutes les sélections, saisissez les valeurs des paramètres dans les champs situés du côté gauche de la fenêtre.
- Pour personnaliser un paramètre pour une sélection spécifique, utilisez les champs situés sur le côté droit de la fenêtre ; saisissez les valeurs sous le nom de la sélection.

Angle Set

Pour désigner les angles de trame pour différentes sélections de couleur. Les options de Angle set sont : **Conventional, Shifted**, et **Pseudo Conventional** qui permettent la modification des jeux d'angles définis dans les Screen Sets par défaut. Ces variations sont le résultat d'essais intensifs en laboratoire et sur le terrain, destinés à prévenir l'effet de moiré et d'autres modèles d'interférence.

1. **Pour définir un Angle Set**, cliquez sur le bouton **Angle** et, à partir du menu, sélectionnez une option de Angle Set. Les angles de tramage pour chaque sélection, tels qu'ils sont définis par l'Angle Set sélectionné, apparaissent dans les champs de l'angle en dessous des noms de sélections.
2. **Pour personnaliser l'angle de tramage d'une sélection particulière**, cliquez à l'intérieur du champ **Screening Angle** dans la colonne située sous le nom de la sélection, et saisissez un nouvel angle.

Lors du tramage d'un Job comportant des couleurs d'accompagnement, le Plate Expose résultant imprime toujours les couleurs d'accompagnement à 45 degrés, sans se soucier des paramètres Spot Angle définis dans le Screen Set.



Astuce : lorsque les Angles sont réglés sur 45 degrés pour n'importe quelle sélection couleur CMYK, vous pouvez régler les valeurs automatiques de précision de la Screen Frequency (y compris les couleurs d'accompagnement) pour prévenir les moirés. Pour utiliser cette fonctionnalité, cochez le champ **Adjust Scr. Champ Freq.** Vous pouvez aussi entrer une valeur d'Angle de 0, mais un ajustement de la Screen Frequency sera calculée uniquement pour cette sélection de couleur.

Screen Frequency

Screen frequency, connue aussi sous le nom de linéature de trame ou encore maille, détermine le nombre de lignes de "points imprimés" par millimètre qui sont exposés sur la plaque.

La plage commune des fréquences de trames va de 3 à 12 lpi. Les Screen Frequencies définies dans les Screen Sets par défaut fournies par Creo ont été calculées pour donner la meilleure structure de points et réduire au maximum les motifs indésirables.



Astuce : les Screen Frequencies sont au dessus de 7 lpi approximativement et donnent généralement comme résultat différentes caractéristiques de gain du point sur presse. Pour compenser ceci, utilisez une Tone Reproduction Curve. Voir *Tone Reproduction* en page 44.

Pour définir une Screen Frequency pour toutes les sélections, sélectionnez la case à cocher **Adjust** et saisissez une valeur dans le champ **Scr. Freq.**

Pour définir une valeur de Screen Frequency pour chaque sélection séparément, saisissez la valeur dans la case **Screen** située sous chaque sélection.

Dot Shape

Vous pouvez sélectionner une des formes suivantes du point de trame pour les sélections Screen Set :

- Composed
- Round
- Diamond
- Square
- Geometric
- FULLtone
- Composed+
- Diamond+

Pour définir une forme de point pour toutes les sélections, à partir du champ **Dot Shape**, sélectionnez une option. Les formes de point créées par l'application User Dot sont ensuite listées dans la liste de menu, sous la ligne de division.

Pour définir une forme de point pour chaque sélection, cliquez sur **Dot Shape** dans la colonne de sélection, et sélectionnez une option dans la liste.



Pour de plus amples renseignements sur les options Dot Shape, voir *Defining Dot shape Parameters* dans le *Brisque User Guide*.

Définition des sélections supplémentaires

Les sélections autres que Cyan, Magenta, Yellow ou Black, rencontrées par n'importe quelle application Expose (film, plaque, cylindre ou épreuve de tramage) sont tramées selon des paramètres définis manuellement ou automatiquement.



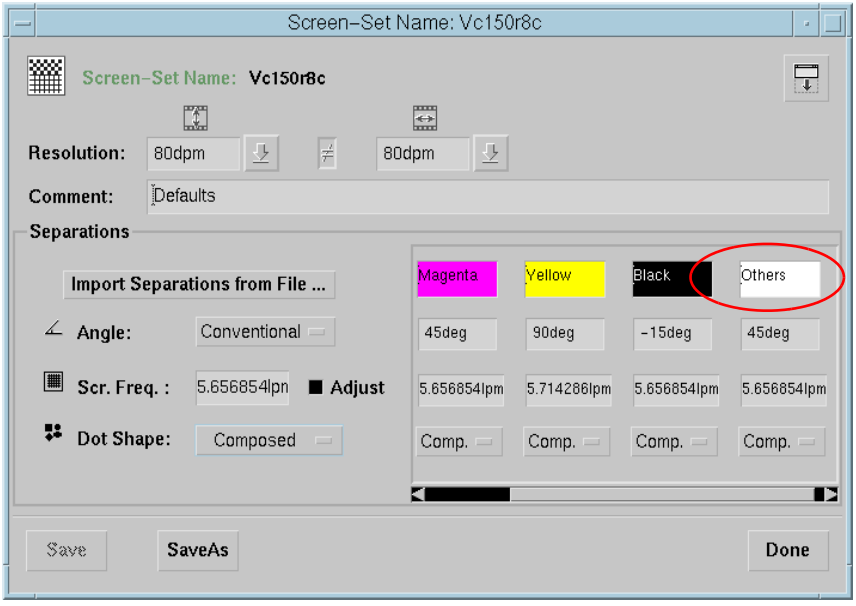
Remarque : le système permet jusqu'à 32 sélections.

Définitions manuelles

Pour définir les paramètres de sélections supplémentaires conjointement :

Cette option utilise un paramètre pour toutes les couleurs d'accompagnement.

➢ Dans la colonne **Others**, définissez les paramètres de tramage pour toutes les sélections de couleurs d'accompagnement supplémentaires.



Pour définir les paramètres de sélections supplémentaires séparément :

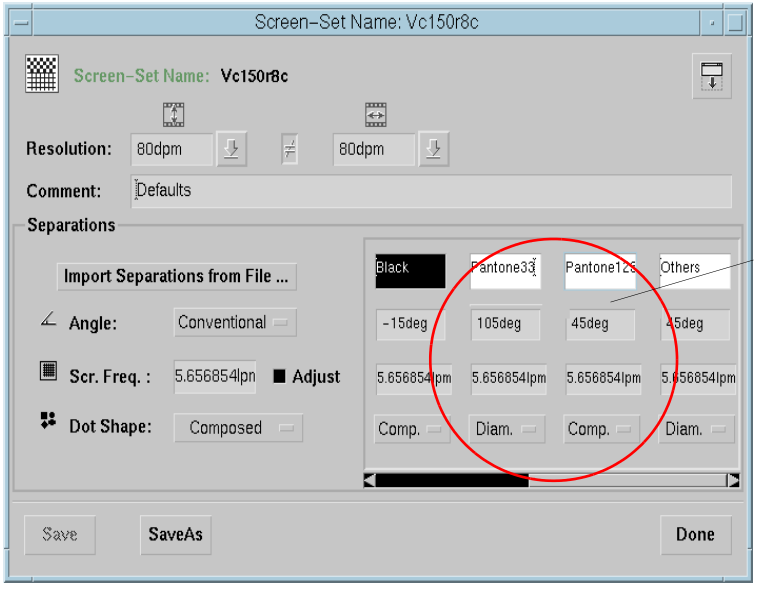
Cette option vous permet de créer manuellement des jeux de paramètres séparés.

1. Dans la section Separations, sélectionnez **Others** et saisissez le nom exact de la couleur d'accompagnement (sensible à la casse).

Remarque : assurez-vous d'entrer le nom exact de la couleur comme elle sera indiquée dans le fichier image, ou alors le système ne sera pas en mesure de l'identifier, et y appliquera les paramètres **Others**.

2. Dans les champs se trouvant en-dessous, saisissez les paramètres de Angle, de Screen Frequency et de Dot Shape.
3. Appuyer sur ENTER. Les nouvelles couleurs d'accompagnement sont ajoutées à la liste des sélections et une nouvelle colonne Others est créée dans la colonne de droite.
4. Répétez la procédure pour chaque couleur d'accompagnement supplémentaire que vous désirez définir séparément.

Remarque : les paramètres réglés dans la colonne **Others** couvrent toutes les sélections supplémentaires de couleurs d'accompagnement qui ne sont pas définies séparément.

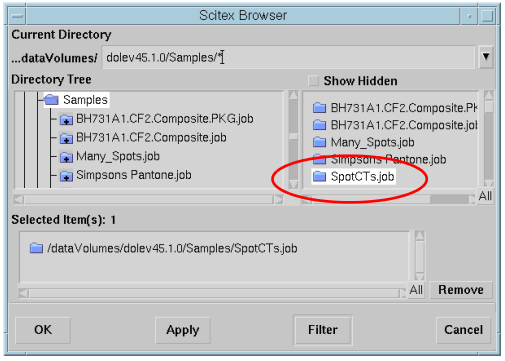


Saisissez le nom exact de la couleur d'accompagnement et réglez les paramètres

Pour sélectionner un fichier avec des sélections de couleur d'accompagnement à l'aide du navigateur :

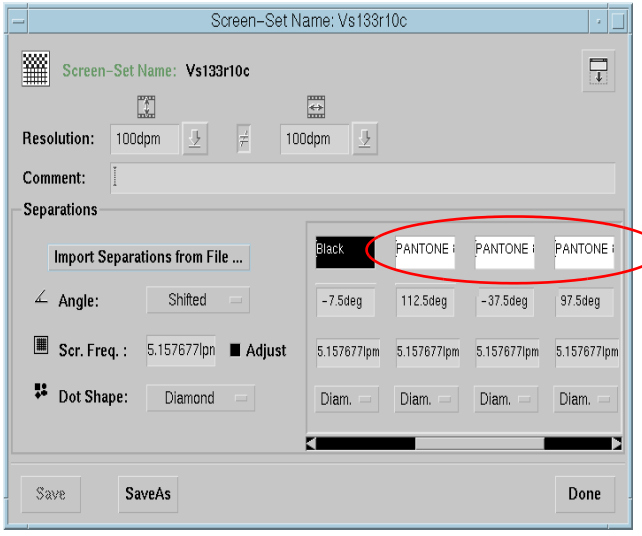
Cette option utilise un fichier importé comportant plusieurs couleurs spéciales.

1. Cliquez sur **Import Separations from File.** Une boîte de dialogue de navigateur apparaît.



2. Dans le champ **Show Hidden**, sélectionnez un fichier et cliquez sur **OK**. Les sélections apparaissent, chacune dans sa propre colonne de la section Spot Colors, dans la boîte de dialogue Screen-Set Name.

Remarque : lorsque vous utilisez cette option, chaque couleur d'accompagnement est affichée séparément (utilisez la barre de défilement pour allez à droite et à gauche), et ses paramètres peuvent être modifiés manuellement.



Couleurs d'accompagnement importées à partir du fichier Job

Définitions automatiques

Définissez les paramètres automatiques de la sélection de la couleur d'accompagnement en sélectionnant la case à cocher **Cyclic ScreenSet** dans la fenêtre de l'application de sortie (Expose, Plate Expose, Halftone Proof et Screen2Go).

La case à cocher **Cyclic Screen Set** affecte des paramètres de tramage à chaque couleur d'accompagnement de manière cyclique et incrémentale, en utilisant les paramètres affectés aux sélections de couleur Cyan, Magenta et Noire (CMK).

Remarque : les paramètres Yellow ne sont pas dans le cycle pour éviter le moirage.

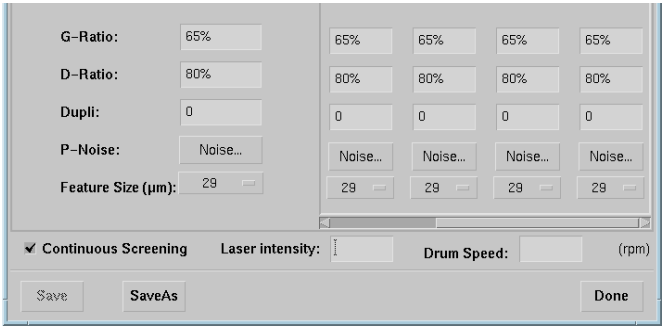
Paramètres avancés de Screen Set

Les paramètres avancés doivent être ajustés uniquement si vous savez déjà utiliser le tramage. Autrement, nous vous recommandons d'utiliser le réglage par défaut. Les paramètres disponibles de Screen Set comprennent notamment :

- Paramètres de Dot Shape
- Continuous screening
- Spinner (Drum) Speed

Pour afficher les paramètres avancés de Advanced Screen :

➢ Cliquez sur l'icône **Expand** située dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue pour afficher la boîte de dialogue Screen Set décomprimée. (Pour comprimer la section des paramètres avancés, cliquez à nouveau sur l'icône **Expand**.)



Définir les Paramètres de Dot Shape

Après avoir sélectionné une forme du point, vous pouvez ensuite définir les paramètres de forme du point (en fonction de la forme du point sélectionnée, certains paramètres peuvent ne pas être disponibles) :

Valeurs G-Ratio : dans le champ **G-Ratio**, saisissez une valeur entre 0 et 100 (%). La valeur par défaut de G-Ratio est 65%.

Valeurs G-Ratio : dans le champ **D-Ratio**, saisissez une valeur. Si la Dot Shape sélectionnée est Geometric, vous pouvez définir des valeurs D-Ratio allant de 1 à 20%. Si la Dot Shape sélectionnée est Composed, Diamond, Round, Composed Enhanced ou Diamond Enhanced, vous pouvez définir des valeurs de D-Ratio allant de 21 à 100%.

Valeurs Dupli : dans le champ **Dupli**, saisissez une valeur entre 0 et 9.

Valeurs P-Noise pour le Screen Type Class et Traditional : dans le champ **G-Ratio**, saisissez une valeur entre 0 et 2000 (%).
Pour le type TurboScreen, vous pouvez définir une plage de valeurs P-Noise s'appliquant à une plage particulière de points de bruit.

Valeurs P-Noise pour type TurboScreen : cliquez sur **Noise**. Dans la boîte de dialogue Noise Params, définissez la plage, soit dans le champ **All Range**, soit dans le champ **Noise Ranges** (0-2000%).

Feature Size : dans le champ **Feature Size**, sélectionnez une valeur entre 10 et 320 µm.

Taille du point minimum : dans le champ **Spot Size**, sélectionnez une valeur allant de 10 à 320 mm. Pour de plus amples détails, voir le chapitre 40, *Defining Dot Parameters* dans le *Brisque User Guide.*

Définition de Continuous Screening

Utilisez cette option lorsque vous exposez de multiples images à intervalle zéro sur une plaque et que vous voulez assurer le calcul du tramage continu entre des images adjacentes.

Réglage de la vitesse du tourniquet

Utilisez cette option pour régler la vitesse du moteur du tourniquet. Lorsque des effets indésirables apparaissent sur la plaque à cause de la vibration de l'insoleuse de plaques, vous pourriez désirer ajuster la vitesse du moteur de tourniquet.

Pour ajuster le paramètre Spinner Speed :

- Dans le champ **Spinner Speed**, saisissez une valeur. Si vous entrez une valeur supérieure à la plage du périphérique de sortie connecté, un message d'erreur apparaît indiquant la plage acceptable.



Remarque : pour les jeux TurboScreen, la valeur dans de vitesse du tourniquet est sélectionnée dans une liste de vitesses prédéfinies.

3

Traitement d'un Job sur Lotem 800 II / Lotem Quantum à partir du poste de travail du Brisque

Présentation générale 70
Alignement des éléments de la forme imposée 73
Lancement du Job dans un Brisque Template 77
Définition des paramètres de Plate Expose.....81
Définition des paramètres de Store.....90
Soumission du Job Ticket au traitement 94
Exécuter un remaniement de plaque 96
Envoi du Job en stockage à long terme 101

Présentation générale

Ce chapitre présente les étapes fondamentales du traitement d'un Brisque Imposition Job sur le Brisque, depuis la préparation de l'alignement de la Page et des éléments du Layout, jusqu'à l'exposition directe de la plaque, puis la mémorisation dans la base de données du Brisque. Nous montrons aussi comment exécuter un remaniement de plaque d'urgence à l'aide de la fonctionnalité Quick Re-Expose.

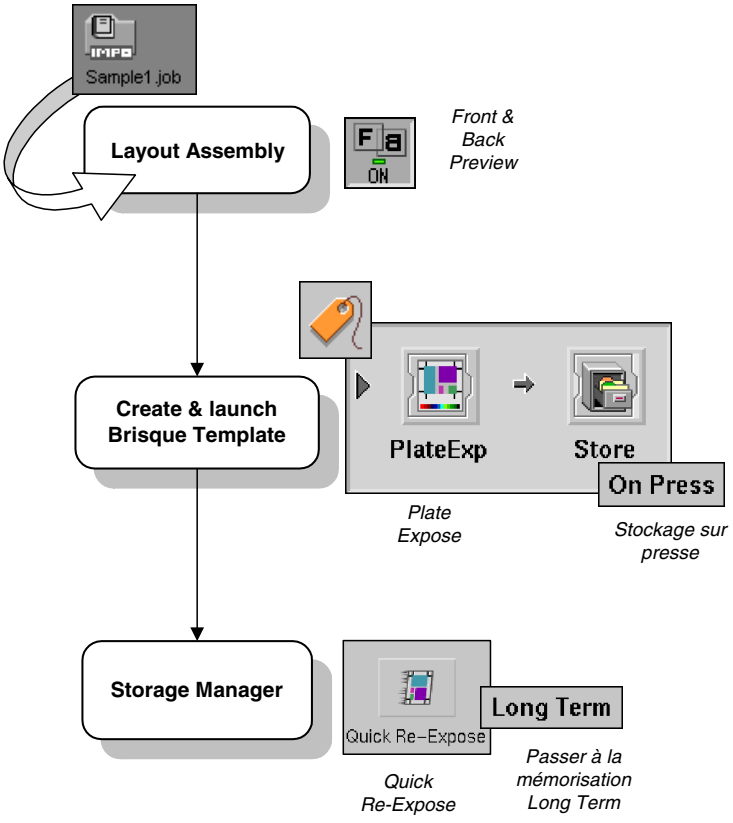


Figure 3 : flux de production typique de Lotem Quantum sur Brisque - Preview > Plate Expose > Store > Storage Manager. Voir la page suivante pour la description du flux.

Opérations de base du Brisque pour Lotem Quantum :

1. Lancez l'application **Preview** pour visualiser un montage d'imposition d'un seul Signature Layout avec des aplats avants et arrières et vérifiez l'alignement des éléments de Page sur les deux aplats.
2. Créer un nouveau **Brisque Template**, contenant les opérations de **Plate Expose** et **Store.**
3. Définissez les paramètres **Plate Expose** et **Store** avant le traitement du Job.
4. **Soumettre l'Imposition Job** au Brisque Template, ce qui va automatiser une exposition directe sur une plaque dans l'insoleuse de plaques.
5. L'Imposition Job est envoyé à la base de données de stockage en mode **On Press.**
6. Si nécessaire, exécutez un remaniement de plaque d'urgence (par exemple, dans le cas d'une plaque endommagée) à l'aide de **Quick Re-Expose** dans l'application **Storage Manager.**
7. Une fois que la plaque endommagée est réexposée, le Job mémorisé et les pièces jointes prédéfinies (fichiers de type pre-RIP et Marks) sont mis sur le **mode de mémorisation à long terme (Long Term)** pour l'archivage.

