Anslutningsmöjlighet - Användarhandbok

Svenska

Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen

399Z3R474B

www.creo.com

Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen

Anslutningsmöjlighet - Användarhandbok

Upphovsrätt

Copyright © 2003 Creo Inc. Med ensamrätt.

Ingen kopiering, distribution, publicering, ändring eller inkorporering av detta dokument, i sin helhet eller i delar, är tillåten utan skriftligt tillstånd från Creo. I händelse av tillåten kopiering, distribution, ändring eller publicering av detta dokument får inga ändringar eller undanhållande av författartillskrivning, varumärkesförklaring eller meddelande om upphovsrätt göras.

Ingen del av detta dokument får reproduceras, lagras i ett arkivsystem, publiceras, användas i kommersiellt syfte eller överföras, i någon form eller på något sätt, elektroniskt, mekaniskt, genom fotokopiering, inspelning eller annat, utan skriftligt tillstånd från Creo Inc.

Detta dokument distribueras också i PDF-format (Portable Document Format från Adobe Systems Incorporated). Det är tillåtet att reproducera PDF-dokumentet för internt bruk. Kopior som produceras från PDF-filer måste reproduceras i sin helhet.

Varumärken

Creo-märket, Creo-logotypen, och namn på Creo-produkter och -tjänster som nämns i detta dokument är varumärken som tillhör Creo Inc.

Adobe, Acrobat, Acrobat-logotypen och PDF är registrerade varumärken som tillhör Adobe Systems Inc., och är registrerade hos det amerikanska patent- och registreringsverket (US Patents and Trademark Office) och kan vara registrerade i andra länder.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh och Laserwriter är varumärken som tillhör Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corp.

Xerox är ett registrerat varumärke som tillhör Xerox Corp.

Övriga märkes- eller produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

FCC-regler

Creo-utrustningen som beskrivs i detta dokument följer kraven i del 15 av FCC-reglerna för en datorenhet av klass A. Om den här Creo-utrustningen används i ett bostadsområde kan den orsaka allvarliga störningar på radio- och TV-mottagning, i vilket fall användaren måste utföra de åtgärder som krävs för att störningarna ska upphöra.

Ansvarsbegränsning

Produkten, programvaran eller tjänsterna som erbjuds levereras "i befintligt skick" och "enligt tillgänglighet". Förutom undantag som kan anges specifikt i ditt kontrakt, frånsäger sig Creo Inc. alla garantier av alla slag, oavsett uttryckligen eller underförstått, inklusive, men inte begränsat till, underförstådda garantier för säljbarhet, användning för ett visst ändamål och icke-överträdelse.

Du samtycker och godkänner att Creo Inc. inte ska hållas ansvariga för direkta, indirekta, förenade, särskilda, typiska skador eller följdskador, inklusive men inte begränsat till skador från förlust av inkomster, goodwill, funktion, data eller andra immateriella förluster (även om Creo har blivit informerade av möjligheten till sådana skador) som resulterar från: (i) användning eller misslyckande att använda produkten eller programvaran; (ii) kostnaden för anskaffning av ersättningsvaror och -tjänster som resultat av inköpta produkter, varor, data,

programvaror, information eller tjänster; (iii) obehörig åtkomst eller ändring av produkter, programvara eller data; (iv) utförande av tredjepart; (v) andra frågor relaterade till produkt, programvara eller tjänster.

Text och bilder i detta dokument är inkluderade endast i illustrations- och referenssyfte. Specifikationerna som de är baserade på kan ändras. Creo Inc. kan, när som helst och utan meddelande därom, göra ändringar i detta dokument. Creo Inc., inklusive dess dotterbolag, ansvarar inte för tekniska eller redaktionella fel eller utelämnande häri, och ska inte hållas ansvariga för förenade, indirekta, särskilda skador eller följdskador, inklusive men inte begränsat till förlust av användning, förlust eller ändring av data, förseningar eller förlorade inkomster eller besparingar som resulterar från användning av detta dokument.

Patent

Denna produkt är skyddad av ett eller flera av följande patent i USA:

RE37,376	5,283,140	5,517,359	5,699,740	5,969,872	6,134,393	6,283,589
4,456,924	5,291,273	5,519,852	5,708,736	5,973,801	6,136,509	6,295,076
4,500,919	5,323,248	5,526,143	5,713,287	5,986,819	6,137,580	6,299,572
4,558,302	5,325,217	5,532,728	5,742,743	5,995,475	6,147,789	6,318,266
4,743,091	5,339,176	5,561,691	5,764,374	5,996,499	6,158,345	6,340,817
4,992,864	5,343,059	5,568,595	5,764,381	5,998,067	6,159,659	6,352,816
5,049,901	5,355,446	5,576,754	5,771,794	6,003,442	6,164,637	6,353,216
5,079,721	5,359,451	5,579,115	5,785,309	6,014,471	6,180,325	6,366,339
5,081,617	5,359,458	5,592,309	5,802,034	6,016,752	6,181,362	6,371,026
5,103,407	5,367,360	5,594,556	5,813,346	6,031,932	6,181,439	6,377,739
5,111,308	5,384,648	5,600,448	5,818,498	6,043,865	6,186,068	6,387,597
5,113,249	5,384,899	5,608,822	5,854,883	6,060,208	6,189,452	6,396,422
5,122,871	5,412,491	5,615,282	5,861,904	6,063,528	6,191,882	6,396,618
5,124,547	5,412,737	5,625,766	5,861,992	6,063,546	6,204,874	6,407,849
5,132,723	5,420,702	5,636,330	5,875,288	6,072,518	6,208,369	6,414,755
5,150,225	5,420,722	5,649,220	5,894,342	6,090,529	6,214,276	6,422,801
5,153,769	5,459,505	5,650,076	5,900,981	6,096,461	6,217,965	6,435,091
5,155,782	5,473,733	5,652,804	5,934,196	6,098,544	6,252,522	
5,157,516	5,481,379	5,680,129	5,942,137	6,107,011	6,260,482	
5,208,818	5,488,906	5,691,823	5,946,426	6,112,663	6,266,080	
5,208,888	5,497,252	5,691,828	5,947,028	6,115,056	6,266,134	
5,247,174	5,508,828	5,696,393	5,958,647	6,121,996	6,267,054	
5,249,067	5,509,561	5,699,174	5,966,504	6,130,702	6,268,948	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Kanada
V5G 4M1
Tel: 1-604-451-2700
Fax: 1-604-437-9891

http://www.creo.com

399Z3R474B

Reviderad februari 2003

Innehåll

Använda handboken ix

Handbokens målgrupp x
Annan dokumentation xi
Konventioner som används i handboken xi
Terminologi xi
Symboler xiii

1 Inledning 1

Arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum Connectivity 2
Komponenter i arbetsflödet 2
Vad är Brisque? 3
Logga in, logga ut och stänga av Brisque 3
Logga in 3
Logga ut 4
Stänga av 5
Vad är Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum? 6
Vad är Lotem 800 II-familjen med Spectrum 8
Grundläggande arbetsflöde 9

2 Konfigurera och kalibrera Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen från Brisque-arbetsstationen 11

Komma åt Output Device Configuration 12
Fönstret Output Devices Handling 12
Konfigurera Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare 14
Operationer för Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare 20
View 20
Återställ Rasterkort 22
Pressformat 23
Excurve-kalibrering 27
Göra en testexponering 29
Skapa en exponeringskurva 31
Skriva in tabellvärden 34
Visa en exponeringskurva 35
Kontrollera kurvans jämnhet 36
Verifiera en exponeringskurva 36
Automatisk verifiering av exponeringskurvor 37
Ändra en exponeringskurva 38
Bifoga exponeringskurvan till ett produktionsarbetsflöde 38
Valfria parametrar för Excurve-kalibrering 41

Tonreproduktion ... 42
Skapa en tonreproduktionskurva ... 42
Lägga till dekorfärger i rutan Seps List ... 47
Visa tonreproduktionskurvan ... 48
Kontrollera kurvans jämnhet ... 49
Definiera en kurva för en djuptryckspress ... 50
Rasteruppsättning ... 51
Skapa ett Screen Set ... 51
Ändra ett Screen Set ... 54
Ta bort ett Screen Set ... 55
Grundläggande parametrar för Screen Sets ... 55
Lägga till användarkommentarer ... 56
Definiera grundläggande separationsparametrar ... 56
Definiera ytterligare separationer ... 59
Avancerade parametrar för rasteruppsättningar ... 62
Definiera punktformsparametrar ... 63
Definiera kontinuerlig rastrering ... 63
Justera valshastigheten ... 64

3 Bearbeta ett Job från Brisque-arbetsstationen på Lotem 800 II / Lotem Quantum 65

Inledning ... 66
Exempel på arbetsflöde ... 67
Justera arksignaturelement ... 69
Förhandsgranskning av fram- och baksida ... 69
Starta Job med en Brisque Template ... 72
Definiera parametrar för plåtexponering ... 76
Definiera Plate Expose-geometri ... 81
Definiera lagringsparametrar ... 83
Skicka Job Ticket för bearbetning ... 86
Göra en nödplåt ... 88
Skicka Job för långtidslagring ... 93

4 Konfigurera och kalibrera Spectrum-plåtsättaren från Brisque-arbetsstationen 95

Konfigurera Lotem Spectrum Halftone Proofer ... 96
Operationer med Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum ... 100
View ... 100
Tonreproduktion ... 102
Rasteruppsättning ... 108
Återställ rastreringskort ... 108

5 Korrektur-job på Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum från Brisque-arbetsstationen 109

Inledning ... 110
Definiera Lotem Spectrum-parametrar ... 112
Fliken Media ... 115
Fliken Layout ... 117
Fliken Slug/Marks ... 120
Fliken Screening ... 121
Fliken ICC Profiles ... 122
Fliken Separations ... 124
Skicka Job Ticket för korrektur ... 128
Skicka om Jobs ... 129

Sakregister 131

Använda handboken

Handbokens målgrupp x
Konventioner som används i handboken xi

Handbokens målgrupp

Den här handboken är ämnad för personer som använder eller administrerar arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen. Handboken förklarar hur du använder programvaran och pekar ut de procedurer som är specifika för arbetsflödet.



Viktigt! Med Lotem 800 II-familjen i den här handboken avses Lotem 800 II (S, F och V hastighet), Lotem 800 II Quantum (S, F och V hastighet), Lotem 800 II med Spectrum och Lotem 800 II Quantum med Spectrum. Med Lotem Quantum avses Lotem 850 Quantum och Lotem 400 Quantum. Med Lotem 800 II / Lotem Quantum avses alla maskiner om inget annat specificerats.

Obs! Alla skärmbilder har tagits från Lotem Quantum om inget annat anges.

För att använda handboken bör du:

- ha goda kunskaper om prepress-operationer
- vara bekant med Windows-operativsystem
- ha grundläggande kunskaper om Lotem-enheten.

Denna handbok förutsätter att:

- All maskinvara, programvara och alla nätverkskomponenter i Creo-systemet är installerade, konfigurerade och fungerar korrekt.
- Filer som skickas till Creo-systemet inte har några allmänna fel som brukar lösas under preflight, t.ex. saknade teckensnitt eller PostScript-fel.
- Du har läst dokumentationen för Brisque 4.0 och Lotem 800 II / Lotem Quantum-enheten (Lotem 400, Lotem 800 II-familjen, Lotem 800 II-familjen med Spectrum) och har goda grundkunskaper i användandet av båda systemen.

Annan dokumentation



Brisque version 4.0 Snabbhandledning, 399Z1M443B: en snabbreferens för arbete med Brisque 4.0.

Brisque 4.0 User Guide bestående av:
Production Tools, 399Z1R387A
Preparing Files for Output, 399Z1R388A
Working with Imposition Jobs, 399Z1R389A
Output Operations, 399Z1R390A.

Lotem 800 II / Lotem 800 Quantum-familjen - Användarhandbok, 399Z3R855: beskriver hur du arbetar med Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Se *Lotem 800 II / Lotem 800 Quantum-familjen - Säkerhetsföreskrifter för användare,* 399Z3R854: beskriver alla säkerhetsfrågor/varningar/observationer som gäller när du arbetar med Lotem 800 II / Lotem Quantum.

Lotem 400 Quantum -familjen - Användarhandbok, 399Z1R513: beskriver hur du arbetar med Lotem 400 Quantum.

Lotem 400 Quantum-familjen - Säkerhetsföreskrifter för användare, 399Z1R515: beskriver alla säkerhetsfrågor/varningar/observationer som gäller när du arbetar med Lotem 400 Quantum.

Lotem 800 II-familjen med Spectrum - Användarhandbok, 399Z3R845A.

Konventioner som används i handboken

Det här avsnittet förklarar terminologi och symboler som används i den här handboken.

Terminologi

Avmarkera	Placera muspekaren över en kryssruta för ett alternativ och klicka med den vänstra musknappen så att krysset tas bort från kryssrutan.
Klicka på	Placera muspekaren över ett alternativ eller en knapp och tryck på den vänstra musknappen.

Dubbelklicka	Placera muspekaren över ett alternativ eller en knapp och tryck snabbt två gånger på den vänstra musknappen.
Dra	Håll ner den vänstra musknappen, förflytta musen och släpp sedan knappen.
Enter/Retur	Skriv in informationen och tryck på tangenten ENTER eller RETUR.
Peka	Placera muspekaren över en undermeny eller ett menykommando. Du kan t.ex. peka på menyn **File**.
Tryck	Tryck på en tangent eller tangentkombination på tangentbordet, t.ex. CTRL+ALT+DEL.
Högerklicka	Placera muspekaren över ett område i programfönstret och tryck ner och släpp den högra musknappen för att visa snabbmenyn. Mer information om hur du använder snabbmenyer finns i Windows-dokumentationen.
Markera	Placera muspekaren över en kryssruta för ett alternativ och klicka med den vänstra musknappen så att ett kryss visas i kryssrutan. Eller: Placera muspekaren över en ruta eller knapp och klicka med den vänstra musknappen.
Skriva in	Skriva in information. Tryck inte på tangenten ENTER eller RETUR.

Symboler



VARNING! Detta varnar om en potentiellt farlig situation som om den inte undviks kan vålla dödsfall eller allvarliga skador. Detta används inte för att varna för risker för skador på utrustning såvida det inte även finns risk för personskador.



Viktigt! Denna symbol visar saker som kan orsaka förseningar i processer eller minska funktionalitet eller kvalitet.



Obs! En anmärkning som ger ytterligare information som du kan behöva.



Tips: Denna symbol visar på information som kan hjälpa dig att utföra en uppgift snabbare eller på ett enklare sätt.



Hänvisningssymbolen berättar att det finns relaterad information om ämnet i ett annat Creo-dokument.

1 Inledning

Arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum Connectivity...2
Vad är Brisque?.....3
Logga in, logga ut och stänga av Brisque 3
Vad är Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum? ..6
Vad är Lotem 800 II-familjen med Spectrum.....8
Grundläggande arbetsflöde 9

Arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum Connectivity

Arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum kombinerar arbetsflödet för Brisque och funktionerna på Lotem 800 II / Lotem Quantum -plåtsättaren.

Här följer en beskrivning av arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum:

- Definiera media i programmet PC Controller.
- Konfigurera Lotem800 II / Lotem Quantum-plåtsättaren i Brisque-programmet.
- Skapa Job Tickets (arbetskort) på Brisque-arbetsstationen.
- Skicka exponerings Jobs till Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättaren.

Komponenter i arbetsflödet

För att kunna köra arbetsflödet Brisque till Lotem 800 II / Lotem Quantum behöver du följande komponenter:

- Brisque
- 1-2 TSP-kretskort och enkel/dubbel TSP-kabel beroende på enhetens hastighet
- PC Controller (en del av Lotem med bildskärmen på ett separat bord)
- Lotem 800 II, Lotem 800 II Quantum eller Lotem 400 Quantum, Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum-plåtsättare.

Vad är Brisque?

Brisque™-familjen av arbetsflödesystem automatiserar prepress-arbetsflöden medan du har kontrollen i dina egna händer. Genom att kombinera prövade Brisque-arbetsflöden med Adobe® Extreme™-teknik, erbjuder Creo prestanda och flexibilitet i ett PDF-arbetsflöde med säkerhet och tillförlitlighet i CT- och LW-produktionsfilformat. Brisque ger ett effektivt och flexibelt arbetsflöde för många olika konfigurationer som passar ett vitt spektrum av användare och kan användas med på ett brett utbud av enheter. Med den kraftfulla, nya generationen i Brisque-familjen kan du nå nya höjder av kvalitet och produktivitet.

Brisque-arbetsflödet garanterar konsekvent resultat, eftersom samma rippade data används för alla utdataenheter (contract- och imposition-proofer, imagesetter, platesetter (plåtsättare) och enheter från tredje part). Presskörningen matchar dina kundgodkända korrektur i första varvet. Detta arbetsflöde gör att du kan förhandsgranska eller korra enskilda sidor och även uppslag som produceras som direktutskjutningar, utan att du behöver återgå till ett imposition-program varje gång.



För mer information om Brisque, se Brisque-dokumentationslistan i *Annan dokumentation* på sid. xi.

Logga in, logga ut och stänga av Brisque

Det här avsnittet beskriver hur du startar och stänger av Brisque, och under vilka omständigheter som de olika procedurerna ska användas.



VARNING! Undvik att stänga av Brisque i onödan!

Logga in

Systemet startas automatiskt när du startar Brisque. Efter en stund visas en **inloggningsfråga från konsolen**.

Så här loggar du in på systemet:

1. Skriv **cdesci** i **inloggningskonsolen** och tryck på ENTER.
2. Tryck på ENTER igen för att bekräfta inloggningen. Ett meddelande visas som anger att Creo-servrarna laddas.

Om en process eller ett program inte laddas ordentligt under inloggningen eller om ett kort inte kan hittas visas ett resultatfönster som beskriver felen. Klicka på **Continue Logon** för att fortsätta inloggningen. Du ska rapportera problemet till systemadministratören.

När inloggningen är färdig visas Brisque-startpanelen (**Brisque Launch Pad**) på Brisque CDE (Common Desktop Environment).



Obs! CDE öppnas i det läge det senast sparades. De fönster som var öppna när CDE sparades visas t.ex. igen efter inloggningen.

Logga ut

Det rekommenderas att du loggar ut från systemet när du har arbetar färdigt, men att du inte stänger av datorn.



VARNING! Om du behöver stänga av datorn, stäng **INTE** av den förrän du har loggat ut och fullföljt avstängningsrutinen.

Så här loggar du ut från systemet:

1. Från **Brisque-startpanelen**, dubbelklicka på **Exit**.
2. Klicka på **Continue logout** för att fortsätta utloggningen. En **logginfråga** visas på konsolen och du loggas ut från systemet.

   Eller, om du inte vill logga ut, klicka på **Cancel logout**.



Obs! Stäng **inte** av datorn innan du har gått igenom avstängningsproceduren (se *Stänga av* på sid. 5).

Alternativ utloggningsmetod:

1. Högerklicka på Brisque-skrivbordet, eller vänster/höger-klicka på Windows-kontrollrutan i **startpanelen** för att visa en snabbmeny.
2. Klicka på alternativet **Log out** för att visa fönstret Logout Confirmation.
3. Klicka på **Continue logout** om du vill logga ut från systemet. När en **inloggningsfråga** visas på konsolen loggas du ut från systemet.



Viktigt! Om systemet fryser eller inte svarar under utloggningsproceduren, måste du återställa systemet (se *Vad är Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum?* på sid. 6).

Stänga av

Stäng inte av strömbrytaren till Brisque förrän du har loggat ut och fullföljt avstängningen av Brisque. Data och systemfiler kan skadas om du stänger av strömmen innan du har gått igenom avstängningsproceduren.



Obs! Du kanske vill utföra avstängningsproceduren som en underhållsrutin varje gång systemet verkar gå långsamt. Men, som en underhållsrutin ska du **INTE** stänga av system mer än en gång i veckan.

Så här stänger du av systemet:

1. Gå igenom utloggningsproceduren (se *Logga ut* på sid. 4).
2. I **inloggningsfrågan** på konsolen skriver du **shutdown**. Avstängningsprocessen inleds på systemet.



Obs! Beroende på aktuell maskinvara kan meddelandet **Halt Completed** visas, och du kan stänga av datorn. I annat fall stängs datorn av automatiskt.

Vad är Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum?

Plåtsättaren Lotem 400 Quantum har all den senaste tekniken och ger utmärkt kvalitet och hög plåtproduktivitet på upp till 25 4-upp plåtar per timme (med MCU-tillägg). Lotem 800 II producerar upp till 29 8-upp plåtar per timme. Creo SQUAREspot thermal imaging ger förutsägbarhet och konsistens som försäkrar kvaliteten på plåtarna med automatisk laddningsenhet. Lotem 400 Quantum / Lotem 800 II drivs av Brisque eller Prinergy och är till för den kompromisslösa tryckaren. Denna ultimata CTP-enheten (computer-to-plate, dator-till-plåt) uppfyller och kan anpassas till alla dina behov för effektiv, oavbruten produktion som låter pressarna gå.

Creo är pionjärer inom termisk bildbearbetning, dagens de facto-standard för CTP-teknologi, tack vare oöverträffad prestanda och kvalitet. Tekniken SQUAREspot thermal imaging bevarar jämn, tillförlitlig plåtbearbetning oavsett normal processvariation som t.ex. ändringar i plåtarnas känslighet eller processkemi. Denna precisa processkontroll ger tillförlitlig FM-raster och felfria bilder.

Lotem 400 Quantum omfattar:

Lotem 400 Quantum kan hantera plåtstorlekar från 311 x 228 mm (12.25 x 9 tum) till 750 x 622 mm (29.5 x 24.5 tum). Tillgänglig i följande konfigurationer:

- Manuell inmatning
- Multi Cassette Unit (se *MCU för Lotem 400-familjen - Användar-handbok*, 653-00118A.)

Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum omfattar:

Lotem 800 II-plåtstorlekar från 457 x 381 mm (18 x 15 tum) till 1130 x 905 mm (44,5 x 35,4 tum).
Lotem 850 Quantum kan hantera plåtstorlekar från 457 x 381 mm (18 x 15 tum) till 1160 x 950 mm (45,67 x 37.4 tum).

Tillgänglig i följande konfigurationer:

- Enkelkassett
- Dubbelladdingskassett (se *DLC för Lotem 800-familjen - Användarhandbok,* 399Z1R080B.)
- Dubbelladdingskassett (se *MCU för Lotem 800-familjen - Användarhandbok,* 399Z1R092.)

Den fullständigt automatiska plåtsättningssekvensen ger pressfärdiga plåtar utan att du behöver ingripa. Plåtarna mattas in automatiskt från kassetterna efter automatisk borttagning av glidark. Det anpassade, inline-stansningssystemet stansar plåtar enligt den pressprofil som valts på DFE. Sedan monteras plåtar automatiskt på trumman för bildbearbetning och matas ut direkt till en valfri inline-processor.



Obs! Lotem 800 II plåtsättare är samma som Lotem 800 Quantum. The Lotem 800 II stöder staccato med ett minimum av 25 mikron. Den stöder inte termisk kompensation. Lotem 800 II Quantum stöder inget av dessa båda alternativ.

Tillgängliga modeller:
Lotem 800 II - S-hastighet, F-hastighet och V-hastighet.

Vad är Lotem 800 II-familjen med Spectrum

Lotem 800 II Family med Spectrum (Lotem 800 II med Spectrum och Lotem 800 II Quantum med Spectrum) korrekturalternativet förbättrar Lotem 800-systemet och gör att du kan skapa halvtonskorrektur. Eftersom samma rippade data, rastreringsprocess och bildhuvud används för både korrektur och plåtar får du fullständig konformitet mellan de två materialen. Spectrum använder en dubbelkassettenhet eller multikassett för laddning av korrekturmedia, så det är enkelt att växla mellan plåt- och korrekturframställning.

Med Lotem 800 II med Spectrum får du den bästa konsistensen mellan korrektur-till-plåt, korrektur-till-korrektur och maskin-till-maskin som finns på marknaden eftersom samma inndatafil, upplösning, linjeraster, vinkel och dekorfärgsfunktion används för att bildbearbeta plåtar och korrektur på en och samma enhet. En avancerad mediehanteringsmekanism möjliggör automatisk rengöring, registrering, laddning och avladdning av korrekturmedia för flera korrekturcykler.

Lotem 800 II-familjen med Spectrum drivs av Brisque- eller Prinergy-frontenhet vilket ger effektiv, oavbruten produktion som håller pressarna igång.



Mer information om Prinergy Connectivity finns i *Prinergy till Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen, version 1.01, Kommunikation - Användarhandbok,* 399Z3R198A.

Lotem 800 II-familjen med Spectrum kan exponera media för både 8 och 4 sidor/ark. Du kan konfigurera Lotem 800 II-familjen med Spectrum med antingen en dubbelkassett (DLC, dual-loading cassette) eller en multikassettenhet (MCU).



Mer information finns i *Lotem 800 II-familjen med Spectrum - Användarhandbok*, 399Z3R845A, *MCU för Lotem 800 - Användarhandbok,* 399Z1R092 och *DLC för Lotem 800 - Användarhandbok*, 399Z1R080B.

Grundläggande arbetsflöde

Det grundläggande arbetsflödet för Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen är det följande:

1. Konfigurera din maskin som Lotem 800 Quantum eller Lotem 800 II.
2. För Spectrum maskiner måste du först konfigurera din maskin som en Lotem Quantum och sedan som en Spectrum.
3. Kalibrera din maskin genom att definiera pressformat och utföra funktionerna Excurve calibration och Tone Reproduction.
4. Definiera job-parametrar (skapa templates (mallar), mappar och etc.)
5. Du kan sedan skicka ett plåt- eller korrektur-job från Brisque.

2

Konfigurera och kalibrera Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen från Brisque-arbetsstationen

Komma åt Output Device Configuration 12

Konfigurera Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare 14

Operationer för Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare 20

Pressformat 23

Excurve-kalibrering 27

Tonreproduktion 42

Rasteruppsättning 51

Komma åt Output Device Configuration

Output Device Configuration på Brisque används för att konfigurera Lotem Quantum, visa enhetens parametrar, definiera pressformat och utföra funktionerna Excurve och Tone Reproduction.

Så här kommer du åt Output Device Configuration:

1. Öppna panelen **Setup** från Brisque-startpanelen.

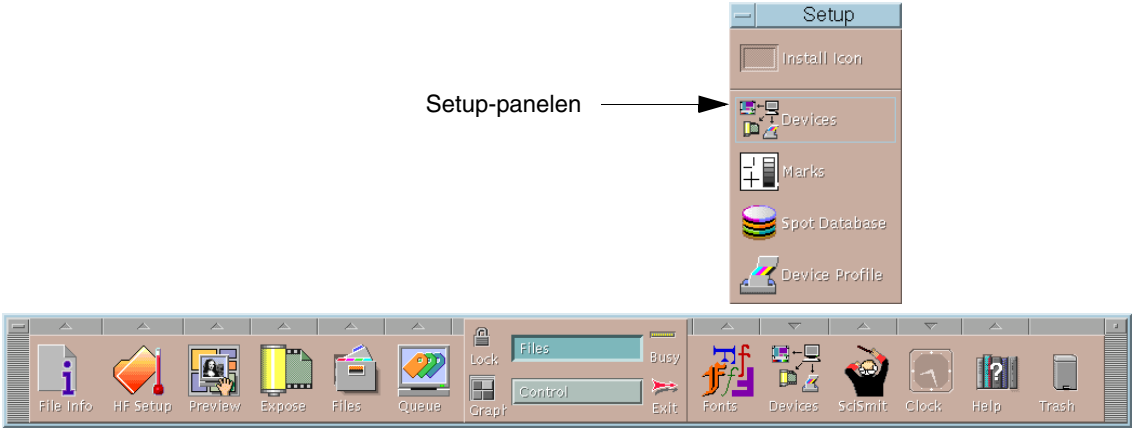


Bild 1: Brisque-startpanelen med Setup-panelen

2. Från Setup-panelen, dubbelklicka på ikonen **Devices**. Fönstret Output Devices Handling visas. Se nästa avsnitt.

Fönstret Output Devices Handling

Alla utdataenheter konfigureras från fönstret Output Devices Handling. Detta omfattar konfiguration av nya enheter och ändring eller borttagning av befintliga enheter. Dessutom går det att komma åt olika enhetsoperationer från detta fönster, enligt anvisningarna i detta kapitel.

Fönstret Output Devices Handling visas nedan.