Flux de production échantillons

Les flux de production échantillon incluent Send. Les paramètres du flux de production sont définis sur le Brisque local, y compris les parties exécutées sur un poste déporté.

Translate > Preview > **Send** > Plate Expose

Le Job est converti et prévisualisé sur le Brisque local, envoyé automatiquement sur un poste déporté défini par Send, et exposé selon les paramètres de Plate Expose définis par le modèle sur le Brisque local.

- PreFlight Check > RIP > FAF > **Send** > Plate Expose

Le PreFlight Check, RIP, et FAF sont exécutés sur le Brisque local, puis le Job est envoyé au poste de travail déporté défini par Send, et exposé selon les paramètres d'Expose définis par le modèle sur le Brisque local.

- Preview > RIP > Plate Expose > **Send**

Le Job est prévisualisé, RIPpé, et exposé sur un Brisque local, puis envoyé à la destination définie par Send. La destination définie peut être un dossier sur le Brisque local ou sur un Brisque distant ou sur un serveur de Creo.

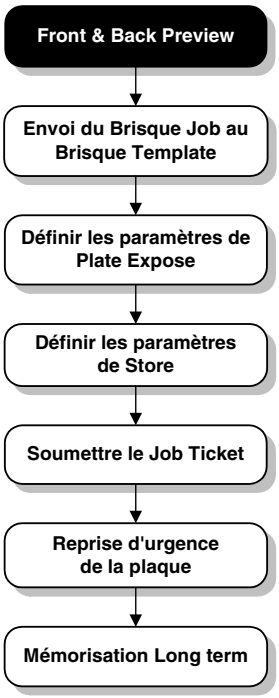
- RIP > Preview > **Send** > Proof > Hold > **Send** > Plate Expose > **Store**

Le Job est RIPpé et prévisualisé sur le Brisque local, ensuite il est envoyé vers le Brisque déporté pour le tirage d'épreuve. Grâce à Hold, vous pouvez vérifier l'épreuve avant de renvoyer le Job à la file d'attente. Une fois que vous relâchez le Job en suspens, il est envoyé vers un autre Brisque pour l'opération Expose, et lorsque l'opération Expose est achevée, le Job et tous ses éléments sont envoyés, en utilisant l'opération Store, vers une destination de mémorisation temporaire ou finale.



Remarque : bien que **Proof** et **Plate Expose** soient exécutés sur les postes de travail déportés du Brisque, le modèle sur le Brisque local définit les paramètres.

Alignement des éléments de la forme imposée



Dans ce chapitre, vous allez lancer l'application **Preview** sur un seul Layout de la forme imposée avec des aplats avants et arrières. Ceci est particulièrement utile dans un environnement CTP sans film, vous permettant de repositionner et de corriger les éléments de la forme imposée à l'écran, sans avoir à revenir au fichier Imposition dans **Preps**, et de ce fait, d'éviter le gaspillage des plaques test pour confirmer l'alignement.

Nous nous référons à Brisque Imposition Job comme Job échantillon dans ce chapitre. Parcourez le contenu de votre volume Brisque pour trouver un type de fichier similaire qui contient deux Layouts avec quatre ou huit Pages dans chaque aplat (càd, un Imposition Job de 16 Pages à 8 poses pour l'une des insoleuses de plaques suivantes : Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum ou un Imposition Job de 8 pages à 4 poses pour le Lotem 400 Quantum).

La fonctionnalité complète de **Preview** est décrite dans les chapitres *Previewing Imposition Jobs* et *Working with a Layout* dans *Brisque 4.0 User Guide*.

Front and Back Preview

L'utilisation de Front and Back Preview dans l'application Preview vous permet de confirmer l'alignement des aplats avant et arrière dans une forme imposée. En repositionnant les Pages dans la section Layout, vous pouvez facilement corriger la forme imposée sans avoir à revenir au fichier Imposition.

Remarque : front and Back Preview n'est disponible que pour un Imposition Job avec des Layouts à double-face.

La terminologie suivante décrit la manière dont les aplats sont associés dans l'outil Front and Back Preview :

Front	Fait référence à un aplat supérieur d'une forme imposée imprimée.
Back	Fait référence à un aplat inférieur d'une forme imposée imprimée.



Pour activer ou désactiver le mode Front and Back Preview :

A partir de la barre d'outils Preview Layout, cliquez sur l'outil **Front-Back Preview** ; l'outil affiche l'état **ON** ou **OFF**.

Lorsque le mode Front and Back Preview est activé, l'aplat avant affiché en avant plan est superposé sur l'aplat arrière (l'aplat arrière apparaît comme une image reflétée/retournée, en fonction du Working Style définit dans les paramètres Imposition de l'application **Preps**).



Remarque : l'aplat affiché en avant-plan est toujours encadré en bleu, et l'aplat affiché en arrière-plan est encadré en noir.



Astuce : pour gagner du temps de traitement et pour travailler plus rapidement, commutez vers le mode d'affichage **Nicknames** en utilisant Front and Back Preview. Si vous voulez travailler en mode d'affichage Low Res, nous vous suggérons d'utiliser un facteur de zoom élevé sur la zone que vous vérifiez pour l'alignement.

Basculer l'affichage de la forme imposée entre l'aplat avant et arrière

Vous pouvez visualiser la forme imposée depuis l'aplat avant ou l'aplat arrière, (vous pouvez ramener l'un ou l'autre aplat vers l'avant-plan.) Cela vous permet d'afficher et de manipuler l'alignement des deux aplats appartenant à une forme imposée.

L'aplat arrière apparaît toujours comme une image reflétée ou retournée (selon le Working Style définit dans les paramètres Imposition).



Pour faire passer l'aplat avant ou arrière en avant-plan :

Cliquez sur un des deux outils **Front-Back Switch** ; l'aplat d'avant-plan est encadré en bleu, et l'aplat d'arrière-plan est encadré en noir.



L'aplat en avant-plan est affiché à l'écran en chevauché sur l'aplat en arrière-plan. Toute zone d'une Page de l'aplat en arrière-plan qui n'est pas couverte par une Page de l'aplat en avant-plan peut être vue. Vous pouvez aligner la Page et les élément de marque de l'aplat avant avec ceux de l'aplat arrière (ou vice-versa) en repositionnant les éléments. Voir *Alignement des éléments avant et arrière dans une forme imposée* en page 76.

Visualisation de l'aplat en arrière-plan par un aplat en avant-plan

Lorsque vous activez pour la première fois le mode Front and Back Preview, l'aplat affiché en avant-plan est superposé sur l'aplat en arrière-plan. Au départ, le degré de transparence est de 0%, de telle sorte que seules les zones de l'aplat en arrière-plan non recouvertes par des éléments provenant de l'aplat en avant-plan puissent être vues. Dans cette section, nous décrivons comment définir le degré de transparence.

Les modes de transparents suivants sont disponibles (en fonction de votre mode View) :

- Ghosting
- Masking



Pour activer Ghosting ou Masking :

Cliquez sur l'outil **Transparency**. Pour annuler l'effet fantôme/le masquage, cliquez à nouveau sur l'outil.



Pour augmenter le degré d'effet fantôme (dans les modes d'affichage Low Res Images et Quick Preview) :

A partir de la barre d'outils Preview Layout, cliquez sur l'outil **Increase Ghosting.**



Pour réduire le degré d'effet fantôme (dans les modes d'affichage Low Res Images et Quick Preview) :

A partir de la barre d'outils Preview Layout, cliquez sur l'outil **Decrease Ghosting.**

Alignement des éléments avant et arrière dans une forme imposée

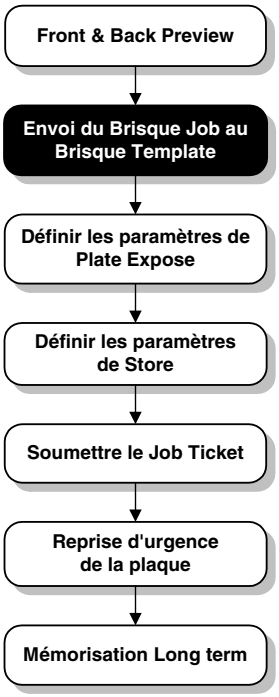
Lorsque l'effet fantôme ou le masquage sont activés, vous pouvez repositionner les éléments Page et Mark de telle sorte que l'aplat avant soit complètement aligné avec l'aplat arrière.

Le repositionnement ne peut être effectué que pour des éléments sur l'aplat d'avant-plan (encadré en gris) et déplacés en relation avec les éléments stationnaires de l'aplat d'arrière-plan (encadré en noir).



Astuce : pour obtenir un niveau de précision supérieur lors de l'alignement des éléments, utilisez un facteur de grossissement élevé, **ET** repositionnez les éléments en les déplaçant avec le bouton droit de la souris (cela est plus rapide que d'utiliser la fenêtre Parameters pour les repositionner manuellement).

Lancement du Job dans un Brisque Template

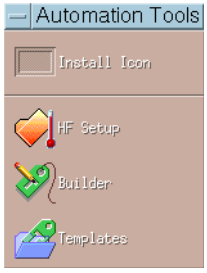


Après avoir confirmé l'alignement des éléments de Page et de Mark dans l'Imposition Job, traitez le Job via un Brisque Template pour exposer l'intégralité du Job directement sur la plaque et pour mémoriser le Job et son contenu en mode On Press.

Avant de démarrer votre Job sur un Brisque Template, nous allons vous aider à créer un nouveau Brisque Template contenant les opérations **Plate Expose** et **Store**.

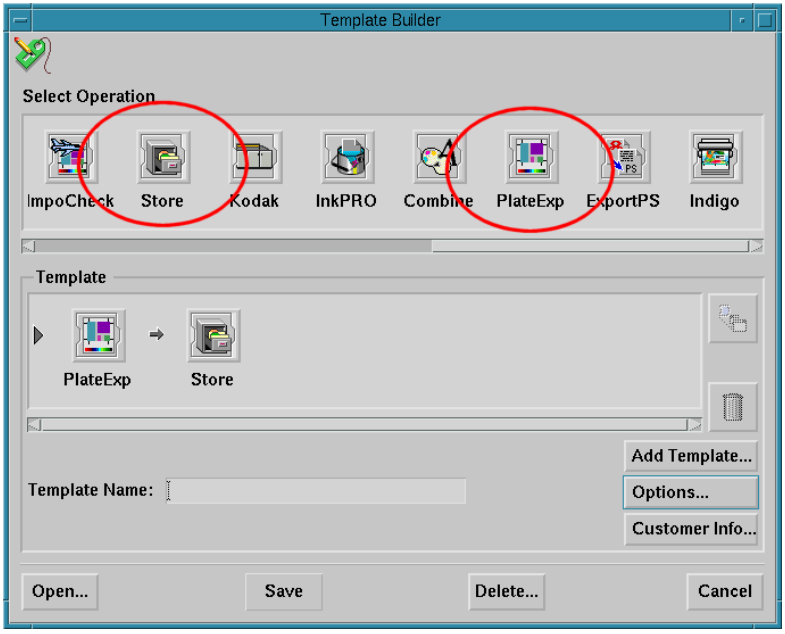
Pour créer un nouveau Brisque Template :

1. A partir du Brisque Launch Pad, ouvrez le panneau **Automation Tools.**



2. Double-cliquez sur l'icône **Builder.** La boîte de dialogue Template Builder s'ouvre.

3. A partir du volet **Select Operation** dans la boîte de dialogue Template Builder, cliquez sur l'icône **Plate Expose** puis sur l'icône **Store.** Les icônes d'opération que vous avez sélectionnées apparaissent dans cette séquence dans la section **Template.**



4. L' emplacement de mémorisation doit être défini avant que le Template puisse être enregistré. A partir de la boîte de dialogue Template Builder, double-cliquez sur l'icône **Store.**

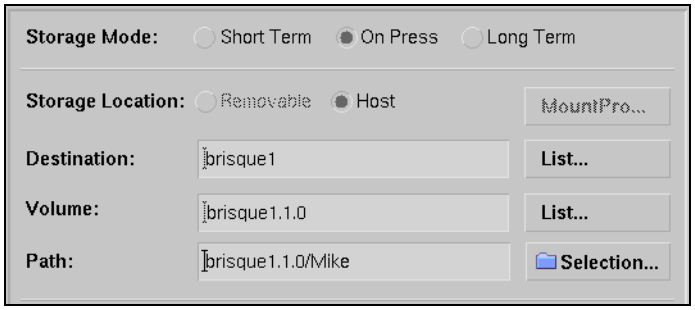
5. A partir de la boîte de dialogue Store Parameters qui apparaît, sélectionnez **On Press** pour **Storage Mode** (référez-vous à la boîte de dialogue de la page suivante). Ce qui vous permettra d'exécuter ultérieurement un remaniement de plaque d'urgence.

6. L'option **Destination** est automatiquement sélectionnée en tant que **Storage Location** lorsque le mode de mémorisation **On Press** est sélectionné.

Remarque : la mémorisation **On Press** vous permet de mémoriser des fichiers sur un volume Brisque local ou distant (c'est-à-dire, Host). Ce qui permet un recouvrement plus rapide des éléments du Job dans le cas d'un remaniement de plaque d'urgence. La mémorisation de type **Short Term** ou **Long Term** vous permet d'enregistrer des fichiers sur un volume local ou déporté du Brisque, ou sur un support Jaz amovible.

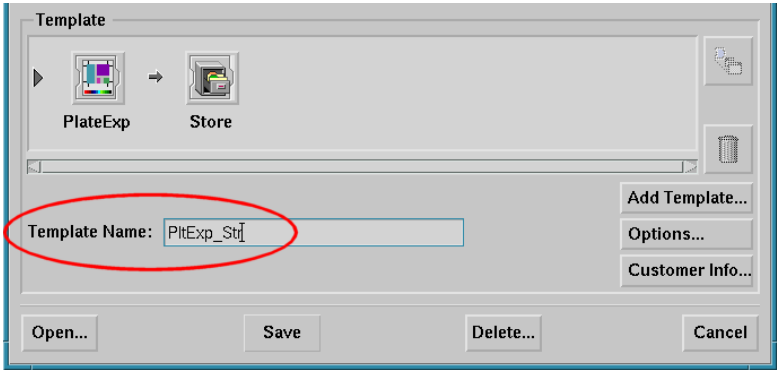
7. Définissez les paramètres **Destination**, **Volume** et **Path** du lieu de mémorisation sur la mémoire de destination.

Référez-vous au chapitre *Store* dans le *Brisque 4.0 User Guide* pour des instructions complètes.



Important : Creo suggère d'utiliser un volume Brisque consacré à la mémorisation des données avec accès restreint pour les utilisateurs généraux. Toutes données, copiées sur ce volume par l'opération Store, qui sont supprimées ou déplacées provoqueront l'échec des opérations **Quick Re-Expose** et **Resume to Queue**, car les données sont récupérées du dossier de stockage Destination Location puis copiées sur la Source Location.

8. Dans le champ **Template Name**, entrez le nom du modèle, **PltExp_Str.**

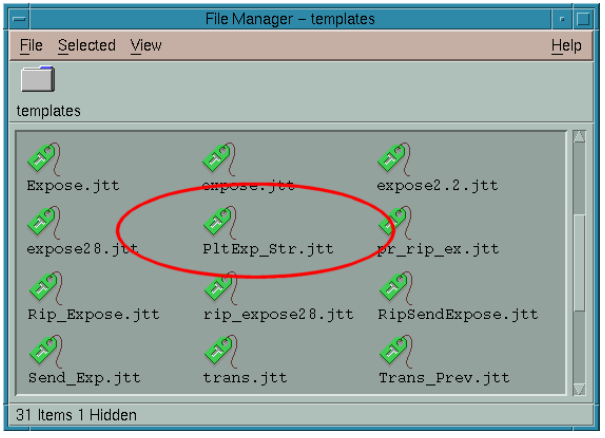


9. Cliquez sur **Save.** Le modèle est sauvegardé et mémorisé dans le dossier Brisque Template local.

Vous définirez les paramètres de traitement finaux pour les opérations Plate Expose et Store pour ce Template, **à la volée**, ultérieurement (voir page 81 et page 90), avant de traiter votre Imposition Job sur le Brisque.

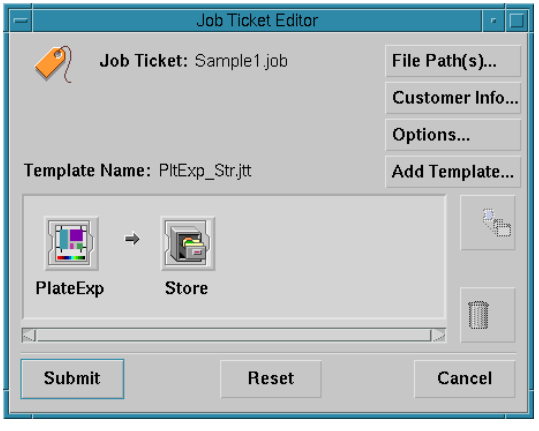
Pour lancer le Job (Imposition, Packaging, ou single-Page Job) dans le Brisque Template :

1. A partir de la barre de lancement du Brisque, ouvrez le panneau **Automation Tools**.
2. Double-cliquez sur l'icône **Templates**. La boîte de dialogue Templates s'ouvre. Remarquez le Template que vous venez de concevoir.

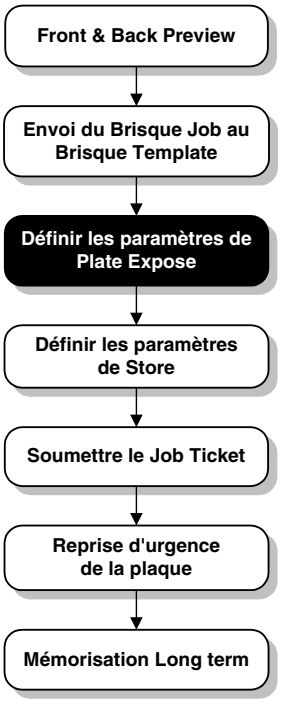


3. Gardez la boîte de dialogue Templates ouverte sur le bureau.
4. En utilisant le navigateur de fichier du Brisque : localisez le fichier Imposition Job que vous désirez traiter (c'est le fichier que vous avez modifié en utilisant **Preview**). Dans cette exemple, nous avons utilisé le fichier, **Sample1.job**.
5. Faites glisser l'icône Job sur l'icône **PltExp_Str.jtt** dans la boîte de dialogue Templates. La boîte de dialogue Job Ticket Editor s'ouvre.

Remarque : le Press Format et le Plate Set sont des exemples. Le Lotem 800 II / Lotem Quantum supporte les plaques et les presses de divers distributeurs, et Creo ne fait pas la promotion d'une compagnie particulière.



Définition des paramètres de Plate Expose



Les paramètres de Plate Expose définissent exactement le mode d'exposition d'un Job sur l'insoleuse de plaques, par exemple, l'exposition positive/négative, le pivotement et l'orientation du Layout, l'offset de l'image, et la manipulation des sélections. En outre, vous sélectionnerez Press Format, Punch System, Plate Set, et Screen Set, Calibration Excurve et Tone Reproduction Curve à appliquer à l'exposition de la plaque.

Plate Expose supporte les Brisque Imposition Jobs. Plate Expose conserve la position relative des images, telle que définie par l'application Imposition utilisée à l'origine pour concevoir l'imposition, telle que **Preps.**

Pour modifier les paramètres de Plate Expose à la volée :

1. A partir de **Job Ticket Editor**, double-cliquez sur l'icône **PlateExp**. La boîte de dialogue Plate Expose s'ouvre.