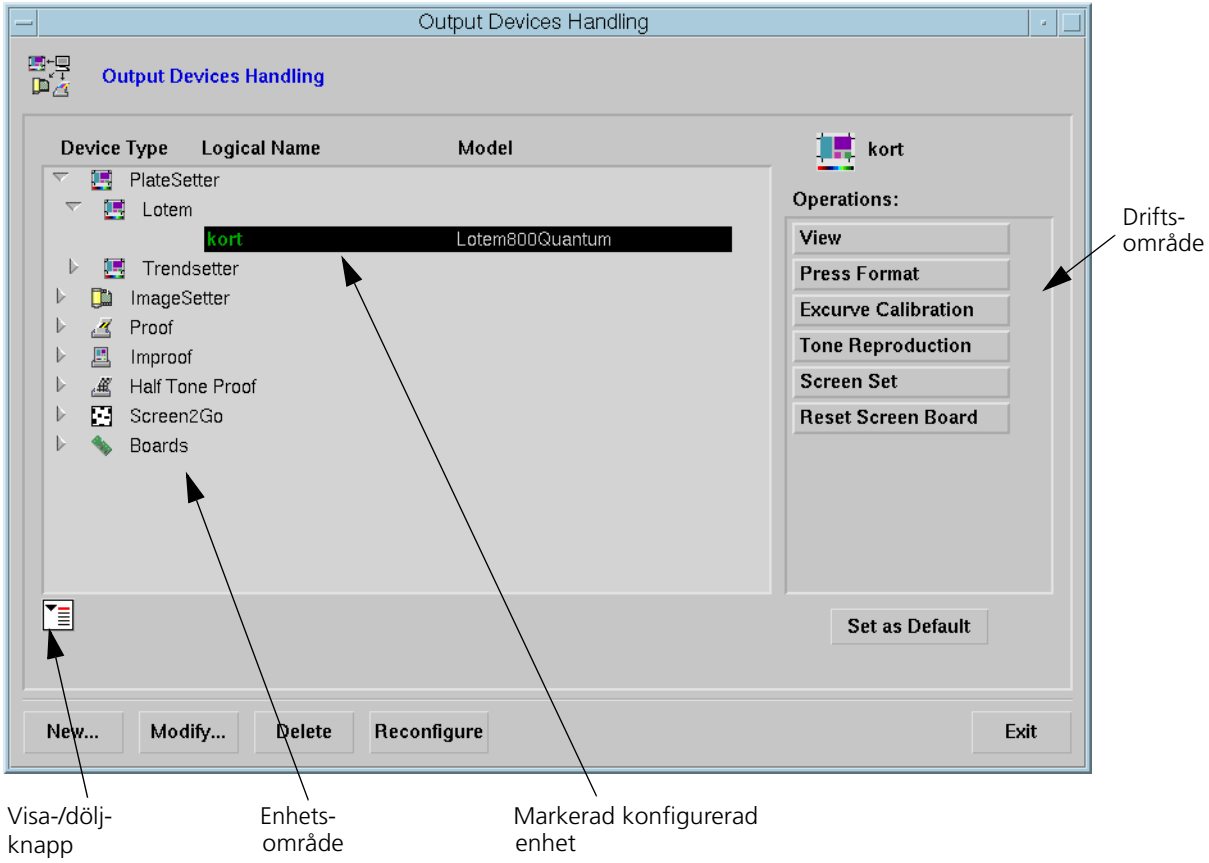


Bild 2: Fönstret Output Devices Handling

Området Device omfattar:

Visar enhetsgrupper, t.ex. Platesetter, Imagesetter, Proofer, Imposition Proofer och Halftone Proofer. I det här fallet visas **Platesetter**. Enhetsfamiljerna ordnas efter grupp i listan, t.ex. Lotem och Trendsetter för gruppen Platesetter.

Logical Name - det logiska namnet på en enhet (definieras under konfiguration).

Model - namnet på den fysiska enheten.

Visa-/dölj-knapp

Klicka för att expandera eller komprimera listan över enheter för att visa respektive dölja alla detaljer.

Operations-område

De operationer som finns i listan är de som är relevanta för vald konfiguration (dvs. det valda logiska namnet på en enhet).



Obs! Knapparna längst ner i fönstret Output Devices Handling används vid konfiguration av enheterna, enligt beskrivning i följande avsnitt.

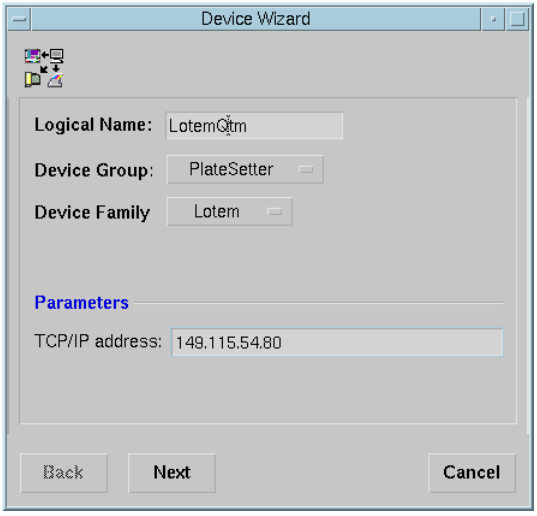
Konfigurera Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare

Så här kontrollerar du om en Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare är konfigurerad:

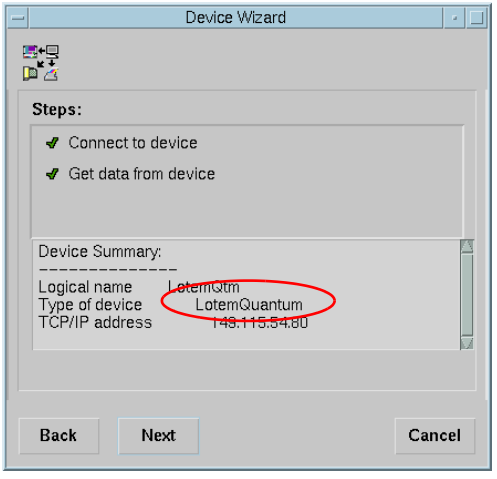
1. I fönstret Output Devices Handling, klicka på pilen till vänster om ikonen för **plåtsättaren**.
2. Klicka på pilen till vänster om **Lotem**-ikonen. Om en Lotem är konfigurerad visas anslutningen till Brisque under **Lotem**-ikonen. Standard är **grön**.

Så här konfigurerar du en ny Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare:

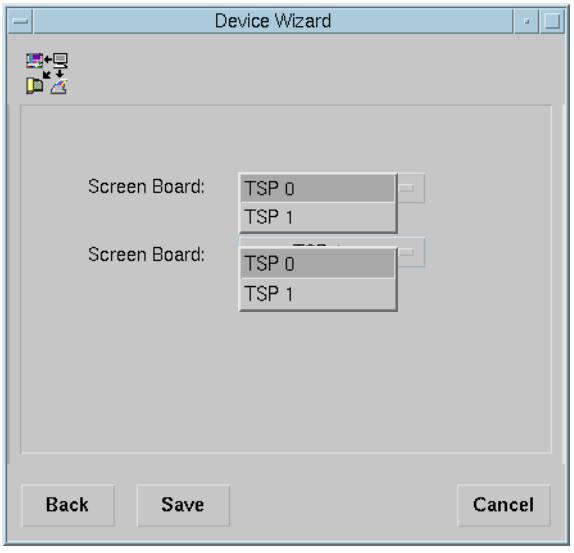
1. I fönstret Output Devices Handling klickar du på **New**.



2. Skriv in ett logiskt namn i rutan **Logic Name**.
3. I listrutan **Device Group** väljer du **Platesetter**. Listrutan **Device Family** har etiketten `Lotem`.
4. I rutan **TCP/IP address** anger du enhetsadressen (t.ex. 149.115.54.80).
5. Klicka på **Next** så visas en enhetssamanfattning. Nu identifieras enhetstypen som `LotemQuantum`.



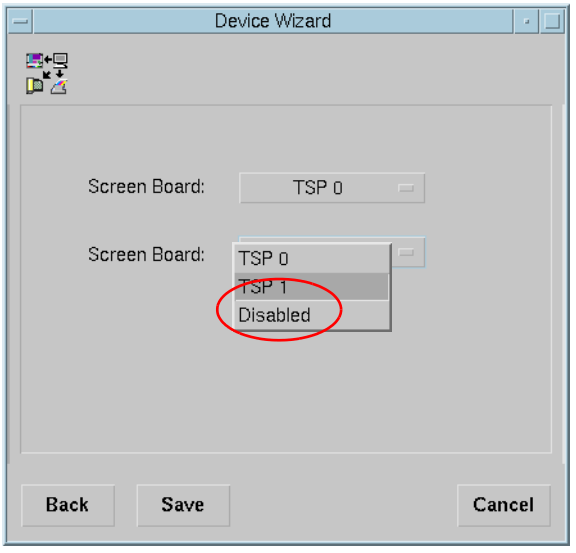
6. När du klickar på **Next**, på maskiner med två TSP-kort (V-hastighet), så visas nedanstående fönster.



7. Välj **TSP0** för den första och **TSP1** för den andra (standard) och klicka på **Save** för att spara konfigurationen. Om anslutningen lyckas visas ett bekräftelsemeddelande. Den ändrade Lotem 800 II / Lotem Quantum-anslutningen visas i fönstret Output Devices Handling, under ikonen **Lotem**.

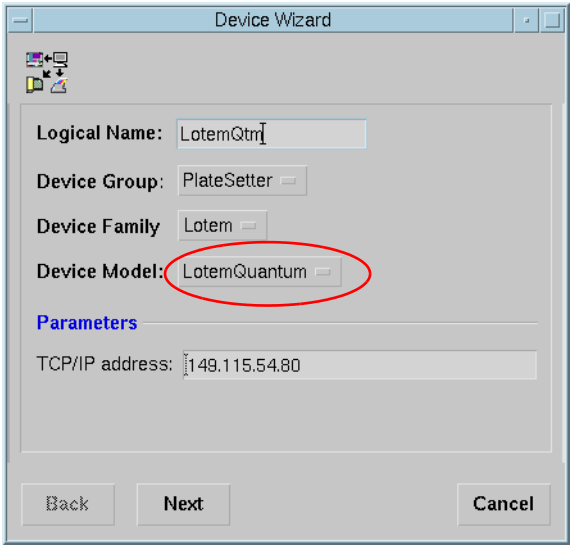
Obs! Om det uppstår problem på ett TSP, kan användaren konfigurera enheten med ett enskilt TSP. Detta minskar prestandan dramatiskt och rekommenderas därför inte.

8. För maskiner med ett TSP-kort (F- och S-hastighet), klicka på **Disabled**.

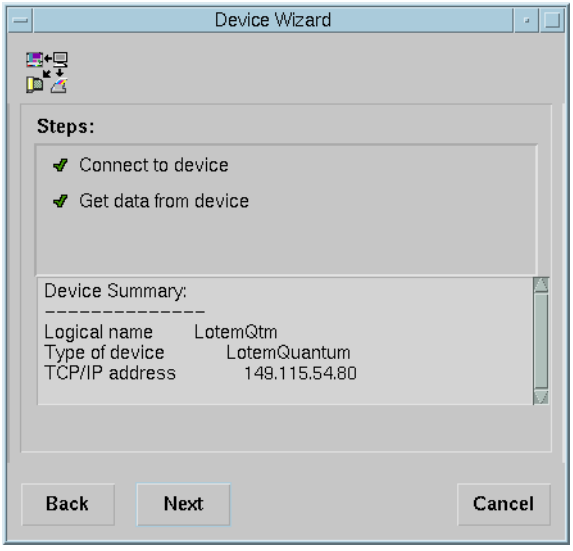


Så här ändrar du parametrar för Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare:

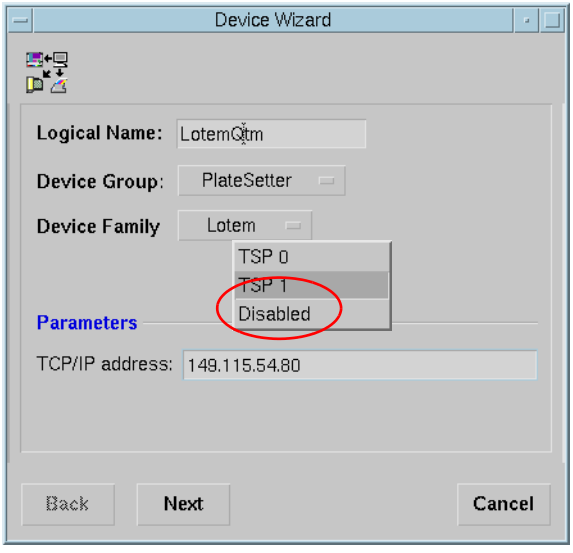
1. I fönstret Output Devices Handling, välj Lotem-konfigurationen och klicka på **Modify** så visas följande dialogruta. Enhetsmodellnamnet 800 II / Lotem Quantum returneras från ansluten enhet.



2. Ändra adressen under **TCP/IP address** enligt behov och klicka på **Next**.



3. Klicka på **Next** så visas följande dialogruta. Nu kan du välja Disabled i listrutan **Screen Board** om du vill använda ett enstaka kort.



4. Klicka på **Save** för att spara konfigurationen. Om uppdateringen lyckas visas en bekräftelse i några sekunder. Den ändrade anslutningen visas i fönstret Output Devices Handling, under ikonen **Lotem**.

Så här tar du bort Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättar-konfigurationen:

1. I fönstret Output Devices Handling väljer du rätt **Lotem**-konfiguration och klickar sedan på **Delete**. En bekräftelseruta visas.
2. Klicka på **Yes** för att bekräfta borttagningen. Konfigurationen tas bort från fönstret Output Devices Handling.

Konfigurera Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare:

Om maskinen inte svarar när du skickar Jobs från Brisque till Lotem, så kontrollerar du först den fysiska anslutningen mellan Brisque och Lotem. Om problemet inte är löst konfigurerar du om Lotem:

1. Välj Lotem-konfigurationen från fönstret Output Devices Handling.
2. Klicka på **Reconfigure**.

Brisque läser in data från enheten och bekräftar anslutningen. Ett bekräftelsemeddelande visas och enhetsdata läses in och registreras i Brisque-databasen. Om anslutningen till enheten misslyckas visas ett felmeddelande.



Viktigt! Det finns ingen varningsmekanism om enheten kopplas från eller om det blir något fel på en komponent. Om problemet kvarstår ska du kontakta lokalt servicecenter.

Operationer för Lotem 800 II / Lotem Quantum-plåtsättare

De operationer som är tillgängliga för vald plåtsättare visas i området Operations i fönstret Output Devices Handling (se sid. 13).

Obs! Vilka operationer som är tillgängliga beror på vilken enhet som är vald.

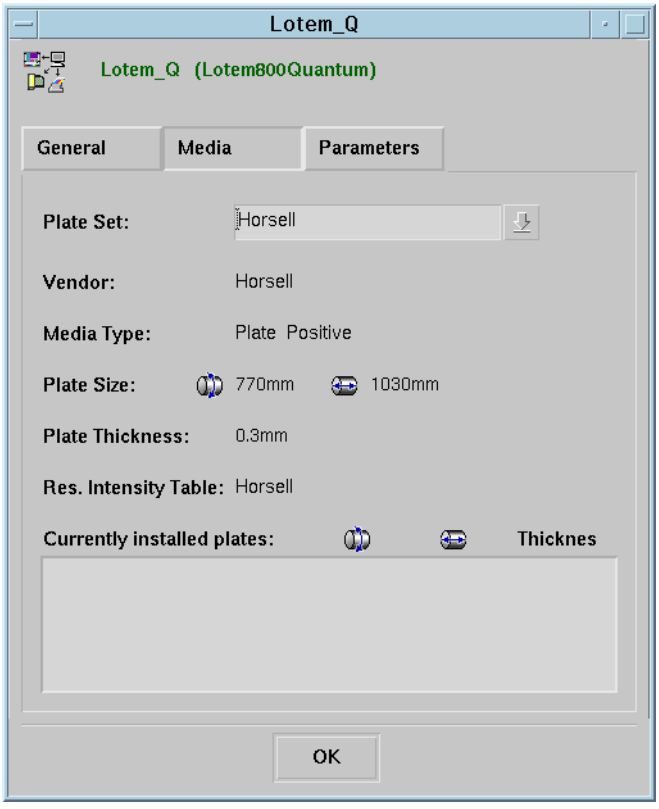
View

För att visa enhetsparametrar för vald Lotem Quantum. Dessa parametrar ställs in i PC Controller-databasen.

1. Klicka på **View** för att öppna dialogrutan Lotem parameters. Klicka på fliken **General** för att visa anslutningsparametrar.



2. Klicka på fliken **Media**. De plåtuppsättningar som är definierade i PC Controller, inklusive storlek och tjocklek, visas.



3. Klicka på fliken **Parameters**. Exponeringsparametrar, inklusive maximal storlek på exponeringsområdet, upplösningsintervall (94,488 - 100dpi) och installerat stanssystem, visas.



4. Klicka på **OK** för att avsluta.

Se *Pressformat* på sid. 23, *Excurve-kalibrering* på sid. 27, *Tonreproduktion* på sid. 42 och *Rasteruppsättning* på sid. 51.

Återställ Rasterkort

Ibland hänger exponeringsprocessen upp sig (ett väntemeddelande kanske visas i processindikatorn), och du måste ställa om en rasterkort och för att kunna återställa maskinen till läget Ready.

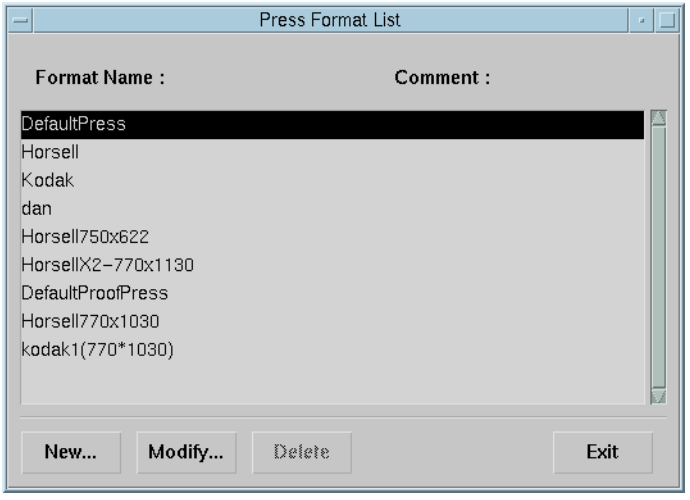
Reset Screen Board är endast ämnat för felsökning och rekommenderas inte under normal användning. När ett rasterkort återställs avbryts aktuell process och den plåt som bearbetas kan inte återanvändas. I vissa fall kan **Reset Screen Board** göra att systemet fryser och du måste starta om systemet.

Pressformat

Pressformaten definierar de olika plåtattributen för pressen, t ex plåtens storlek, tjocklek, iläggningskanter och stanssystem. Den plåt som används i exponerings-Job måste följa pressformatsparametrarna.

Du kan visa listan över definierade pressformat, skapa nya och ändra befintliga pressformat.

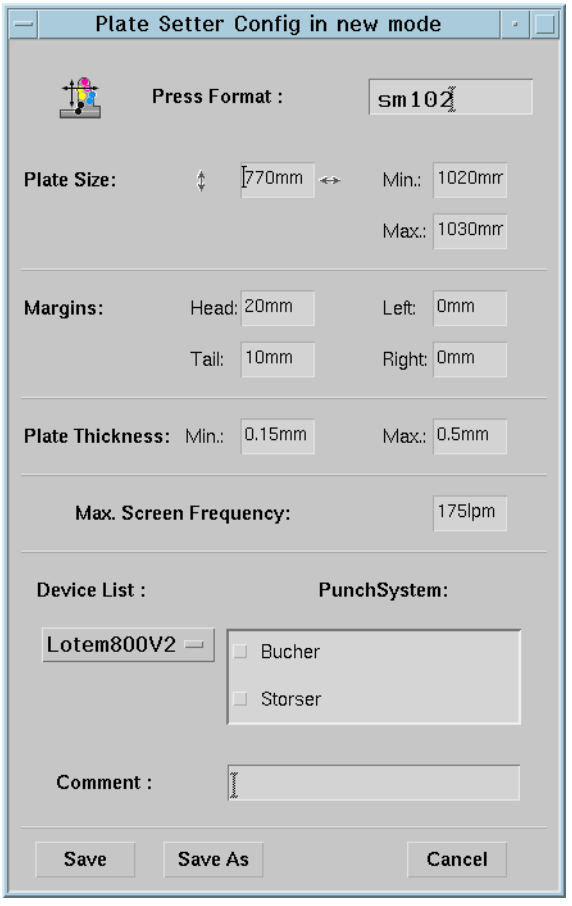
1. Från fönstret Output Devices Handling, välj en Lotem800 II / Lotem Quantum-konfiguration.
2. I området Operations, klicka på **Press Format**. Dialogrutan Press Format öppnas och tillgängliga pressformat visas.



Obs! Två pressformat är fördefinierade i Brisque, Default Press och Default Proof Press, och de kan inte tas bort av användaren.

Så här skapar du ett nytt pressformat:

1. I dialogrutan Press Format, klicka på **New**. Följande dialogruta visas.



2. I rutan **Press Format**, skriv in namnet på det nya pressformatet.



Viktigt! Du ska inte använda något av följande tecken, V:*?"<>| eller BLANKSTEG. Dessa tecken ersätts automatiskt med ett understreck (_).

3. Definiera **Plate Size: Runt trumman** (maximal plåthöjd) och **längs trumman** (maximal plåtbredd).

4. Definiera **Margins: Head, Tail** - områden på plåten som inte kan exponeras och som definieras beroende på valt pressformat. De två emulsionsremsorna finns kvar på plåten (de skuggade områdena) med 6 mm i huvudmarginalen och 6 mm i fotmarginalen. Plåtens **vänster och höger** sidmarginaler kommer inte exponeras. Du kan ange ett minimivärde på 0 mm för båda sidmarginalerna.
5. Definiera minimum och maximum **plåttjocklek** enligt valt pressformat.



Obs! Ange inte ett maximumvärde som är större än det värde som du definierade i PC Controller-databasen (detta värde kan visas i dialogrutan Plate Set parameters på Brisque).

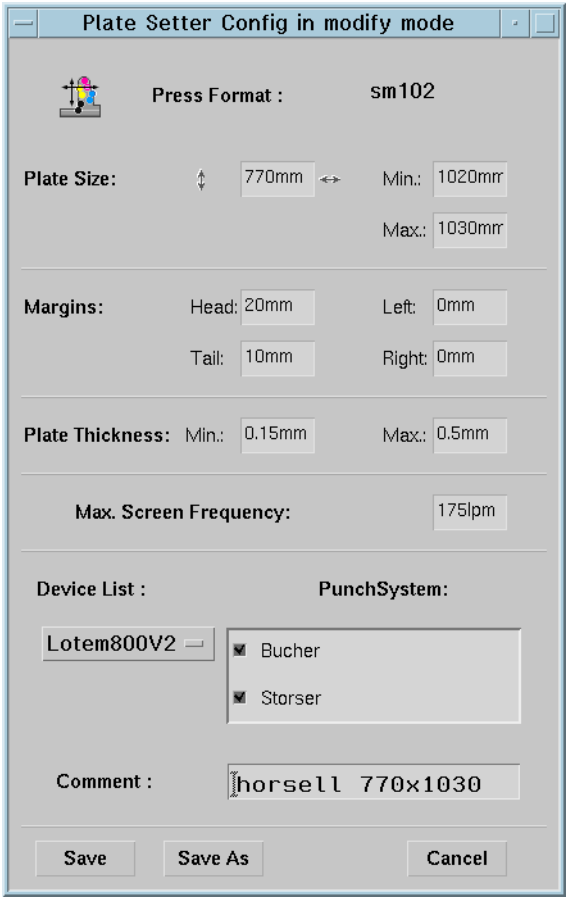


Obs! Max. Screen Frequency - stöds inte (detta värde är endast referens-information och används inte under plåtexponering).
Device List - visar ansluten Lotem. För närvarande kan bara en Lotem anslutas till Brisque.

6. Definiera **Punch System** - i listan väljer du den stansning som är installerad i Lotem, efter stansningshålen på pressen som konfigurerats i PC Controller (se installationsanvisningarna för plåtsättaren för mer information).
7. **Comment** (valfritt) - här kan du skriva in en kommentar som ska visas i dialogrutan Press Format List.
8. Klicka på **Save** för att spara det nya pressformatet. Data sparas på Brisque och överförs även till PC Controller-databasen.

Så här ändrar du ett befintligt pressformat:

1. Från dialogrutan Press Format List markerar du ett pressformat och klickar på **Modify.** Följande dialogruta visas.



2. Ändra nödvändiga pressformatsparametrar (mer information om dessa parametrar finns i sid. 24).

Obs! Du kan inte ändra pressformat i dialogrutan Plate Expose. Se *Definiera parametrar för plåtexponering* på sid. 76.

3. Klicka på **Save.** Data sparas på Brisque och överförs även till PC Controller-databasen.



Tips: Om du klickar på **Save As** visas dialogrutan New Name. Du kan spara en kopia av ändrat pressformat under ett annat namn.

Så här tar du bort ett pressformat:

1. Från dialogrutan Press Format List väljer du ett pressformat och klickar på **Delete.** Ett bekräftelsemeddelande visas.
2. Klicka på **Yes.** Pressformatet tas bort från listan.



Övriga kalibreringstester beskrivs i installationsanvisningarna för plåtsättaren.

Excurve-kalibrering

Excurve-kalibrering verifierar rätt reproduktion av värdena för punkttäthet på plåten. Olika Jobs kräver olika exponeringsvillkor. De exponeringskurvor som skapas för varje Job-typ bifogas till Templates i Brisque.



Obs! Innan du gör någon Excurve-kalibrering måste din maskin vara kalibrerad för en plåttyp.

Under Excurve-kalibreringen skapas en testexponering som sedan används för att mäta punkttätheten på plåten. Punkttätheten anges i en tabell som används för att korrigera reproduktionen av punkttätheten på plåten. Det rekommenderas att du utför minst en verifiering av exponeringskalibreringen varje dag. Hur ofta du gör detta beror på vilken precision som krävs för dina plåtar.



Viktigt! Du ska alltid utföra en okalibrerad test, skapa en ny exponeringskurva och sedan verifiera genom att utföra en kalibreringstest med de riktiga värdena som utmättes under den okalibrerade testen.

Excurve-kalibrering med Creo TurboScreen Processor:

För en rasterfrekvens på upp till 175 lpi (rader per tum), ger Creo TurboScreening ett nästan perfekt linjärt gensvar för punktområdesvärden på filen. Bara 7 referensvärden krävs för varje korrekt film-bias. Creo rekommenderar följande koordinater:

0%, 5%, 25%, 50%, 80%, 95% och 100%.



Obs! Även om du bara har 7 referensvärden påverkas inte vinjettjämnheten.

För rasterfrekvenser över 175 lpi och för TurboScreen FM-rastrering, kan 11 till 18 referensvärden krävas för att få linjärisering med 1-2% längs hela tonomfånget. Följande Excurve-referensvärden rekommenderas för TurboScreen FM-rastrering och rasterfrekvenser över 175 lpi:

0%, 2%, 5%, 10%, 15%, 25%, 35%, 50%, 60%, 70%, 80%, 90%, 95%, 100%.

Höga rastervärden och TurboScreen FM-rastrering ger högre punkttäthet på press än vanliga, lägre rasterfrekvenser. Exponeringskurvan ska observeras så att rätt linjärisering bevaras på film och plåt med dessa raster. För att kompensera för punkttätheten på press använder du Tone Reproduction Curve.



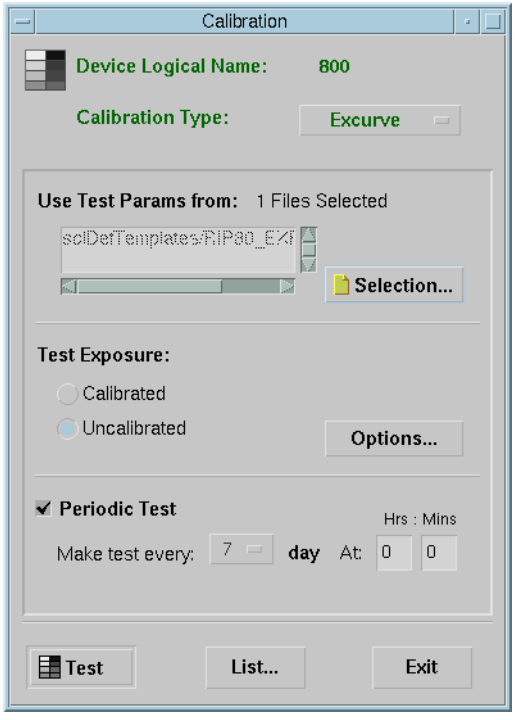
Se *Tonreproduktion* på sid. 42.

Göra en testexponering

Den första testexponeringen görs utan en fördefinierad exponeringskurva.

Så här gör du en testexponering:

1. Från Brisque-startpanelen, dubbelklicka på ikonen **Devices**. Fönstret Output Devices Handling öppnas.
2. Klicka på pilen bredvid enhetstypen för plåtsättaren och välj en enhetskonfiguration. Enhetens operationer aktiveras.
3. I området Operations, klicka på **Excurve Calibration**. Huvuddialogrutan för kalibrering visas.



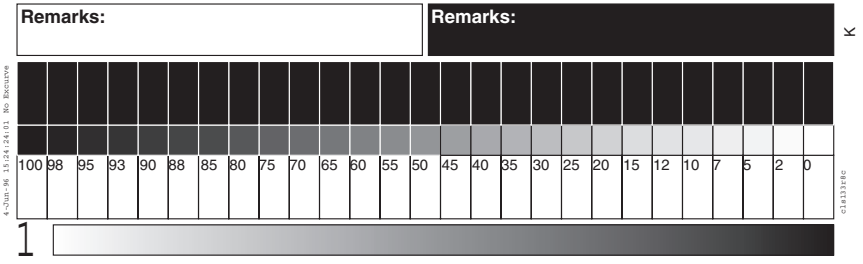
4. Verifiera att **Excurve** står som **Calibration Type**. Excurve-parametrarna visas i dialogrutan.
5. Klicka på **Selection**. En bläddrare öppnas med en lista över templates.
6. Välj en template med de definierade exponerings- eller plåt-exponeringsparametrarna som du vill använda för Excurve-kalibreringen.

7. När du återgår till dialogrutan Calibration visas de valda templates i fältet **Use Test Params from.**

Obs! Om flera template visas i fältet, får du flera testresultat, när du gör kalibreringen.

8. Klicka på alternativet **Uncalibrated Test Exposure.**
9. **Valfritt:** Du kan definiera flera valfria parametrar genom att klicka på **Options.** Se *Valfria parametrar för Excurve-kalibrering* på sid. 41 för en fullständig beskrivning.
10. Klicka på knappen **Test.** En testexponering skapas för varje angiven template.
11. Framkalla de exponerade testplåtarna.

Obs! Om plåtsättaren är upptagen med ett job görs testet när job är klart.



12. Använd en densitometer för att mäta punkttätheten för varje exponerat område, och registrera resultatet.

Obs! Får att få precisa resultat ska du ställa in densitometern mot ett spökpunktområde på filmen eller plåten innan du mäter området.