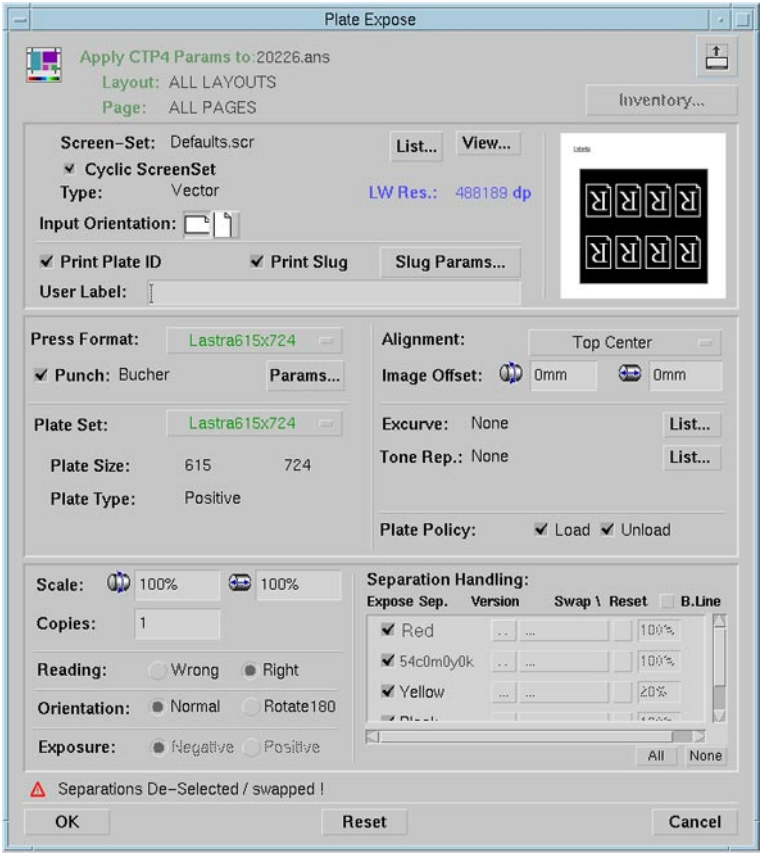


Figure 4 : Paramètres typiques de Plate Expose pour la sortie sur Lotem 800 II

2. A partir du menu **Press Format**, sélectionnez le **Press Format** pertinent dans la liste des Press Formats définis dans l'application **Devices** sur le Brisque. Le Press Format par défaut est le dernier sélectionné dans l'application **Devices**.

Remarque : si les paramètres du **Press Format** sélectionné correspondent au **Plate Set** sélectionné, son nom apparaît en **vert**. S'ils ne correspondent pas, le nom du Press Format apparaît en **rouge**. Le format et l'épaisseur de la plaque sont les critères de non correspondance entre le paramètre Press Format et le paramètre Plate Set.

3. Le(s) système(s) actuellement sélectionné(s) de **Punch** est (sont) affiché(s) dans le champ Punch.
   - Pour utiliser la perforatrice listée, assurez vous que la case à cocher **Punch** est sélectionnée.
   - Cliquez sur le bouton **Punch Params** pour visualiser les paramètres Punch qui comprennent notamment Plate Set, Plate Size, Exposable Area, Punch System, et une miniature de la perforatrice. Les paramètres par défaut dépendent des paramètres prédéfinis du Press Format actuellement sélectionné, et sont importés à partir de l'application **Devices**.
4. Définissez le point de référence de l'offset [0,0] sur la plaque.

   Dans le menu **Alignment**, sélectionnez soit **Top Left** soit **Top Center**.

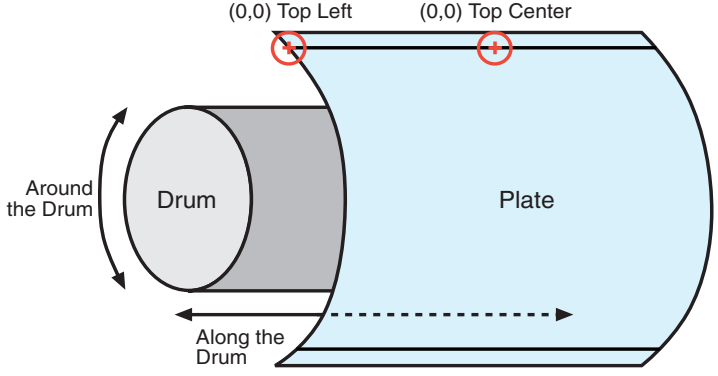


Figure 5 : [les points offset de référence [0,0] sur la plaque par rapport au tambour.

Voir page 88 pour de plus amples renseignements sur le positionnement de l'image.

5. Définissez l'offset de l'image dans les champs **Image Offset**.

   Le paramètre Image Offset décale le Layout sur la plaque à partir du point de référence [0,0] (alignement **Top Center** ou **Top Left** – voir l'étape précédente). L'exposition commence à partir de cette position.

6. Lorsque le PC controller et le Brisque sont en ligne, le **Plate Set** affiche le jeu de plaques qui est sélectionné dans la boîte de dialogue Plate Expose. Les paramètres Plate Size et Plate Type de ce jeu de plaques sont listés en-dessous.



Remarque : le mode Online est obtenu lorsqu'une connexion tri-directionnelles entre l'insoleuse de plaques, le Brisque et le PC Controller est sécurisée. Dans ce mode, Plate Set est un paramètre en lecture-seule.

   Si le **Plate Set** sélectionné correspond au **Press Format**, son nom apparaîtra en **vert.** S'ils ne correspondent pas, le nom du **Plate Set** apparaîtra en **rouge.** Les critères de non correspondance entre le paramètre **Plate Set** et le paramètre **Press Format** sont la taille et l'épaisseur de la plaque.



Astuce : nous vous recommandons de créer des Hot Folders ou des Job Templates spécifiques pour chaque **Press Format**.

7. Le champ Screen Set affiche le **Screen Set** actuellement sélectionné.

   - Cliquez sur **List** pour sélectionner un Screen Set différent à partir de **Screen Set List.**
   - **Cyclic Screen Set** : attribue les paramètres de tramage aux couleurs d'accompagnement en utilisant les paramètres assignés aux sélections Cyan, Magenta et Black (CMK) d'une manière incrémentale et cyclique. Par exemple, si le fichier contient les couleurs Cyan, Magenta, Yellow, Black et cinq couleurs d'accompagnement, la couleur d'accompagnement 1 sera affectée aux paramètres Cyan, la couleur d'accompagnement 2 aux paramètres Magenta, la couleur d'accompagnement 3 aux paramètres Black, la couleur d'accompagnement 4 aux paramètres Cyan, la couleur d'accompagnement 5 aux paramètres Magenta, et ainsi de suite.



Pour une description détaillée des Brisque Cyclic Screen Sets et Screen Sets, référez-vous aux chapitres *Exposing to Plate* et *Screen Sets* dans *Brisque 4.0 User Guide*.

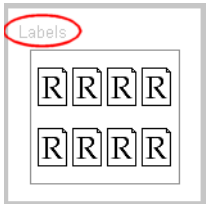
8. Sélectionnez **Print Plate ID** pour imprimer le Plate ID.

   Chaque Job exposé se voit désigner un numéro unique de Plate ID. La sélection de couleur est ajoutée au suffixe du numéro de Plate ID.

   En utilisant la fonctionnalité **Quick Re-Expose** à partir de l'application **Storage Manager** sur le Brisque, Plate ID permet d'identifier rapidement une plaque particulière que vous voulez reprendre dans le cas d'une urgence concernant la presse de la plaque (par exemple, dans le cas d'une plaque endommagée, rayée ou courbée).

Voir *Exécuter un remaniement de plaque* en page 96.

9. Sélectionnez **Print Slugs** pour imprimer les lignes-blocs dans la marge supérieure de la plaque (càd, heure, date, nom du Job, nom de la sélection, nom de l'aplat, et le nom du Screen Set) ainsi que votre exposition sur la plaque.
10. Lorsque vous sélectionnez Print Slugs, le mot **Labels** apparaît dans le graphique R-icon dans le coin supérieur gauche de l'écran.



- Cliquez sur le bouton **Slug Params** pour sélectionner les lignes-blocs à imprimer et pour définir l'offset de Slug. Assignez les paramétrages à partir de la boîte de dialogue **CTP Slug Params** qui s'ouvre.

Remarque : le Plate ID est toujours imprimé à gauche de la ligne-bloc (Slug), cependant vous pouvez repositionner l'offset de la ligne-bloc de Plate ID dans la boîte de dialogue CTP Slug Params.

- Entrez le texte dans le champ **User Label** pour ajouter une étiquette descriptive à la ligne-bloc (la case à cocher **Print Slugs** doit être sélectionnée).

11. Le champ Excurve affiche le fichier de calibrage **Excurve** actuellement sélectionné, ce qui corrige la densité et les variations de pourcentage du point. Pour assigner une Excurve différente, cliquez sur le bouton **Excurve List** et sélectionnez le fichier Excurve que vous avez calibré dans *Excurve Calibration* en page 28.



Remarque : ce paramètre est facultatif. Vous pouvez exposer l'image sans appliquer de fichier Excurve. L'Excurve doit être sélectionnée selon la Plate Expose définie par le **Screen Set** sélectionné et selon les paramètres **Excurve Auto Select** qui ont été définis dans l'application **Calibration**.

12. Le champ Tone Rep. affiche la **Tone Reproduction Calibration Curve** actuellement sélectionnée, à appliquer à l'exposition. Pour assigner une Tone Reproduction Curve, cliquez sur le bouton **Tone Rep. List**, puis sélectionnez un fichier Tone Reproduction Curve prédéfini.



Remarque : ce paramètre est facultatif. Vous pouvez exposer l'image sur la plaque sans appliquer de Tone Reproduction Curve. Pour des plus amples renseignements sur les Tone Reproduction Curves, voir *Tone Reproduction* en page 44.

13. Définissez les paramètres **Load/Unload Plate Policy**:

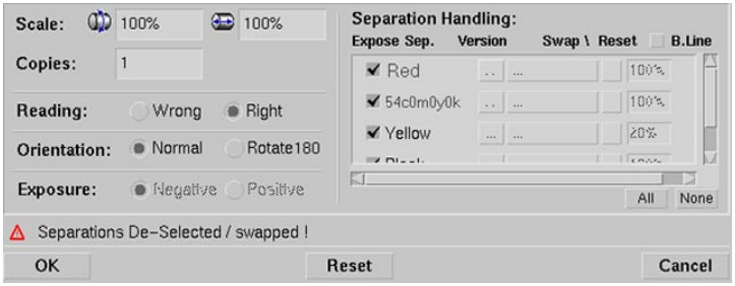
    - Sélectionnez **Load** pour automatiquement charger une nouvelle plaque avant de commencer l'exposition.
    - Désélectionnez **Load** lorsque vous ne voulez pas que la machine charge une nouvelle plaque avant le début de l'exposition.
    - Sélectionnez **Unload** pour automatiquement décharger la plaque lorsque l'exposition est terminée.
    - Désélectionnez **Unload** lorsque vous ne voulez pas que la machine décharge automatiquement la plaque lorsque l'exposition est terminée. Ceci vous permet de réutiliser la plaque pour des expositions supplémentaires.



Remarque : la case LW Res. montre **LW resolution**, comme défini par le Screen Set sélectionné.



14. Cliquez sur l'icône **Expand** pour afficher des paramètres supplémentaires de Plate Expose.



15. Réglez **Copies** sur le nombre de fois que chaque exposition est sortie (jusqu'à 10 copies).

16. Définissez les paramètres **Reading** et **Orientation.** Voir *Définition de la géométrie de l'exposition de la plaque* en page 88.



Remarque : Exposure est réglé selon le type de plaque et ne peut être changé.

17. Définissez les options de **Separation Handling**, qui comprennent :
Expose Sep : pour sélectionner les sélections à exposer.
Version : pour fusionner la sélection de base avec les sélections supplémentaires pour diverses versions.(voir pour de plus amples détails *Versioning*dans le *Brisque 4.0 User Guide*).
Swap : pour interchanger les paramètres de tramage entre les sélections.

18. Cliquez sur le bouton **Inventory** (dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Plate Expose) pour ouvrir la boîte de dialogue Inventory et personnaliser les paramètres Plate Expose pour les Pages/Layouts sélectionnés, et/ou pour des Pages/Layouts spécifiques à une exposition.



Pour de plus amples détails, référez-vous au chapitre *Exposing Directly to Plate* dans le *Brisque 4.0 User Guide*.



Remarque : l'option Inventory est disponible lorsque vous utilisez le **Job Ticket Editor** pour définir les paramètres Plate Expose d'un fichier Job spécifique comportant des Pages ou des Layouts multiples.



Important : dans la boîte de dialogue Inventory, vous pouvez sélectionner différents Screen Sets pour chaque Page, cependant chacun d'eux doit avoir la même résolution.

19. Maintenant que vous avez fini de définir les paramètres Plate Expose, à partir de la boîte de dialogue principale de **Plate Expose**, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Job Ticket Editor.

    Passez à *Définition des paramètres de Store* en page 90 pour définir les paramètres **Store à la volée**.

Définition de la géométrie de l'exposition de la plaque

Cette section explique le mode de définition de la géométrie et la nature de l'exposition de la plaque grâce aux options suivantes dans la fenêtre Plate Expose (voir l'*étape 17* sur page 87):

- Reading
- Rotate
- Input Orientation

L'icône-R sous le bouton Inventory dans la boîte de dialogue Plate Expose illustre les paramètres actuels :

Reading : sélectionnez **Right** pour ne pas faire pivoter le Layout, ou **Wrong** pour remettre l'intégralité du Layout en position horizontale.

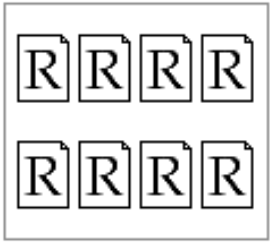


Figure 6 : Reading - Right

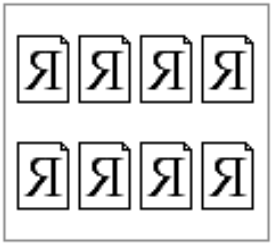
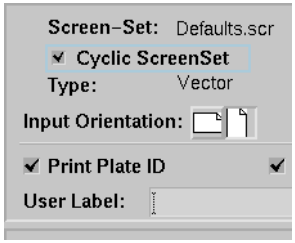


Figure 7 : Reading - Wrong

Rotate & Input Orientation : sélectionnez l'orientation de l'image (Landscape ou Portrait), de manière à ce que l'application fasse automatiquement pivoter l'image, lorsque cela est nécessaire.

Remarque : la case à cocher **Allow Input Orientation Selection** dans Plate Expose Preferences (Preferences **>** Output **>** Plate Expose) doit être sélectionnée pour pouvoir visualiser cette option.



Lorsqu'il est exposé, un Layout créé dans Preps doit être pivoté à 180° pour être correctement aligné sur la perforatrice. Le paramétre d'orientation par défaut est Rotate 180°.

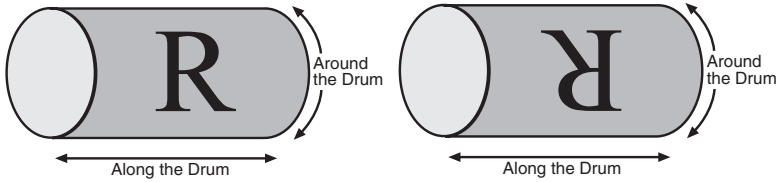
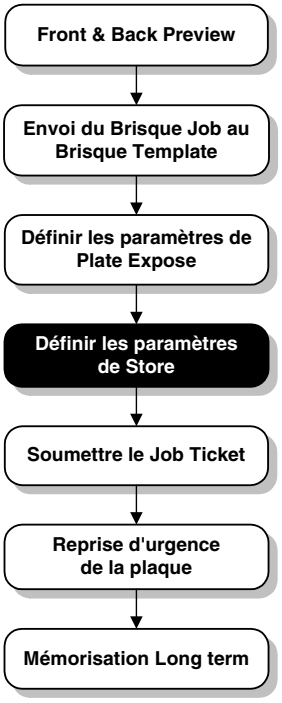


Figure 8 : Orientation = Normal Orientation = Rotate 180°

Définition des paramètres de Store



Dans cette section, vous allez modifier les paramètres de Store dans votre Job Ticket actuel pour que les éléments du Job (fichiers originaux pré-RIPés, fichiers post-RIPés et fichiers de repères de plaques) soient enregistrés dans un des modes de mémorisation disponibles.

Au départ, vous mémoriserez le Job en mode **On Press**. Les fichiers resteront disponibles pour un remaniement immédiat de la plaque en cas de remaniement de plaque imprévu d'urgence. Une fois réussie l'exposition de l'intégralité du Job, vous pourrrez mettre le Job mémorisé en mode **Long Term**.

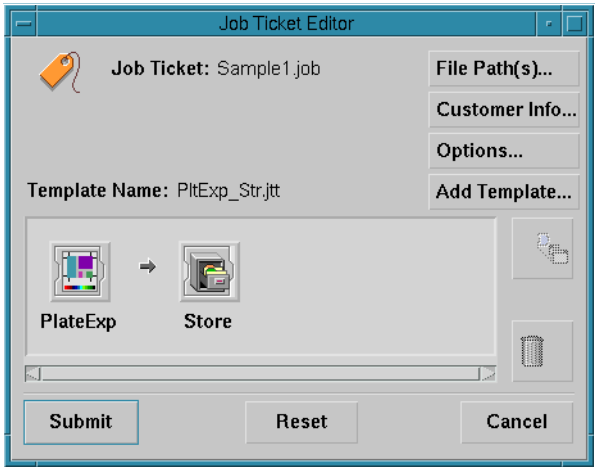
La mémorisation On Press prend plusieurs heures par jour et le Job reste dans l'état "en attente" jusqu'à ce que vous le libériez en faisant passer le Job mémorisé à un état supérieur de mode de mémorisation ou en faisant passer le Job à l'étape suivante dans un flux de production automatisé du Job Ticket.

La mémorisation de type Long Term vous permet de mémoriser des Jobs terminés ne demandant pas de traitement supplémentaire. Vous ne pouvez pas exécuter une opération normale du Brisque sur un Job, une fois qu'elle a été mémorisée en mode Long Term.

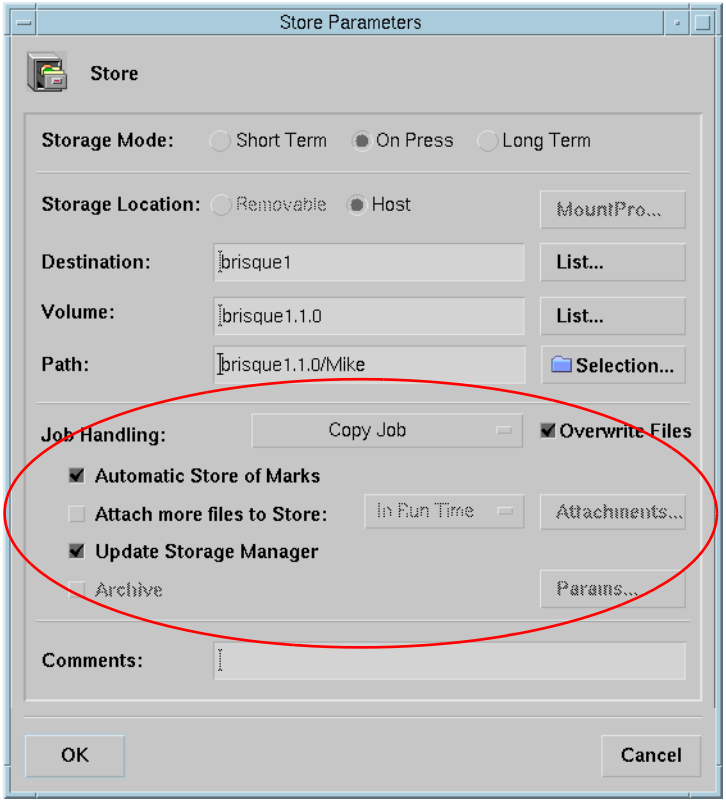
Important : vous pouvez seulement exécuter un **Quick Re-Expose** sur un Job mémorisé qui a déjà subi au moins une exposition de plaque.