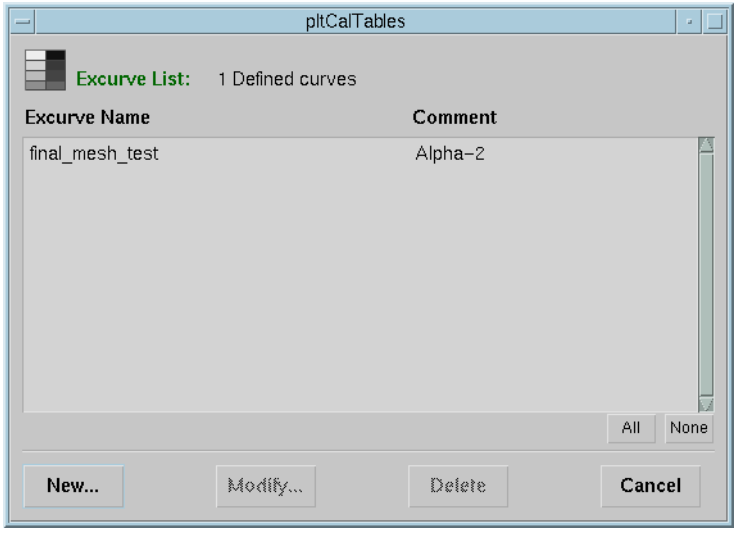
Viktigt! Observera att om du inte kalibrerade intensiteten innan du gjorde testet blir inte testresultatet meningsfullt.

Skapa en exponeringskurva

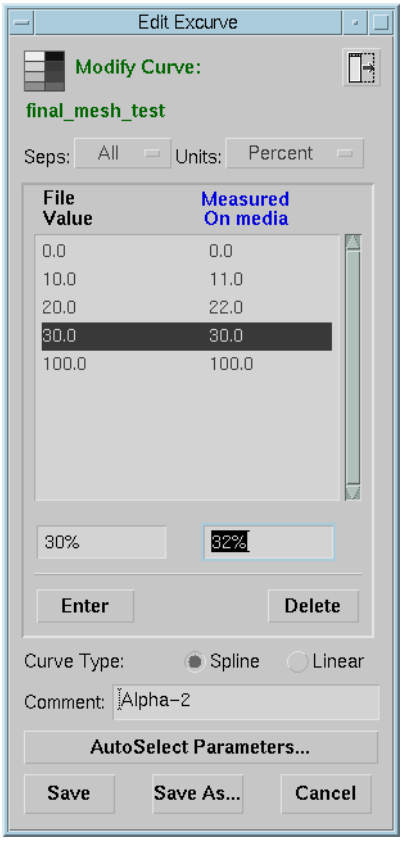
De utmätta värdena för punkttäthet för varje exponerad testremsa används för att bygga en korrigeringstabell (exponeringskurva) för att reproducera punkttätheten på plåt. Du kan skapa en ny exponeringskurva antingen från början eller genom att ändra en befintlig kurva och spara den med ett nytt namn.

Så här skapar du en exponeringskurva från början:

1. Klicka på **List** i huvuddialogrutan för kalibrering. Dialogrutan Calibration Curve visas.



2. Klicka på **New**. Dialogrutan Edit Excurve visas med standardvärden, (0,0) och (100,100) som beskriver en linje.



3. Skriv in filvärdet i rutan under kolumnen File Value.

Se *Skriva in tabellvärden* på sid. 34 för en fullständig beskrivning.

4. Klicka på **Save** eller **Save as**. Dialogrutan Save visas.
5. Skriv ett filnamn i dialogrutan **Save this Excurve as** och klicka på **OK**. Du återgår till dialogrutan Calibration Curve List där den nya exponeringskurvan visas i listan.

Ytterligare parametrar i dialogrutan Edit Excurve:

- **Seps -** för att ange separation(er) som exponeringskurvan ska gälla för. Denna parameter har vanligen inställningen **All**, men om du vill kan du skapa en exponeringskurva för en viss separation.
- **Units -** för att ange hur punktvärdena ska visas i tabellen. Procentvärdena är mellan 0-100. Systemvärdena är mellan 0-255 och är motsatsen av procentvärdena (t.ex. 0=100% och 250=0%).
- **Comment -** kommentarer som du skriver in visas i kolumnen Comment i dialogrutan Calibration Curve List. Kommentarerna hjälper dig att identifiera Excurve-filen.
- **Enter** - för att tillämpa det angivna värdet på den valda parametern.
- **Delete** - för att ta bort valt procentvärde.
- **Autoselect Parameters -** för att definiera de exponeringsegenskaper till vilka en exponeringskurva ska tillämpas, från Expose-huvuddialogrutan, i stället för att ange en specifik exponeringskurva. Se *Så här definierar du Auto Select-parametrar:* på sid. 39.

Så här skapar du en ny exponeringskurva baserat på en befintlig kurva:

1. Klicka på **List** i huvuddialogrutan för kalibrering. Dialogrutan Calibration Curve List visas.
2. Välj en exponeringskurva i listan.
3. Klicka på **Modify**. Dialogrutan Edit Excurve visas med tidigare definierade tabellkoordinater.
4. Ändra tabellvärdena och Excurve-alternativen vid behov. (Se *Skriva in tabellvärden* på sid. 34.)
5. Klicka på **Save As**. Dialogrutan Save As visas.
6. Klicka i fältet **Save this Excurve as** och ange ett filnamn.
7. Klicka på **OK** för att återgå till dialogrutan Calibration Curve List där den nya exponeringskurvan visas i listan.

Skriva in tabellvärden

För att skapa exponeringskurvan måste du först fylla i filvärden och utmätta värden i tabellen. Numren som visas på testplåten är filvärden. Ta reda på det uppmätta värdet genom att mäta det område som motsvaras av ett filvärde med en densitometer.

Normalt innehåller tabellen för exponeringskurvan 21 koordinat-uppsättningar jämnt fördelade mellan 1% och 100%. Om du vill göra en noggrannare kalibrering ökar du antalet koordinater. Om det uppstår problem med ett intervall (t.ex. ljusdager eller mellantoner) som du vill kalibrera med större precision, lägger du till fler koordinater för det aktuella intervallet.

Så här lägger du till, ändra eller ta bort koordinater i tabellen:

1. Skriv in filvärdet i rutan under kolumnen File Value.
2. Använd **Tab** eller **Enter** för att flytta till rutan under kolumnen **Measured on Media**. Skriv in värdet som du har mätt från testremsan med densitometern.
3. Klicka på **Enter.** Den nya koordinaten läggs till i tabellen.
4. Om du vill **ändra en uppsättning med koordinater**, raderar du uppsättningen och skriver in de nya värdena i tabellen.
5. **För att radera en koordinat**, markerar du en rad i tabellen och klickar på **Delete**.



Obs! Värden kan rundas av till n.0% eller n.5%.
Du kan inte ändra eller ta bort slutpunkterna (0,0 och 100,100).



Tips: Använd TABB på tangentbordet för att gå från fältet under kolumnen File Value till fältet under kolumnen Measured on Media, till fältet Comment, tillbaka till fältet under kolumnen File Value, etc. Använd SKIFT+TABB för att gå mellan samma tre rutor i omvänd ordning.

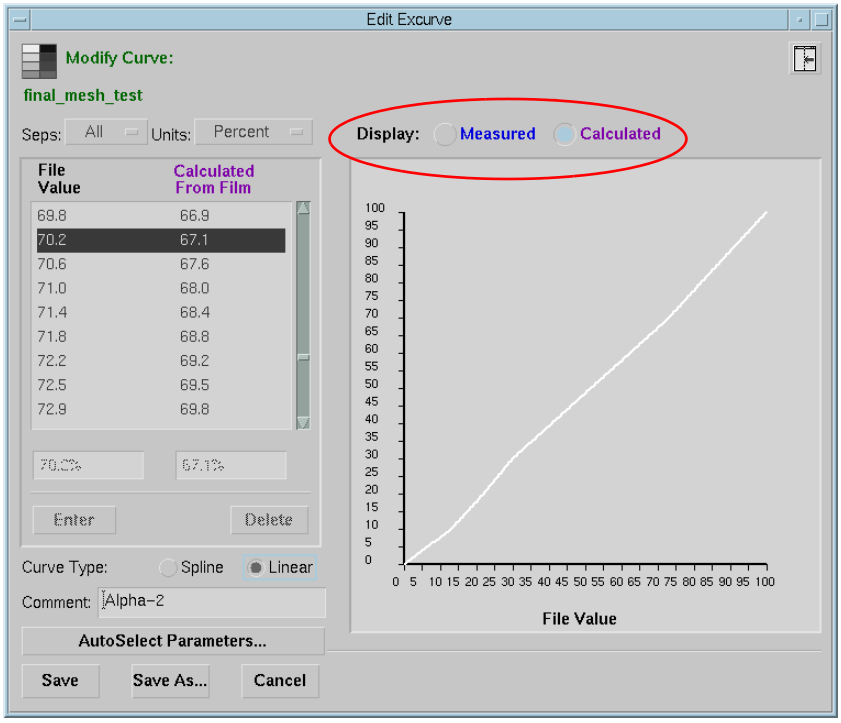
Visa en exponeringskurva

Dialogrutan Excurve visar två olika kurvor:

- Kurvan **Measured** representerar koordinaterna som skapats med värden från **File** och **Measured on Media**.
- Kurvan **Calculated** visar den exponeringskurva som skapas automatiskt av programmet för att korrigera skillnaden mellan värdena för **File** Value och **Measured on Media**. Du kan visa endera kurva på skärmen.

Så här visar du exponeringskurvan:

1. Klicka på ikonen **Expand** som är i det övre högra hörnet i dialogrutan Excurve. (Du klickar på den en gång till för att stänga dialogrutan.)



2. För att välja vilken kurva som ska visas klickar du antingen på **Measured** eller **Calculated.**



Obs! När Measured Display-alternativet är markerat, så visas värdena för Measured On Media i den högra kolumnen i tabellen. Om du väljer alternativet Calculated Display visas de automatiskt beräknade korrigeringsvärdena i den högra kolumnen.

Kontrollera kurvans jämnhet

Du kan kontrollera hur jämn den exponerade kurvan är med alternativet Curve Type. Vid utjämning läggs punkter till mellan användardefinierade punkter för att göra kurvan jämnare.

- Så här använder du Excurve-utjämning: i dialogrutan New/Modify Excurve väljer du **Spline.**
- När du vill avbryta Excurve-utjämningen väljer du **Linear.**



Obs! Utjämning påverkar inte visuellt kurvorna Calculated eller Measured i dialogrutan New eller Modify Excurve. Effekten kan ses på den faktiska exponeringskurvan som skapas från indata (som inte visas på skärmen).

Verifiera en exponeringskurva

När Excurve-tabellen har skapats kan du göra ett test för att verifiera att systemet är rätt kalibrerat.



Viktigt! Det rekommenderas att du gör verifieringstestet (minst) en gång om dagen. Hur ofta du ska göra testet beror på vilken precision som krävs för de filmer som du producerar.

Så här verifierar du en exponeringskurva:

1. Öppna huvuddialogrutan Calibration. Kontrollera att valt alternativ för Calibration Type är **Excurve.**

   Om det är första gången du verifierar exponeringskurvan visas namnet på template med exponeringsparametrarna i rutan **Use test Params from.**

   För periodisk verifiering eller om rätt template inte visas, klickar du på ikonen **Selection**. Med bläddraren väljer du den template som exponeringskurvan du vill verifiera är bifogad till. Den valda template visas i rutan **Use Test Params from.**

2. Öppna template och kontrollera dess Expose-operationsparametrar för att verifiera att exponeringskurvan verkligen är bifogad.
3. Klicka på alternativet **Calibrated Test Exposure**.
4. Klicka på **Test**. En testexponering skapas baserad på bifogad Excurve-tabell. Testexponeringen utförs med den nya kurvan eller kurvorna som du skapade tidigare.
5. Framkalla de exponerade plåtarna. Använd en densitometer för att mäta punkttätheten för varje testremsa och registrera resultaten.

   Får att få precisa resultat ska du nollställa densitometern mot ett spökpunktområde på plåten innan du mäter området.

   Om de uppmätta värdena ligger högst 2% från de motsvarande filvärdena behöver du inte göra några justeringar.

   Om de uppmätta värdena skiljer sig från motsvarande filvärden med mer än 2% måste du göra om exponeringskalibreringen från början. Se till att du har utfört mätningen med densitometern på rätt sätt och öka antalet värden i tabellen.

Automatisk verifiering av exponeringskurvor

Du kan definiera specifika tidsintervall då verifieringen av exponeringskurvan ska utföras automatiskt. På angiven tid exponeras en testremsa baserat på parametrarna som definierats av Expose-operationen i template.

Så här definierar du automatiska regelbundna tester:

1. I huvuddialogrutan Calibration markerar du rutan **Periodic Test**.
2. Klicka på **Make Test Every** och välj hur ofta testet ska köras.
3. I rutan **At** anger du vilken timme (HH), minut (MM) som testet ska köras på.

Ändra en exponeringskurva

När en exponeringskurva inte längre stämmer kan du köra en okalibrerad testexponering (som inte baserar sig på en kurva), mäta punkttätheten på testremsorna med en densitometer och skriva in de nya koordinaterna i en tabell. Du kan antingen skapa en helt ny tabell eller ändra en befintlig.



Se *Skapa en exponeringskurva* på sid. 31.

Så här ändrar du en befintlig exponeringskurva:

1. Klicka på **List** i Excurve-huvuddialogrutan. Dialogrutan Calibration Curve List visas.
2. Välj den kurva du vill ändra, den valda kurvan är markerad.
3. Klicka på **Modify**. Dialogrutan Edit Excurve visas med `Modify Curve` skrivit bredvid ikonen i det övre vänstra hörnet.
4. Ange nya värden för Measured on Media i Excurve-tabellen.



Se *Skriva in tabellvärden* på sid. 34.

5. Klicka på **Save**. Den ändrade exponeringskurvan sparas under sitt ursprungliga namn.

Så här tar du bort en exponeringskurva:

1. I dialogrutan Calibration Curve List, välj en exponeringskurva, den valda exponeringskurvan är markerad.
2. Klicka på **Delete**. Kurvan tas bort från listan.

Bifoga exponeringskurvan till ett produktionsarbetsflöde

Exponeringskurvorna har tagits fram för att matcha vissa exponeringsförhållanden. Du kan antingen bifoga en exponeringskurva till en template, eller använda alternativet AutoSelect för att automatiskt välja rätt kurva för varje exponering så att bifogad exponeringskurva tillämpas varje gång en fil bearbetas av den template.

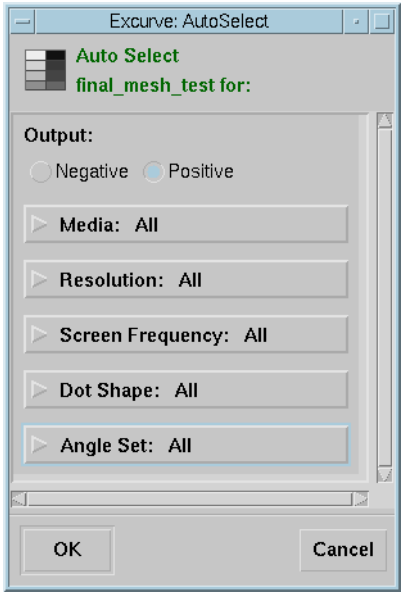
Så här bifogar du en exponeringskurva manuellt till en template:

➢ I dialogrutan Expose, ange en exponeringskurva när du definierar exponeringsparametrar via Template Builder.

Se *Designating an Excurve*, i kapitlet *Exposing to Film* eller *Exposing Directly to Plate* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Så här definierar du Auto Select-parametrar:

1. I dialogrutan Excurve, välj en exponeringskurva och klicka på **Modify**. Dialogrutan Edit Excurve visas.
2. Klicka på **AutoSelect Parameters** i dialogrutan Edit Excurve. Dialogrutan Excurve AutoSelect visas.

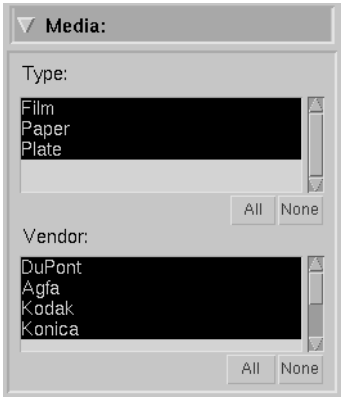


3. Välj **Negative** eller **Positive** för att ange om Excurve-tabellen är för negativ eller positiv exponering.

Obs! Minst två Excurve-tabeller måste skapas, en för negativ och en för positiv exponering, om du vill använda funktionen AutoSelect.

4. Klicka på listrutan **Media** och välj relevant medialeverantör och mediatyp(er) för vilken denna exponeringskurva gäller.

Obs! Rutan ska alltid vara expanderad. (Om du minimerar rutan upphävs valt alternativ).



5. Klicka på **Resolution** för att definiera intervallet för exponeringsupplösningar genom att ange värden i rutorna **From** och **To**.

Obs! Upplösningen för Lotem 400 och 800 Quantum är 94.448 eller 100.

6. Klicka på **Screen Frequency** för att definiera ett intervall för screenfrekvenser genom att ange värden i rutorna **From** och **To**.
7. Klicka på listrutan **Dot Shape** och välj punktform(er) från listan.
8. Klicka på listrutan **Angle Set** och välj vinkeluppsättning(ar) i listan.
9. Klicka på **OK** för att bekräfta dina val och stänga dialogrutan AutoSelect.

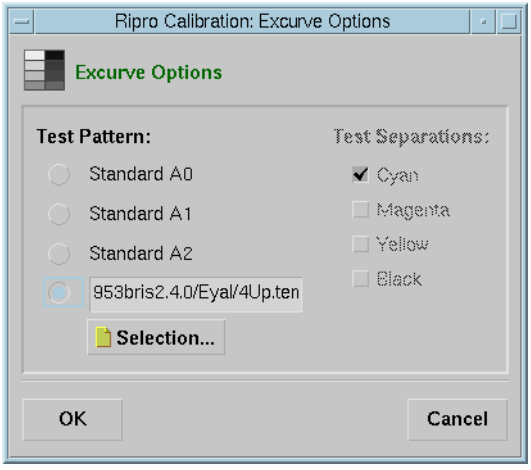
Obs! De alternativ som är tillgängliga för tabellrutor varierar beroende på vilken utenhet som är ansluten.

Valfria parametrar för Excurve-kalibrering

I Excurve-kalibrering kan du välja att definiera valfria parametrar, t.ex. för testmönster och -separationer.

Så här definierar du valfria parametrar:

1. Klicka på **Options** i dialogrutan Calibration (Excurve). Dialogrutan Excurve Options visas.



2. **Test Pattern:**

   a. Markera rutan för anpassad (omärkt) **Test Pattern**.

   b. Klicka på knappen **Selection** så att en bläddrare öppnas.

Mer information om hur du använder bläddraren finns i kapitlet *Managing Files and Folders* i *Brisque 4.0 User Guide*.

   c. I bläddraren väljer du bildfilen du vill exponera och klickar sedan på **OK**. Namnet på den valda filen visas i rutan (utan etikett) **Test Pattern**. När du kör testet exponeras den valda bilden.

3. **Test Separations:** Definierar vilka separationer av testbilden som ska skapas på plåten. Vid kalibrering räcker det vanligtvis att välja cyan-separation.

Tonreproduktion

Tonreproduktionskurvor (Tone Reproduction curves) skapas för att kompensera för pressrelaterade effekter och för att hantera bildtonalitet.

Kurvorna skapas i enlighet med de data som uppmäts för pressen och de korrigeringstabeller som levereras med pressen. Tonreproduktionskurvorna liknar exponeringskurvorna med den skillnaden att de uppmätta värdena hämtas från pressen och inte från papper eller media.

Programmet Tone Reproduction på Brisque medför att du kan skapa, ändra och ta bort tonreproduktionskurvor och sedan tillämpa en tonreproduktion på exponeringen.



Obs! Innan du påbörjar Tone Reproduction-rutinen bör du se till att en korrekt kalibrering av exponeringskurvan har gjorts.

Skapa en tonreproduktionskurva

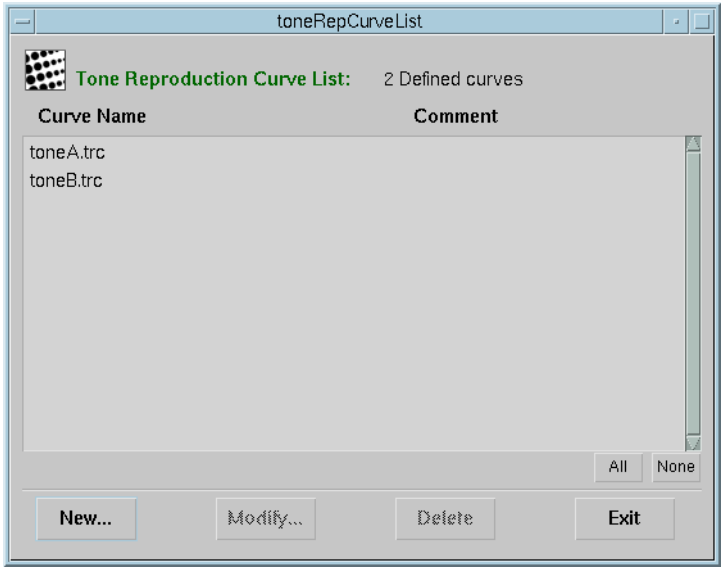
Du kan skapa en ny tonreproduktionskurva på två olika sätt:

- Skapa en kurva från början
- Ändra en befintlig kurva och spara den under ett nytt namn.

Så här skapar du en ny tonreproduktionskurva från början:

1. Från Brisque-startpanelen, dubbelklicka på ikonen **Devices**. Fönstret Output Devices Handling öppnas.
2. I fönstret Output Devices Handling klickar du på pilen bredvid en enhetstyp och sedan på pilen bredvid en enhet.
3. Välj en enhetskonfiguration, enhetsoperationerna aktiveras.

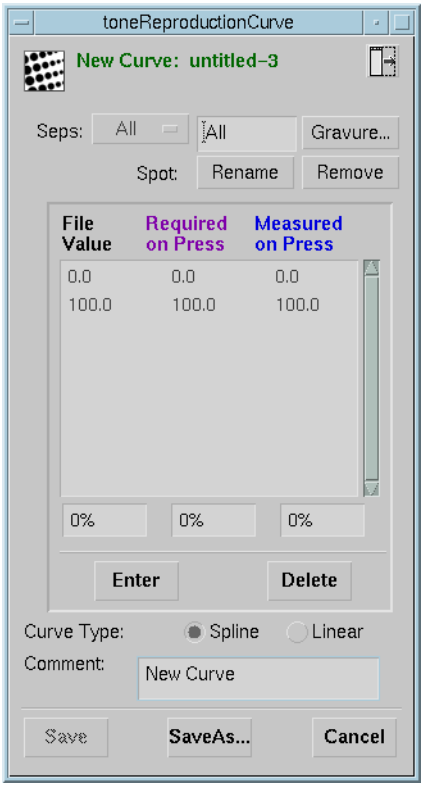
4. Klicka på **Tone Reproduction**. Dialogrutan Tone Reproduction Curve List visas.



5. När du vill markera en eller flera filer från listan Tone Reproduction Curve, klickar du på dem en i taget. Valda filer är markerade.

Obs! Om du vill upphäva markeringen av en fil klickar du på den igen.

6. I dialogrutan Tone Reproduction Curve List, klicka på **New**. Dialogrutan Tone Reproduction Curve visas.



7. Välj de separationer som den nya kurvan ska tillämpas på. Klicka på **Seps** och välj ett alternativ, skriv in exakt namn på färgseparationen i rutan **Seps** och klicka sedan på **Enter.**

Obs! Du kan ta bort en dekorfärg genom att markera den och klicka på **Remove**. Du kan ändra namn på en dekorfärg genom att markera den, klicka på **Rename** och skriva in ett nytt namn.

8. **Ange värden för tonreproduktionskurvan.** I dialogrutan Edit Curve visas värdena för tonreproduktionskurvan:

   - **File Value** - innehåller standardreferensvärden från en testexponering. Creo rekommenderar att 21 olika filvärden används.
   - **Required on Press** - användardefinierade värden för den densitet som krävs på aktuell press. Värdena är baserade på korrigeringsvärden som har gjorts av en erfaren tekniker, eller avsiktliga förvrängningar som används för att skapa specialeffekter.
   - **Measured on Press** - densitetsvärden för pressen tagna efter det att ett Job har tryckts. Programmet jämför automatiskt de uppmätta värdena med filvärdena och skapar en kurva som används för att korrigera punktförstoring.

   För att ange kurvvärden, klicka på **Enter** och skriv in värden i motsvarande tabellceller.



Tips: Får att få precisa resultat ska du nollställa densitometern mot ett spökpunktområde på mediet innan du mäter punkområdet.



Obs! Procenttalen avrundas automatiskt till närmaste tiondels procent.

9. **Om du vill ändra kurvvärden**, klickar du på en rad och ändrar värdet.
10. **Om du vill ta bort kurvvärden**, klickar du på en rad och klickar på **Delete.**

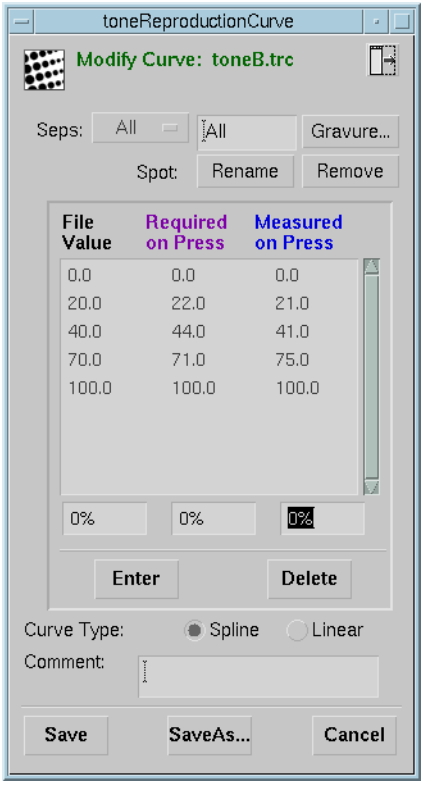


Obs! Du kan inte ändra eller ta bort slutpunkterna (0,0 och 100,100).

11. Du kan visa tonreproduktionskurvan, som egentligen består av två kurvor, **Required** och **Measured**.
12. Som standard gäller Curve type **Linear.** Om du vill jämna ut kurvan väljer du **Spline** i listan Curve Type.
13. Du kan lägga till en kommentar i rutan Comment. Denna text visas i kolumnen Comment i dialogrutan Tone Reproduction Curve List.
14. Klicka på **Save as** så öppnas dialogrutan Save.
15. Skriv in ett namn i rutan **Save this TR curve as** och klicka på **OK**, du återvänder till dialogrutan Tone Reproduction Curve List där den nya tonreproduktionskurvan visas i listan.

Så här skapar du en ny kurva baserat på en befintlig kurva:

1. Välj en fil i Tone Reproduction Curve List.
2. Klicka på **Modify**. Dialogrutan Tone Reproduction Curve visas.



3. Ändra tonreproduktionskurvan genom att utföra steg 7 till 13 på sid. 44.
4. Klicka på **Save As**. Dialogrutan Save As visas.

Obs! Om du vill lägga till en kommentar till filen med tonreproduktionskurvan sparar du filen och skriver in en kommentar i fältet **Comment**. Texten visas i kommentarsfältet i Tone Reproduction Curve List.

5. Skriv ett nytt filnamn i dialogrutan **Save this TR curve as**.
6. Klicka på **OK** så återgår du till dialogrutan Tone Reproduction Curve List.

Så här ändrar du en tonreproduktionskurva:

1. I listan Tone Reproduction Curve File markerar du en fil och klickar på **Modify**. Dialogrutan Tone Reproduction Curve visas.



Obs! Om du har valt flera filer i listan öppnas flera Tone Reproduction Curve-dialogrutor.

2. Lägg till, ändra eller ta bort tabellkoordinater efter behov, enligt instruktionerna.
3. Klicka på **Save**. Filen uppdateras och du återgår till dialogrutan Tone Reproduction Curve List.

Så här tar du bort en Tone Reproduction Curve-fil från listan:

1. Markera filen och klicka på **Delete**. Ett meddelande visas där du måste bekräfta åtgärden.
2. Klicka på **OK**. Filen tas bort och du återgår till dialogrutan Tone Reproduction Curve List.

Lägga till dekorfärger i rutan Seps List

Innan du kan skapa en anpassad tonreproduktionskurva för en dekorfärgsseparation, måste namnet på den separationen visas i listrutan Seps. Du kan lägga till, ta bort och byta namn på dekorfärger som visas i listan.

Lägga till en dekorfärg till listan:

1. Skriv in namnet på färgseperationen i rutan **Seps**.
2. Klicka på **Enter**. Dekorfärgseperationen adderas till listrutan **Seps**.

Ta bort en dekorfärg från listan:

1. Välj en dekorfärg från listan: Namnet på vald färg visas i rutan **Seps**.
2. Klicka på **Remove**. Färgen tas bort från listrutan.

Byta namn på en dekorfärg i listan:

1. Välj en dekorfärg från listan: Namnet på vald färg visas i rutan **Seps**.
2. I rutan Seps, redigera färgnamnet.

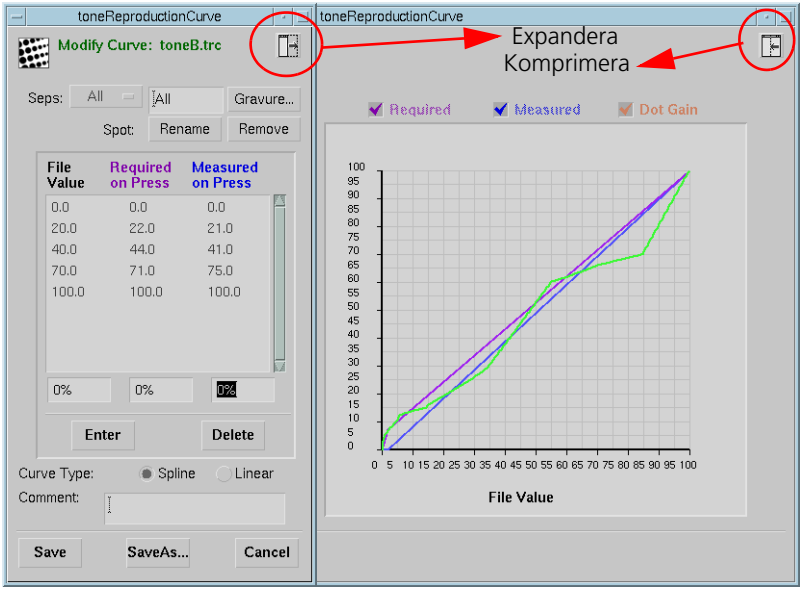
3. Klicka på **Rename**. Dekorfärgen får det nya namnet.

Obs! Du kan inte ta bort eller byta namn på CMYK-färgerna.

Visa tonreproduktionskurvan

Tonreproduktionskurvan visar kurvorna som skapas med tabellvärdena.

1. Klicka på ikonen **Expand** som är i det övre högra hörnet i dialogrutan Tone Reproduction Curve för att expandera dialogrutan.



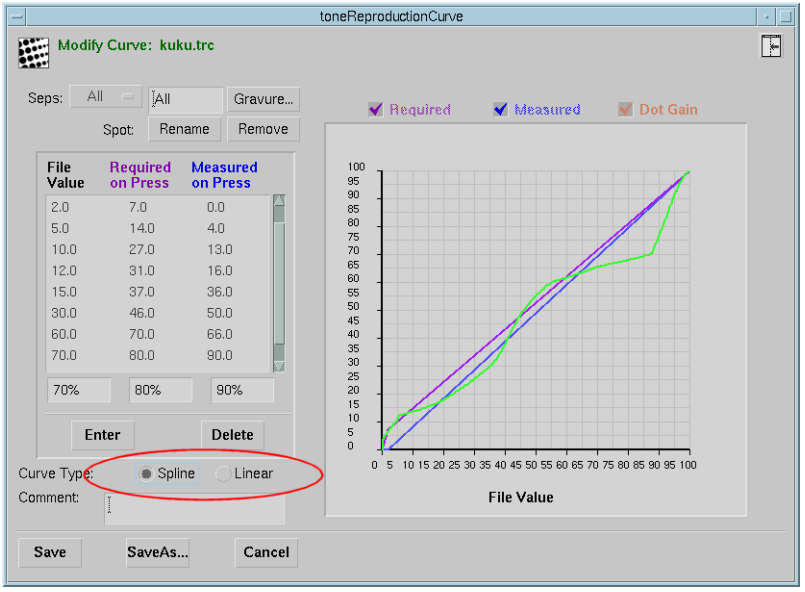
2. Om du vill visa kurvorna Measured eller Required väljer du kryssrutan **Required** eller **Measured** eller båda.

   - **Measured** —Visar den automatiskt genererade korrigeringskurvan som är baserad på de värden som visas i kolumnerna File Value och Measured on Press.
   - **Required** —Visar den användardefinierade kurvan som skapades med hjälp av de koordinater som hämtades från kolumnerna File Values och Required on Press.

3. När du vill visa punktförstoringskurvan väljer du **Dot Gain**. Denna kurva visar skillnaden mellan värdena för **Measured on Press** och **Required on Press**.
4. När du vill stänga tonreproduktionskurvan klickar du på ikonen **Collapse**.

Kontrollera kurvans jämnhet

Du kan kontrollera jämnheten hos tonreproduktionskurvan (Dot Gain) med Curve Type-alternativet. Vid utjämning läggs punkter till mellan användardefinierade punkter för att göra kurvan jämnare.



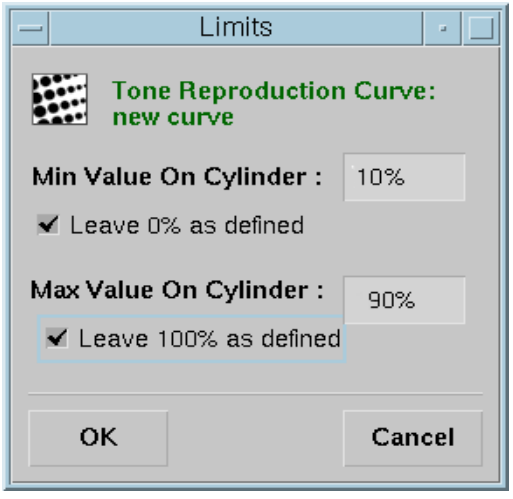
1. Välj alternativet **Spline** i dialogrutan Tone Reproduction Curve för att aktivera utjämningen av kurvan, så kan utjämningseffekten på kurvan visas på skärmen.
2. Välj alternativet **Linear** för att upphäva utjämningen av kurvan så att den återställs till dess ursprungliga form.

Definiera en kurva för en djuptryckspress

För att trycka på en djuptryckspress skapar du en kurva som begränsar minimum och maximum reproducerbar punkttäthet på cylindern. Använd fönstret Limits för att definiera maximi- och minimipunkter för kurvan. Maximipunkten är vanligtvis ca. 80%. Minimipunkten är vanligtvis ca. 0%.

Så här konfigurerar du maximi- och minimipunkter för kurvan:

1. Klicka på **Limits**. Fönstret Limits visas.



2. I rutan **Min Value on Cylinder** anger du minimivärdet.
3. I rutan **Max Value on Cylinder** anger du maximivärdet.
4. Om du vill lämna 0% på 0 markerar du kryssrutan **Leave 0% as defined**.
5. Om du vill lämna 100% på 100 markerar du kryssrutan **Leave 100% as defined**.
6. Klicka på **OK** för att bekräfta värdena och stänga fönstret Limits.

Rasteruppsättning

Screen Sets definierar standardparametrar för screening som används för att exponera en uppsättning med separationer och tillämpas på ett Job eller en Template. Resultatet är jämn punktformering och möjligheten att skapa höga screenfrekvenser med låg produktionsupplösning.

Typer av Rasteruppsättningar

Tillämpningen Screen Set på Brisque stöder TurboScreen.



Obs! Beroende på vad du väljer för Screen Set vidarebefordrar Brisque automatiskt exponeringen via rätt rasterkort. Under exponeringen visar förloppsindikatorn på Brisque vilket rasterkort som används.



Mer information om Screen Sets finns i kapitlet *Screen Set* i *Brisque User Guide*.

Namnkonventioner för rastrering

Screen Sets namnges enligt konventioner som skapas för att hjälpa dig att identifiera dem. Dessa namnkonventioner är inte obligatoriska.

Skapa ett Screen Set

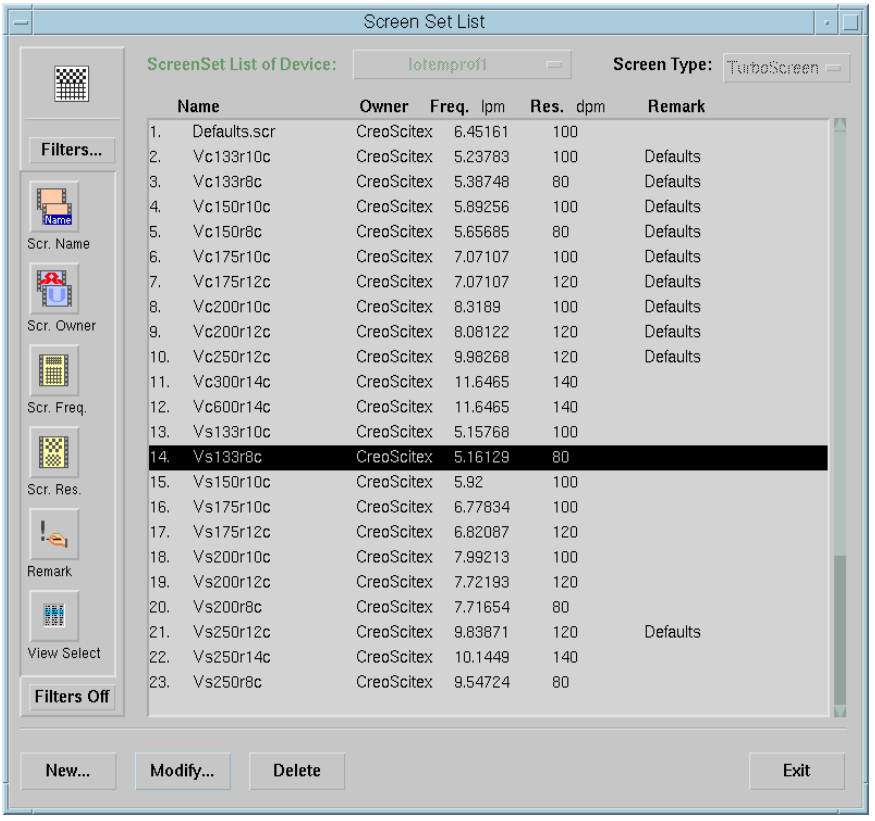
Normalt kan du skapa en ny rasteruppsättning genom att ändra ett befintligt och sedan spara det under ett annat namn. Men du kan också skapa en ny rasteruppsättning från början. I båda fallen definierar du samma parametrar.



Tips: Det rekommenderas att du använder Creo rasteruppsättningar så långt det är möjligt. Alla levererade rasteruppsättningar är noggrant testade. Rasteruppsättningar som du skapar eller ändrar själv kanske inte ger bästa möjliga resultat.

Så här öppnar du dialogrutan Screen Set List:

1. Välj Lotem-konfiguration från fönstret Output Devices Handling.
2. I området Operations, klicka på **Screen Sets**. Dialogrutan Screen Set List öppnas och tillgängliga rasteruppsättningar visas.

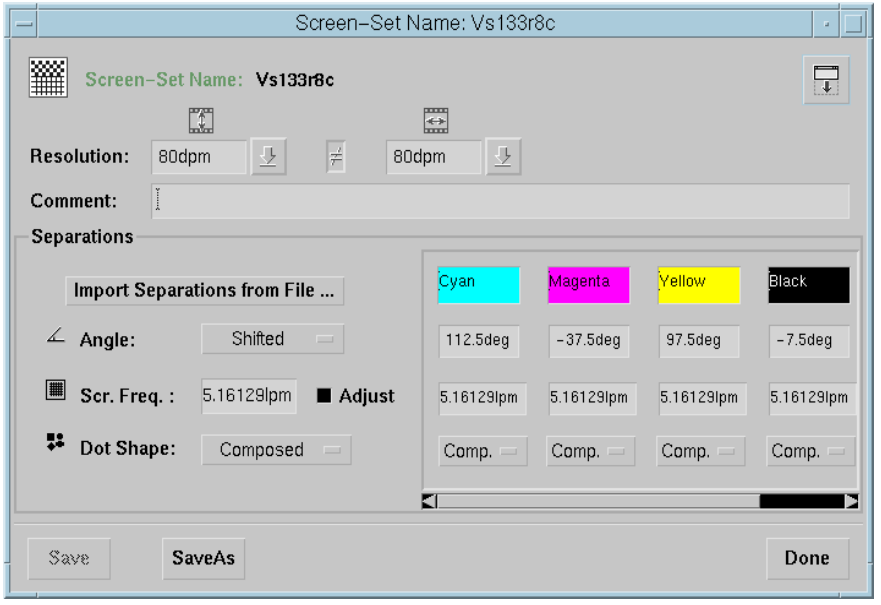


Viktigt! En rasteruppsättning med Creo som ägare kan inte ändras eller tas bort. Men du kan använda den som template för att skapa en ny raster-uppsättning.

Du kan använda flera olika filter, som finns till vänster i dialogrutan Screen Sets, när du skapar rasteruppsättningar. Mer information om hur du använder filter, se kapitel 2, *Introduction to the Desktop* i *Brisque User Guide*.

Så här skapar du en ny rasteruppsättning baserad på en befintlig:

1. I dialogrutan Screen Set List, välj den rasteruppsättning som du vill använda för att skapa en ny.
2. Klicka på **Modify**. Dialogrutan Screen-Set Name visas med namnet på vald rasteruppsättning i rutan **Screen-Set Name**.



3. Ändra parametrarna för rasteruppsättning efter behov. (Se *Grundläggande parametrar för Screen Sets* på sid. 55 och *Avancerade parametrar för rasteruppsättningar* på sid. 62).
4. Klicka på **Save As**. Dialogrutan Save As visas.
5. Skriv in ett namn för rasteruppsättningen (följ namn-konventionerna).
6. Klicka på **OK** för att återgå till dialogrutan Screen-Set Name.
7. Klicka på **Done**. Du återgår till dialogrutan Screen Set List. Din nya rasteruppsättning läggs till i listan med User som ägare.

Så här skapar du en ny rasteruppsättning från början:

1. Klicka på **New** i dialogrutan Screen Set List.
2. Definiera parametrarna för rasteruppsättningen. (Se *Grundläggande parametrar för Screen Sets* på sid. 55 och *Avancerade parametrar för rasteruppsättningar* på sid. 62*)*.
3. Klicka på **Save As**. Dialogrutan Save As visas.
4. Skriv in ett namn för rasteruppsättningen (följ namn-konventionerna).
5. Klicka på **OK** för att återgå till dialogrutan Screen-Set Name.
6. Klicka på **Done** för att återgå till dialogrutan Screen Set List. Din nya rasteruppsättning läggs till i listan med User som ägare.

Ändra ett Screen Set

Du kan ändra alla användardefinierade rasteruppsättningar (förutom CreoScitexs rasteruppsättningar).

Så här ändrar du ett Screen Set:

1. I dialogrutan Screen Set List, välj en rasteruppsättning och klicka sedan på **Modify**. Dialogrutan Screen-Set Name visas.
2. Ändra parametrarna för rasteruppsättningen efter behov. (Se *Grundläggande parametrar för Screen Sets* på sid. 55 och *Avancerade parametrar för rasteruppsättningar* på sid. 62).
3. Om du vill återställa de ursprungliga parametrarna klickar du på **Reset**. Då annulleras alla nydefinierade parametrar.
4. Klicka på **Save** för att spara de ändringar du gjort. Du återgår till dialogrutan Screen Set List.



Tips: Knappen **Save** är inte tillgänglig när ägaren av Screen Set är CreoScitex.

Ta bort ett Screen Set

Du kan ta bort ett eller flera rasteruppsättningar samtidigt från dialogrutan Screen Set List. Du kan inte ta bort rasteruppsättningar från Creo.

Så här tar du bort ett Screen Set:

1. Klicka på en eller flera filer i dialogrutan Screen Set List. Filerna markeras. Om du ångrar markeringen av en fil klickar du på den igen.
2. Klicka på **Delete**. Ett meddelande visas som ber dig att bekräfta borttagningen.
3. Klicka på **OK**. Markerade Screen Sets tas bort från listan.

Grundläggande parametrar för Screen Sets

Oavsett om du skapar ett nytt Screen Set eller ändrar ett befintligt, har du samma alternativ tillgängliga i dialogrutan Screen-Set Name (se sid. 53):

- Resolution
- Användarkommentarer
- Grundläggande separationsparametrar: Angle (vinkel), Screen Frequency (rasterfrekvens) och Dot Shape (punktform).

Definiera exponeringsupplösning

Upplösningen på utskriftsenheten avgör antalet rader med "laserpunkter" per linjär enhet. Detta är vanligtvis antingen 94.488 eller 100 dpm.



Obs! Upplösningen är relaterad till rasterfrekvensen men de två termerna får inte blandas ihop. Rasterfrekvensen är antalet rader med "utskrivna punkter" per linjär enhet. Skillnaden mellan de två är baserad på det faktum att en "utskriven punkt" är konstruerad från flera "laserpunkter".

Så här definierar du bildens upplösning:

1. I dialogrutan Screen Set Name, klicka på pilen till höger om rutan **Height** (höjd) och välj ett värde i listan.



Obs! Om knappen mellan **Height** och **Width** (bredd) visar ett likhetstecken visar rutan **Width** automatiskt samma värde som rutan **Height**. I de flesta fall skall värdena för höjd och bredd vara lika.

2. För att definiera olika värden för höjd och bredd klickar du på knappen mellan rutorna **Height** och **Width** för att växla tecken. Om du sedan vill ändra tillbaka till likhetstecknet klickar du på tecknet som visas så visar rutan **Width** automatiskt samma värde som i rutan **Height**.



Obs! Rutorna **Height** och **Width** stöder värden med en precision på 5 decimaler.

Lägga till användarkommentarer

Du kan lägga till en beskrivande kommentar till Screen Set-filen. Kommentaren kommer att visas i kolumnen Remark i Screen Set List, och kan vara till hjälp för att identifiera ett visst Screen Set.

För att skapa en kommentar klickar du i rutan **Comment** och skriver in din kommentar, t.ex. **skapat den** eller **används för**.

Definiera grundläggande separationsparametrar

Dessa parametrar definierar hur varje separation ska exponeras på en plåt:

- Angle (vinkel)
- Screen Frequency (Screen Ruling) (rasterfrekvens)
- Dot Shape (punkform).

Du kan definiera en parameter som tillämpas på alla separationer eller anpassa en parameter för vissa separationer:

- För att tillämpa alla separationer anger du parametervärden i rutorna till vänster i fönstret.
- För att anpassa en parameter för en viss separation använder du rutorna till höger i fönstret. Ange värdena under separationsnamnet.

Angle Set

För att ange rastervinklar för olika färgseparationer. Följande alternativ finns: **Conventional** (konventionell), **Shifted** (skiftad) och **Pseudo Conventional** (kvasikonventionell), som ändrar vinkeluppsättningarna i standard Screen Sets. Dessa variationer är ett resultat av noggranna laboratorie- och fälttester som är utformade för att undvika moaré-mönster och andra störande interferensmönster.

1. **För att definiera en vinkeluppsättning**, klickar du på knappen **Angle** och väljer ett alternativ för en vinkeluppsättning på menyn. Rastervinklarna för varje separation, som de är definierade av vinkeluppsättningen, visas i vinkelrutorna under separationsnamnen.
2. **För att anpassa rastervinkeln för en viss separation** klickar du i rutan **Screening Angle** i kolumnen under separationsnamnet och skriver in en ny vinkel.

Vid rastrering av Job som innehåller dekorfärger produceras de alltid med 45 graders vinkel i Plate Expose, oavsett vilka parametrar som angetts för Spot Angle i tillhörande Screen Set.



Tips: När vinklar ställs in på 45 grader för CMYK-färgseparationer (CMGS), kan du sätta automatisk finjustering av alla värden för rasterfrekvens (inklusive dekorfärger) för att undvika mönster. För att använda denna funktion markerar du **Adjust Scr. Freq**. Du kan också ange ett värde för Angle på 0, men då beräknas bara en rasterfrekvensjustering för denna färgseparationen.

Screen Frequency

Rasterfrekvensen kallas även för raster- eller maskregler och bestämmer antalet rader med "utskrivna punkter" per millimeter som exponeras på plåten.

Vanliga rasterfrekvenser är mellan 3 - 12 lpi (rader per tum). Rasterfrekvenser som är definierade i standard Screen Sets från Creo har beräknats för att ge bästa punktstruktur och är minst benägna att producera oönskade mönster.



Tips: Rasterfrekvenser över ca. 7 lpi brukar resultera i olika punktförstoringsegenskaper på tryck. För att kompensera för detta använder du en tonreproduktionskurva. Se *Tonreproduktion* på sid. 42.

För att definiera en rasterfrekvens för alla separationer, markera kryssrutan **Adjust** och skriv ett värde i **Scr. Freq.**

För att definiera ett rasterfrekvensvärde för varje separation för sig, skriv in värdet i rutan **Screen** under varje separation.

Dot Shape

Du kan välja någon av följande halvtonspunkter för rasteruppsättnings-separationer:

- Composed (sammansatt)
- Round (rund)
- Diamond (romb)
- Square (kvadrat)
- Geometric (geometrisk)
- FULLtone (fullton)
- Composed+ (sammansatt)
- Diamond+ (romb)

Om du vill definiera en punktform för alla separationer väljer du ett alternativ i rutan **Dot Shape**. Punktformer som skapats med tillämpningen User Dot listas längst ner i menylistan, under den delande linjen.

För att definiera en punktform för varje separation klickar du på **Dot Shape** i separationskolumnen och väljer ett alternativ i listan.



Mer information om alternativen för Dot Shape finns i kapitel 40, *Defining Dot shape Parameters* i *Brisque User Guide*.

Definiera ytterligare separationer

Separationer, förutom Cyan, Magenta, Yellow (gult) eller Black (svart), som identifieras av någon Expose-tillämpning (film, plåt, cylinder eller halvtonskorrektur) rastreras enligt de parametrar som definieras manuellt eller automatiskt.

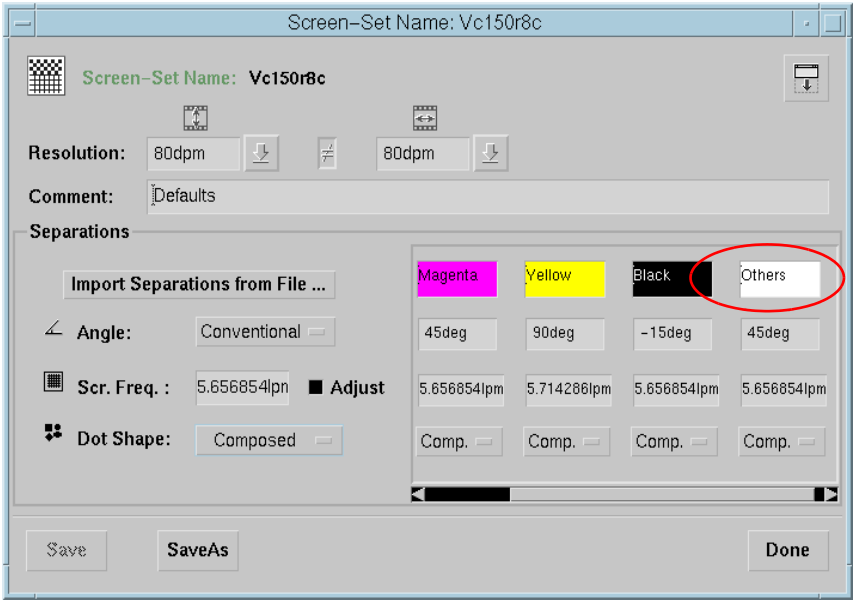
Obs! Systemet möjliggör upp till 32 separationer.

Manuella definitioner

Så här definierar du parametrar för ytterligare separationer kollektivt:

Detta alternativ använder en parameter för alla dekorfärger.

➢ I kolumnen **Others** definierar du rasterparametrar för alla ytterligare dekorfärgsseparationer.



Så här definierar du parametrar för ytterligare separationer individuellt:

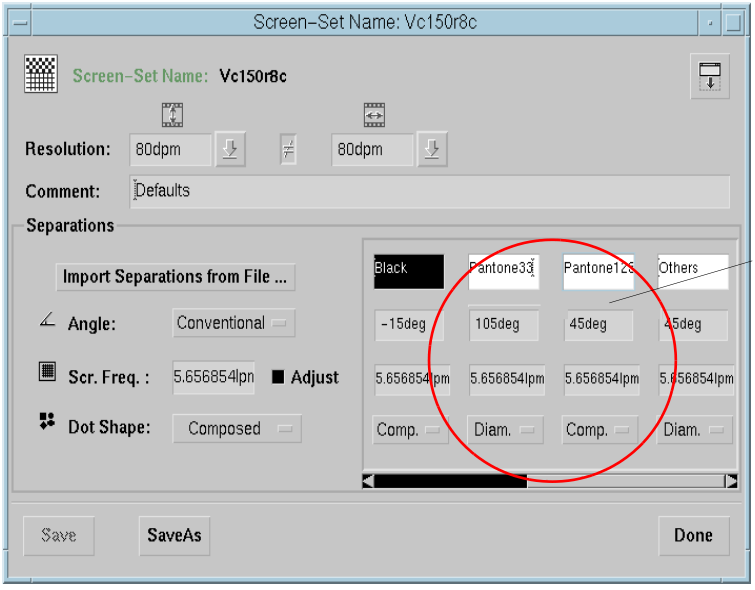
Detta alternativ gör att du kan skapa enskilda parameteruppsättningar manuellt.

1. I området Separations väljer du **Others** och skriver det exakta dekorfärgsnamnet (versalkänsligt).

Obs! Kontrollera att du skriver det exakta namnet för färgen som det står i bildfilen, annars kan den inte identifieras av systemet och parametrarna för **Others** tillämpas.

2. I rutorna under anger du parametrar för vinkel, rasterfrekvens och punktform.
3. Tryck på ENTER. Den nya dekorfärgen läggs till i listan över separationer och en ny Others-kolumn skapas i kolumnen till höger.
4. Upprepa proceduren för varje ytterligare dekorfärg som du vill definiera individuellt.

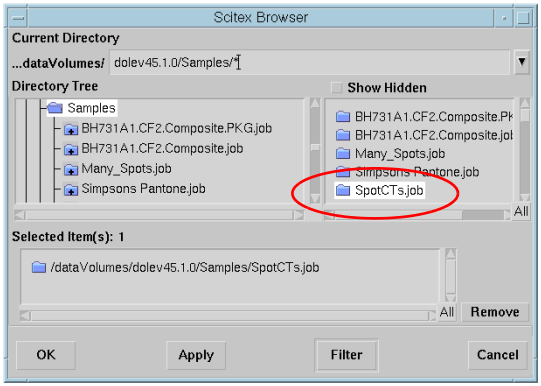
Obs! De parametrar som är inställda i kolumnen **Others** täcker alla ytterligare dekorfärgsseparationer som inte definieras individuellt.



Så här väljer du en fil med dekorfärgsseparationer från bläddraren:

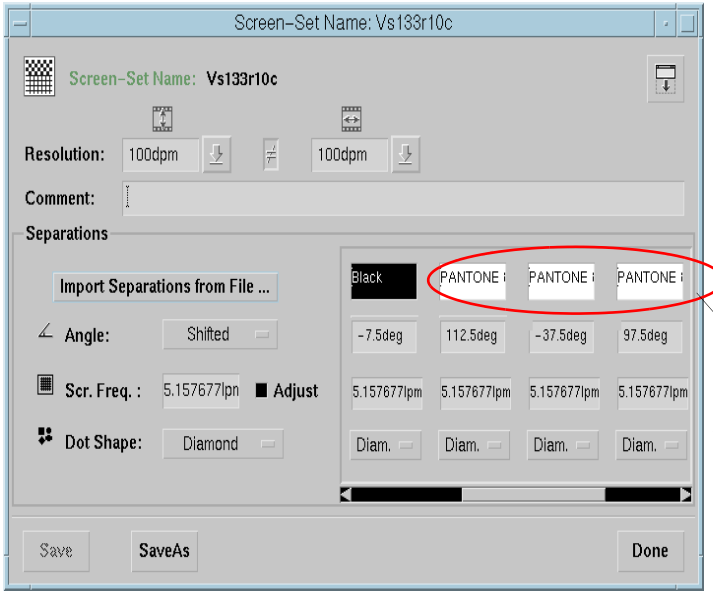
Detta alternativ använder en importerad fil som innehåller flera special-färger.

1. Klicka på **Import Separations from File**. En bläddringsdialogruta visas.



2. I rutan **Show Hidden** markerar du en fil och klickar på **OK**. Separationerna visas i var sin kolumn i området Spot Colors i dialogrutan Screen-Set Name.

Obs! När du använder detta alternativ visas varje dekorfärg separat (använd rullningslisten för att gå till vänster och höger) och dess parametrar kan ändras manuellt.



Automatiska definitioner

Definiera automatiska parametrar för dekorfärgsseparationer genom att markera kryssrutan **Cyclic ScreenSet** i fönstret för utdataprogrammet (Expose, Plate Expose, Halftone Proof eller Screen2Go).

Kryssrutan **Cyclic ScreenSet** tilldelar rasterparametrar för dekorfärger på ett stigande, cykliskt sätt med användning av de parametrar som tilldelats för Cyan, Magenta och Black (CMK).

Obs! Parametrar för Yellow (gul) tillämpas inte cykliskt för att undvika moarémönster.

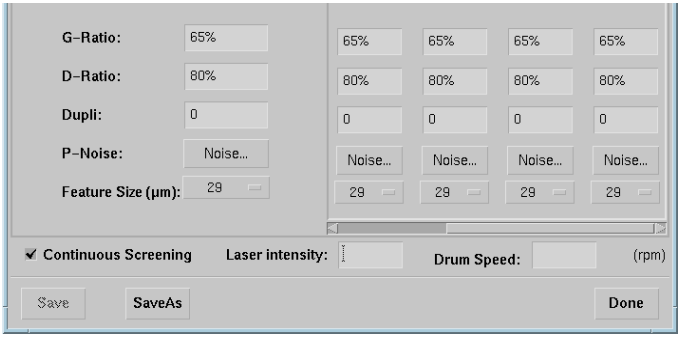
Avancerade parametrar för rasteruppsättningar

Du ska bara använda avancerade parametrar om du är mycket insatt i dess funktioner. Annars rekommenderas det att du använder standardinställningarna. Tillgängliga avancerade parametrar för Screen Sets:

- Punktformparametrar
- Kontinuerlig rastrering
- Trumhastighet

Så här visar du avancerade parametrar för rasteruppsättningar:

➢ Klicka på ikonen **Expand** som finns i det övre högra hörnet i dialogrutan för att visa den expanderade dialogrutan Screen Set. (För att komprimera området Advanced Parameters klickar du på ikonen **Expand** igen.)



Definiera punktformsparametrar

När du har valt en punktform kan du vidare definiera parametrar för punktformerna (beroende på vilken form du har valt kanske vissa parametrar inte är tillgängliga):

G-Ratio: I rutan **G-Ratio** (proportion) skriver du in ett värde mellan 0 och 100 (%). Standardvärdet för G-Ratio är 65%.

D-Ratio: I rutan **D-Ratio** skriver du in ett värde. Om vald punktform är Geometric kan du definiera värden för D-Ratio från 1 till 20%. Om vald punktform är Composed, Round, Diamond, Composed Enhanced eller Diamond Enhanced kan du definiera värden för D-Ratio från 21 till 100%.

Dupli: I rutan **Dupli** skriver du in ett värde mellan 0 och 9.

P-Noise-värden för Class och Traditional Screen Type: I rutan **P-Noise** skriver du in ett värde mellan 0% och 2000%.
För TurboScreen kan du definiera P-Noise-värden som gäller för ett specifikt intervall för bruspunktsområdet.

P-Noise-värden för TurboScreen: Klicka på **Noise**. I dialogrutan Noise Params definierar du intervallet, antingen i rutan **All Range** eller **Noise Ranges** (0-2000%).

Feature Size: I rutan **Feature Size** väljer du ett värde mellan 10 och 320 µm.