Pour définir les paramètres de Store à la volée :

1. Après avoir quitté la boîte de dialogue Plate Expose, vous revenez à la boîte de dialogue Job Ticket Editor.



2. Double-cliquez sur l'icône **Store**. La boîte de dialogue Store apparaît.



Vous avez déjà défini les paramètres de Storage Mode et de Storage Location lorsque vous avez créé le Brisque Template (voir *page 77*). Passez à l'étape suivante pour définir les paramètres de Store restants.

Les paramètres de Job Handling contrôlent la manière dont le Brisque manipule les fichiers au cours de l'opération Store, et définissent si les éléments du Job sont copiés ou déplacés vers des destinations définies.

3. Les paramètres Job Handling comportent plusieurs options ; sélectionnez une des options suivantes dans le menu déroulant :

   - **Copy Job** : pour copier tous les éléments du Job vers le lieu de destination. Le fichier Job original reste dans son dossier source.
   - **Move Job :** pour déplacer le Job vers le lieu de destination sélectionné. Les fichiers sont tout d'abord copiés sur l'emplacement de destination puis supprimés du dossier source. Les Pages et les fichiers CT/LW d'un Imposition Job sont copiés sur l'emplacement

de destination, mais ne sont pas supprimés de leur dossier source. Pour automatiquement supprimer ces fichiers, utilisez l'option **Move Job and Original Page** (voir plus loin).

- **Move Job and Original Pages** : pour déplacer un Imposition Job. La même fonction s'applique comme pour l'option Move (décrite ci-dessus), cependant les Pages et les fichiers CT/LW sont supprimés du dossier source une fois que l'intégralité du contenu de l'Imposition Job est déplacé.
- **Overwrite Files** : pour écraser les fichiers ayant le même nom dans le dossier de destination. Si cette option est désélectionnée, l'opération Store échoue lorsque des fichiers ayant le même nom existent dans le dossier de destination.

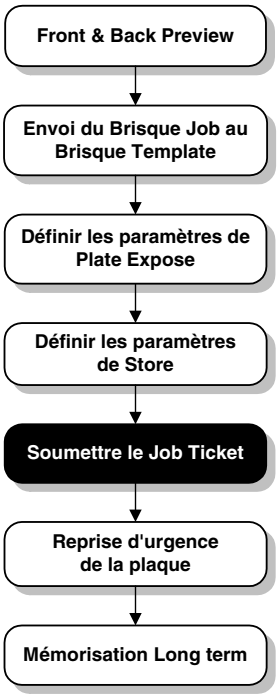


Remarque : les options Copy Job et Move Job s'appliquent aussi aux fichiers ou Marks sélectionnés avec l'option **Attachments** (voir l'étape suivante). L'option Automatic Store of Marks n'est pas disponible actuellement.

4. Utilisez l'option **Attach more files to Store** pour inclure les fichiers originaux pré-RIPés (par exemple, fichiers PDF ou Postscript) et/ou les fichiers de repères de plaques avec les éléments mémorisés du Job.
   - Sélectionnez **Attach more files to Store** pour le traitement de l'envoi en pièce jointe du fichier.
   - A partir du menu **Attach more files to Store**, sélectionnez **In Run Time**. Le bouton **Attachments** deviendra inaccessible. Lorsque l'opération **Store** est activée au cours du flux de production automatisée du Brisque, vous serez invité à sélectionner l'emplacement et les éléments qui seront joints une fois que l'opération Plate Expose sera terminée : référez-vous à *l'étape 6* sur page 95.
5. Assurez vous d'avoir sélectionné **Update Storage Manager** pour que la procédure **Store** recoive la commande de mise à jour de la base de données de Storage Manager sur le Brisque.
6. Les paramètres **On Press Store** sont maintenant définis. Dans la boîte de dialogue principale de Store, cliquez sur **OK** pour revenir à la boîte de dialogue Job Ticket Editor.

La section suivante décrit comment soumettre le Job Ticket pour traitement sur le Brisque.

Soumission du Job Ticket au traitement



Pour soumettre le Job Ticket au traitement :

1. Après avoir défini les paramètres **On Press Store**, vous revenez à la boîte de dialogue Job Ticket Editor.
2. Cliquez sur **Soumettre**. Le Job Ticket est envoyé pour traitement. En fonction du modèle actuel, l'opération Plate Expose est la première opération dans le Job Ticket.

Remarque : suivez le protocole du chargement de plaques et l'invite à l'écran sur le Brisque selon votre modèle d'insoleuse de plaques. Voir le chapitre *Plate Handling* dans le *Guide d'utilisation* de votre insoleuse de plaques.

3. Double-cliquez sur l'icône **Queue** sur la barre de lancement du Brisque (Brisque LaunchPad) pour lancer le Queue Manager et visualiser la progression de Plate Expose.

Remarque : pour obtenir des instructions détaillées sur l'utilisation du Queue Manager, référez-vous au chapitre *Queue Manager* dans *Brisque 4.0 User Guide*.

4. Le Queue Manager liste les Jobs actuellement en cours de traitement et les informations suivantes sur le Job :
   - **Now Running :** Jobs, actuellement en cours de traitement.
   - **Current :** opération courante du Job.
   - **Start Time :** heure et date du début de traitement de chaque Job.
   - **Next :** opération suivante du Job (s'il y en a).
5. Cliquez sur l'icône **Expand** dans le coin supérieur droit du Queue Manager ou appuyez sur LA BARRE D'ESPACEMENT pour élargir la fenêtre.

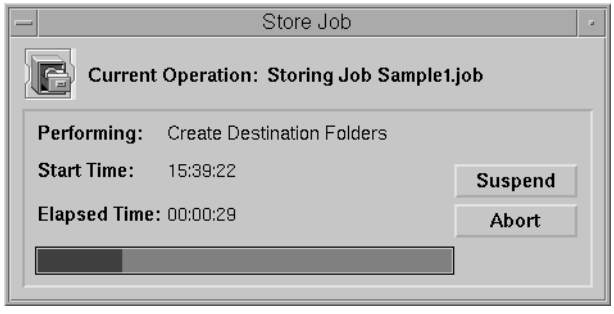
   La fenêtre élargie de Queue Manager affiche ce qui suit :
   - Les Jobs en attente de traitement
   - Les Jobs mis en suspens
   - Les Jobs échoués
   - Les Jobs terminés

6. Une fois que l'intégralité de l'opération Plate Expose est achevée, le Brisque commence automatiquement l'opération **Store** (en mode On Press).

   Vu que **In Run Time** a été sélectionné dans l'option **Attach more Files to Store** (*étpe 4* en page 93), vous êtes invité à définir le lieu où les éléments Files et Mark doivent être rattachés.

   Après avoir sélectionné les éléments à rattacher, le Brisque mémorise les éléments définis du Job et les fichiers rattachés, à partir de leurs emplacement source vers l'emplacement de destination (l'emplacement de mémorisation de destination a été réglé dans la boîte de dialogue Store Parameters - référez-vous à page 78). Vu que les annexes de fichiers font partie du Job mémorisé, des sous-dossiers sont créés dans le nouveau dossier Store, un pour File Attachments et un pour Mark Attachments.

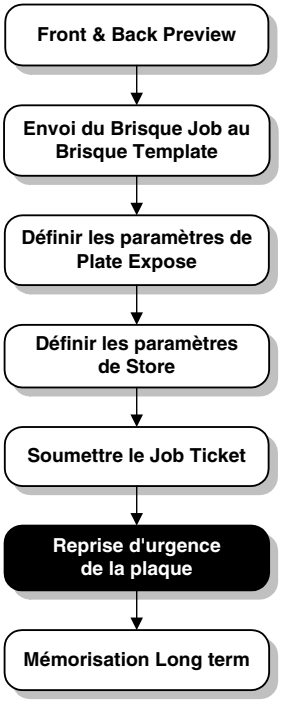
   L'état d'avancement de l'opération Store est affiché dans la boîte de dialogue Store Job.



Une fois la procédure Store terminée, vous avez fini de traiter le Job Ticket sur le Brisque.

Passez à la section suivante pour exécuter un remaniement de plaque d'urgence d'une seule sélection grâce à la fonction **Quick Re-Expose**.

Exécuter un remaniement de plaque



Si votre Job est actuellement mémorisé dans la base de données de mémorisation du Brisque en mode **On Press** (voir *Définition des paramètres de Store* en page 90), vous pouvez utiliser la fonctionnalité **Quick Re-Expose** à partir de Storage Manager sur le Brisque, pour envoyer rapidement n'importe quelle sélection pour un remaniement de plaque rapide en cas d'urgence.

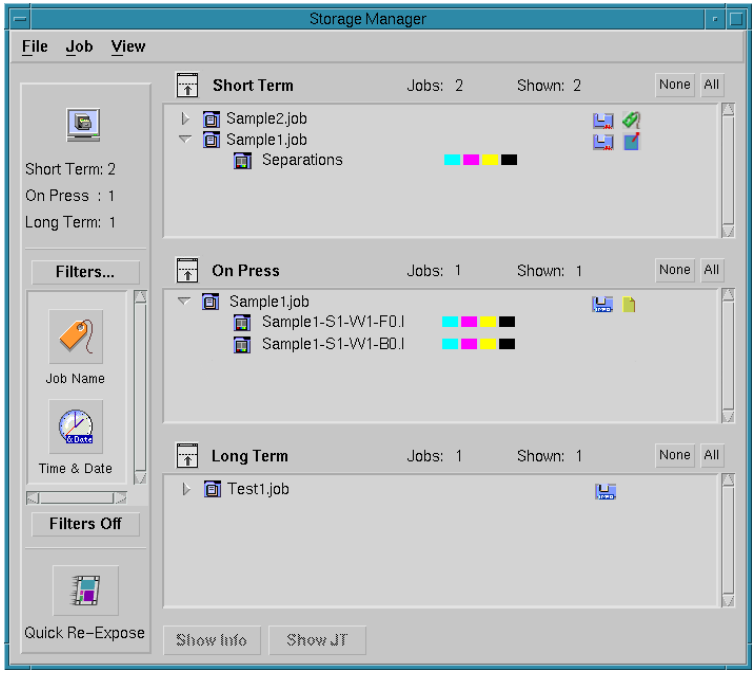
Quick Re-Expose ne peut être utilisé que si toutes ces conditions sont remplies :

- Le Job est en mode de mémorisation **On Press**.
- Le Job a déjà subi au moins un cycle de **Plate Expose**.
- Le Job et tous ses éléments sont mémorisés sur un **volume local du Brisque**.

L'application **Storage Manager** a des fonctionnalités supplémentaires qui vous permettent de surveiller et de gérer les fichiers Job dans la base de données de mémorisation. Se référer au chapitre *Storage Manager* dans le *Brisque 4.0 User Guide* pour plus de détails.

Pour exécuter un remaniement de plaque d'urgence à l'aide de Quick Re-Expose :

1. Dans la barre de lancement du Brisque (Brisque LaunchPad), ouvrez le panneau **Management Tools**, puis double-cliquez sur l'icône **Storage** pour ouvrir la boîte de dialogue Storage Manager.

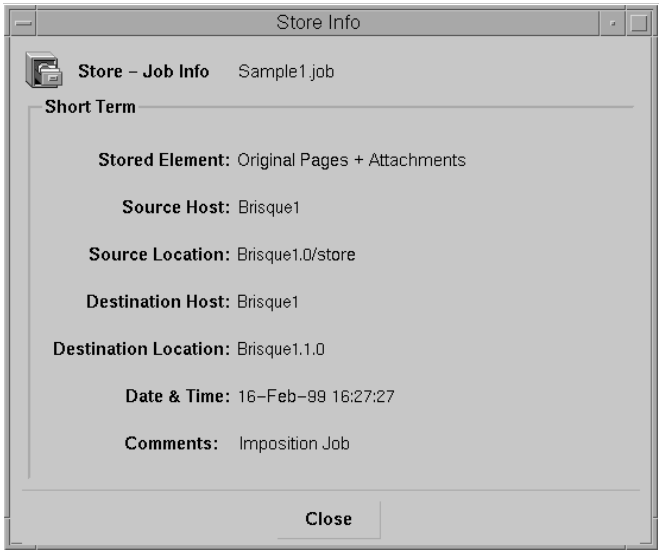


La boîte de dialogue Storage Manager affiche les Jobs mémorisés selon leur mode actuel de mémorisation : Short Term, On Press ou Long Term.

2. Sélectionnez le Job, **Sample1.job** à partir de la liste Storage Manager et cliquez sur le bouton **Show Info** pour ouvrir la boîte de dialogue Store Info.



3. La boîte de dialogue Store Info liste les informations de mémorisation du Job. Cliquez sur **Close** pour quitter.

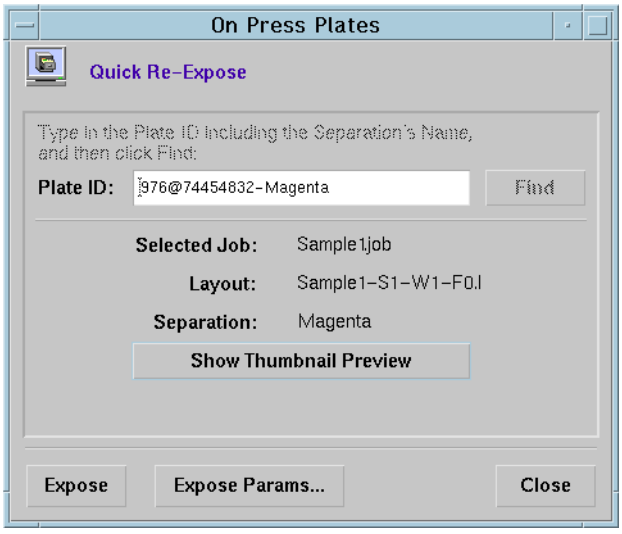


4. Cliquez sur le triangle situé à gauche de **Sample1.job** dans la section On Press pour lister les Layouts et les sélections de couleur du Job.

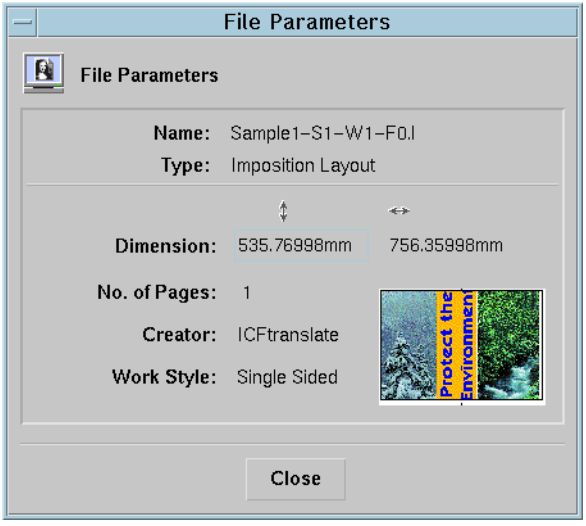
5. Double-cliquez sur le champ de sélection **Magenta** du premier Job Layout pour exécuter un remaniement de plaque de cette sélection.



La boîte de dialogue On Press Plates s'ouvre avec l'ID de plaque et les informations sur le Layout de la sélection Magenta.



6. Cliquez sur le bouton **Show Thumbnail Preview** pour visualiser davantage d'informations sur le fichier et pour obtenir une prévisualisation miniature du Layout sélectionné.



7. Cliquez sur **Close** lorsque vous aurez terminé.

8. A partir de la boîte de dialogue On Press Plates, cliquez sur **Expose** pour soumettre la sélection choisie pour une ré-exposition sur la plaque à l'aide des paramètres Plate Expose définis par le Job Ticket actuel. Les éléments du Job mémorisé sont tout d'abord récupérés dans l'emplacement de mémorisation puis copiés sur l'emplacement source.

   Si le Brisque ne peut exécuter le remaniement de plaque (c'est à dire que les conditions pour un remaniement de plaque ne sont pas réunies - voir page 96), l'opération sera interrompue et vous en serez informé.

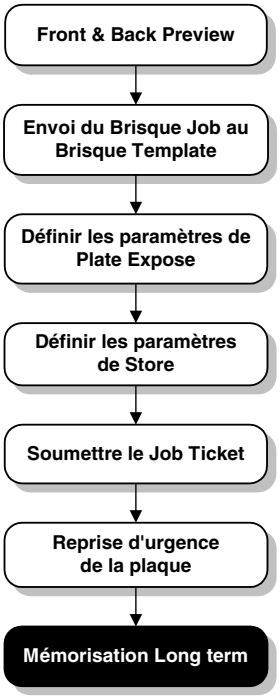
   Pour définir les nouveaux paramètres de Plate Expose avant de réexposer la plaque, cliquez sur **Expose Params**.

Autrement, pour envoyer une sélection pour ré-exposition :



➢ Cliquez sur l'icône **Quick Re-Expose** dans la boîte de dialogue Storage Manager. Ceci cependant, nécessite la saisie manuelle de l'ID de Plaque de la sélection dans le champ Plate ID de la boîte de dialogue On Press Plates.

Envoi du Job en stockage à long terme



Après avoir vérifié un remaniement de plaque réussi, vous pouvez déplacer votre Job du stockage On Press vers le stockage Long Term.

La mémorisation à long terme rassemble les fichiers Job qui ne demandent pas davantage de traitement et les archive. Une fois qu'un Job a été transféré au mode de stockage Long Term (à long terme), vous ne pouvez pas lui faire subir une opération de Brisque habituelle. C'est seulement lorsque l'intégralité du Job est récupérée manuellement de l'archive et placé dans un volume accessible du Brisque que le Job peut être manipulé à nouveau par le Brisque.

L'application **Storage Manager** conserve un fichier de journal pour chaque Job stocké. Chaque fichier de journal contient l'emplacement de stockage de l'intégralité du Job et le journal des heures de l'opération de stockage. Le fichier de journal est stocké sur le volume local/déporté du Brisque, sur un disque Jaz (support amovible), ou sur un serveur. Le fichier de journal situé dans le Storage Manager vous permet de localiser rapidement et de récupérer l'emplacement de stockage du Job archivé et de ses éléments joints.

Remarque : la modification de l'état du mode de stockage d'un Job est limitée par les propriétés uniques et les restrictions de chaque Storage Mode (mode de stockage). Se référer au chapitre *Storage Manage* dans le *Brisque 4.0 User Guide* pour plus de détails.

Pour changer le mode de mémorisation d'un Job stocké :

1. Lancez **Storage Manager** sur le Brisque.
2. Dans la section **On Press** de la boîte de dialogue Storage Manager, sélectionnez le Job **Sample1.job**.

3. Dans le menu **Job**, sélectionnez **Move to Long Term Mode.** Une invite de confirmation Move apparaît.



Remarque : le changement du **Storage Location** du Job est le seul paramètre que vous puissiez modifier. Vous ne pouvez modifier les paramètres Attach Files ou Job Handling.