Spot Size: I rutan **Spot Size** väljer du ett värde mellan 10 och 320 mm. Mer information finns i kapitel 40, *Defining Dot Parameters* i *Brisque User Guide*.

Definiera kontinuerlig rastrering

Använd detta alternativ när du exponerar flera bilder med mellanrum på noll på en plåt och du vill ha kontinuerlig rasterberäkning mellan intilliggande bilder.

Justera valshastigheten

Använd det här alternativet för att reglera hastigheten på valsmotorn. När du får oönskade effekter på plåten som ett resultat av plåtsättarens vibrationer kanske du måste justera valsmotorns hastighet.

Så här justerar du parametrar för valshastigheten:

- Skriv in ett värde i rutan **Spinner Speed**. Om du skriver ett värde utanför intervallet för ansluten utdataenhet visas ett felmeddelande med tillåtet intervall.



Obs! För TurboScreen-inställningar väljs valshastigheten från en lista över fördefinierade hastigheter.

3

Bearbeta ett Job från Brisque-arbetsstationen på Lotem 800 II / Lotem Quantum

Inledning 66

Justera arksignaturelement 69

Starta Job med en Brisque Template 72

Definiera parametrar för plåtexponering 76

Definiera lagringsparametrar 83

Skicka Job Ticket för bearbetning 86

Göra en nödplåt 88

Skicka Job för långtidslagring 93

Inledning

Det här kapitlet beskriver de grundläggande stegen du måste gå igenom för att göra ett Brisque Imposition Job (utskjutningsjobb) på Brisque, från att förbereda justeringen av Page- och Layout-element till direkt plåtexponering, och sedan spara i Brisque-databasen. Du kommer även att lära dig hur du skapar en nödplåt med funktionen Quick Re-Expose.

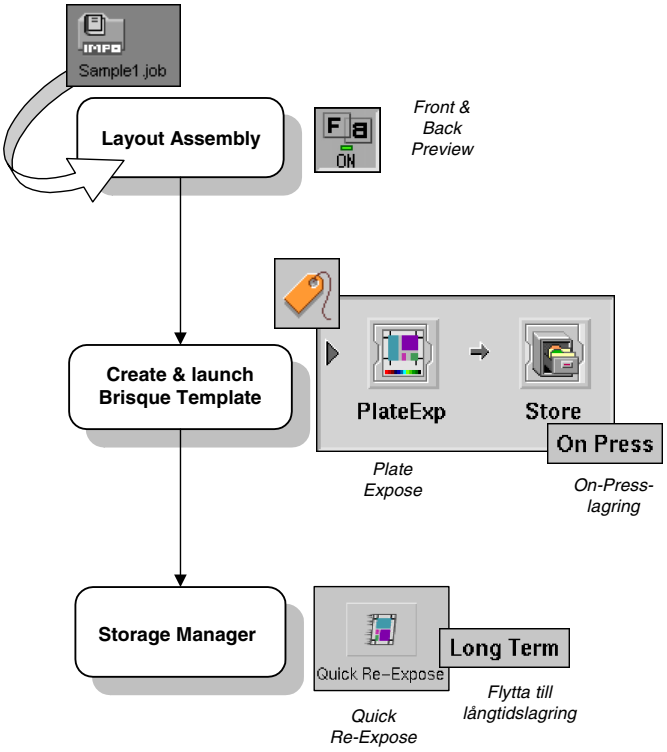


Bild 3: Lotem Quantum - typiskt arbetsflöde på Brisque - Preview > Plate Expose > Store > Storage Manager. Se nästa sida för en beskrivning av flödet.

Grundläggande Brisque-operationer för Lotem Quantum:

1. Starta tillämpningen **Preview** för att visa imposition layout för en enstaka arksignatur-Layout med fram- och baksida, och verifiera justeringen av dess sidelement på båda sidor.
2. Utforma en ny **Brisque template** som innehåller funktionerna **Plate Expose** och **Store.**
3. Definiera **Plate Expose** och **Store** innan du bearbetar Job.

4. **Submit the Imposition Job** (skicka utskjutningsjobbet) till Brisque-template som automatiskt utför direktexponering på plåt på plåtsättaren.
5. Imposition Job skickas till lagringsdatabasen i läget **On Press**.
6. Om så krävs kan du skapa en nödplåt (t.ex. om du har en skadad plåt) med **Quick Re-Expose** i tillämpningen **Storage Manager**.
7. Efter att den skadade plåten har omexponerats flyttas det lagrade Job och fördefinierade bilagor (pre-RIP- och märkfiler) till **Long Term Storage mode** för arkivering.

Exempel på arbetsflöde

Detta exempel på arbetsflöde inkluderar Send. Arbetsflödets parametrar definieras på den lokala Brisque, inklusive de delar som utförs på en fjärr-ansluten station.

Translate > Preview > **Send** > Plate Expose

Job tolkas och förhandsgranskas på den lokala Brisque, sänds automatiskt till den fjärranslutna stationen definierad av Send och exponeras sedan i enlighet med Plate Expose-parametrarna, definierade i template på den lokala Brisque.

- PreFlight Check > RIP > FAF > **Send** > Plate Expose

PreFlight kontrollen, ripp och FAF utförs på den lokala Brisque, Job sänds till den fjärranslutna stationen definierad av Send och exponeras sedan i enlighet med Plate Expose-parametrarna, definierade i template på den lokala Brisque.

- Preview > RIP > Plate Expose > **Send**

Job är förhandsgranskat, rippat och exponerat på den lokala Brisque och skickas sedan till destinationen definierad av Send. Destinationen kan vara en mapp på den lokala eller fjärranslutna Brisque eller en Creo-server.

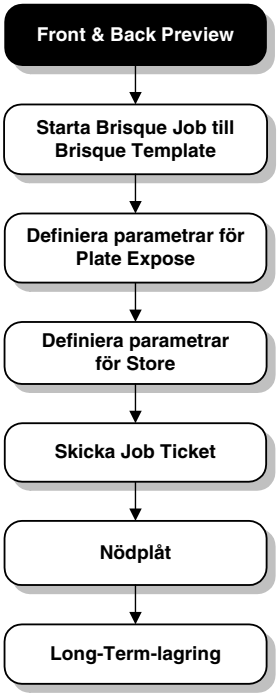
- RIP > Preview > **Send** > Proof > Hold > **Send** > Plate Expose > **Store**

Job är rippat och förhandsgranskat på den lokala Brisque och skickas sedan till en fjärransluten Brisque för korrekturläsning. Tack vare Hold, kan du kontrollera korrekturet innan du återlämnar Job till Queue. Efter det att du frigjort Job från hold (låst), skickas det till en annan Brisque för Expose. När Expose-operationen är klar, så skickas Job och alla dess element med Store till en temporär eller slutlig destination för lagring.



Obs! Även om **Proof** och **Plate Expose** utförs på en fjärransluten Brisque-station så definieras parametrarna av template på den lokala Brisque.

Justera arksignaturelement



I det här kapitlet kommer du att starta tillämpningen **Preview** på en signatur-Layout med fram- och baksida. Detta är särskilt användbart i en filmlös CTP-miljö (computer to plate, dator till plåt), där du kan omplacera och korrigera signaturelement på skärmen utan att gå tillbaka till Imposition-filen i **Preps**. Därmed undviker du att slösa på testplåtar när du kontrollerar och testar justeringar.

Ett Brisque Imposition Job används som exempel i det här kapitlet. Bläddra i innehållet i Brisque-volymen för att hitta en liknande typ av fil, helst en som innehåller två Layout med antingen fyra eller åtta Pages på varje trycksida (dvs. 8-upp 16-sidors imposition Job för Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum eller ett 4-upp 8-sidors Imposition Job för Lotem 400 Quantum).



De fullständiga funktionerna för **Preview** beskrivs i kapitlen *Previewing Imposition Jobs* och *Working with a Layout* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Förhandsgranskning av fram- och baksida

Med funktionen Front and Back Preview i tillämpningen Preview kan du bekräfta justeringen av fram- och baksida inom en signatur. Genom att flytta om Pages inom varje Layout är det enkelt att korrigera arksignaturen utan att gå tillbaka till Imposition-filen.



Obs! Förhandsgranskning av fram- och baksida är bara tillgängligt för ett Imposition Jobs med dubbelsidig Layouts.

Följande terminologi används för att beskriva hur sidorna relateras till i verktyget Front and Back Preview:

Front	Hänvisar till den övre sidan av en tryckt arksignatur.
Back	Hänvisar till den undre sidan av en tryckt arksignatur.



Så här sätter du på eller av Front- och Back Preview-läge:

Från verktygsfältet Preview Layout, klicka på verktyget **Front-Back Preview**. Verktyget visar status **ON** eller **OFF**.

När läget Front och Back Preview är aktiverat visas framsidan i förgrunden med överlappande baksida. Baksidan visas antingen som en spegelvänd eller omvänd bild beroende på vilken arbetsstil (Working Style) som definierats i Imposition-parametrarna i **Preps**-programmet.



Obs! Sidan som visas i förgrunden har en blå ram och sidan som visas i bakgrunden har en svart ram.



Tips: För att spara bearbetningstid och arbeta snabbare bör du växla till visningsläget **Nicknames** när du använder Front och Back Preview.
Om du vill arbeta i visningsläget Low Res Images föreslås det att du använder en hög zoomfaktor på området som du kontrollerar för justering.

Ändra signaturvy mellan fram- och baksida

Du kan visa signaturarket från antingen fram- eller baksidan (du kan hämta någon av sidorna till förgrunden). Detta gör att du kan visa och ändra justeringen av båda sidorna som hör till arksignaturen.

Baksidan visas alltid som en spegelvänd eller omvänd bild (beroende på vilken arbetsstil som definierats i Imposition-parametrarna).



Så här växlar du mellan att visa fram- eller baksidan i förgrunden:

Klicka på något av verktygen **Front-Back Switch**. Förgrundssidan har en blå ram och bakgrundssidan har svart ram.



Förgrundssidan visas på skärmen när den överlappar bakgrundssidan. Områden på en sida på bakgrundssidan som inte täcks av en sida från förgrundssidan syns. Du kan justera sid- och märkeselement på framsidan med dem på baksidan (eller vice versa) genom att placera om dem. Se *Justera element på fram- och baksida i ett signaturark på sid. 71*.

Visa bakgrundssida genom förgrundssida

När du först aktiverar förhandsgranskning av fram- och baksida, ligger den sida som är i förgrunden över den som finns i bakgrunden. I början är graden av transparens 0%, så att bara de områden på bakgrundssidan visas som inte täcks av element från förgrundssidan. I det här avsnittet beskriver vi hur du ställer in transparensgraden.

Följande transparenslägen är tillgängliga (beroende på visningsläge):

- Ghosting
- Masking



Så här aktiverar du ghosting (spöktryck) eller masking (maskning):

Klicka på verktyget **Transparency**. Om du vill avbryta ghosting/masking klickar du på verktyget igen.



Så här ökar du graden av ghosting (i visningslägena Low Res Images och Quick Preview):

I verktygsfältet Preview Layout klickar du på verktyget **Increase Ghosting**.



Så här minskar du graden av ghosting (i visningslägena Low Res Images och Quick Preview):

I verktygsfältet Preview Layout klickar du på verktyget **Decrease Ghosting**.

Justera element på fram- och baksida i ett signaturark

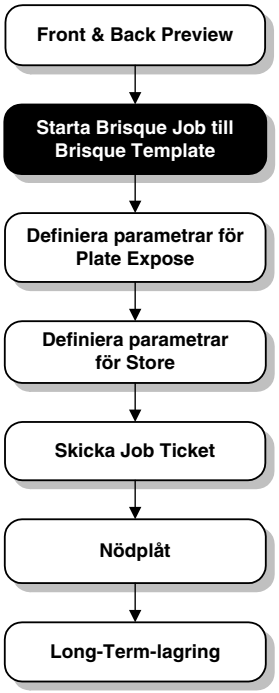
När ghosting eller masking är aktiverat kan du flytta om Page- och märkeselement så att framsidan är helt justerad med baksidan.

Du kan bara flytta om element som visas på förgrundssidan (med en grå ram) och flyttas i relation till fasta element i bakgrundssidan (med svart ram).



Tips: För att få hög precision när du justerar element använder du en hög zoomfaktor **och** flyttar elementen genom att dra dem medan du håller ner höger musknapp (detta går mycket snabbare än att använda fönstret Parameters för att flytta dem manuellt).

Starta Job med en Brisque Template

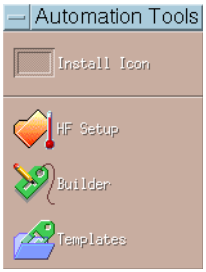


När du har bekräftat justeringen av Page- och märkelementen i Imposition Job hanterar du Job via en Brisque template för att exponera det direkt på plåt och lagra Job och dess innehåll i On Press-läge.

Innan du startar ditt Job i en Brisque template får du hjälp med att skapa en ny Brisque template som innehåller operationerna **Plate Expose** och **Store**.

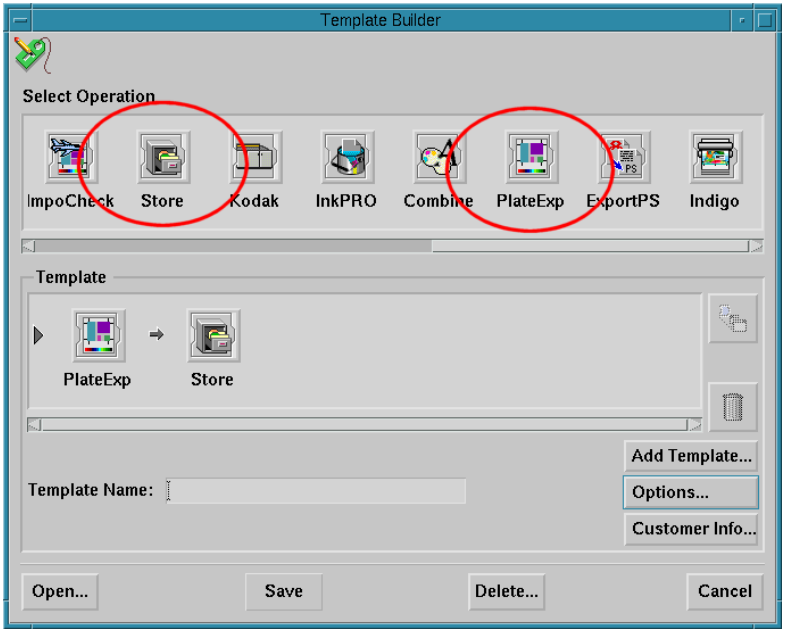
Så här skapar du en ny Brisque template:

1. Från Brisque-startpanelen, öppna panelen **Automation Tools**.



2. Dubbelklicka på ikonen **Builder**. Dialogrutan Template Builder öppnas.

3. Från fönsterrutan **Select Operation** i dialogrutan Template Builder klickar du på ikonen **Plate Expose** och sedan på ikonen **Store**. De operationsikoner du har valt visas i området **Template**.



4. Lagringsplatsen måste definieras innan template kan sparas. Dubbelklicka på ikonen **Store** i dialogrutan Template Builder.

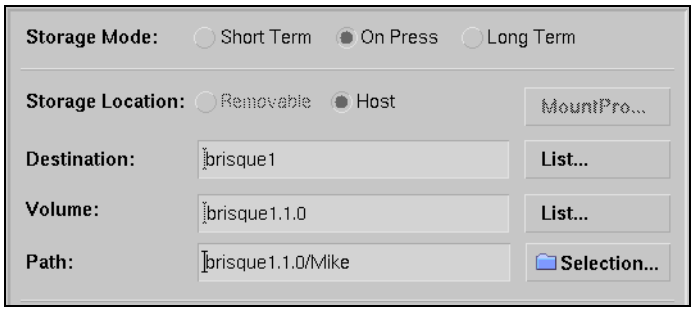
5. I dialogrutan Store Parameters som visas väljer du **On Press Storage Mode** (se dialogrutan på nästa sida). Detta gör att du kan göra en nödplåt senare.

6. Alternativet **Destination** väljs automatiskt som **Storage Location** när lagringsläget **On Press** väljs.

Obs! **On Press**-lagring medför att du kan lagra filer på en lokal eller fjärransluten Brisque-volym (dvs. värd). Detta gör att det går snabbare att hämta Job-element om du måste göra en snabb omexponering (nödplåt). **Short Term** eller **Long Term** (kort- eller långtidslagring) medför att du kan lagra filer på en lokal eller fjärransluten Brisque-volym eller på en borttagbar Jaz-enhet (dvs. borttagbar).

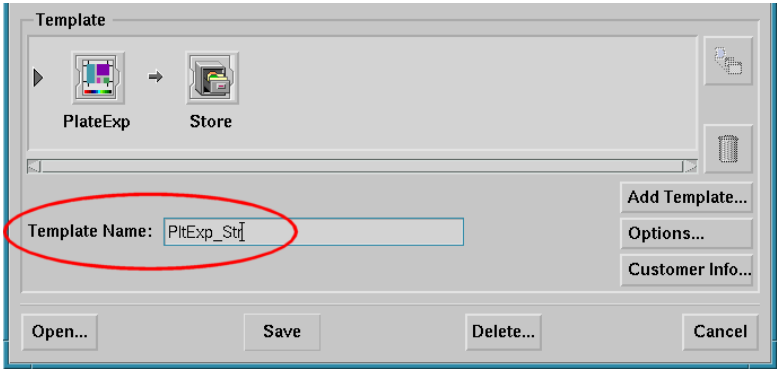
7. Definiera parametrarna **Destination**, **Volume** och **Path** för lagringsplatsen på mållagringsenheten.

Se *Store* i *Brisque 4.0 User Guide* för mer information.



Viktigt! Creo föreslår att du använder en Brisque-volym som brukas uteslutande för datalagring med begränsad åtkomst för allmänna användare. Data som kopieras med lagringsfunktionen till denna volym och som raderas eller flyttas kommer att orsaka att funktionerna **Quick Re-Expose** och **Resume to Queue** misslyckas. Detta beror på att data hämtas från mållagringsmappen och sedan kopieras tillbaka till den ursprungliga källplatsen.

8. I fältet **Template Name** anger du namnet på template, **PltExp_Str.**

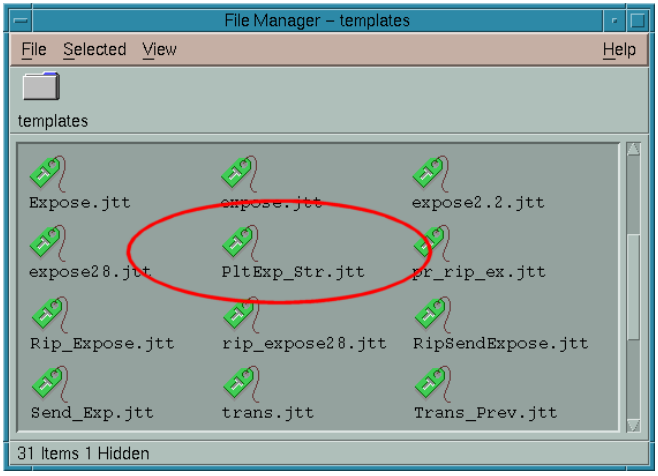


9. Klicka på **Save**. Template sparas och lagras den i den lokala Brisque-mappen för Template.

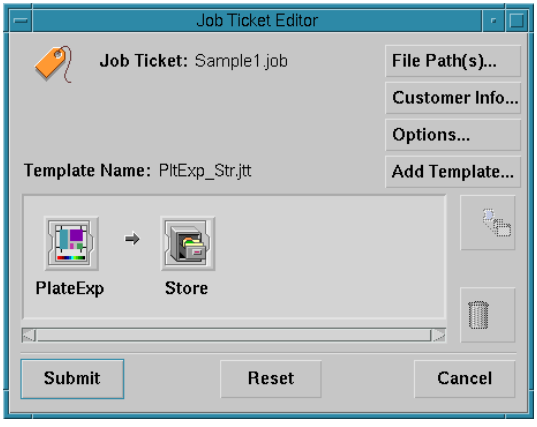
Du kommer att definiera de slutliga bearbetningsparametrarna för funktionerna Plate Expose och Store för den här template **direkt** vid ett senare tillfälle (se sid. 76 och sid. 83) innan du bearbetar ditt Imposition Job på Brisque.

Så här startar du ett Job (Imposition, Packaging, eller Single-Page Job) på Brisque Template:

1. Från Brisque-startpanelen, öppna panelen **Automation Tools**.
2. Dubbelklicka på ikonen **Templates**. Dialogrutan Templates visas. Observera template som du just utformade.

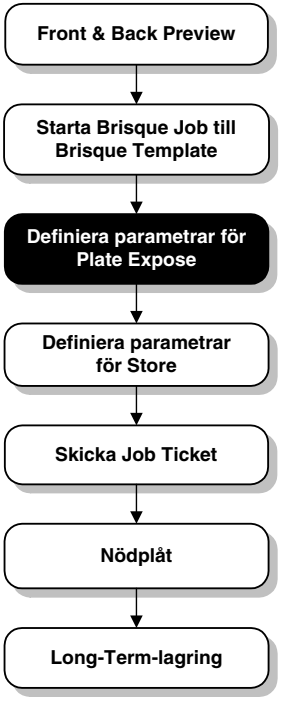


3. Behåll dialogrutan Templates öppen på skrivbordet.
4. Använda Brisque-filbläddraren: leta upp den Imposition Job-fil som du vill bearbeta (detta är den fil som du ändrade med **Preview**). I det här exemplet används filen **Sample1.job**.
5. Dra Job-ikonen till ikonen **PltExp_Str.jtt** i dialogrutan Templates. Dialogrutan Job Ticket Editor visas.



Obs! Pressformat och plåtuppsättning är exempel. Lotem 800 II / Lotem Quantum kan hantera plåtar och pressar från olika leverantörer och Creo rekommenderar ingen särskild leverantör.

Definiera parametrar för plåtexponering



Parametrarna för Plate Expose (plåtexponering) definierar exakt hur ett Job exponeras på plåtsättaren, exempelvis positiv/negativ exponering, Layout-rotation och -orientering, bildavstånd och separationshantering. Du kan också välja Press Format, Punch System, Plate Set och Screen Set, Calibration Excurve och Tone Reproduction Curve som ska tillämpas på plåtexponeringen.

Plate Expose stöder Brisque Imposition Jobs. Plate Expose bevarar bildernas relativa positioner enligt definition i Imposition-tillämpningen som användes för att utforma Imposition Job, t.ex. **Preps**.

Så här ändrar du plåtexponeringsparametrar direkt:

1. Från **Job Ticket Editor**, dubbelklicka på ikonen **PlateExp**. Dialogrutan Plate Expose öppnas.

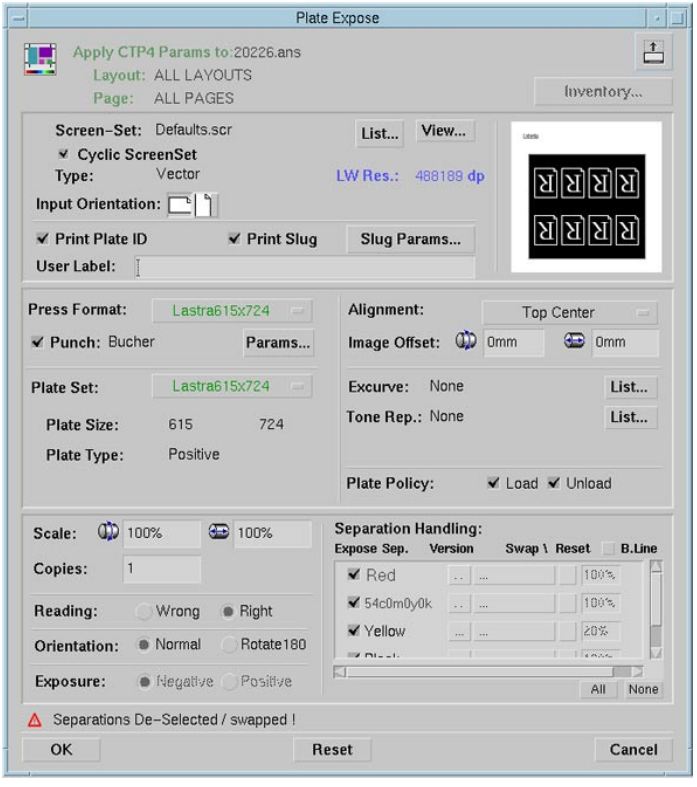


Bild 4: Typiska plåtexponeringsparametrar för Lotem 800 II

2. På menyn **Press Format** väljer du relevant **Press Format** i listan Press Formats som definieras i tillämpningen **Devices** på Brisque. Standard-pressformatet är det som valdes senast i tillämpningen **Devices.**

Obs! Om parametrarna för valt **pressformat** matchar vald **plåtuppsättning** visas namnet med **grön** färg. Om de inte matchar visas pressformatsnamnet i **rött**. Kriterierna som används för att avgöra om pressformatet och plåtuppsättningen stämmer överens är plåtstorleken respektive -tjockleken (Plate Size och Plate Thickness).

3. Aktuellt stanssystem visas i listan under **Punch.**
   - För att använda stansen på listan kontrollerar du att kryssrutan **Punch** är markerad.
   - Klicka på knappen **Punch Params** för att visa stansparametrar, t.ex. Plate Set, Plate Size, Exposable Area, Punch System och en stansminiatyr. Standardvärden anges efter fördefinierade parametrar för valt pressformat och importeras från tillämpningen **Devices**.
4. Definiera referenspunkten [0,0] på plåten.

   På menyn **Alignment** väljer du antingen **Top Left** eller **Top Center.**

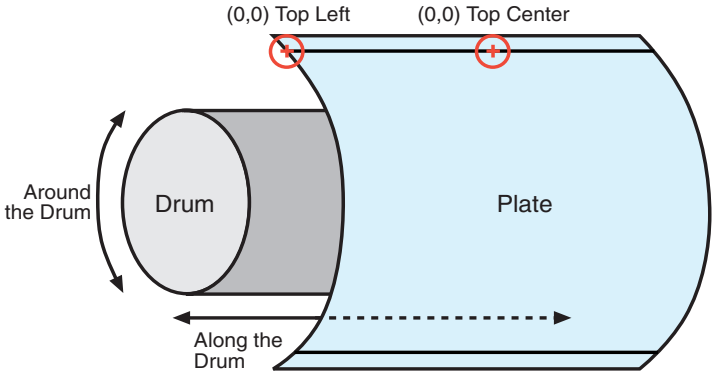


Bild 5: [0,0]-referenspunkter på plåt relativt mot trumman

Se sid. 82 för mer information om bildplacering.

5. Definiera bildavståndet i fälten **Image Offset.**

   Parametern Image Offset skiftar plåtens Layout från referenspunkten [0,0] (**Top Center** eller **Top Left** - se föregående steg). Exponeringen börjar från denna position.

6. När PC Controller och Brisque är online, visar **Plate Set** den plåtuppsättning som är vald i dialogrutan Plate Expose. Parametrarna för plåtstorlek och plåttyp för denna plåtuppsättning visas under det.



Obs! Onlineläge är när en trevägsanslutning mellan plåtsättaren, Brisque och PC Controller har upprättats. I onlineläge är parametern Plate Set skrivskyddad.

Om valt **Plate Set** matchar valt **Press Format** visas dess namn i **grönt**. Om de inte matchar visas **Plate Set**-namnet i **rött**. Kriterierna som används för att avgöra om **Press Format** och **Plate Set** stämmer överens är plåtstorleken respektive -tjockleken (Plate Size och Plate Thickness).



Tips: Det rekommenderas att du skapar specifika Hot Folders eller Job Templates för varje **Press Format**.

7. I fältet Screen Set visas aktuellt **Screen Set**.

   - Klicka på knappen **List** för att välja ett annat Screen Set i dialogrutan **Screen Set List**.
   - **Cyclic Screen Set** - tilldelar rasterparametrar för dekorfärger med de parametrar som tilldelats för Cyan, Magenta och Black (CMK) på ett stegvist, cykliskt sätt. Om filen t.ex. innehåller Cyan, Magenta, Yellow, Black och fem dekorfärger, då kommer dekorfärg 1 att tilldelas Cyan-parametrarna, dekorfärg 2 får Magenta-parametrar, dekorfärg 3 får Black-parametrar, dekorfärg 4 får Cyan-parametrar och dekorfärg 5 får Magenta-parametrar, osv.



Mer information om Brisque Cyclic Screen Sets och Screen Sets finns i kapitlen *Exposing to Plate* och *Screen Sets* i *Brisque 4.0 User Guide*.

8. Välj **Print Plate ID** för att skriva ut ett plåtnummer.

   Varje Job som exponeras på plåt tilldelas ett unikt plåtnummer. Separationsfärgen läggs till i plåtnumrets suffix.

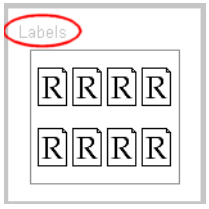
   Genom att använda funktionen **Quick Re-Expose** från tillämpningen **Storage Manager** på Brisque kan du snabbt identifiera en viss plåt om du vill göra en nödplåt (t.ex. om en plåt har skadats, repats eller böjts).



Se *Göra en nödplåt* på sid. 88.

9. Välj **Print Slugs** för att trycka sättmaskinsrader i plåtens huvudmarginal (t.ex. tid, datum, Job-namn, separationsnamn, sidnamn eller Screen Set-namn) tillsammans med plåtexponeringen.

10. När du väljer Print Slugs visas ordet **Labels** i R-ikonen högst upp till vänster på skärmen.



- Klicka på knappen **Slug Params** för att välja vilka sättmaskinsrader som ska tryckas och för att definiera ett värde för Slug Offset. Tilldela inställningarna i dialogrutan CTP Slug Params som visas.

Obs! Plåtnumret trycks alltid till vänster om sättmaskinsraden, men du kan ändra positionen i dialogrutan CTP Slug Params.

- Skriv in text i fältet **User Label** för att lägga till en beskrivning till sättmaskinsraden (kryssrutan **Print Slugs** måste vara markerad).

11. I fältet **Excurve** visas vald kalibreringsfil för exponeringskurvan, som korrigerar densitet och variationer i punkttäthet. Om du vill använda en annan exponeringskurva, klickar du på knappen **Excurve List** och väljer den fil du kalibrerade i *Excurve-kalibrering* på sid. 27.

Obs! Denna parameter är valfri. Du kan exponera bilden utan att använda en Excurve-fil. Exponeringskurvan måste väljas enligt de villkor för plåtexponering som definieras av valt **Screen Set** och de parametrar för **Excurve Auto Select** som definierades med tillämpningen **Calibration**.

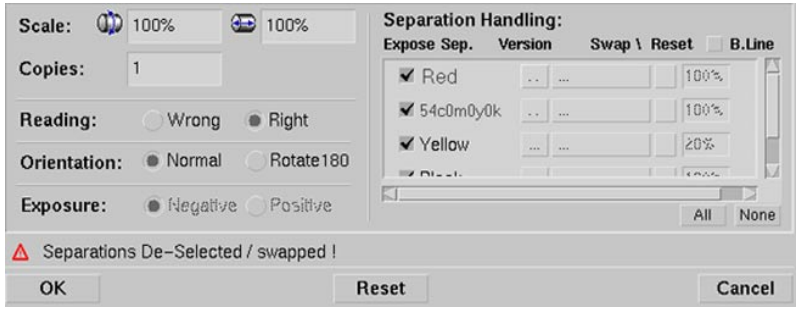
12. Rutan Tone Rep. visar aktuell kalibreringskurva för **Tone Reproduction** som ska tillämpas i exponeringen. För att tilldela en tonreproduktionskurva klickar du på knappen **Tone Rep. List** och väljer sedan en fördefinierad fil.

Obs! Denna parameter är valfri. Du kan exponera bilden på plåt utan att tillämpa en tonreproduktionskurva. Mer information om tonreproduktionskurvor finns i *Tonreproduktion* på sid. 42.

13. Definiera en metod för att ladda/mata ut plåtar (**Load/Unload Plate Policy**):
    - Markera **Load** för att automatiskt ladda en ny plåt före exponering.
    - Avmarkera alternativet **Load** om du inte vill att en ny plåt ska laddas före exponeringen.
    - Markera kryssrutan **Unload** om du vill att plåten ska matas ut automatiskt när exponeringen är färdig.
    - Avmarkera kryssrutan **Unload** om du inte vill att plåten ska matas ut automatiskt när exponeringen är färdig. Detta gör att du kan använda plåten igen för ytterligare exponeringar.

Obs! I fältet LW Res. visas den **LW-resolution** som är definierad av valt Screen Set.

14. Klicka på ikonen **Expand** för att visa fler parametrar för plåtexponering.



15. Använd parametern **Copies** för att ange hur många gånger som varje exponering ska göras (upp till 10 kopior).
16. Definiera parametrarna **Reading** och **Orientation**. Se *Definiera Plate Expose-geometri* på sid. 81.

Obs! **Exposure** ställs in automatiskt efter plåttyp och kan inte ändras.

17. Definiera alternativ för **Separation Handling**, inklusive:
    Expose Sep -för att välja de separationer som ska exponeras.
    Version -för att sammanfoga grundseparationer med ytterligare separationer för olika versioner (se *Versioning* i *Brisque 4.0 User Guide* för mer information).
    Swap -för att byta rasterparametrar mellan separationer.

18. Klicka på knappen **Inventory** (högst upp till höger i dialogrutan Plate Expose) för att öppna dialogrutan Inventory och anpassa Plate Expose-parametrar för valda Pages/Layouts, och/eller exponera specifika Pages/Layouts.



Mer information finns i kapitlet *Exposing Directly to Plate* i *Brisque 4.0 User Guide*.



Obs! Alternativet Inventory är bara tillgängligt när du använder **Job Ticket Editor** för att definiera plåtexponeringsparametrar för en viss Job fil som har flera Pages eller Layouts.



Viktigt! Du kan välja olika Screen Sets för varje Page i dialogrutan Inventory, men varje uppsättning måste ha samma upplösning.

19. Nu när du har definierat Plate Expose-parametrarna i huvuddialogrutan **Plate Expose** och klickar på **OK** för att återgå till dialogrutan Job Ticket Editor.

    Fortsätt till *Definiera lagringsparametrar* på sid. 83 för instruktioner om hur du definierar **Store** (lagringsparametrar) **on-the-fly**.

Definiera Plate Expose-geometri

Det här avsnittet förklarar hur du definierar geometrin och andra inställningar för plåtexponeringen med hjälp av följande alternativ i huvuddialogrutan Plate Expose (se *steg 17* på sid. 80):

- Reading (läsning)
- Rotate (rotera)
- Input Orientation (inmatningsorientering)

R-ikonen under knappen Inventory i fönstret Plate Expose representerar aktuella inställningar.

Reading - välj **Right** för att lämna layout oroterad, eller **Wrong** om du vill vända hela layout horisontellt.

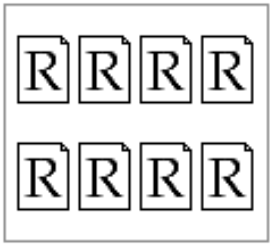


Bild 6: Rätt avläsning

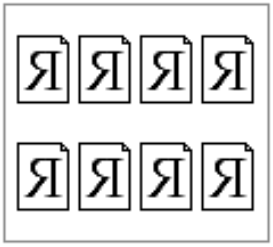
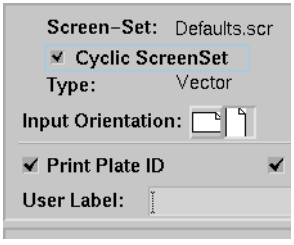


Bild 7: Fel avläsning

Rotate & Input Orientation—väljer bildens orientering (stående eller liggande) så att bilden kan roteras automatiskt när så behövs.

Obs! Kryssrutan **Allow Input Orientation Selection** i Plate Expose Preferences (Preferences **>** Output **>** Plate Expose) måste markeras för att visa detta alternativ.



En layout som skapas i Preps och exponeras måste roteras 180° för att justeras med stansningen. Standardinställningen för orientering är Rotate 180°.

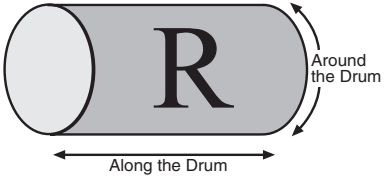
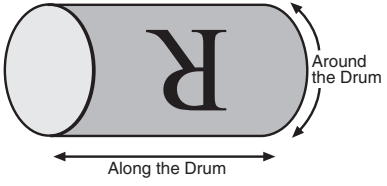
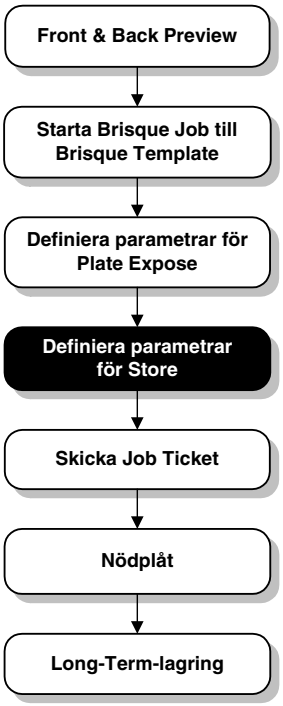


Bild 8: Orientation = normal



Orientation = roterad 180°

Definiera lagringsparametrar



I det här avsnittet kommer du att ändra lagringsparametrar (Store) i aktuell Job Ticket så att Job-element (pre-RIP, post-RIP och plåtmärksfiler) lagras i något av de tillgängliga lagringslägena.

I början lagrar du Job i läget **On Press**. Detta gör att filerna fortfarande är tillgängliga om du behöver göra en nödplåt. När hela Job har exponerats kan du flytta det lagrade Job till **Long Term** (långtids-lagring).

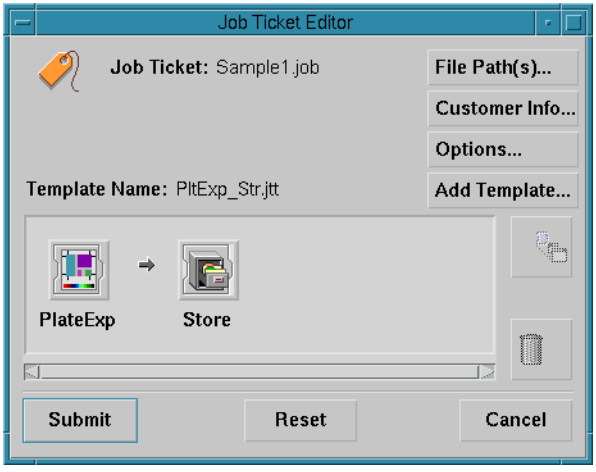
On Press-lagring kan pågå i flera timmar till flera dagar och Job ligger kvar med väntestatus tills du frigör det genom att upphöja det till en högre lagringsstatus eller genom att vidarebefordra det till nästa steg i ett automatiskt arbetsflöde.

Long Term-lagring gör att du kan lagra färdiga Jobs som inte behöver bearbetas längre. Du kan inte utföra några vanliga Brisque-åtgärder på ett Job när det har flyttats till långtidslagring.

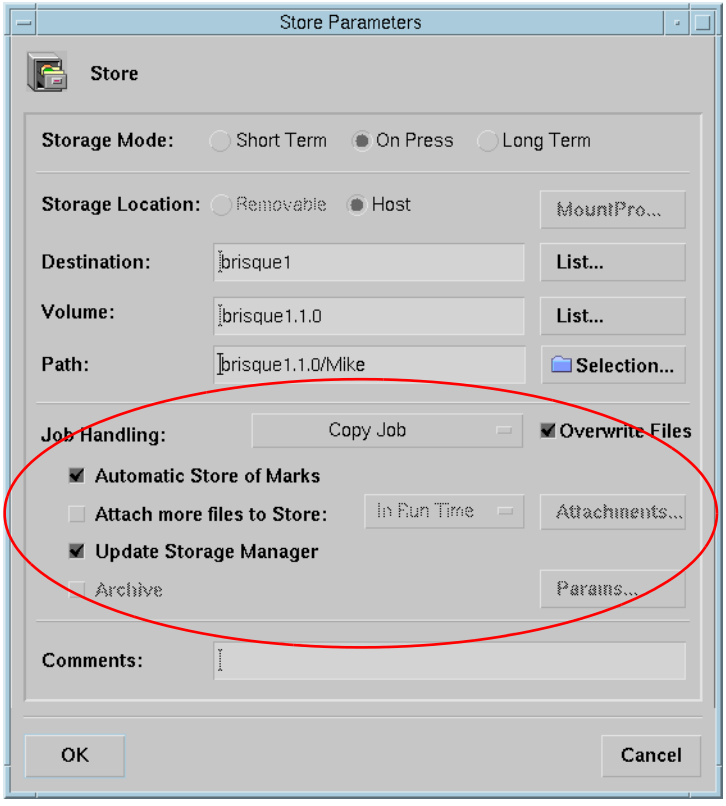
Viktigt! Du kan bara göra en **Quick Re-Expose** (nödplåt) på ett Job som redan har gått igenom minst en plåtexponering.

Så här definierar du lagringsparametrar direkt:

1. När du har stängt dialogrutan Plate Expose återgår du till dialogrutan Job Ticket Editor.



2. Dubbelklicka på ikonen **Store**. Dialogrutan Store visas.



Du har redan definierat parametrarna för Storage Mode och Storage Location när du skapade Brisque template (se *sid. 72*). Fortsätt till nästa steg för att definiera övriga parametrar för Store.

Parametrarna för Job Handling (jobbhantering) styr hur Brisque hanterar filer vid lagring och definierar om Job-element ska kopieras eller flyttas till definierade destinationer.

3. Parametrarna för Job Handling inkluderar flera alternativ. Välj något av följande alternativ på menyn:

   - **Copy Job—**för att kopiera alla Job-element till målet. Den ursprungliga Job-filen sparas i källmappen.

- **Move Job—**för att flytta Job till målplatsen. Filerna kopieras först till målplatsen och raderas sedan från källmappen. Pages- och CT/LW-filerna för ett Imposition Job kopieras också till målplatsen, men de tas inte bort från källmappen. För att radera dessa filer automatiskt använder du alternativet **Move Job and Original Page** (se nedan).
- **Move Job and Original Pages—**för att flytta ett Imposition Job. Med det här alternativet utförs samma åtgärder som med alternativet Move (se ovan), men Pages- och CT/LW-filerna raderas från källmappen efter att hela innehållet i Imposition Job har flyttats.
- **Overwrite Files—**för att skriva över filer med samma namn i målmappen. Om detta alternativ är avmarkerat och det finns filer med samma namn i målmappen kan inte lagringen utföras.

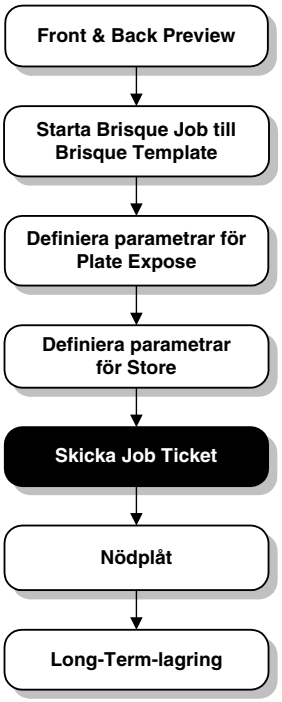


Obs! Copy Job och Move Job gäller även för filer eller märken som valts med alternativet **Attachments** (se följande steg). Alternativet Automatic Store of Marks är inte tillgängligt för tillfället.

4. Använd alternativet **Attach more files to Store** för att inkludera ursprungliga pre-RIP- (t.ex. PDF- eller Postscript-filer) och/eller plåtmärkningsfiler med de lagrade elementen för Job.
   - Välj **Attach more files to Store** för att aktivera hantering av filbilagor.
   - På menyn **Attach more files to Store**, välj **In Run Time**. Knappen **Attachments** inaktiveras. När **Store** aktiveras under ett automatiskt Brisque-arbetsflöde, tillfrågas du att välja plats och vilka element som ska bifogas efter att plåtexponeringen har utförts - se *steg 6* på sid. 87.
5. Välj **Update Storage Manager** för att få funktionen **Store** att uppdatera Storage Manager-databasen på Brisque.
6. Parametrarna för **On Press Store** är nu definierade. Klicka på **OK** i lagringsfönstret för att återgå till Job Ticket Editor.

Nästa avsnitt förklarar hur du skickar en Job Ticket för bearbetning på Brisque.

Skicka Job Ticket för bearbetning



Så här skickar du en Job Ticket för bearbetning:

1. När du har definierat parametrar för **On Press Store** återgår du till dialogrutan Job Ticket Editor.
2. Klicka på **Submit**. Aktuell Job Ticket skickas för bearbetning. Beroende på aktuell template, är Plate Expose den första operationen i aktuell Job Ticket.

Obs! Följ protokollet och skärmmeddelanden för plåtladdning på Brisque enligt den plåtsättare du använder. Se kapitlet *Plate Handling* i *User Guide* för plåtsättaren.

3. Dubbelklicka på ikonen **Queue** i Brisque-startpanelen för att starta Queue Manager och visa plåtexponeringsförloppet.

Obs! Mer information om hur du använder Queue Manager finns i kapitlet *Queue Manager* i *Brisque 4.0 User Guide*.

4. I Queue Manager visas de Jobs som bearbetas och följande Job-information:
   - **Now Running—**De Jobs som bearbetas för tillfället.
   - **Current—**aktuell Jobs-operation.
   - **Start Time—**starttid och datum för bearbetning av varje Job.
   - **Next—**nästa Job-operation (om det finns någon).
5. Klicka på ikonen **Expand** högst upp till höger i Queue Manager eller tryck på BLANKSTEG för att expandera fönstret.

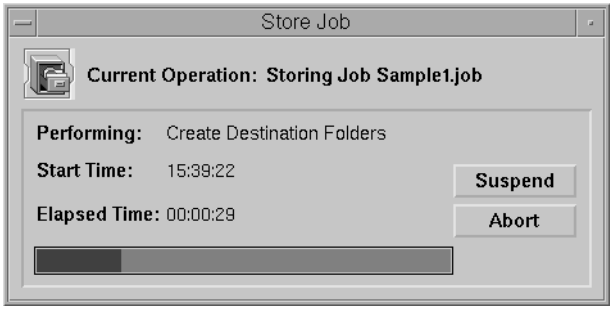
   I det expanderade Queue Manager-fönstret visas följande:
   - Jobs som står i kö
   - Jobs i vänteläge
   - Misslyckade Jobs
   - Färdiga Jobs.

6. När plåtexponeringen är färdig, startar Brisque automatiskt proceduren **Store** (i läget On Press).

   Eftersom **In Run Time was** valdes i alternativet **Attach more Files to Store** (*steg 4* i sid. 85) ombeds du att definiera platsen för filer och märkelement som ska bifogas.

   När du har valt elementen att bifoga, så lagrar Brisque de definierade Job-elementen och bifogade filerna från sina källplats(er) i målplatsen (mållagringsplatsen ställds in i dialogrutan Store Parameters - se sid. 73). Eftersom filbilagorna är en del av det lagrade Job skapas två undermappar i mappen Store, en för File Attachments och en annan för Mark Attachments.

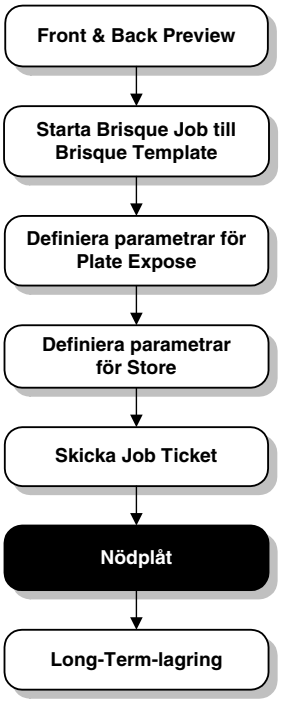
   Lagringsförloppet visas i dialogrutan Store Job.



När lagringen är färdig är du klar med bearbetningen av aktuell Job Ticket på Brisque.

Gå vidare till nästa avsnitt för att skapa en nödplåt för en separation med funktionen **Quick Re-Expose**.

Göra en nödplåt



Om ditt Job är lagrat i Brisque-databasen i läget **On Press** (se *Definiera lagringsparametrar* på sid. 83) kan du använda funktionen **Quick Re-Expose** från Storage Manager på Brisque för att snabbt skicka separationer till en nödplåt.

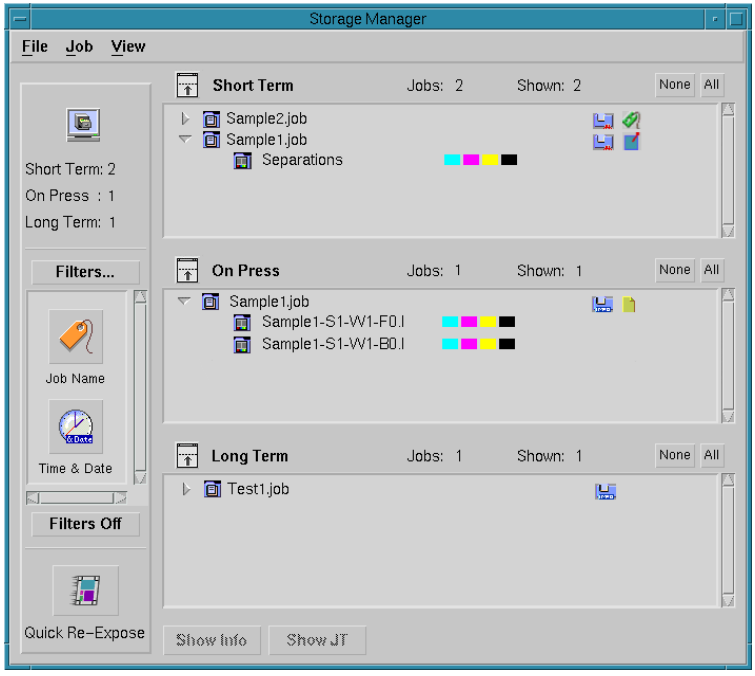
Funktionen Quick Re-Expose kan användas under följande villkor:

- Job är i läget **On Press** -lagring.
- Job har redan gått igenom minst en **Plate Expose**-cykel.
- Job och alla dess element är lagrade på en **lokal Brisque-volym**.

Tillämpningen **Storage Manager** har flera funktioner som gör att du kan övervaka och hantera Job-filer i lagringsdatabasen. Mer information finns i kapitlet *Storage Manager* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Så här gör du en nödplåt med funktionen Quick Re-Expose:

1. Från Brisque-startpanelen, öppna panelen **Management Tools** och dubbelklicka på ikonen **Storage** för att öppna dialogrutan Storage Manager.

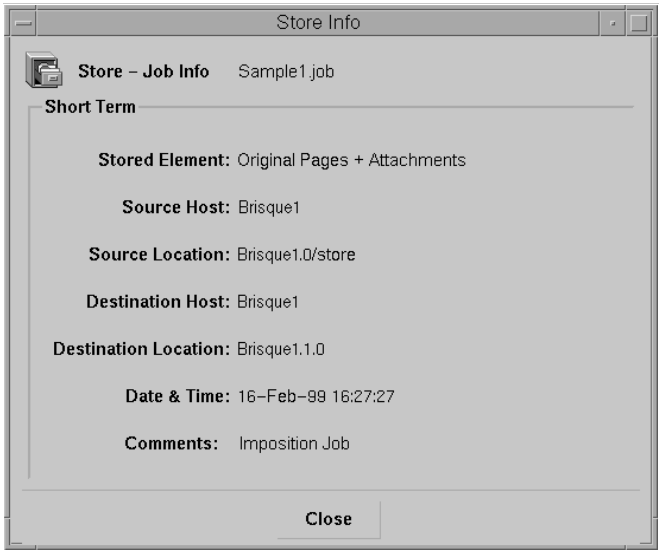


Dialogrutan Storage Manager kategoriserar lagrade Jobs efter deras aktuella lagringsläge: Short Term, On Press eller Long Term.

2. Välj Job **Sample1.job** i listan i Storage Manager och klicka på knappen **Show Info** för att visa lagringsinformation om Job.



3. Fönstret Store Info visas med lagringsinformation om Job. Klicka på **Close** för att avsluta.

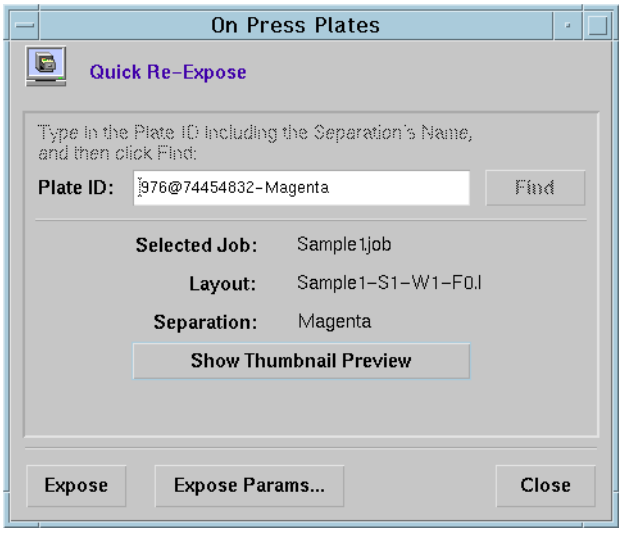


4. Klicka på triangeln till vänster om Job **Sample1.job** som finns i området On Press för att visa Layouts och färgseparationer för Job.

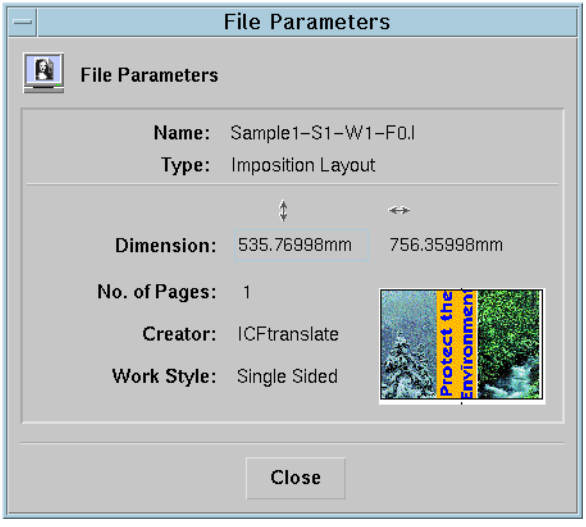
5. Dubbelklicka på separationsrutan **Magenta** för Job första Layout för att göra en nödplåt av den separationen.



Fönstret On Press Plates visas med plåtnummer och Layout-information för Magenta-separationen.



6. Klicka på knappen **Show Thumbnail Preview** för att visa information om filen, inklusive en miniatyrbild av vald Layout.



7. Klicka på **Close** när du är klar.

8. I fönstret On Press Plates, klicka på **Expose** för att skicka vald separation för omexponering på plåt med användning av parametrarna för Plate Expose enligt aktuell Job Ticket. Elementen av det lagrade Job hämtas först från lagringsplatsen och kopieras till källplatsen.

   Om Brisque inte kan producera nödplåten (dvs villkoren är inte uppfyllda, se sid. 88) avbryts operationen och ett meddelande visas.

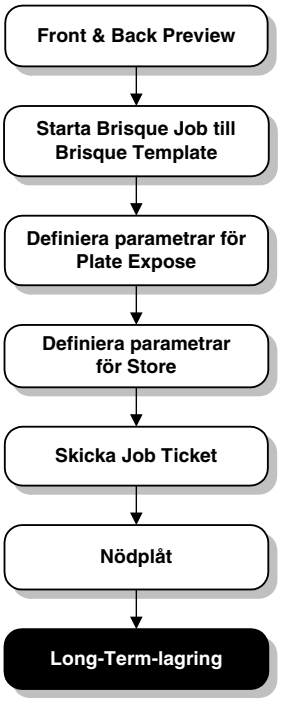
   Om du vill definiera nya parametrar för Plate Expose innan du omexponerar plåten, klickar du på **Expose Params**.

Alternativt kan du skicka en separation för omexponering:



➢ Klicka på ikonen **Quick Re-Expose** i dialogrutan Storage Manager. Detta kräver emellertid att du manuellt skriver in plåtnummer för separationen i fältet Plate ID i dialogrutan On Press Plates.

Skicka Job för långtidslagring



När du har gjort en nödplåt kan du flytta Job från On Press-lagring till långtidslagring (Long Term).

Vid långtidslagring hämtas och arkiveras de Job-filer som inte behöver bearbetas mer. När ett Job har flyttats till långtidslagring kan du inte utföra vanliga Brisque-operationer på det. Bara om du manuellt hämtar Job från arkivet och placerar det på en åtkomlig Brisque-volym kan det hanteras igen.

I tillämpningen **Storage Manager** sparas en loggfil för varje lagrat Job. Varje loggfil innehåller information om lagringsplats för hela Job och en tidslogg för lagringsoperationen. Loggfilen lagras antingen på en lokal eller en fjärransluten Brisque-volym, en Jaz-disk (flyttbart media) eller på en server. Loggfilen i Storage Manager gör att du snabbt kan hitta och hämta lagringsplatser för arkiverade Job och deras bifogade element.

Obs! Du kan bara ändra Job Storage Mode (lagringsstatus) enligt de unika egenskaper och begränsningar som gäller för varje lagringsläge. Mer information finns i kapitlet *Storage Manager* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Så här ändrar du lagringsläge för ett lagrat Job:

1. Starta **Storage Manager** på Brisque.
2. I området **On Press** i dialogrutan Storage Manager väljer du Job **Sample1.job**.
3. På menyn **Job** väljer du **Move to Long Term Mode**. Ett bekräftelse-meddelande visas.



Obs! Du kan enbart ändra parametern **Job Storage Location**. Du kan inte ändra några fördefinierade parametrar för bifogade filer eller Job-hantering (Attach Files eller Job Handling).

- Om du klickar på **Yes** för att ändra lagringsparametrar visas fönstret Store Parameters där du kan ändra Job-lagringsplats.
- Om du klickar på **No** används Job befintliga lagrings-parametrar.

Storage Manager lagrar Job på vald lagringsplats och uppdaterar Job-lagringsläge i Storage Manager-listan.

4

Konfigurera och kalibrera Spectrum-plåtsättaren från Brisque-arbetsstationen

Konfigurera Lotem Spectrum Halftone Proofer 96

Operationer med Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum 100

View 100

Tonreproduktion 102

Rasteruppsättning 108

Återställ rastreringskort 108

Konfigurera Lotem Spectrum Halftone Proofer

Innan du konfigurerar plåtsättaren som en Spectrum-enhet, måste du först konfigurera den som en Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum och sedan som en Lotem Spectrum-plåtsättare.



Så här konfigurerar du din maskin som en Lotem 800 II / Lotem Quantum, se *Konfigurera och kalibrera Lotem 800 II / Lotem Quantum-familjen från Brisque-arbetsstationen* på sid. 11.

Så här kontrollerar du om en Lotem Spectrum Halftone Proofer är konfigurerad:

1. I fönstret Output Devices Handling, klicka på pilen bredvid ikonen **Halftone Proof**.
2. Klicka på pilen bredvid ikonen **Lotem Spectrum**. Om en Lotem Spectrum är konfigurerad visas anslutningen till Brisque under ikonen **Lotem Spectrum**. Namnet har grön färg om det är en standardenhet för halvtonskorrektur.

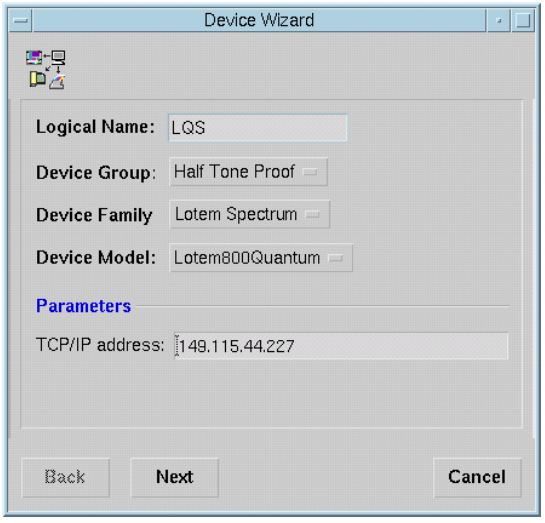


Viktigt! Du kan endast använda en Lotem-enhet.
Om enheten är en Lotem med dubbelsyfte måste du konfigurera plåtsättaren först.