- Cliquez sur **Yes** pour changer les paramètres de Store ; la boîte de dialogue Store Parameters apparaît, vous permettant de changer l'emplacement de mémorisation du Job.
- Si vous cliquez sur **No**, les paramètres Storage existants pour le Job seront utilisés.

Le Storage Manager enregistre le Job à l'emplacement d'enregistrement (Storage Location) sélectionné et met à jour le mode d'enregistrement (Storage Mode) d'un Job dans la liste du Gestionnaire d'enregistrement (Storage Manager).

4

Configuration et calibrage de l'insoleuse de plaques avec Spectrum à partir du poste de travail du Brisque

Configuration d'une tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum ..104
Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum avec les opérations Spectrum 108
View 108
Tone Reproduction 110
Screen Set 116
Reset Screen Board 116

Configuration d'une tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum

Avant la configuration de votre insoleuse de plaques comme Spectrum, vous devez tout d'abord la configurer comme Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum, puis comme insoleuse de plaques Lotem Spectrum.

Pour configurer votre machine comme une insoleuse de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum, voir *Configuration et calibrage de la gamme des insoleuses de plaques Lotem 800 II / Lotem Quantum, à partir du poste de travail du Brisque* en page 11.

Pour vérifier si une tireuse d'épreuves par tramage Lotem Sprectrum est configurée :

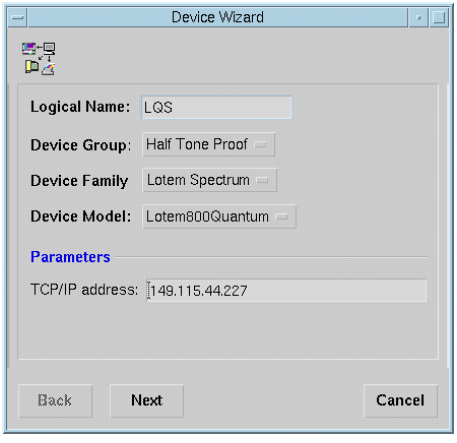
1. Dans la fenêtre Output Devices Handling, cliquez sur la flèche près de l'icône **Halftone Proof.**
2. Cliquez sur la flèche près de l'icône **Lotem Spectrum.** Si un Lotem Spectrum est configuré, la connexion au Brisque est affichée sous l'icône **Lotem Spectrum.** Le nom est en vert s'il s'agit de la tireuse d'épreuves par tramage configurée par défaut.

Important : pas plus d'un périphérique Lotem n'est autorisé.
Si le périphérique est un périphérique à double fonction Lotem, il est nécessaire tout d'abord, de configurer l'insoleuse de plaques.

Pour configurer une nouvelle tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum :

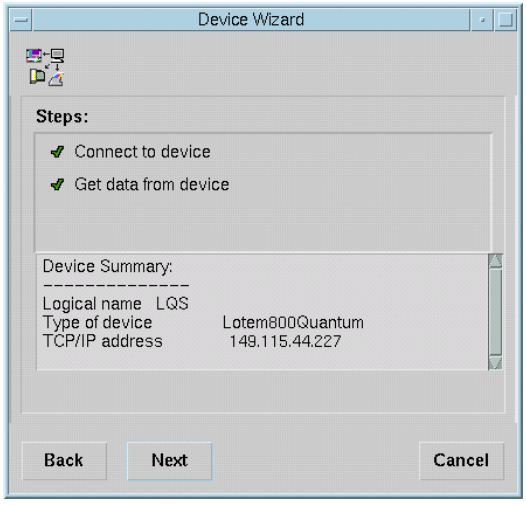
1. Pour connecter un nouveau Lotem Spectrum, cliquez sur **New.**

   La fenêtre suivante apparaît :



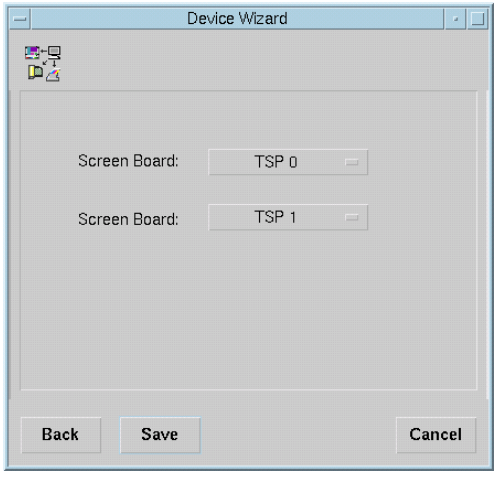
2. Dans le champ **Logic Name**, entrez un nom logique.
3. A partir de la zone de liste **Device Group**, sélectionnez **Halftone Proof**.

   La zone de liste **Device Family** porte l'étiquette Lotem Spectrum. La zone de liste **Device Model** porte l'étiquette Lotem 800 Quantum.
4. Dans le champ **TCP/IP address**, entrez l'adresse du périphérique (par exemple : 192.9.100.2).



5. Cliquez sur **Next**. La boîte de dialogue suivante apparaît :

   Vous pouvez sélectionner **Disabled** dans la zone de liste Screen Board pour travailler avec une seule carte.

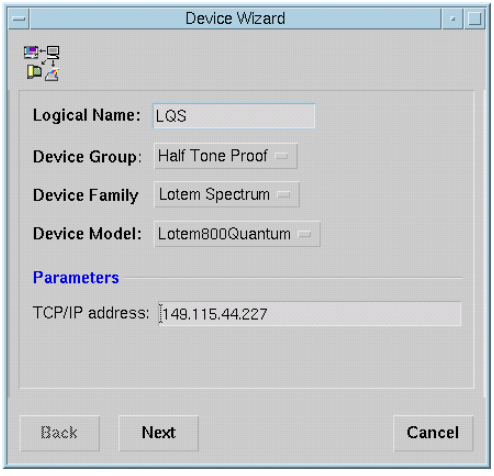


6. Cliquez sur **Save**, pour enregistrer la configuration. Si la connexion a réussi, un message de confirmation s'affiche durant quelques secondes. La connexion s'affiche dans la fenêtre Output Devices Configuration, sous l'icône **Lotem Spectrum**.

Pour modifier les paramètres de la tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum :

1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez la configuration **de la tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum**, puis cliquez sur **Modify...**

   La fenêtre suivante apparaît :



2. Changez l'adresse dans le champ **TCP/IP address**.
3. Cliquez sur **Next**. Si la Screen Board sélectionnée est en cours d'utilisation, un message d'avertissement s'affiche, autorisant une interruption de la configuration du périphérique, pour permettre une autre sélection de carte. Si la nouvelle configuration a réussi, un résumé du périphérique s'affiche.
4. Cliquez sur **Save**, pour enregistrer la modification. Si la mise à jour a réussi, un message de confirmation s'affiche durant quelques secondes. La connexion s'affiche dans la fenêtre Output Devices Handling, sous l'icône **Lotem Spectrum**.

Pour supprimer la configuration de la tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum :

1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez la configuration désirée **de la tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum**, puis cliquez sur **Delete.**

   La confirmation de la suppression apparaît.

2. Cliquez sur **Yes** pour supprimer.

   La configuration est retirée de la fenêtre Output Devices Handling.

Pour reconfigurer la tireuse d'épreuves par tramage Lotem Spectrum :

1. A partir de la fenêtre Output Devices Handling, sélectionnez la configuration de **Lotem Spectrum**.

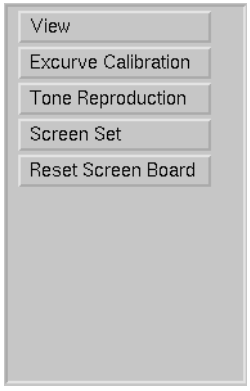
2. Cliquez sur **Reconfigure.** Le Brisque lit les données du périphérique et confirme la connexion. Si le périphérique a été reconnecté, il affiche un message de confirmation pendant quelques secondes. Sinon, un message de panne s'affiche.



Important : en cas de panne, vérifiez la connexion physique au périphérique, puis essayez de reconfigurer.

Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum avec les opérations Spectrum

View



Permet à l'utilisateur de visualiser les paramètres du périphérique, définis dans la base de données de PC Controller.

Pour visualiser les paramètres sélectionnés du Lotem :

1. Cliquez sur **View**.

   La fenêtre des paramètres du Lotem Spectrum, contenant trois onglets, apparaît.

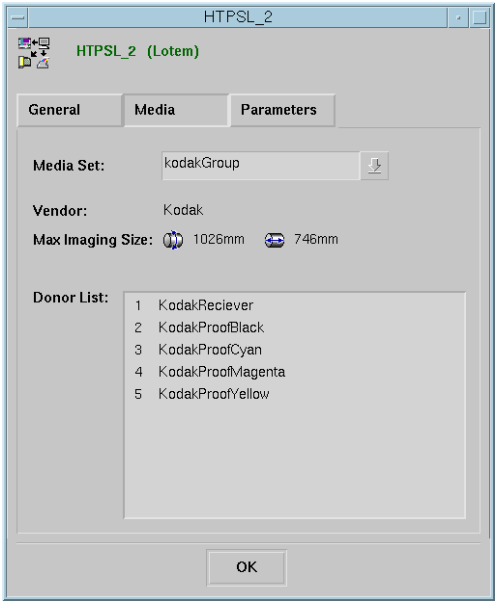
2. Cliquez sur l'onglet **General**.

   Les paramètres de connexion apparaissent :

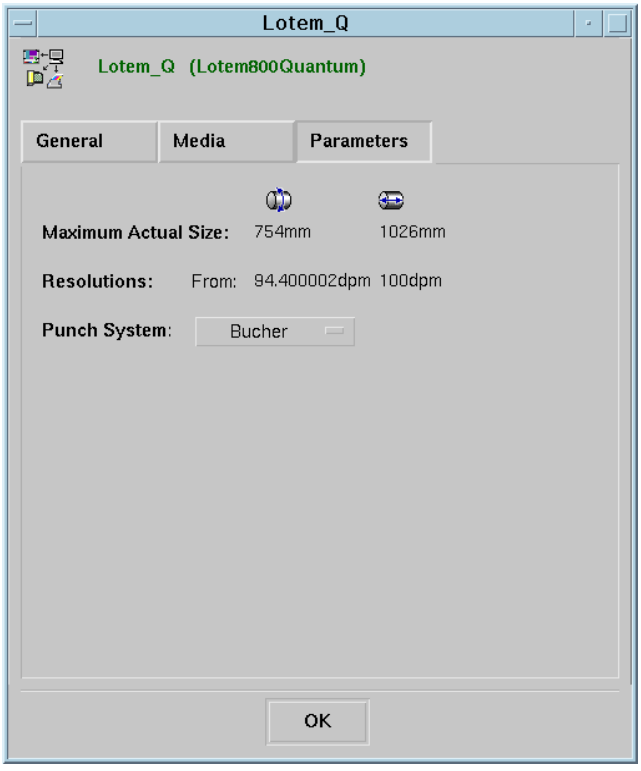


3. Cliquez sur l'onglet **Media.**

   Le support contenant la liste des donneurs stockés dans le périphérique, le nom du vendeur et la taille de l'image maximum apparaissent :



4. Cliquez sur l'onglet **Parameters**. La plage de résolutions de l'exposition (60-140 dpi) apparaît :



5. Cliquez sur **OK** pour quitter.

Tone Reproduction

Lors du tirage d'épreuves par le Lotem Spectrum, des courbes de reproduction des tonalités sont créées pour compenser le gain de points et pour contrôler **la tonalité de l'image**.

Les courbes sont construites selon les données mesurées à partir d'épreuves non calibrées et selon les tables de corrections préalablement calculées et fournies par le distributeur des supports.

La boîte de dialogue Lotem Spectrum sur le Brisque vous permet d'appliquer à votre épreuve uneTone Reproduction Curve. L'application **Tone Reproduction Curve** vous permet de créer, de modifier et de supprimer des Tone Reproduction Curves à partir du Brisque.

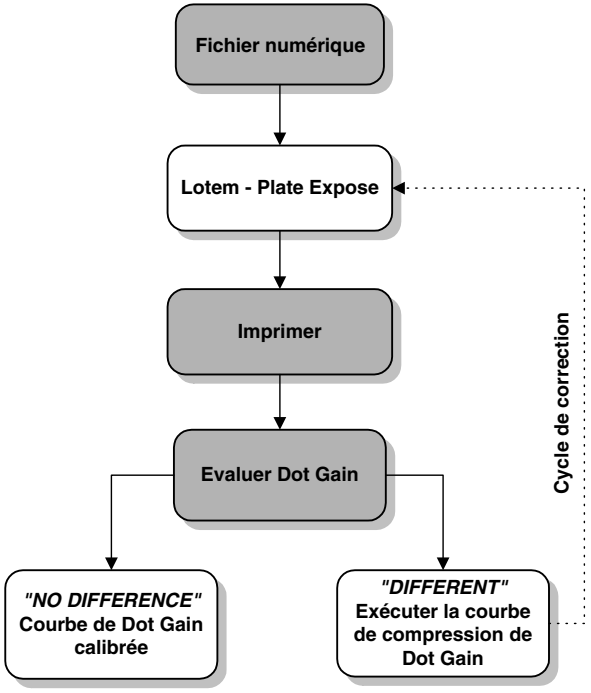


Figure 9 : Cycle de calibrage de Tone Reproduction Curve

Vous pouvez créer une nouvelle courbe de reproduction des tonalités d'une des deux manières suivantes :

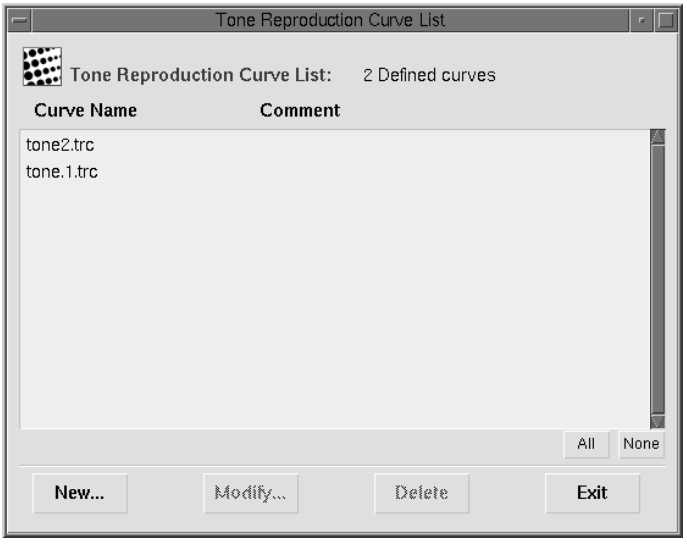
- En construisant une nouvelle courbe ;
- En modifiant une courbe existante et en l'enregistrant sous un nouveau nom.

Dans ce guide, nous montrons comment créer une nouvelle courbe calibrée de Tone Reproduction Curve.

Pour créer une nouvelle Tone Reproduction Curve :

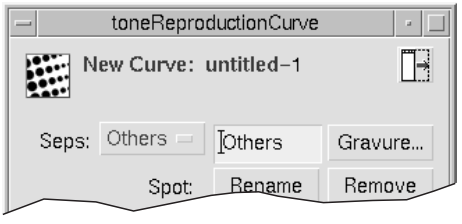
1. A partir de la barre de lancement du Brisque (Brisque Launch Pad), cliquez sur l'icône **Devices**.
2. Dans **Devices**, sélectionner **Half Tone** puis **Lotem Spectrum.**

3. Double-cliquez sur l'icône **ToneRep.** La boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List s'ouvre.



4. Dans la boîte de dialogue, cliquez sur **New**.

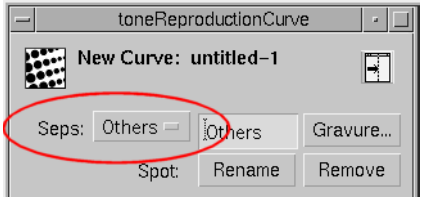
   La boîte de dialogue Tone Reproduction Curve s'ouvre.



5. Avant de pouvoir construire une Tone Reproduction Curve personnalisée pour une sélection **Spot**, le nom de cette sélection doit apparaître dans la liste des menus **Seps**.

Si vous ne voulez pas créer une Tone Reproduction Curve pour les sélections Spot (couleur d'accompagnement), passez directement à l'*étape 6*.

- **Pour ajouter une couleur Spot à la liste**, entrez le nom exact de la sélection de couleur dans le champ **Seps**, et appuyez sur **ENTER** ; la couleur apparaît dans le menu **Seps** à gauche du champ.



- **Pour supprimer une couleur Spot de la liste**, sélectionnez une couleur d'accompagnement dans le menu **Seps**. Le nom de la couleur sélectionnée apparaît dans le champ **Seps**. Cliquez sur **Remove**. La couleur est retirée de la liste.

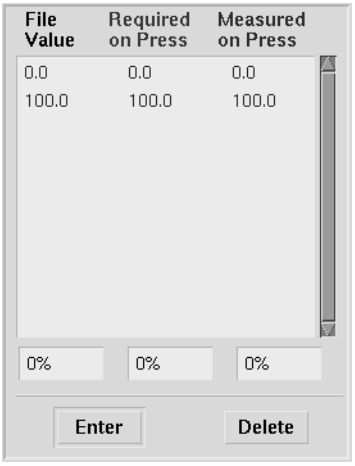
- **Pour renommer une couleur Spot dans la liste**, sélectionnez-la dans la liste ; le nom de la couleur sélectionnée apparaît dans le champ **Seps**.
  Dans le champ **Seps**, modifiez le nom de la couleur et appuyez sur **ENTER**. La couleur d'accompagnement est renommée.

6. Indiquez si la courbe Tone Reproduction s'appliquera à une seule sélection (par exemple, à la couleur d'accompagnement désignée dans l'étape précédente) ou à toutes les sélections.

   Dans le menu **Seps**, sélectionnez une option :

   - Pour toutes les sélections, incluant les couleurs d'accompagnement, sélectionnez **All**.
   - Pour une sélection particulière, sélectionnez sa couleur spécifique dans le menu.
   - Pour toutes les couleurs d'accompagnement qui n'apparaissent pas individuellement dans la liste des menus, sélectionnez **Others**.

7. La table qui apparaît dans la boîte de dialogue **Tone Reproduction Curve** contient trois colonnes dans lesquelles vous pouvez entrer des valeurs pour la création d'une Tone Reproduction Curve :



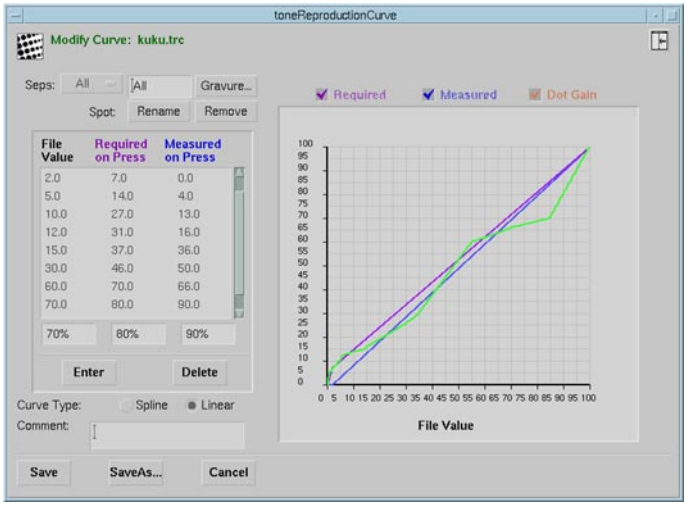
- **File Value :** contient des valeurs de référence standard, prises à partir d'une exposition test. Il est recommandé d'utiliser 21 valeurs de fichiers différentes.
- **Required on Press :** contient des valeurs subjectives, personnalisées pour la densité requise sur l'épreuve. Ces valeurs sont une approximation des valeurs de correction, créées par un technicien expérimenté, fournies par le distributeur des supports.
- **Measured on Press :** contient les valeurs de densité mesurées sur l'épreuve, une fois le Job exposé. L'application **Tone Reproduction** compare automatiquement les valeurs mesurées aux valeurs de fichiers et crée une courbe qui corrige le gain du point.

8. La saisie des valeurs dans les trois colonnes donne comme résultat des courbes séparées, de type **Required** et **Measured**. Les deux courbes constituent un fichier Tone Reproduction Curve. L'exposition qui utilise le fichier est affectée par les deux courbes.
   - **Pour entrer un jeu de coordonnées dans la table**, placez le curseur dans le champ sous la colonne de la table appropriée et entrez une valeur. Utilisez soit la touche **TAB** soit la souris pour faire passer le curseur d'un champ à l'autre.

Une fois que vous avez entré les valeurs des coordonnées, cliquez sur le bouton **Enter** ; les coordonnées apparaissent dans la table.

Remarque : les valeurs en pourcentage sont automatiquement arrondies au dixième de pourcent le plus proche. Les points extrêmes (0.0 et 100.0) ne peuvent être ni modifiés ni supprimés.

9. Pour afficher la courbe Dot Gain créée par les valeurs de la table, cliquez sur l'icône **Expand** qui apparaît dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve**.**



- **Pour afficher la courbe Measured ou la courbe Required**, sélectionnez soit **Required** soit **Measured**, ou les deux pour visualiser les deux courbes sur le diagramme.

Measured	Affiche la courbe de correction que l'application **Tone Reproduction** génère automatiquement, basée sur les données de **File Value** et de **Measured on Press**.
Required	Affiche la courbe personnalisée basée sur les données de **File Values** et de **Required on Press**.

- **Pour visualiser la courbe Dot Gain,** cliquez sur la case à cocher **Dot Gain**.

Dot Gain	Affiche l'écart entre les valeurs **Measured on Press** et **Required on Press**.

10. Pour lisser la courbe Dot Gain, cochez **Spline**. Autrement, cochez l'option **Linear** pour supprimer le lissage de la courbe. Par défaut, l'option Linear est cochée.
11. Vous pouvez entrer un commentaire dans le champ **Comment** qui sera sauvegardé avec le fichier Tone Reproduction Curve ; ce texte apparaîtra dans la colonne de commentaires de Tone Reproduction Curve List.
12. Cliquez sur **Save As** ; la boîte de dialogue Save As apparaît.
13. Tapez un nom dans le champ **Save this TR curve as** et cliquez sur **OK** ; vous êtes renvoyé à la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve List, et la nouvelle Tone Reproduction Curve apparaît dans la liste.
14. Cliquez sur **Exit** pour fermer la boîte de dialogue Tone Reproduction Curve.
15. Vous pouvez joindre la nouvelle Tone Reproduction Curve à n'importe quel modèle du Brisque, lorsque vous définissez les paramètres du modèle Lotem Spectrum (voir le chapitre *Proofing a Job from the Brisque*).



Pour de plus amples informations sur la modification et la suppression des Tone Reproduction Curves existantes, se référer au chapitre *Tone Reproduction* dans le *Brisque 4.0 User Guide*.

Screen Set



Voir chapitre 2, *Screen Sets* en page 54.

Reset Screen Board



Voir en page 23.

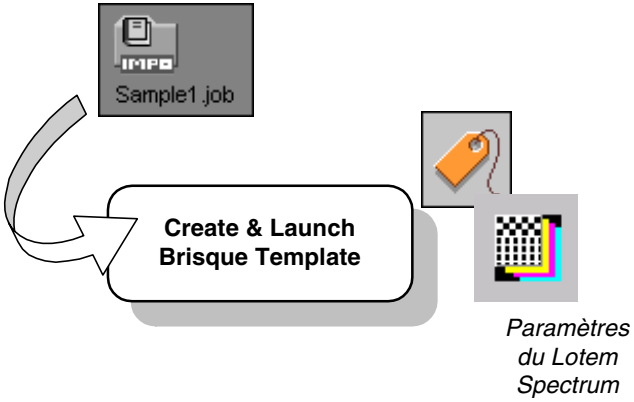
5

Tirage d'épreuves d'un Job sur Lotem 800 II / Lotem Quantum avec Spectrum à partir du poste de travail Brisque

Présentation générale 118
Définition des paramètres du Lotem Spectrum 120
Onglet Media.....123
Onglet Layout 125
Onglet Slug/Marks 128
Onglet Screening 129
Onglet ICC Profiles.....130
Onglet Separations 132
Soumission du Job Ticket au tirage d'épreuves 136
Resoumission des Jobs 137

Présentation générale

Ce chapitre présente les étapes fondamentales du tirage d'épreuves d'un Brisque Job sur le Brisque, commençant par la définition des paramètres et se terminant par la soumission du Job sur le modèle.



Flux de production du Brisque pour les utilisateurs de la gamme Lotem Spectrum :

1. Désignation d'un nouveau Brisque **Template**, contenant le Lotem Spectrum.
2. Définitions des paramètres du **Lotem Spectrum**. Voir *Définition des paramètres du Lotem Spectrum* en page 120.
3. **Soumission** d'un Job au Brisque Template (cela automatise une exposition directe sur le Lotem Spectrum). Voir *Soumission du Job Ticket au tirage d'épreuves* en page 136.

La gamme Lotem Spectrum supporte les types de Brisque jobs suivants :

- Brisque **Imposition** Jobs

  Ces Jobs préservent la position relative des images (qui a été définie par l'application et utilisés pour concevoir une imposition, telle que **Preps**).

  En plus, de tels Jobs peuvent être exposés en mode double page finale(reader-spread), permettant une simulation du montage actuel (c'est-à-dire, **comme il apparaîtra après reliure**).

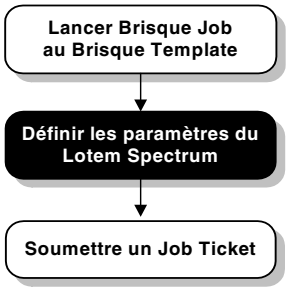
- Brisque **Single-Page** Jobs

  Ces fichiers peuvent être exposés en mode **Single** (un Job par récepteur) ou en mode **Auto-Arrange** (dans ce mode, vous pouvez faire glisser et déplacer plusieurs Jobs sur un seul modèle, et utiliser le même support).

- Brisque **Multi-Page** Jobs

  Ces jobs sont exposés en mode **Auto-Arrange** (qui organise automatiquement les pages sur le récepteur).

Définition des paramètres du Lotem Spectrum



Les paramètres du Lotem Spectrum définissent exactement le mode de tirage d'épreuves d'un Job sur votre insoleuse de plaques (par exemple, ils définissent l'orientation du Layout, le décalage de l'image et le mode de traitement des sélections).

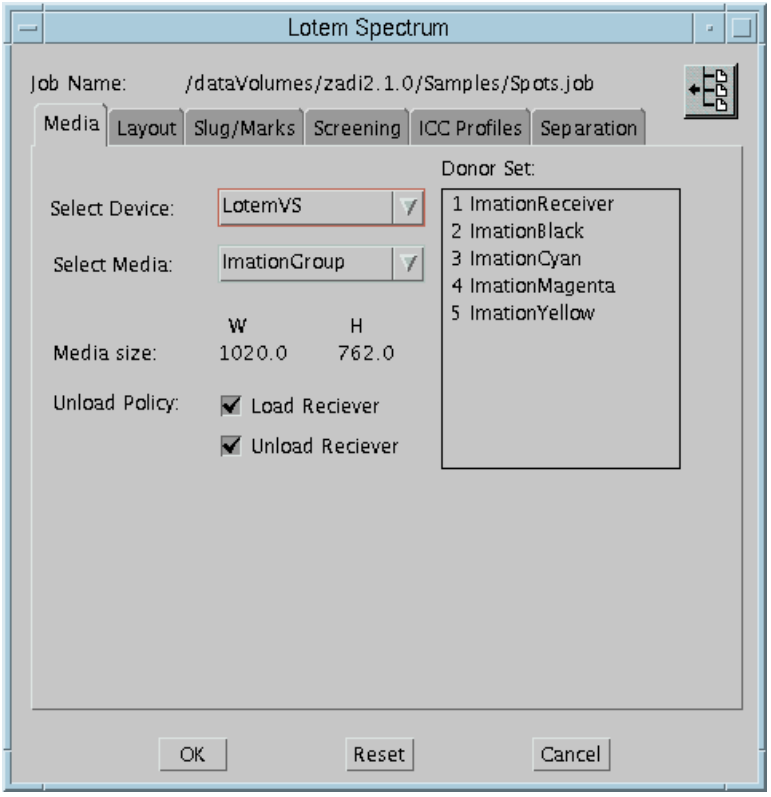
Parmi d'autres paramètres, vous définissez le Groupe Set et le Screen Set et, si vous le souhaitez, vous pouvez définir une Calibration Excurve et une Tone Reproduction Curve qui seront appliquées à l'épreuve.

Pour modifier les paramètres du Lotem Spectrum, à la volée :

1. A partir de **Job Ticket Editor**, double-cliquez sur 

(l'icône **Lotem Spectrum**).

   La fenêtre **Lotem Spectrum** apparaît.



   La fenêtre **Lotem Spectrum** est composée de six (6) onglets (à savoir, **Media**, **Layout**, **Slug/marks**, **Screening**, **ICC Profiles** et **Separations**).

2. Si vous souhaitez configurer les paramètres de **l'intégralité** du Job, passez à l'étape #3.

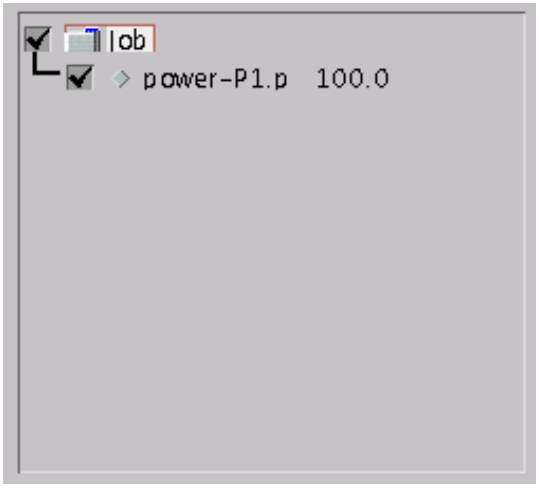
   Autrement, utilisez le **Job Inventory** pour personnaliser les paramètres de tirage d'épreuves pour un des éléments suivants :

   - Une **Page** sélectionnée dans un document du Job (par exemple, lors de l'exposition d'un Job à pages multiples, dans lequel une ou plusieurs Pages demandent un paramètre différent).
   - Un **Layout** sélectionné dans un Imposition Job (par exemple, lors de l'exposition d'un Job avec plusieurs Layouts et si l'un de ces derniers requiert un paramètre différent).

Remarque : dès que vous sélectionnez le niveau Page/Layout, seul l'onglet **Screening** est disponible.

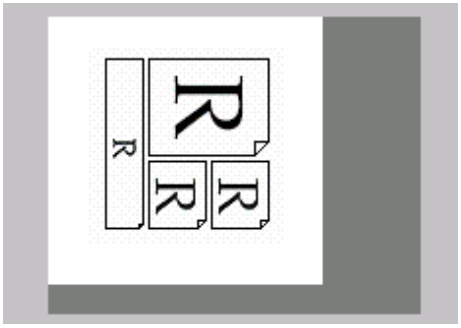
   - Cliquez sur  pour accéder à la fenêtre **Job Inventory.**

Pour de plus amples détails, référez-vous au *Brisque 4.0 User Guide*.



3. Pour prévisualiser l'effet de votre choix de paramètres sur le Layout, cliquez sur .

   La section Preview s'ouvre dans la partie inférieure de la fenêtre **Lotem Spectrum.**



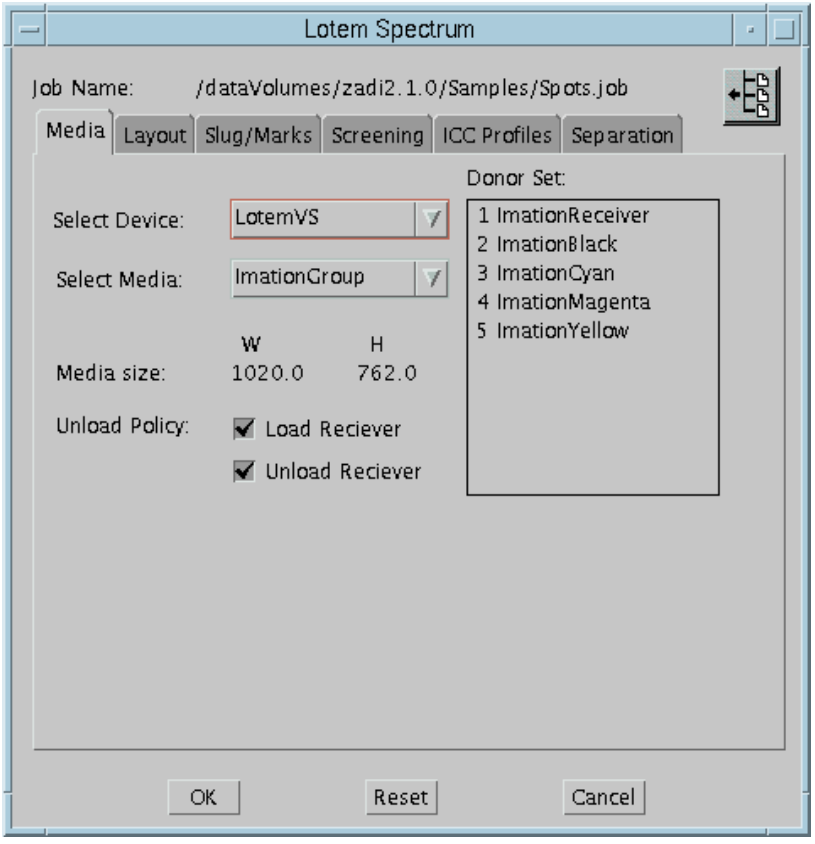
Le champ **Preview** affiche le caractère R comme il apparaîtra sur l'épreuve résultante.

Remarque : seuls les paramètres suivants sont représentés dans le champ **Preview** : Layout Mode, Exposure, Reading et Orientation.

4. Lorsque vous avez défini tous les paramètres requis dans les onglets adéquats, cliquez sur **OK** pour retourner au **Job Ticket Editor.**

Onglet Media

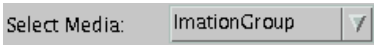
Utilisez l'onglet **Media** pour sélectionner le périphérique Lotem Spectrum et le support d'épreuve utilisé.



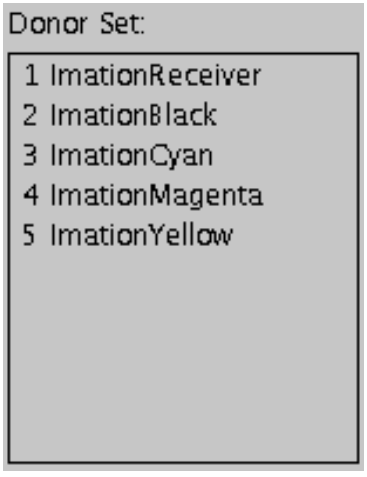
1. Dans **Select Device**, sélectionnez, dans la liste déroulante, votre Lotem Spectrum.



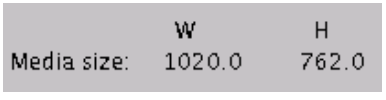
2. Dans **Select Media**, sélectionnez, dans la liste déroulante, le groupe de supports que vous souhaitez exposer.



3. Les composants du Donor Set sélectionné actuellement sont listés sous **Donor Set.**



Les dimensions du récepteur du Donor Set actuellement sélectionné, sont listées dans **Media Size**.

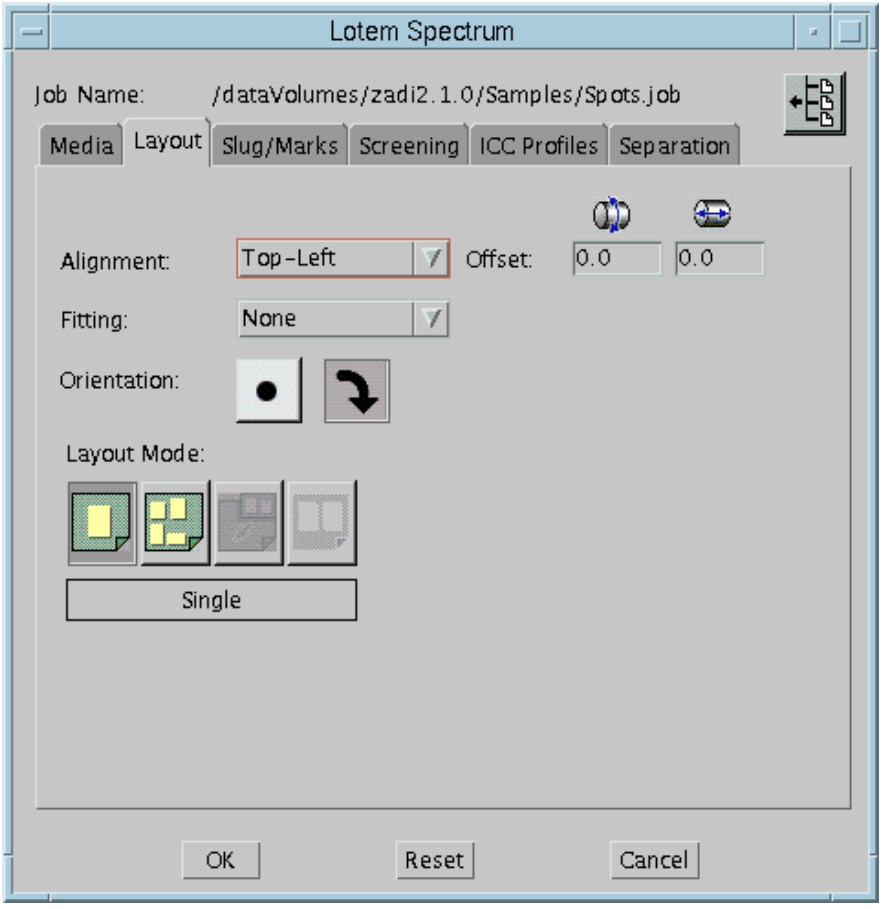


Dans **Select Media**, sélectionnez le Donor Set avec lequel vous désirez tirer une épreuve.

Les paramètres de **Donor Set et de Media Size** se mettent à jour en conséquence.

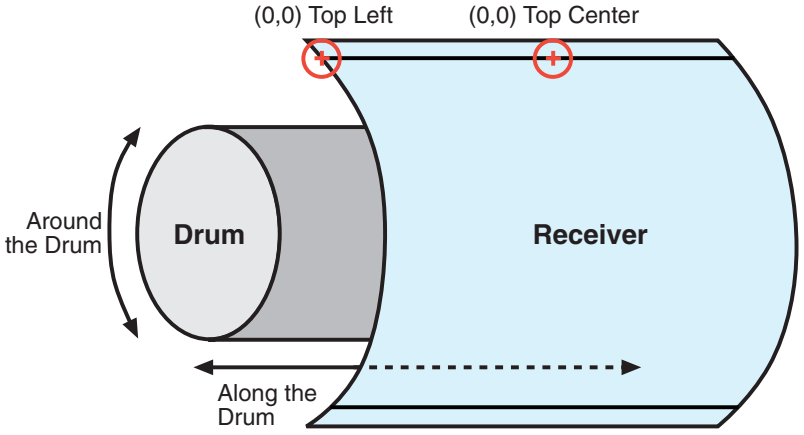
Onglet Layout

Utilisez l'onglet **Layout** pour définir le mode de tirage ainsi que l'alignement, l'offset, la mise à l'échelle et l'orientation du Job faisant l'objet du tirage.