Så här konfigurerar du en ny Lotem Spectrum Halftone Proofer:

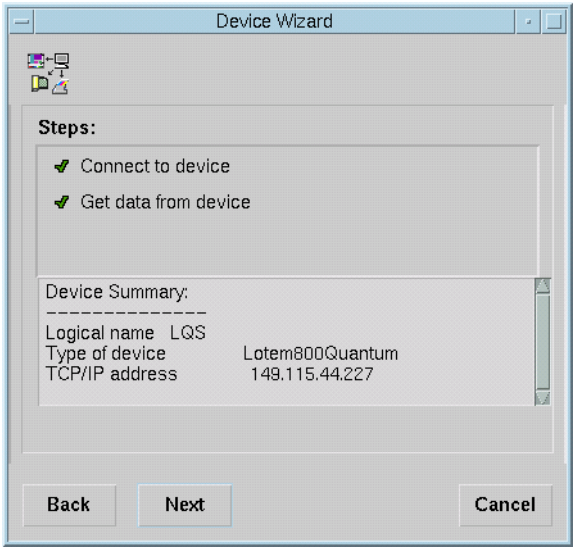
1. För att ansluta en ny Lotem Spectrum klickar du på **New**.

   Följande fönster visas:



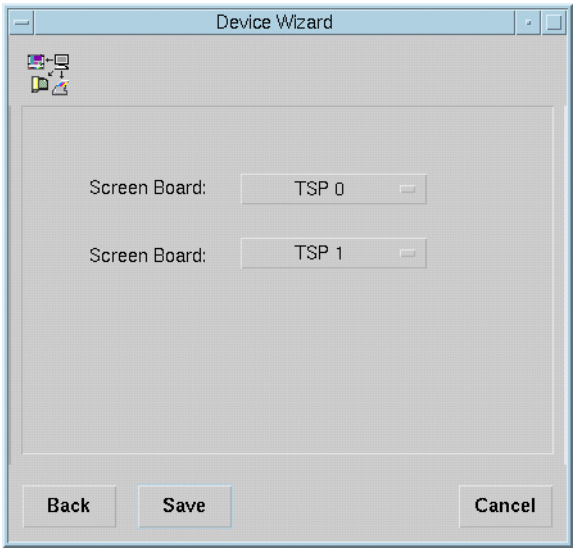
2. Skriv in ett logiskt namn i rutan **Logic Name**.
3. I listrutan **Device Group** väljer du **Halftone Proof**.

   Listrutan **Device Family** får namnet Lotem Spectrum. Listrutan **Device Model** får namnet Lotem 800 Quantum.
4. I rutan **TCP/IP address** anger du enhetsadressen (t.ex.: 192.9.100.2).



5. Klicka på **Next**, följande visas.

   Nu kan du välja **Disabled** från listrutan Screen Board för att använda en enskild enhet.

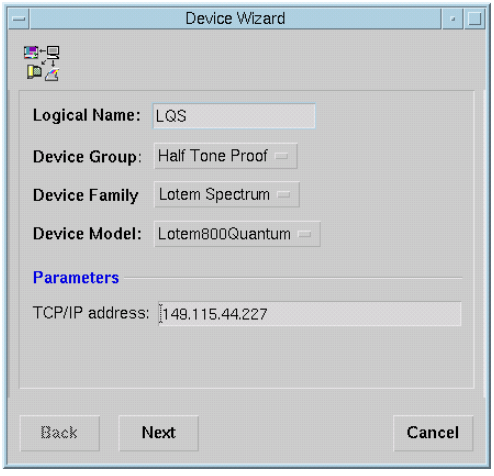


6. Klicka på **Save** för att spara konfigurationen. Om anslutningen lyckas visas en bekräftelse i några sekunder. Anslutningen visas i fönstret Output Devices Configuration, under ikonen **Lotem Spectrum**.

Så här ändrar du parametrar för en Lotem Spectrum Halftone Proofer:

1. I fönstret Output Devices Handling, markera **Lotem Spectrum Halftone Proofer**-konfigurationen och klicka på **Modify**.

   Följande fönster visas:



2. Ändra adressen under **TCP/IP address**.

3. Klicka på **Next.** Om valt Screen Board används visas ett varningsmeddelande där du kan pausa enhetskonfigurationen och välja ett annat kort. Om den nya konfiguration lyckas visas en enhetssummering.
4. Klicka på **Save** för att spara ändringarna. Om uppdateringen lyckas visas en bekräftelse i några sekunder. Anslutningen visas i fönstret Output Devices Handling, under ikonen **Lotem Spectrum**.

Så här tar du bort en Lotem Spectrum Halftone Proofer-konfiguration:

1. I fönstret Output Devices Handling, markera en **Lotem Spectrum Halftone Proofer**-konfiguration och klicka på **Delete**.

   En bekräftelseruta visas.
2. Klicka på **Yes** för att ta bort.

   Konfigurationen tas bort från fönstret Output Devices Handling.

Så här konfigurerar du om en Lotem Spectrum Halftone Proofer:

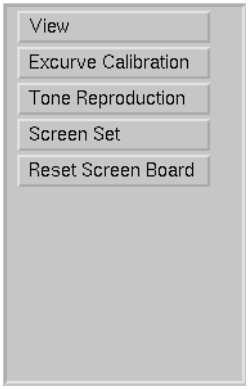
1. I fönstret Output Devices Handling, markera **Lotem Spectrum**-konfigurationen.
2. Klicka på **Reconfigure**. Brisque läser in data från enheten och bekräftar anslutningen. En bekräftelseruta visas i några sekunder om enheten har återanslutits. Annars visas ett felmeddelande.



Viktigt! Om du får problem ska du först kontrollera den fysiska anslutningen till enheten och sedan försöka att konfigurera om enheten.

Operationer med Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum

View



Du kan visa enhetens parametrar som ställts in i PC Controller-databasen.

Så här visar du utvalda Lotem-parametrar:

1. Klicka på **View.**

   Fönstret Lotem Spectrum visas med tre flikar.

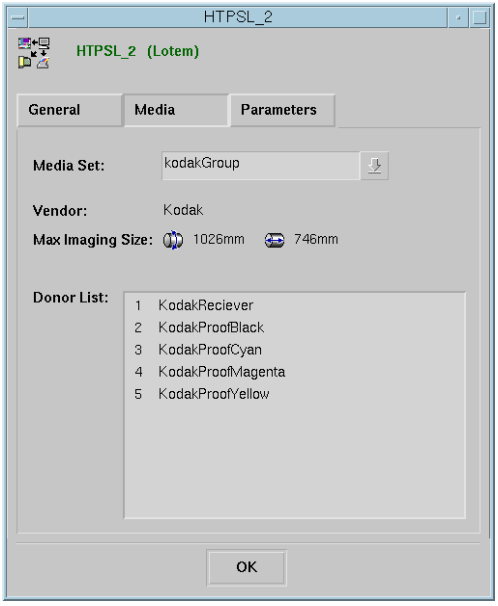
2. Klicka på fliken **General.**

   Anslutningsparametrarna visas:

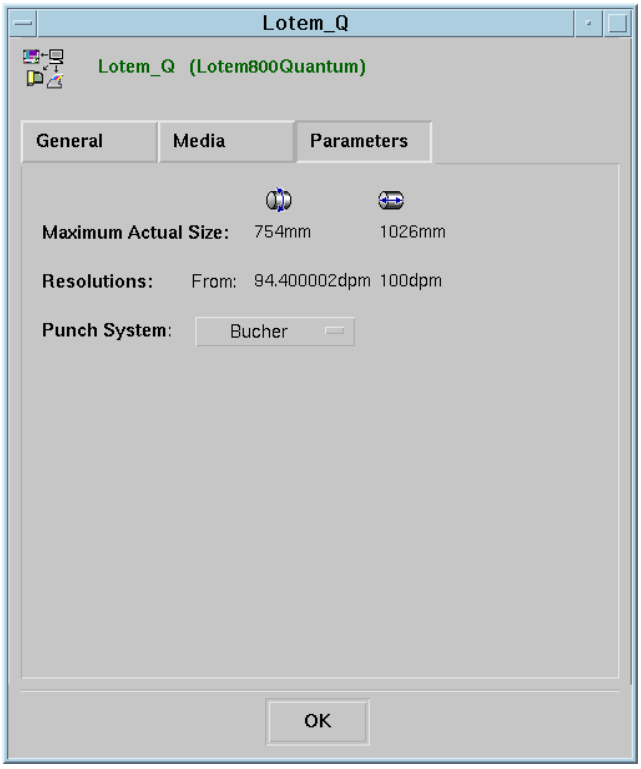


3. Klicka på fliken **Media.**

   Den medieuppsättning som innehåller listan över donatorer som lagrats i enheten, tillverkarens namn och maximal bildstorlek visas:



4. Klicka på fliken **Parameters**. Upplösningsintervallet, i punkter per tum, för exponeringen (60-140 dpi) visas:



5. Klicka på **OK** för att avsluta.

Tonreproduktion

I korrektur med Lotem Spectrum skapas tonreproduktionskurvor för att kompensera punktförstoring och för att styra **image tonality** (bildtonalitet).

Kurvorna skapas i enlighet med de data som uppmäts från okalibrerat korrektur och förberäknade korrigeringstabeller från medieleverantören.

I dialogrutan Lotem Spectrum på Brisque kan du tillämpa en tonreproduktionskurva på ditt korrektur. Med tillämpningen **Tone Reproduction Curve** kan du skapa, ändra och ta bort tonreproduktionskurvor från Brisque.

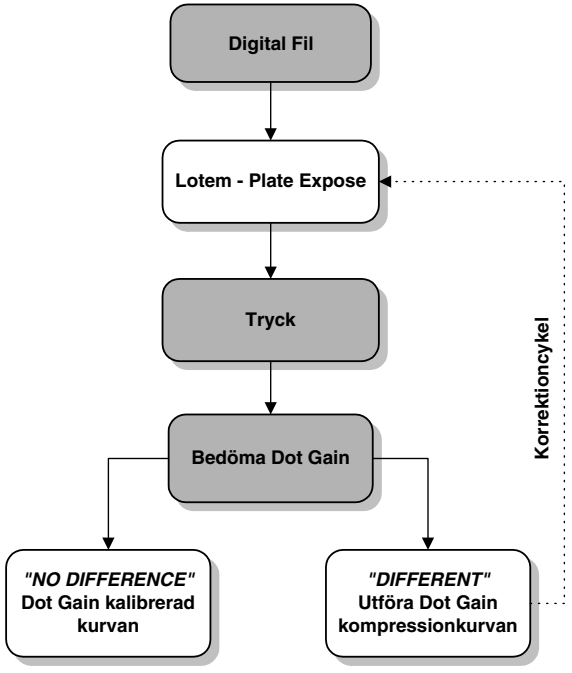


Bild 9: Kalibreringscykel för tonreproduktionskurva

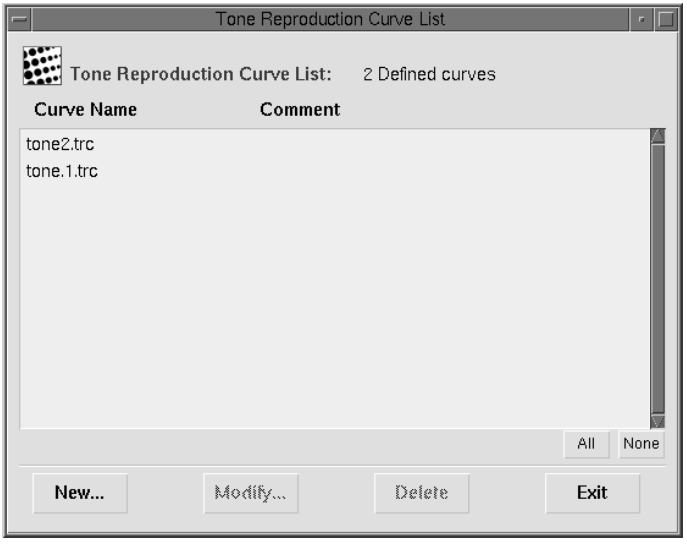
Du kan skapa en ny tonreproduktionskurva på två olika sätt:

- Skapa en ny kurva.
- Ändra en befintlig kurva och spara den under ett nytt namn.

Den här handboken visar hur du skapar en ny kalibrerad ton-reproduktionskurva.

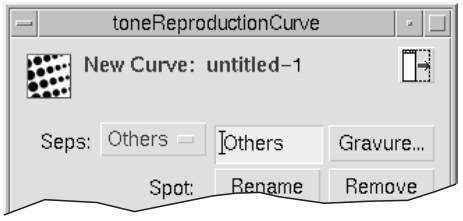
Så här skapar du en ny tonreproduktionskurva:

1. Från Brisque-startpanelen, klicka på ikonen **Devices**.
2. Från **Devices**, välj **Half Tone** och sedan **Lotem Spectrum**.
3. Dubbelklicka på ikonen **ToneRep**. Dialogrutan Tone Reproduction Curve List visas.



4. I dialogrutan klickar du på the **New.**

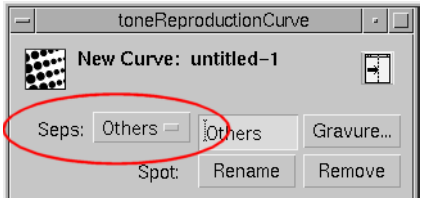
   Dialogrutan Tone Reproduction Curve visas.



5. Innan du kan skapa en egen tonreproduktionskurva för en **dekorfärgs**-separation, måste namnet på den separationen visas i menylistan **Seps**.

   Om du inte vill skapa en tonreproduktionskurva för dekorfärgs-separationer går du vidare till *steg 6*.

   - **När du vill lägga till en dekorfärg i listan**, skriver du in namnet på färgseparationen i fältet **Seps** och trycker på **ENTER**. Färgen visas på menyn **Seps** till vänster om rutan.



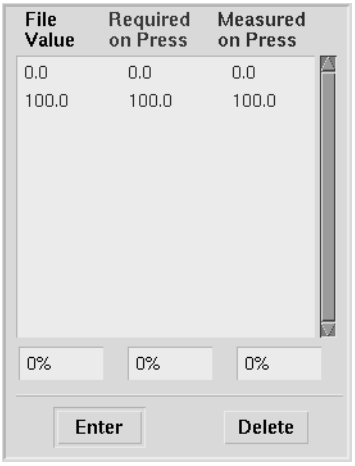
- **Om du vill ta bort en dekorfärg från listan**, väljer du en dekorfärg på menyn **Seps**. Namnet på vald färg visas i rutan **Seps**. Klicka på **Remove**. Färgen tas bort från listan.
- **Om du vill döpa om en dekorfärg i listan**, väljer du färgen i listan så att namnet på färgen visas i rutan **Seps**.
  I rutan **Seps**, ändrar du på färgnamnet och klickar på **ENTER**.
  Dekorfärgen får det nya namnet.

6. Bestäm om tonreproduktionskurvan ska gälla för en enstaka separation (t.ex. dekorfärgen som du angav i föregående steg) eller för alla separationer.

   Välj ett alternativ på menyn **Seps**:

   - För alla separationer, inklusive dekorfärger, väljer du **All**.
   - För en viss separation väljer du färgen på menyn.
   - För alla dekorfärger som inte visas i listan väljer du **Others**.

7. Tabellen som visas i dialogrutan **Tone Reproduction Curve** innehåller tre kolumner där du kan ange värden när du skapar en tonreproduktionskurva:



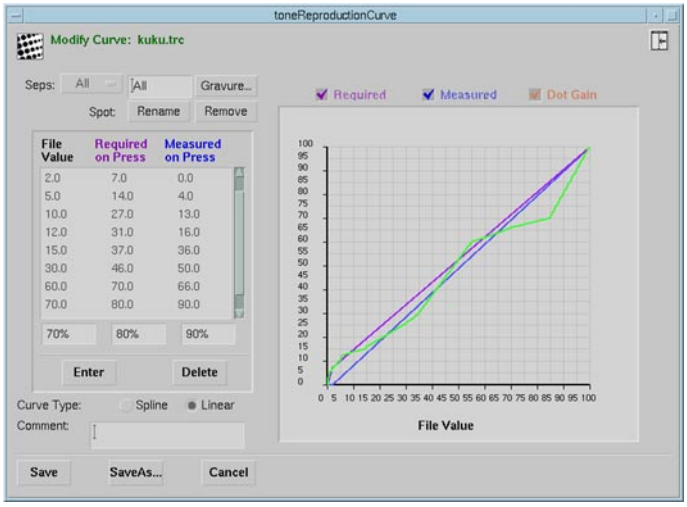
- **File Value—**innehåller standardreferensvärden från en testexponering, 21 olika filvärden rekommenderas.
- **Required on Press—**innehåller subjektiva, användardefinierade värden för den densitet som krävs på korrekturet. Värdena är antigen en uppskattning av korrigeringsvärden som gjorts av en erfaren tekniker eller försedda av medieleverantören.
- **Measured on Press—**innehåller densitetsvärden för korrekturet tagna efter det att jobbet har exponerats. Tillämpningen **Tone Reproduction** jämför automatiskt de uppmätta värdena med filvärdena och skapar en kurva som används för att korrigera punktförstoring.

8. Om du skriver in värden i de tre kolumnerna får du separata kurvor, **Required** och **Measured**. De två kurvorna utgör tillsammans innehållet i en tonreproduktionskurvfil. Exponeringen som filen används på påverkas av båda kurvorna.
   - **När du vill ange en uppsättning med koordinater i tabellen**, placerar du markören i fältet nedanför den aktuella tabellkolumnen och skriver in ett värde. Använd antingen **TABB**-tangenten eller musen för att flytta markören mellan fälten.

När du har angett koordinatvärdena, klickar du på **ENTER** för att visa koordinaterna i tabellen.

Obs! Procenttalen avrundas automatiskt till närmaste tiondels procent. Du kan inte ändra eller ta bort slutpunkterna (0,0 och 100,100).

9. Om du vill visa punktförstoringskurvan för tabellvärdena, klickar du på ikonen **Expand** som finns högst upp till höger i dialogrutan Tone Reproduction Curve.



- **För att visa Measured- eller Required-kurvan**, väljer du antingen **Required** eller **Measured**, eller båda om du vill visa båda kurvorna i diagrammet.

Measured	Visar korrigeringskurvan som tillämpningen **Tone Reproduction** skapar automatiskt baserat på data i **File Value** och **Measured on Press**.
Required	Visar den användardefinierade kurvan baserat på data i **File Values** och **Required on Press**.

- **För att visa punktförstoringskurvan**, markerar du kryssrutan **Dot Gain**.

Dot Gain	Visar skillnaden mellan värdena för **Measured on Press** respektive **Required on Press**.

10. Om du vill jämna ut punktförstoringskurvan väljer du **Spline**. Annars klickar du på **Linear** om du vill ta bort kurvutjämningen. Som standard är alternativet Linear markerat.
11. Du kan skriva in en kommentar i fältet **Comment** som sparas med kurvfilen för tonreproduktion. Denna text visas i kommentars-kolumnen i Tone Reproduction Curve List.
12. Klicka på **Save as** så öppnas dialogrutan Save As.
13. Skriv in ett namn i rutan **Save this TR curve as** och klicka på **OK**, du återvänder till dialogrutan Tone Reproduction Curve List där den nya tonreproduktionskurvan visas i listan.
14. Klicka på **Exit** för att stänga dialogrutan Tone Reproduction Curve.
15. Du kan bifoga den nya tonreproduktionskurvan till en valfri Brisque template när du definierar parametrar för Lotem Spectrum (se kapitlet *Korrektur av ett jobb från Brisque*).



Mer information om hur du ändrar och tar bort befintliga tonreproduktions-kurvor finns i *Tone Reproduction* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Rasteruppsättning



Se kapitel 2, *Rasteruppsättning* på sid. 51.

Återställ rastreringskort



Se *Återställ Rasterkort* på sid. 22.

5

Korrektur-job på Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum från Brisque-arbetsstationen

Inledning 110

Definiera Lotem Spectrum-parametrar 112

Fliken Media 115

Fliken Layout 117

Fliken Slug/Marks 120

Fliken Screening 121

Fliken ICC Profiles 122

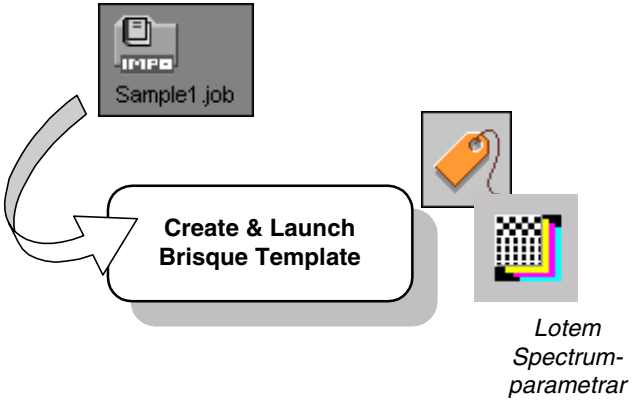
Fliken Separations 124

Skicka Job Ticket för korrektur 128

Skicka om Jobs 129

Inledning

Det här kapitlet beskriver de grundläggande åtgärderna vid korrektur av ett Brisque Job på Brisque, från definition av parametrar till att Job skickas till en Template (template).



Grundläggande Brisque-arbetsflöde för användare av Lotem Spectrum-familjen:

1. Utforma en ny Brisque **template** som innehåller Lotem Spectrum.
2. Definiera parametrar för **Lotem Spectrum**. Se *Definiera Lotem Spectrum-parametrar* på sid. 112.
3. **Submitting** (skicka) Job till Brisque template (som automatiskt utför direkt-exponering på Lotem Spectrum). Se *Skicka Job Ticket för korrektur* på sid. 128.

Lotem Spectrum-familjen kan hantera följande Brisque-job:

- Brisque **Imposition** Jobs (utskjutningsjobb)

  Dessa job bevarar bildernas relativa positioner (enligt definition i den tillämpning som användes för att utforma utskjutningen, t.ex. **Preps**).

  Dessutom kan sådana job exponeras i uppslagsläge, vilket gör att simuleringar av den faktiska layouten är möjlig (dvs. **som den ser ut efter bindning**).

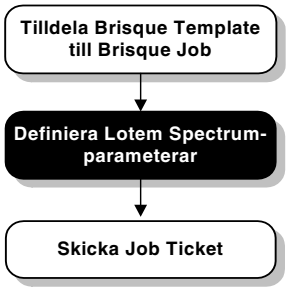
- Brisque **Single-Page** Jobs (jobb på en sida)

  Dessa job kan exponeras i läget **Single** (ett jobb per mottagare) eller **Auto-Arrange** (i detta läge kan du dra och släppa flera jobb på en template och använda samma media).

- Brisque **Multi-Page** Jobs (jobb på flera sidor)

  Dessa job exponeras i läget **Auto-Arrange** (vilket automatiskt organiserar sidorna på mottagaren).

Definiera Lotem Spectrum-parametrar



Parametrarna för Lotem Spectrum definierar exakt hur ett job ska användas som korrektur på plåtsättaren (t.ex. layoutorientering, bildavstånd och separationshantering).

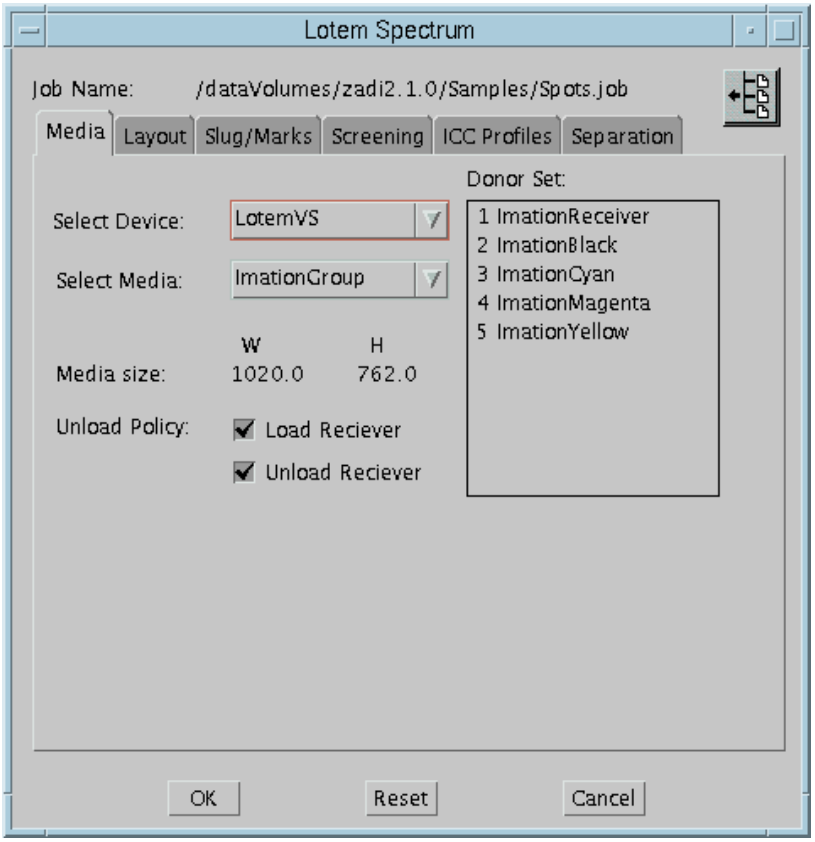
Du kan bl a definiera parametrarna Group Set och Screen Set och ange en exponeringskalibrering (Calibration Excurve) och en tonreproduktionskurva (Tone Reproduction Curve) som ska tillämpas på korrekturet.

Så här ändrar du Lotem Spectrum-parametrar direkt:

1. Från **Job Ticket Editor**, dubbelklicka på ikonen 

(**Lotem Spectrum**).

   Fönstret **Lotem Spectrum** visas.



Fönstret **Lotem Spectrum** består av sex (6) flikar (nämligen **Media**, **Layout**, **Slug/marks**, **Screening**, **ICC Profiles** och **Separations**).

2. Om du vill ställa in parametrar för **hela** Job går du till steg 3.

   Annars använder du **Job Inventory** för att anpassa korrektur-parametrar för något av följande:

   - En markerad **sida** i ett Job-dokument (t.ex. när du exponerar ett Job på flera sidor och en eller flera Pages kräver olika parametrar).
   - En markerad **Layout** i ett Imposition Job (t.ex. när du exponerar ett Job med flera Layouts och en av dessa kräver olika parametrar).

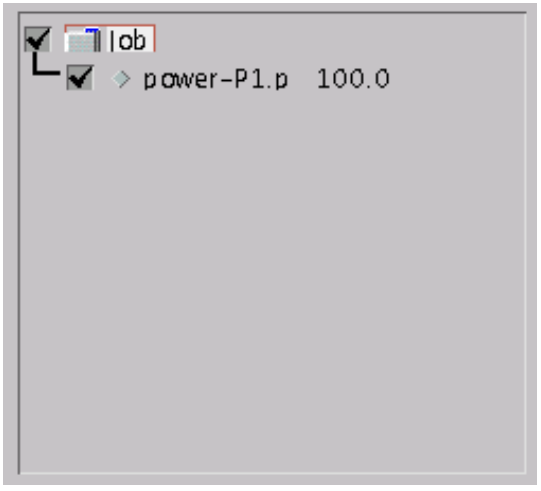


Obs! När du har valt sida/layout-nivå är bara fliken **Screening** tillgänglig.

   - Klicka på  för att komma åt fönstret **Job Inventory**.

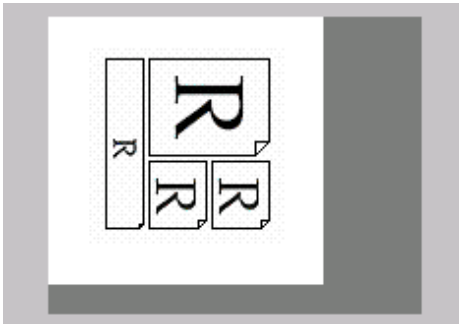


Mer information finns i *Brisque 4.0 User Guide*.



3. Om du vill förhandsgranska effekten av parametrarna i Layout klickar du på .

   Området Preview öppnas längst ner till vänster i fönstret **Lotem Spectrum**.



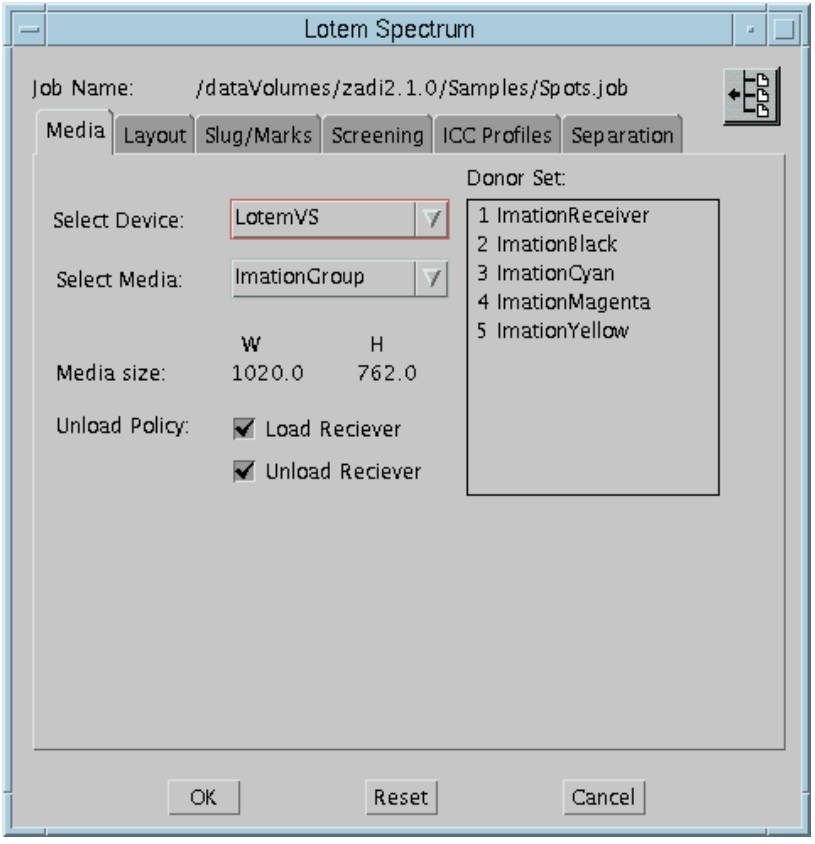
Rutan **Preview** visar tecknet R som det visas på det resulterande korrekturet.