1. Dans **Alignment**, sélectionnez **Top-Left** ou **Top-Center** pour spécifier le point de départ d'exposition (voir l'*illustration* plus loin).





Remarque : la valeur sélectionnée est utilisée comme point d'offset de référence [0,0] sur le récepteur par rapport au tambour.

2. Dans **Offset**, entrer la (les) valeur(s) de décalage du Layout en fonction de laquelle (desquelles) le Layout sera décalé sur le support d'épreuves, depuis le point de référence (c'est-à-dire, **Top-Left** ou **Top-Center** comme défini dans **Alignment**). L'exposition commencera à partir de ce point.



3. Dans **Fitting**, sélectionnez, dans la liste déroulante, le mode approprié.
   - Utilisez **Tiling** pour un Job dont la taille est supérieure à celle du récepteur, de cette façon l'épreuve sera disposée en mosaïques sur plusieurs récepteurs (de manière à ce que, l'épreuve finale puisse être recomposée).
   - Utilisez **Clipping** pour un Job dont la taille est supérieure à celle du récepteur, de cette manière l'épreuve est détourée pour être calibrée à l'échelle du récepteur (dans ce mode, une partie de la page n'est pas exposée).

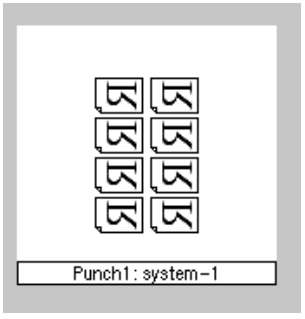
4. Dans **Orientation**, sélectionnez l'angle de pivotement de l'image exposée sur le support d'épreuves.



- Cliquez sur  pour l'obtention d'un Imposition Job ou d'un Job dans l'orientation **Landscape**.

- Cliquez sur  pour l'obtention d'un Job dans l'orientation Portrait.

Le champ **Preview** affiche l'orientation actuelle (par exemple, **90**).

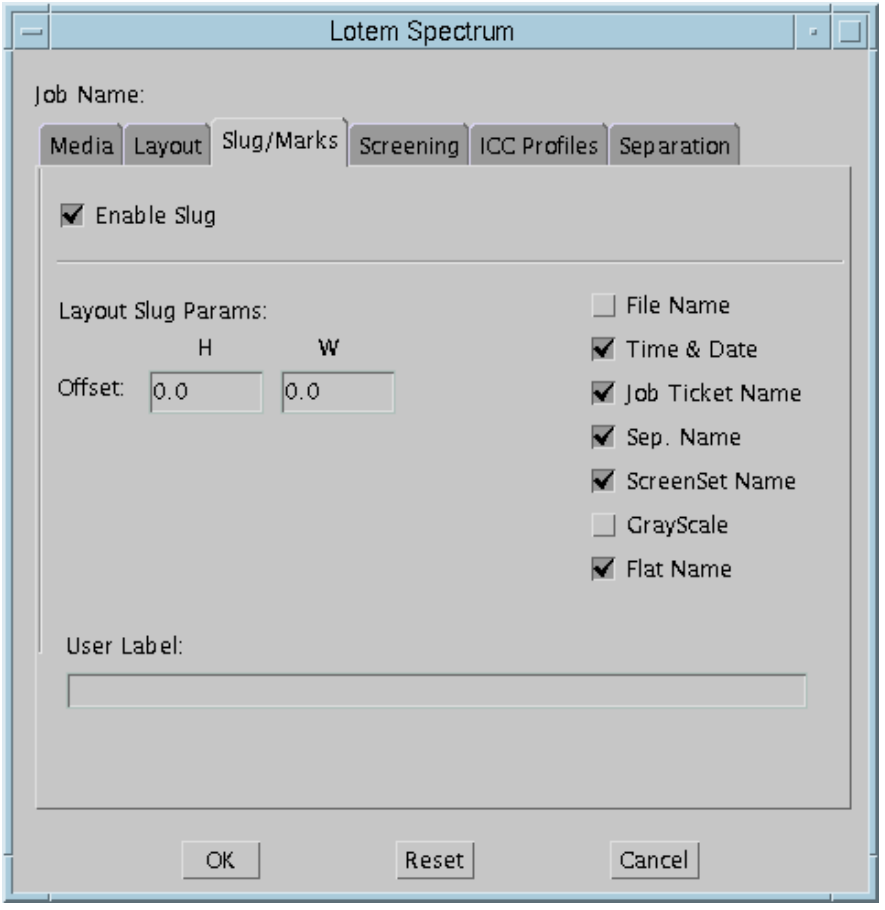


5. Dans **Layout Mode**, sélectionnez, à partir des boutons, le mode adéquat à votre Job.

- Sélectionnez **Auto** si votre Job comprend plusieurs pages ou si vous souhaitez exposer plusieurs Jobs sur le même modèle (et sur le même support d'épreuves). Ce mode est appelé **Auto Arrange**.
- Sélectionnez **Single** si votre Job comprend seulement une page (par exemple, un **poster**) et que vous ne désirez par voir apparaître d'autres Jobs sur la même épreuve.
- Sélectionnez **External** pour les Imposition Jobs.

Onglet Slug/Marks

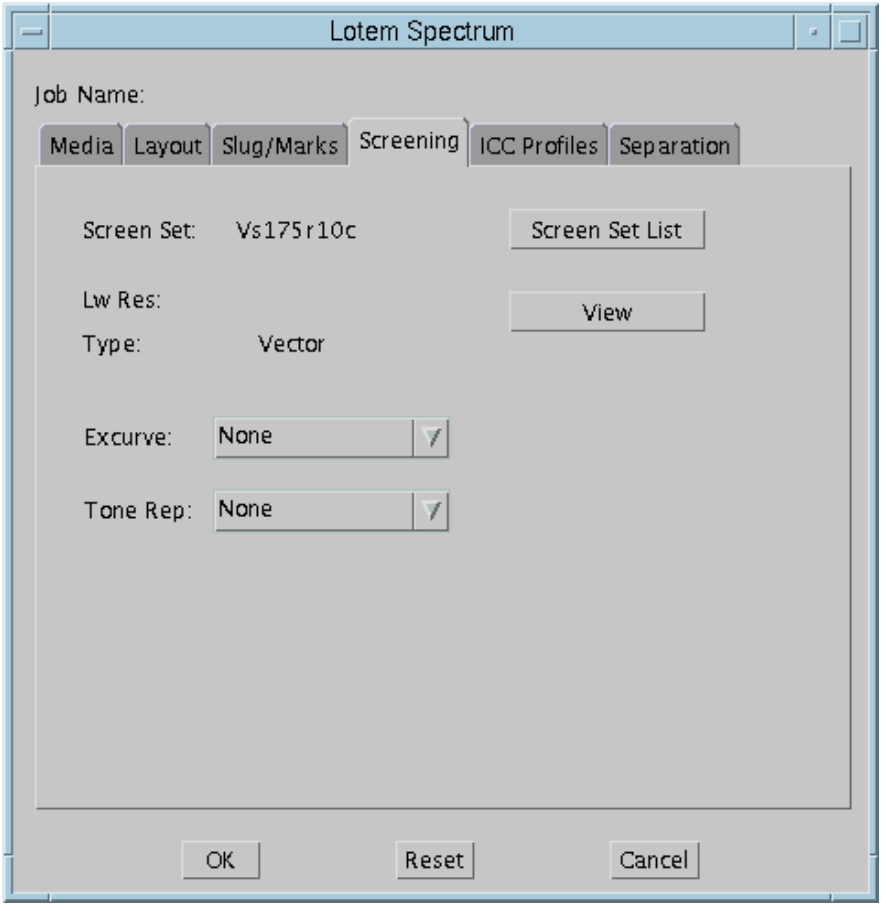
Utilisez l'onglet **Slug/Marks** pour sélectionner les paramètres de votre épreuve.



Remarque : lorsque vous utilisez Single ou Auto arrange, vous devez ensuite sélectionner Page Marks dans la liste déroulante **Page Marks Set.**

Onglet Screening

Utilisez l'onglet **Screening** pour sélectionner Screen Set, Excurve, et Tone Reproduction curve.



1. Dans **Screen Set**, cliquez sur **Screen Set List**, sélectionnez le Screen Set adéquat, et cliquez sur **Select**.

   Si désiré, cliquez sur **View** pour visualiser les paramètres du Screen Set actuellement sélectionné.

Pour une description détaillée des Screen Sets du Brisque, se référer au chapitre *Screen Sets* dans le *Brisque 4.0 User Guide*.

   Les champs **Type** et **LW Res.** se mettent à jour pour indiquer les valeurs définies dans le Screen Set actuellement sélectionné.

2. Dans **Excurve**, sélectionnez dans la liste déroulante un des éléments suivants :

   - Pour corriger la densité et les variations de pourcentage du point, sélectionnez un fichier Excurve **Calibration**.



   - Pour utiliser automatiquement le premier fichier de la liste **Excurve**, sélectionnez **AutoSelect**.
   - Pour ne pas utiliser d'Excurve, sélectionnez **None**.

Pour de plus amples renseignements, référez-vous à *Excurve Calibration* dans le chapitre *Platesetter Calibration from the Brisque* dans le *Brisque 4.0 User Guide*.

3. Dans **Tone Rep.**, sélectionnez une courbe **Tone Reproduction Calibration** dans la liste déroulante.



Pour de plus amples renseignements, référez-vous à *Tone Reproduction* dans le chapitre *Platesetter Calibration from the Brisque* dans le *Brisque 4.0 User Guide*.

Onglet ICC Profiles

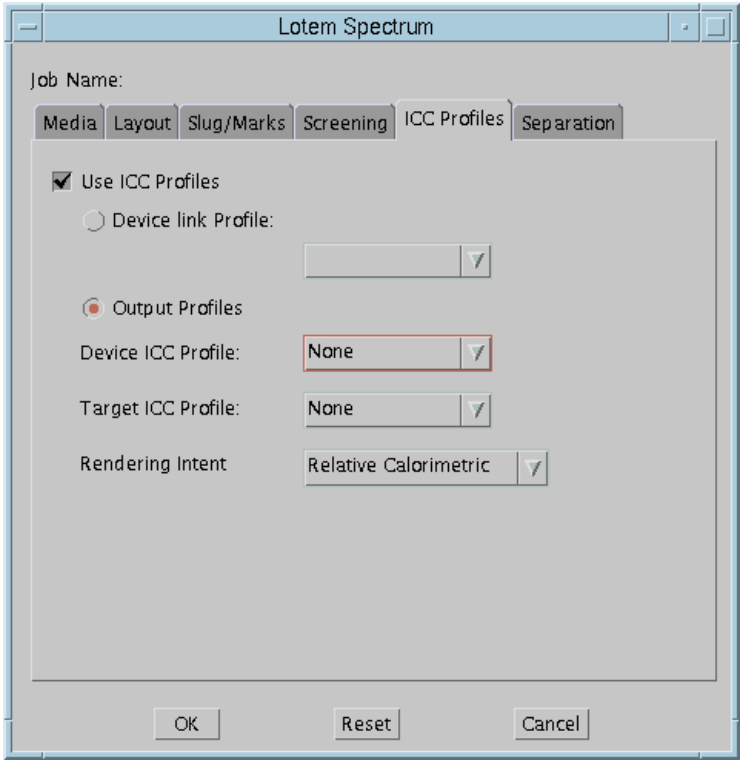
Les applications du Brisque incorporent les technologies de l'impression couleur de Creo permettant de surveiller la qualité de l'impression couleur pour une gamme importante de périphériques de sortie.

Cette technologie permet une certaine flexibilité pour obtenir l'équivalence de couleurs d'une variété de normes d'impression, pour répondre au large spectre de l'espace colorimétrique, typique des exigences du marché des arts graphiques.

La technologie de tirages d'épreuves Brisque rend possible l'utilisation des profils des périphériques ICC et des profils DeviceLink pour imprimer le fichier Brisque dans l'espace colorimétrique désiré et pour stimuler la cible finale. Une conversion flexible ‘à la volée’ intervient au cours du tirage d'épreuves, enregistrant le Job original dans un espace colorimétrique fixé.

Pour utiliser des profils ICC :

1. Dans la boîte de dialogue Lotem Spectrum, sélectionnez l'onglet **ICC Profile.**

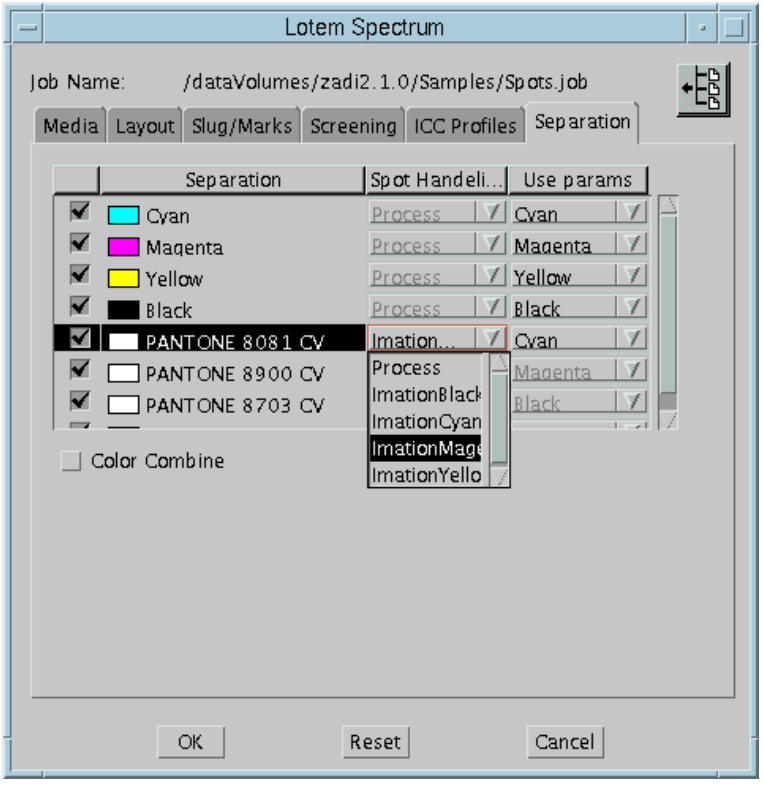


2. Sélectionnez la case à cocher **ICC Profiles.**
3. Sélectionnez soit le bouton d'option **Device Link Profile**, soit le bouton d'option **Output Profiles**.

   Si vous sélectionnez le bouton d'option **Device Link Profile**, choisissez un Device Link Profile dans la liste et cliquez sur **OK**. Si vous sélectionnez le bouton d'option **Output Profiles**, passez à l'étape suivante.
4. Dans le champ **Device ICC Profile**, sélectionnez dans la liste votre ICC Profile pour votre périphérique de tirage d'épreuves.

Onglet Separations

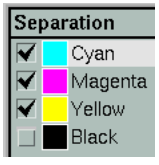
Utilisez l'onglet **Separations** pour sélectionner/désélectionner les sélections à exposer, pour définir la gestion des couleurs d'accompagnement et les paramètres de tramage de Screen Angle pour les sélections.



Pour désélectionner/sélectionner les sélections à exposer :

➢ Dans la colonne Separation, effectuez une des opérations suivantes :

- Supprimez la coche de la case à côté de chaque sélection qui ne devrait pas être exposée.



- Cochez la case à côté de chaque sélection que vous souhaitez exposer.

Pour gérer les couleurs d'accompagnement :

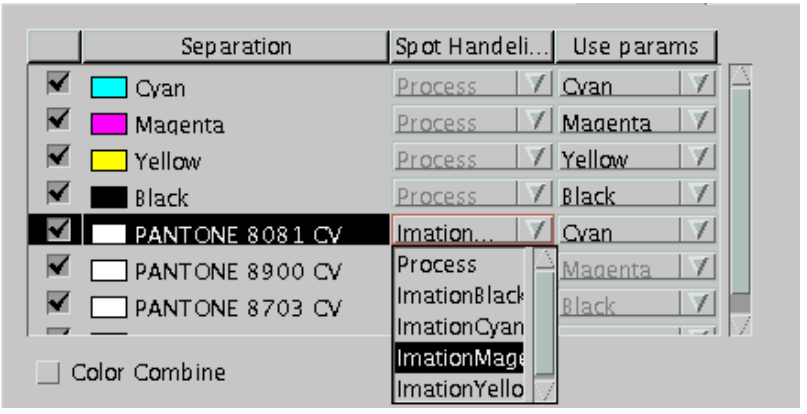
1. Sélectionnez la ligne des couleurs spéciales (par exemple, **PANTONE 8081 CV**).

   La case couleur située dans le coin inférieur gauche affiche la couleur sélectionnée.

2. Cliquez sur le bouton situé sous la colonne **Spot Handling**.

   Sélectionnez un des éléments suivants :

   - Sélectionnez **Process** pour distribuer la couleur spéciale sur ses valeurs CMYK ; de sorte que les valeurs appropriées soient exposées sur chaque donneur correspondant.
   - La colonne **Spot Handling**, de chaque couleur spéciale sélectionnée indique Process.
   - Sélectionnez le **special donor** correspondant sur lequel vous désirez exposer la couleur spéciale (par exemple, **SpotRed**).



   La colonne **Spot Handling** de la couleur spéciale sélectionnée, indique le donneur spécial sélectionné (dans cet exemple, **SpotRed**).

   - Si un donneur spécial n'existe pas, sélectionnez **Cyan**, **Magenta**, **Yellow**, ou **Black donor** sur lequel vous désirez exposer la couleur spéciale, de sorte que, **toutes** les valeurs soient exposées sur le donneur sélectionné.

     La colonne **Spot Handling**, de chaque couleur spéciale sélectionnée indique le donneur sélectionné.

Pour permuter les paramètres de Screen Angle entre les sélections :

1. Sélectionnez la ligne des couleurs spéciales (par exemple, **PANTONE 8081 CV**).

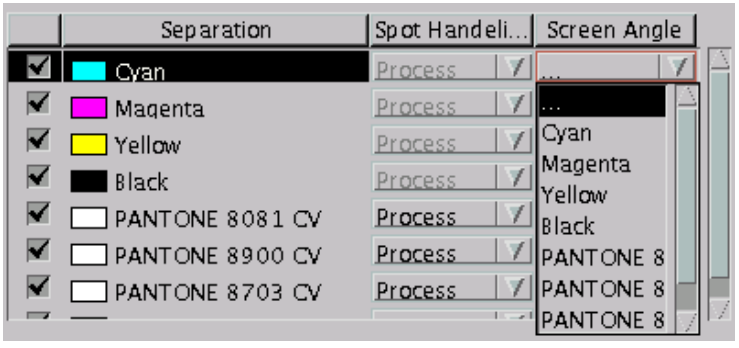
   La case couleur située dans le coin inférieur gauche affiche la couleur sélectionnée.

2. Cliquez sur le bouton situé sous la colonne **Screen Angle**.

3. Sélectionnez la sélection avec laquelle vous désirez permuter la sélection que vous avez sélectionnée (par exemple, **Magenta**).

   La sélection sélectionnée (dans cet exemple, **Magenta**) est indiquée dans la colonne **Screen Angle** de la sélection permutée.

   La sélection devant être permutée (dans cet exemple, **PANTONE 8081 CV**) est indiquée dans la colonne **Screen Angle** de la sélection de la permutation.

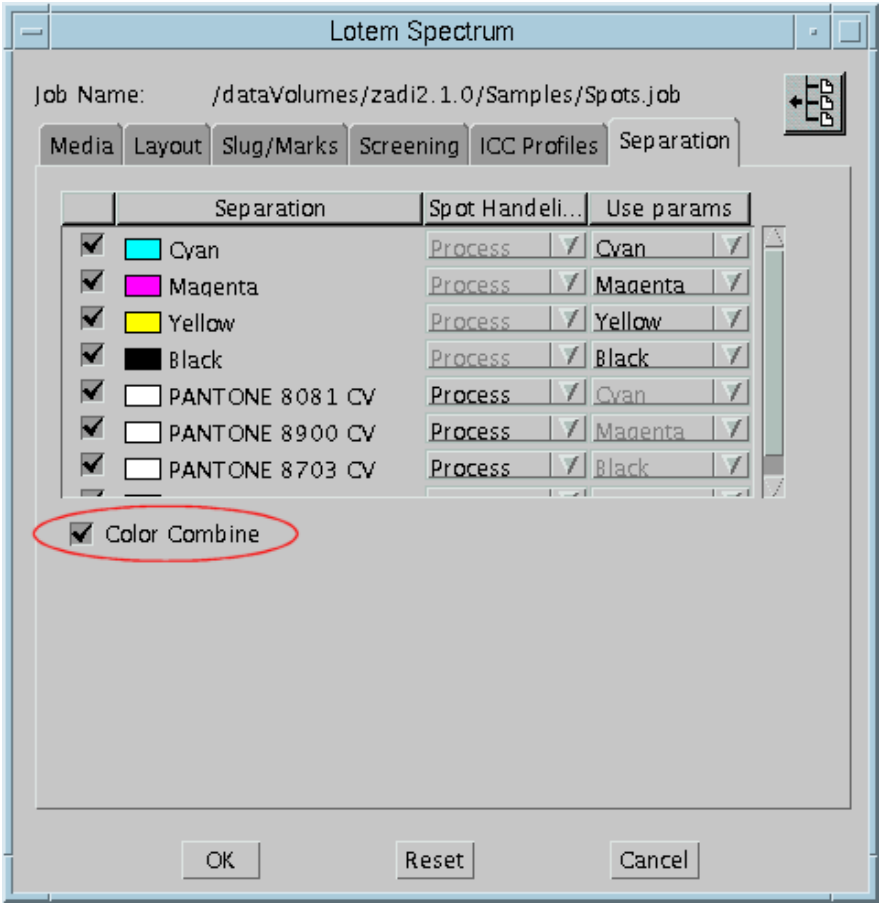


Color Combiner

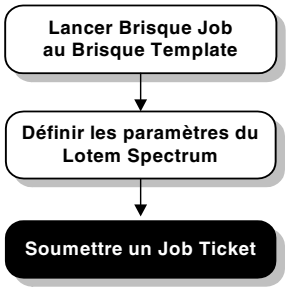
Color Combiner vous permet de simuler les couleurs d'accompagnement incluant les débords, les masquages et les surimpressions dans une épreuve utilisant seulement les quatre encres d'impression standards : Cyan, Magenta, Yellow et Black. Color Combiner fonctionne aussi bien sur tous les types de fichiers du Brisque incluant les fichiers composites ou séparés.

Color Combiner vous permet de simuler la teinte et la structure du point de tramage des couleurs d'accompagnement. Cela vous permet de prévoir un moiré à deux tons, par exemple, en vous donnant une visualisation de l'image imprimée finale plus vraisemblable, sans utiliser plus de matériel donneur que pour un Job en quadrichromie normal. Aucune étape

supplémentaire n'est requise dans ce Job pour utiliser Color Combiner, autre que la sélection d'une case à cocher dans l'onglet Separation du Job Ticket.



Soumission du Job Ticket au tirage d'épreuves



Vous avez terminé de définir des paramètres du **Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum avec Spectrum à la volée**. A l'étape suivante, vous soumettrez le Job Ticket, avec ses paramètres modifiés, à la Queue Manager du Brisque.

Pour soumettre le Job Ticket sur le Brisque :

1. Dans **Job Ticket Editor**, cliquez sur **Submit** ; le Job Ticket est envoyé pour traitement.



Remarque : suivez le **protocole de chargement** et **l'invite à l'écran** du Brisque selon le modèle de votre Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum avec Spectrum.

2. Double-cliquez sur l'icône **Queue** sur la barre de lancement du Brisque (**Brisque Launch Pad**) pour lancer la Queue Manager locale ; la fenêtre **Queue Manager** apparaît, permettant de visualiser l'état d'avancement de l'opération **Proof**.



Remarque : pour obtenir des instructions détaillées sur l'utilisation de **Brisque Queue Manager**, se référer au chapitre *Queue Manager* dans *Brisque 4.0 User Guide*.

3. Le **Queue manager** affiche les Jobs **actuellement** en cours de traitement avec les informations suivantes :

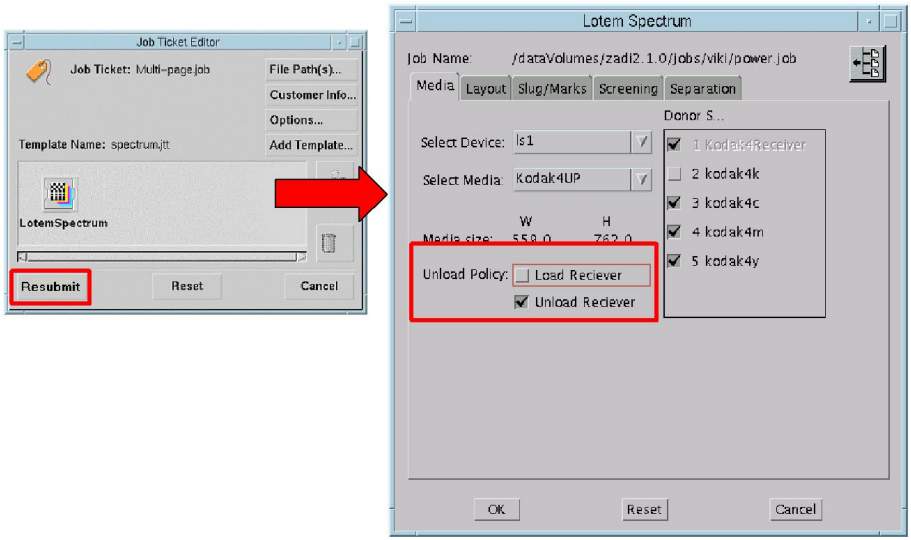
Now Running	Les Jobs sont actuellement en cours de traitement.
Current	L'opération Brisque actuelle qui est exécutée sur chaque Job.
Start Time	L'heure et la date du début de traitement de chaque Job.
Next	L'opération suivante qui sera subie par le Job (s'il y en a une).

4. Pour élargir la fenêtre **Queue Manager**, cliquez sur l'icône **Expand** dans le coin supérieur droit de **Queue Manager** ou appuyez sur la **BARRE D'ESPACEMENT DE VOTRE CLAVIER.**

   La fenêtre élargie de **Queue Manager** affiche ce qui suit :

   - Jobs en attente de traitement
   - Les Jobs mis en suspens
   - Les Jobs échoués
   - Les Jobs terminés

Resoumission des Jobs



L'option Resubmit peut être utilisée dans les cas suivants :

- Au milieu du Job, en cas d'échec de chargement d'un support donneur.
- Au milieu d'un Job, en cas de panne de déchargement d'un support donneur.

L'option Resubmit ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :

- Si le récepteur s'est dégagé du tambour.
- Lorsque l'exposition a été interrompue au milieu d'une sélection.

Pour resoumettre un Job à partir du Brisque :

1. **Ne PAS** libérer la file d'attente : libérez-là seulement à la fin, une fois que vous aurez cliqué sur le bouton **Resubmit** dans le Job Ticket Editor. Avant de cliquer sur le bouton Resubmit, réinitialisez le périphérique comme décrit dans le *Gamme Lotem 800 II avec Spectrum - Guide d'utilisation,* 399Z3R840A. Une fois effectué, passez à l'étape 2.
2. Double-cliquez sur le Job échoué dans Queue Manager. La boîte de dialogue Job Ticket Editor apparaît.
3. Double-cliquez sur l'icône **Lotem Spectrum**. La fenêtre Lotem Spectrum apparaît.
4. Dans la section **Unload Policy**, désélectionnez la case à cocher **Load Receiver**.
5. Vérifiez que le support donneur avec lequel vous souhaitez continuer à exposer est effectivement sélectionné (sa case d'option est cochée) et désélectionnez les donneurs qui ont déjà été exposés.



Remarque : ne pas toucher ou changer quoi que ce soit dans l'onglet **Separations**.

6. Cliquez sur **OK.**
7. Dans la boîte de dialogue Job Ticket Editor, cliquez sur **Resubmit**.
8. Libérez la file d'attente.

Index

A

Accès à Output Devices Handling, 12
affichage de la forme imposée
  arrière plan, 75
  avant plan, 75
  basculer, 74
  faire passer l'aplat avant et arrière, 75
affichage du diagramme d'excourbe, 36
Aplat, 73
Application Preps, 73
Application Preview, 73

B

Base de données de mémorisation. *Voir* Storage Manager
Brisque
  Connexion, 3
  console login, 3
  Déconnexion, 4
  flux de production échantillon, 70
  flux de production échantillons, 71
  Job Tickets.
  opérations de base, 71
  Plate Expose. *Voir* Plate Expose
  procédure d'arrêt, 5
  Quick Re-expose. *Voir* Quick Re-expose
  Storage Manager. *Voir* Storage Manager
  Store. *Voir* Store
Brisque Template, 77
  création, 77
  lancement du Job, 80

C

Calibrage, 116
  courbe de reproduction des tonalités, 111
  Excurve, 86
  Tone Reproduction Curve, 86, 116
Calibrage de l'insoleuse de plaques
  Excurve Auto Select
    définition des paramètres, 40
  Excurve Calibration
    affichage de la courbe, 36
    bouton Selection, 30
    création de l'excourbe, 32
    Exposition calibrée, 37
    exposition non calibrée, 30
    modification de l'Excurve, 39
    suppression d'une Excurve, 40
    test exposure, 30
    test périodique, 39
    vérification, 37
    vérification périodique, 39
Cartes TSP, 16
Commentaires de l'utilisateur, 59
composants
  flux de production, 2
composants du flux de production, 2
configuration
  spectrum, 104
Continuous screening, 67
conventions utilisées dans ce guide, xi

D

Dot gain, 44, 47, 114

E

effet fantôme
  augmentation, 75
  diminution, 75
  visualisation de la forme imposée, 75
éléments de la forme imposée
  alignement, 73
Epreuves
  double page finale
    type de publication, 127
Excurve Auto Select, 40
  définition des paramètres
    forme de points, 42
    jeu d'angles, 42
    Media, 41
    Negative, 41
    Positive, 41
Excurve Calibration, 28
  adoucissement, 37
  affichage de la courbe
    Calculated, 36
    Measured, 36
  affichage du graphique, 35
  application d'une, 86
  Autoselect, 40
  construction de l'excourbe
    valeurs de la table, 35
  création d'une nouvelle sur la base d'une ancienne, 34
  créer une Excurve à partir de rien, 32
  exécuter l'exposition test, 30
  modification, 39
  modification des paramètres supplémentaires, 34
  modification des valeurs de la table, 35
  nouvelles, 32
  paramètres facultatifs, 43
  Template, 40
  vérification, 37
    automatique, 39
  vérification automatique, 39
Expose. *Voir* Plate Expose, 81
Exposition des plaques. *Voir* Plate Expose, 81, 120

F

Fenêtre Output Devices Handling
  accès, 12
  operations, 14
  périphériques, 13
Flux, 2
flux de production
  Brisque à Lotem Quantum, 9
  Brisque à Lotem Spectrum, 9
Flux de production du Brisque aux Lotem II/Quantum, 9

Flux de production du Prinergy au Lotem, 2
composants, 2
flux de production échantillons
Brisque, 71
Forme du point dans le tramage, 62
Forme imposée, 73
Front and Back Preview, 73

I

Imposition Job, 70, 73
Insoleuse de plaques Lotem Quantum
configuration d'une nouvelle, 15
modification des paramètres, 18
operations, 21
View, 21
reconfiguration, 20
supprimer la configuration, 20
vérification si configurée, 14
Insoleuses de plaques Lotem
calibrage, 116
courbe de reproduction des tonalités, 111
exposition sur la plaque. *Voir* Plate Expose
Tone Reproduction Curve, 116

J

Job handling. *Voir également* Store
Job Tickets, soumission, 94– 95

L

Layout Assembly, 70
alignement des éléments, 73– 76
Front & Back Preview
forme imposée, 73
Lotem 400 Quantum
définition, 6
format de plaques, 6
Lotem 800 II
définition, 6
format de plaques, 6
Lotem 800 II avec Spectrum
définition, 8
Lotem 800 II Quantum
définition, 7
Lotem 850 Quantum
format de plaques, 6
Lotem Quantum
opérations de base du Brisque, 71
LW resolution, 84, 129

M

Marges
chutes, 85
Mode Online, 84

O

Onglet Media
spectrum, 123
Operations, 21, 68

P

Packaging Job, 118
Paramètres de base
définition de la résolution d'exposition, 58
définition de la résolution de l'image, 59
Plate Expose, 81– 88, 120
application d'une Excurve, 86
application d'une Tone Reproduction Curve, 86
auto-select, 86
bouton Inventory de la fenêtre Layout, 87
chutes, 85
dans Template, 78
Echelle, 126
Icône-R, 88
Image Offset, 84
Load/Unload Plate, 86
LW resolution, 84, 129
modification, 82
nbre de copies, 87
orientation, 87
paramètre d'exposition, 87
paramètre des couleurs, 84
paramètres avancés, 87
Plate ID. *See* Quick Re-expose
Plate Policy, 86
Plate Sets, 84, 124
Quick Re-expose. *Voir* Quick Re-expose
Reading, 87
Screen Sets, 129
screen sets, 84
sélectionner Pages/Layouts, 87
Separation Handling, 87
User Label, 85
Plate ID, 85, 98
Plate Sets, 84, 124
posure, 30
Press Format
création d'un nouveau, 25
définition de l'épaisseur de plaque, 26
définition de la taille de plaque, 25
définition des marges, 26
définition du système de perforation, 26
modification d'un existant, 27
suppression, 28
Suppression d'un Press Format, 28
Presse Gravure, 53

Q

Queue Manager
Affichage des listes de travaux, 94
Current, 136
Next, 94, 136
Now Running, 136
now Running, 94
Start Time, 94, 136
Quick Re-expose, 78, 96
Voir également Store *et* Storage Manager
changement des paramètres avant, 100
conditions requises, 96
Expose, 100
Fenêtre On Press Plates, 98
icône, 100
Plate ID, 85, 98
ligne bloc, 85
prévisualisation de la miniature, 98
procédure de remaniement de plaque, 97– 100

R

Remaniement de la plaque. *Voir* Quick Re-expose
Repères de plaque
store. *Voir* Store
Reset Screen Board, 24
Resubmit, 137

S

Screen Frequency, 61
Screen set
application d'un, 84, 129
Screen sets, 84, 86, 129
Voir également Plate Expose
affichage de paramètres, 66
ajout des commentaires, 59
angle, 60
Angle Set, 60
continuous screening, 67
création, 54
création d'un nouveau à partir de rien, 57
création d'un nouveau sur la base d'un ancien., 56
définir des sélections supplémentaires, 62
définitions automatiques, 62
Dot Shape, 67
forme du point, 62
Frequency, 61
modification, 57
ouvrir la zone de listes, 55
paramètres avancés, 66
Paramètres de base, 66
paramètres de base, 58
Réglage de la vitesse de tourniquet, 68
règle d'affectation des noms, 54
résolution, 58
screening angles, 60
Separation Handling, 60, 62
separations, 62
spinner speed, 68
suppression, 58
types, 54
Separation Handling, 87
Separation handling
Voir également Plate Expose
Show Info. *Voir* Storage Manager
Spectrum
Brisque jobs, 119
Color Combine, 132
configuration d'un nouveau, 104
Flux de production de base du Brisque, 118
ICC Profiles, 131
Job Tickets., 136
modification des paramètres, 106, 120
onglet Layout, 125
onglet Media, 123
Onglet Separation, 132
opérations, 108
Screening, 128
Slug/Marks, 128
suppression de la configuration, 107
Step & Repeat, 68
Storage Manager, 70
base de données de mémorisation, 96
changement des modes d'emplacement de mémorisation, 102
changement des modes de mémorisation, 101
choix des sélections, 98
fenêtre de l'application, 97
Fenêtre On Press Plates, 98
mise à jour à partir de Store, 93
Modes de mémorisation, 97
Modes de stockage, 101
changement des modes, 101
ouverture des arborescences du Job, 98
Quick Re-expose. *Voir* Quick Re-expose
remaniement de la plaque. *Voir* Quick Re-expose
Show Info., 97
Store Information, 97
Store, 70
Modes de mémorisation. *Voir également* Storage Manager *et* Quick Re-expose
base de données de mémorisation. *Voir* Storage Manager
changement des modes de mémorisation. *Voir* Storage Manager
dans Template, 78
définition des paramètres, 78, 90–93
fenêtre d'avancement, 95
Job Handling, 92
Attach More Files to Store, 93
Attachments, 93, 95
Automatic Store of Marks, 93
In run time, 93
maintenant, 93
Move Job, 92
Storage Location, 78, 79, 92
Destination, 79
Path, 79
Volume, 79
Storage Mode, 92, 97
Long Term, 90
On Press, 90
Update Storage Manager, 93
Store Information, 97
symbole de référence, xiii
symbole de remarque, xiii
symboles utilisés dans ce guide, xiii
Systèmes Punch
Voir également Plate Expose

T

Templates, 70
création, 77
lancement dans, 80
terminologie utilisée dans ce guide, xi
Test Exposure
exécution, 30
Tirage d'épreuves
double page finale
marge à gauche, 127
tireuse d'épreuves par tramage, 104

Tone reproduction, 44, 110– 116
adoucissement, 52
affichage de la courbe, 51, 115
Dot Gain, 115
linear, 116
Measured, 51, 115
Required, 51, 115
required, 115
spline, 116
ajouter un commentaire à la courbe, 47
application d'une, 86
bouton Seps, 112
couleurs d'accompagnement, 113
création d'une courbe, 44, 111–116
ajout d'un commentaire, 116
saisie des valeurs de la table, 114
cycle de calibrage, 111
File Value, 114
Measured on Press, 47, 114
modification d'une courbe, 48
modification d'une courbe, 116
New, 46, 112
Presse Gravure, 53
Required On Press, 114
Required on Press, 47
Save, 116
save, 47
Save as, 116
save as, 47
sélections, 112
supprimer une courbe, 49
table, 114
File Value, 114
Measured on Press, 114
Required on Press, 114
table des valeurs de fichiers, 47
table Measured on Press, 47
table Required on Press, 47
valeur de fichier, 47
valeurs de courbe, 47

V

vérification du diagramme de l'excourbe, 38
visualisation de la forme imposée
activation de Ghosting, 75
Masking, 75