Obs! Enbart följande parametrar är representerade i rutan **Preview**: Layout Mode, Exposure, Reading och Orientation.

4. När du har definierat alla parametrar som krävs på flikarna klickar du på **OK** för att återgå till **Job Ticket Editor.**

Fliken Media

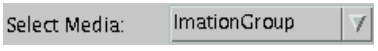
Använd fliken **Media** för att välja Lotem Spectrum-enhet och det korrekturmedia som används.



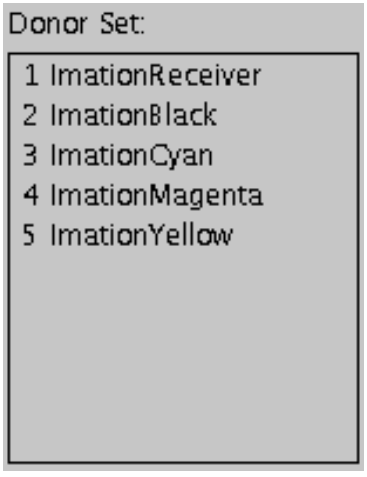
1. I listrutan under **Select Device** väljer du din Lotem Spectrum.



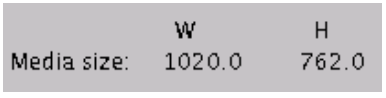
2. I listrutan under **Select Media** väljer du den mediegrupp som du vill exponera.



3. Komponenterna från den donatoruppsättning som valts tidigare visas under **Donor Set** (donatoruppsättning).



Måtten för mottagaren på den Donor Set som valts visas under **Media Size.**

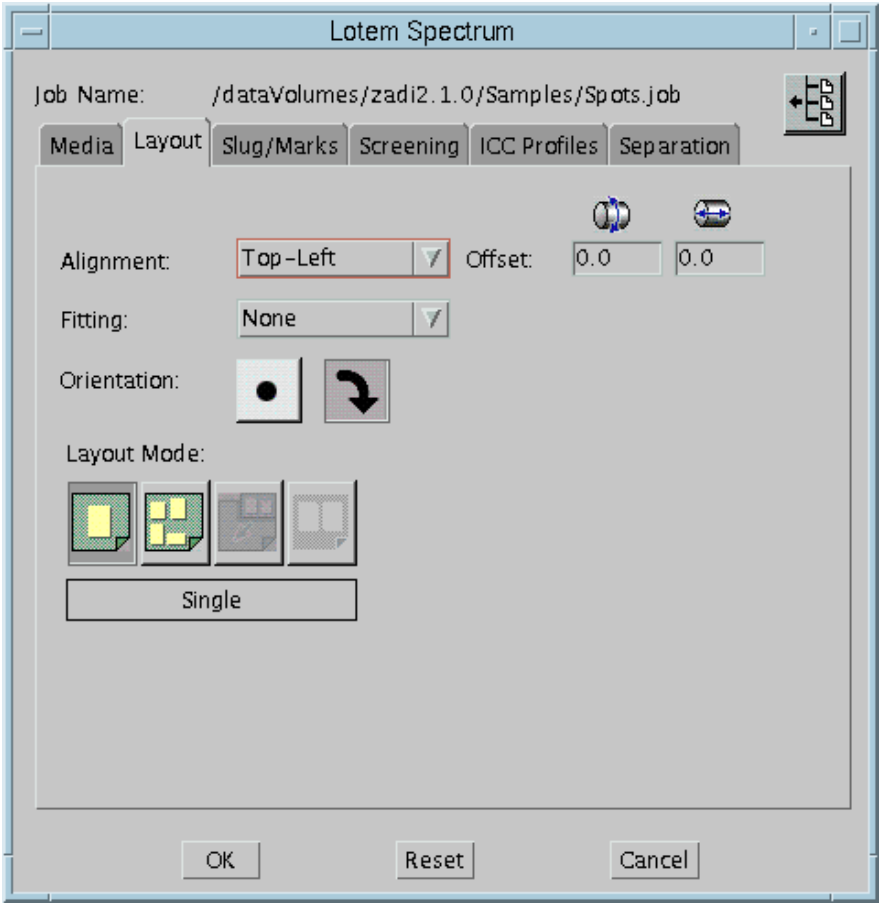


Under **Select Media**, väljer du den Donor Set som du vill använda för korrekturet.

Parametrarna **Donor Set och Media Size** uppdateras automatiskt.

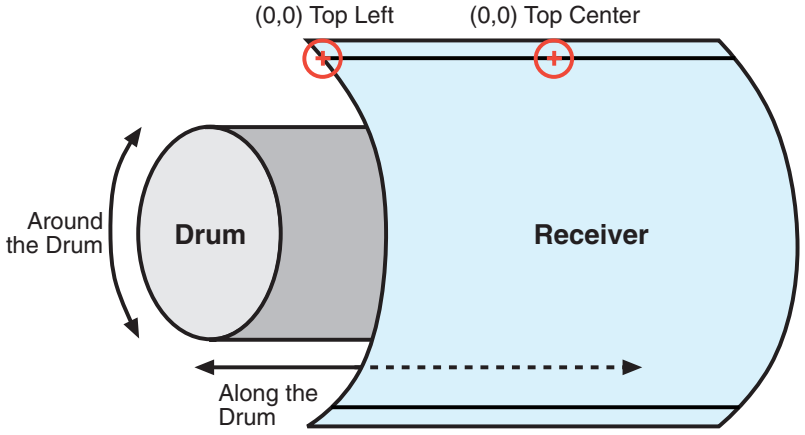
Fliken Layout

Använd fliken **Layout** för att ställa in korrekturläge samt justering, offset (förflyttning), skala och orientering för korrektur-job.



1. Under **Alignment** väljer du **Top-Left** eller **Top-Center** för att ange exponeringens startpunkt (se *bilden* senare).





Obs! Det valda värdet används som referenspunkt [0,0] på mottagaren relativt mot trumman.

2. Under **Offset** anger du värde(n) som ska användas för att skifta Layout på korrekturmediet från referenspunkten (dvs. **Top-Left** eller **Top-Center** som det är definierat under **Alignment**). Exponeringen startas från denna punkt.



3. Under **Fitting** väljer du relevant läge i listrutan.
   - Använd **Tiling** för ett Job som är större än mottagaren så att korrekturet läggs över flera mottagare (på ett sätt så att de kan bifogas på nytt i det slutliga korrekturet).
   - Använd **Clipping** för ett Job som är större än mottagaren så att korrekturet beskärs så att det passar mottagaren (i detta läge exponeras inte hela sidan).

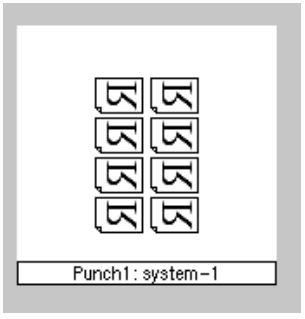
4. Under **Orientation** väljer du rotationsvinkel för den exponerade bilden på korrekturmediet.



- Klicka på  för ett Imposition Job eller för ett job i **landscape** (liggande) orientering.

- Klicka på  för ett Job i portrait (stående) orientering.

Rutan **Preview** visar aktuell orientering (t.ex. **90**).

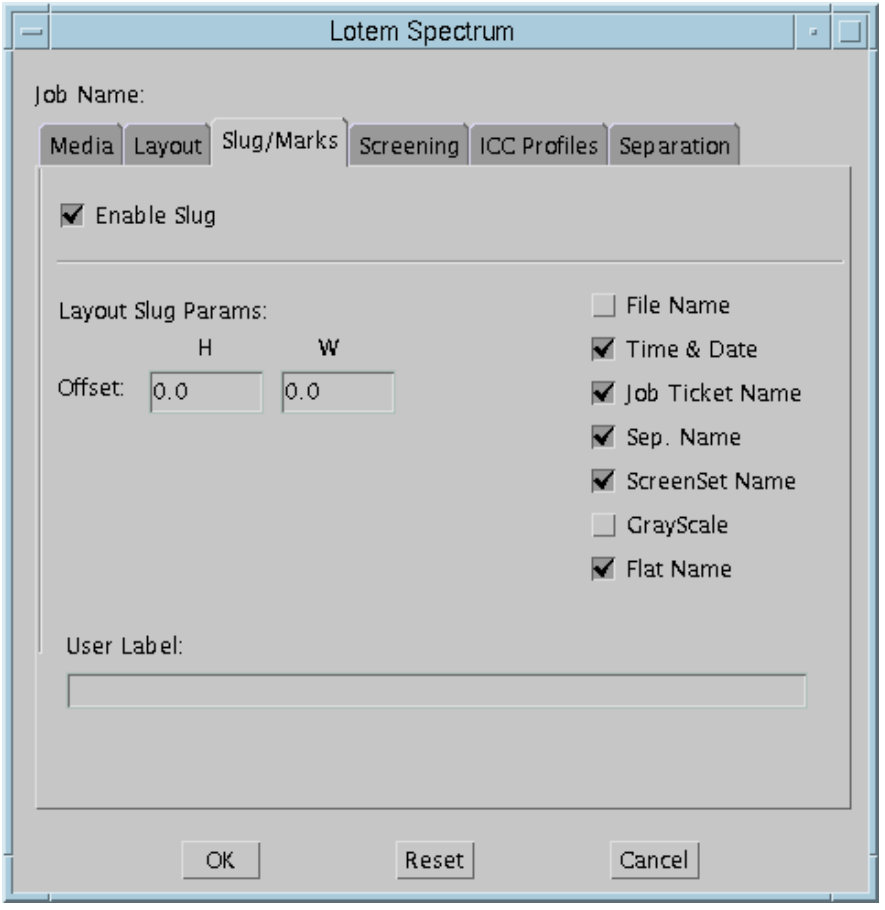


5. Under **Layout Mode** väljer du ett knappläge som passar ditt Job.

- Välj **Auto** om Job har flera sidor eller om du vill exponera flera Job på samma template (och korrekturmedia). Detta läge kallas för **Auto Arrange**.
- Välj **Single** om ditt Job bara har en sida (t.ex. en **affisch**) och du inte vill att andra Job ska visas på samma korrektur.
- Välj **External** för Imposition Job.

Fliken Slug/Marks

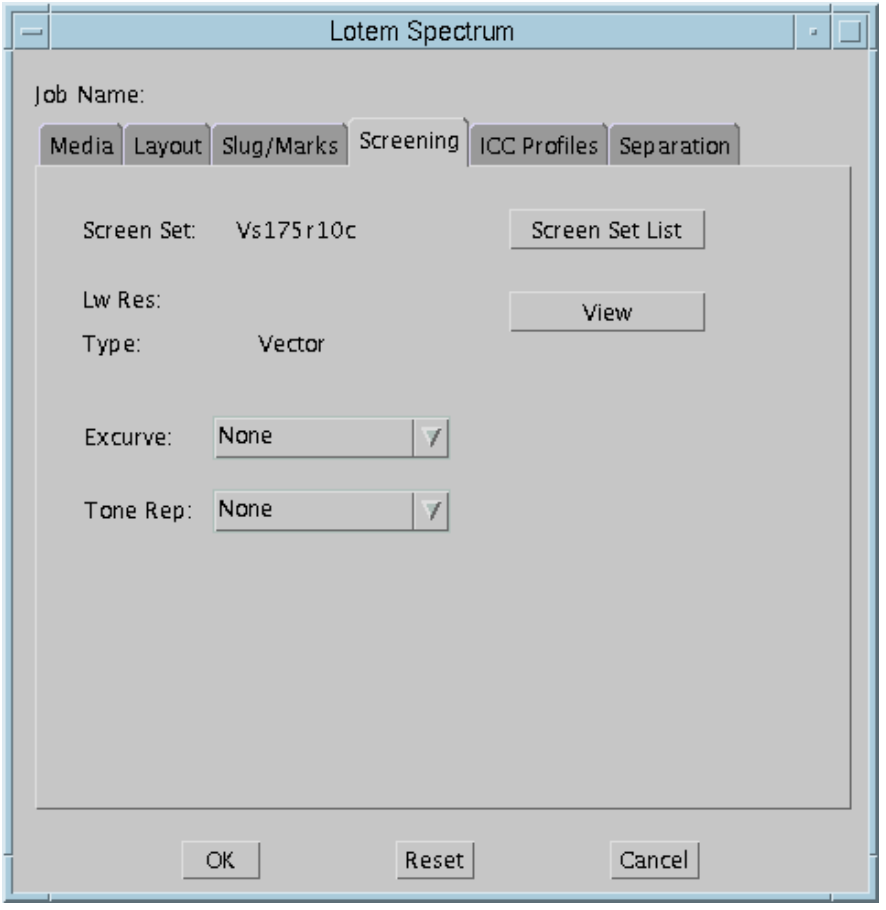
Använd fliken **Slug/Marks** när du vill välja parametrar för sättmaskinsrader för ditt korrektur.



Obs! När du väljer Single eller Auto arrange måste du lägga till sidmärken från listrutan **Page Marks Set**.

Fliken Screening

Använd fliken **Screening** (rastrering) för att välja Screen Set, Excurve och Tone Reproduction curve.



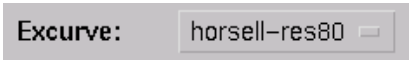
1. Under **Screen Set,** klicka på **Screen Set List**, välj passande Screen Set och klicka på **Select**.

   Om du vill kan du klicka på knappen **View** och visa parametrarna för valt Screen Set.

Mer information om Screen Sets för Brisque finns i kapitlet *Screen Sets* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Rutorna **Type** och **LW Res.** uppdateras för att ange de värden som definierats av valt Screen Set.

2. Under **Excurve** väljer du något av följande från listrutan:
   - För att korrigera variationer i densitet och punkttäthet väljer du en Excurve-**kalibrerings**fil.



   - För att automatiskt använda den första filen i listan **Excurve** väljer du **AutoSelect**.
   - Om du inte vill använda en exponeringskurva väljer du **None**.

Mer information finns i *Excurve Calibration* i kapitlet *Platesetter Calibration from the Brisque* i *Brisque 4.0 User Guide*.

3. I listrutan **Tone Rep.** väljer du en **Tone Reproduction calibration**-kurva (kalibrering för tonreproduktion).



Mer information finns i *Tone Reproduction* i kapitlet *Platesetter Calibration from the Brisque* i *Brisque 4.0 User Guide*.

Fliken ICC Profiles

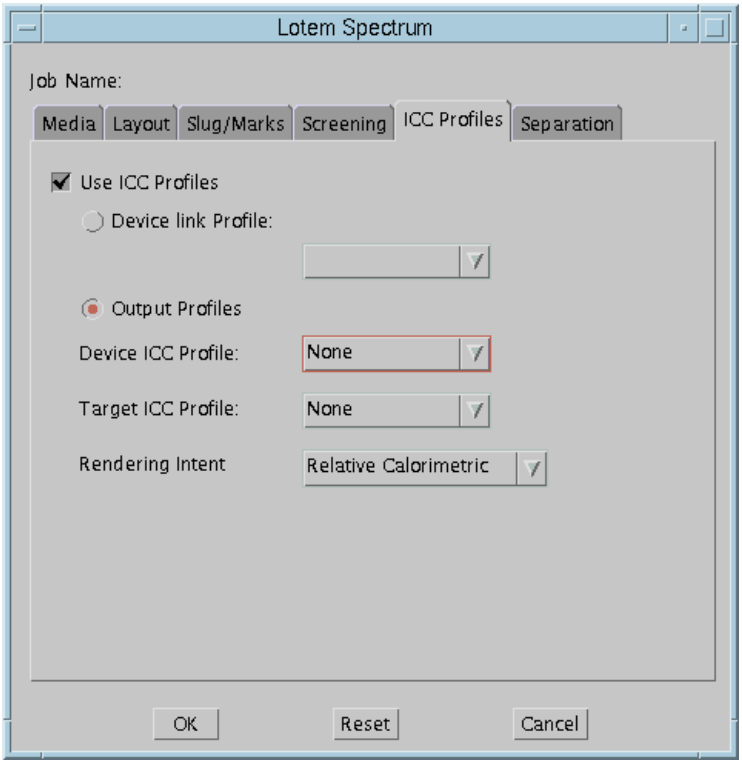
Brisque-tillämpningar använder Creos färgteknik för att ge kontroll över tryck och färgkvalitet på ett brett utbud av utdataenheter.

Denna teknik möjliggör flexibel färgmatchning för ett flertal olika utdata-standarder, och möta ett brett spektrum av färgområden, vanliga i den grafiska konstmarknaden.

Brisque-korrekturtekniken använder ICC- och DeviceLink-profiler för att producera Brisque-job i ett önskat färgområde och för att simulera det slutliga målet. En flexibel direktkonvertering görs under korrektur, medan original-job sparas i ett fast färgområde.

Hur du använder ICC-profiler:

1. Från dialogrutan Lotem Spectrum, väljer du fliken **ICC Profile**.

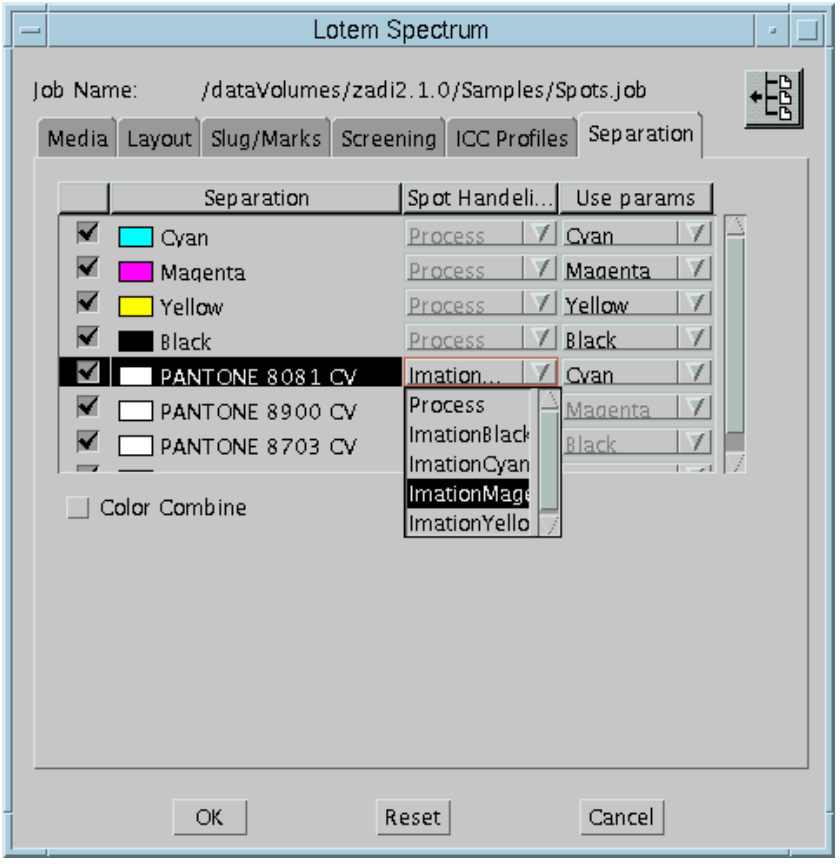


2. Markera kryssrutan **ICC Profiles**.
3. Välj antingen **Device Link Profile**- eller **Output Profiles**-alternativknapp.

   Om du väljer alternativknappen **Device Link Profile**, välj en Device Link Profile från listan och klicka på **OK**. Om du väljer alternativknappen **Output Profiles**, fortsätt till nästa steg.
4. I rutan **Device ICC Profile**, välj från listan ICC-profilen för din korrekturenhet.

Fliken Separations

Använd fliken **Separations** för att markera/avmarkera separationer som ska exponeras, definiera dekorfärgshantering och rastreringsparametrar för rastervinkel mellan separationer.



Så här markerar/avmarkerar du separationer som ska exponeras:

➢ Gör något av följande i kolumnen Separation:

- Avmarkera rutan bredvid varje separation som inte ska exponeras.



- Markera rutan bredvid varje separation som ska exponeras.

Hantera dekorfärger:

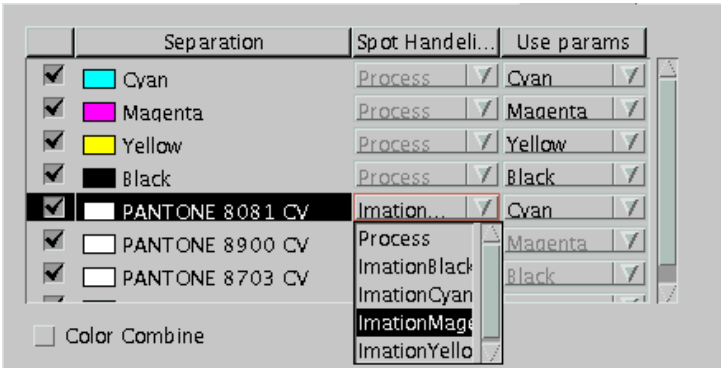
1. Markera raden för specialfärgen (t.ex. **PANTONE 8081 CV**).

   Den valda färgen visas i färgrutan längst ner till vänster.

2. Klicka på knappen under kolumnen **Spot Handling**.

   Välj en av följande:

   - Välj **Process** för att distribuera specialfärgen till dess CMYK-värden. På detta sätt exponeras relevanta värden på varje motsvarande donator.
   - Kolumnen **Spot Handling** för vald specialfärg anger Process.
   - Välj motsvarande **special donor** för vilken du vill exponera specialfärgen (t.ex. **SpotRed**).



   Kolumnen **Spot Handling** för vald specialfärg anger vald special-donator (i det här exemplet, **SpotRed**).

   - Om en specialdonator inte finns väljer du en (**Cyan, Magenta, Yellow** eller **Black**) donor på vilken du vill exponera special-färgen. På detta sätt exponeras **alla** värden för vald donator.

     Kolumnen **Spot Handling** för vald specialfärg anger vald donator.

Så här byter du parametrar för Screen Angle mellan separationer:

1. Markera raden för specialfärgen som ska bytas ut (t.ex. **PANTONE 8081 CV**).

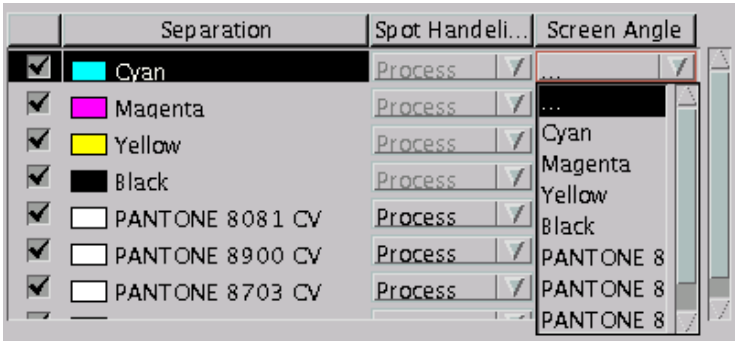
   Den valda färgen visas i färgrutan längst ner till vänster.

2. Klicka på knappen under kolumnen **Screen Angle**.

3. Välj den separation med vilken du vill byta ut separationen du valt (t.ex. **Magenta**).

   Vald separation (i det här exemplet, **Magenta**) anges i kolumnen **Screen Angle** för utbytt separation.

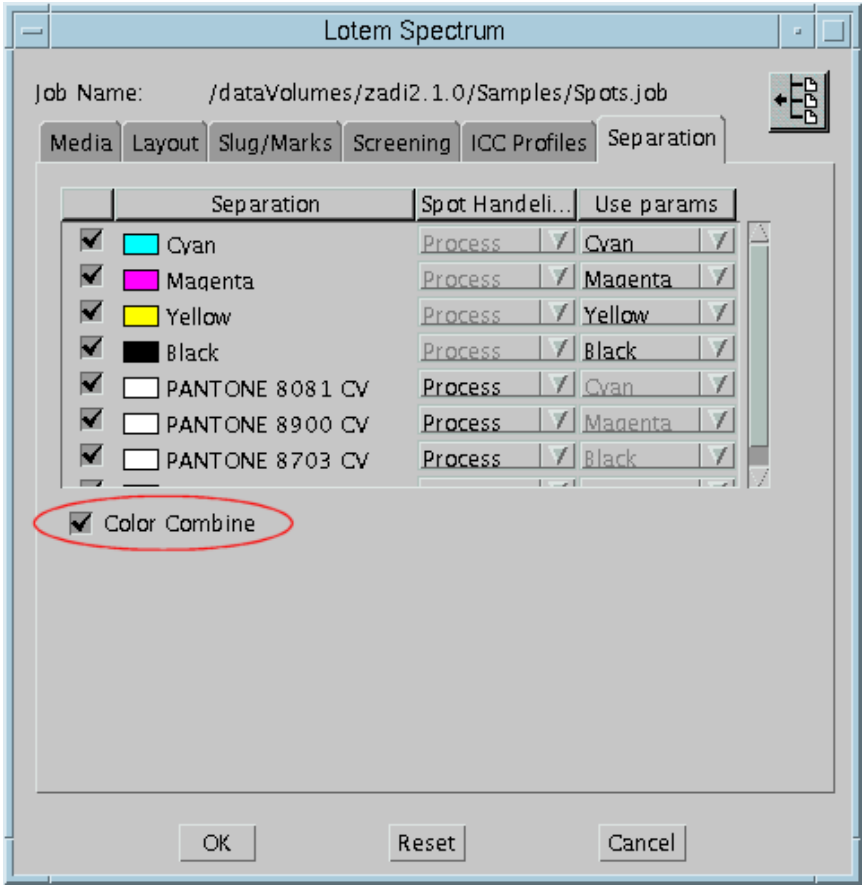
   Separationen som ska bytas (i det här exemplet, **PANTONE 8081 CV**) anges i kolumnen **Screen Angle** för utbytesseparationen.



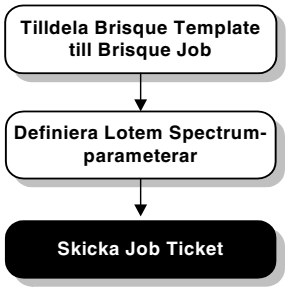
Color Combiner

Med Color Combiner kan du simulera dekorfärger, inklusive trappning, uppslagning och övertryck, i ett korrektur enbart med användning av de fyra standardprocessfärgerna: cyan, magenta, yellow och black. Color Combiner fungerar lika bra på alla typer av Brisque-job, både sammansatta och separerade job.

Med Color Combiner kan du simulera nyans och halvtonspunktstruktur för dekorfärger. Detta gör att du t.ex. kan förutse moarémönster i duotoner, och du får även en verkligare bild av hur det slutliga tryckresultatet kommer att se ut utan att använda något mer donatormaterial än för vanliga fyrfärgs-job. Inga ytterligare åtgärder krävs i job för att använda Color Combiner, förutom att markera en kryssruta på fliken Separation i Job Ticket.



Skicka Job Ticket för korrektur



Nu har du slutfört **on-the-fly** definitionen av parametrar för **Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum**. Nästa steg är att skicka job med de ändrade parametrarna till Brisques Queue Manager.

Så här skickar du en Job Ticket till Brisque:

1. I **Job Ticket Editor**, klicka på **Submit** så skickas Job Ticket (aktuellt jobb) för bearbetning.

Obs! Följ **laddningsprotokollet** och **skärmmeddelandena** på Brisque enligt den Lotem 800 II / Lotem 800 II Quantum med Spectrum-modell du använder.

2. Dubbelklicka på ikonen **Queue** på **Brisque**-startpanelen för att starta lokal Queue Manager så öppnas fönstret **Queue Manager**, där du kan visa förloppet av **korrektur**operationen.

Obs! Mer information om hur du använder **Brisque Queue Manager** finns i kapitlet *Queue Manager* i *Brisque 4.0 User Guide*.

3. **Queue Manager** visar de Jobs som **just nu** bearbetas med följande information:

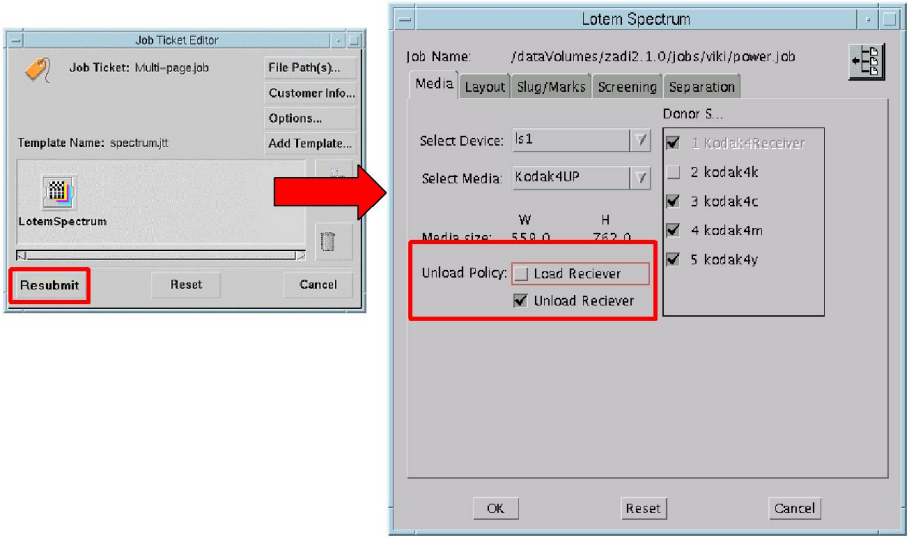
Now Running	De Jobs som bearbetas för tillfället.
Current	Aktuell Brisque-operation som utförs på varje Job.
Start Time	Starttid och -datum för bearbetning av varje Job.
Next	Nästa operation som kommer att göras på Job (om någon).

4. För att expandera fönstret **Queue Manager**, klickar du på ikonen **Expand** högst upp till höger i **Queue Manager** eller trycker på **BLANKSTEG**.

   Det expanderade **Queue Manager**-fönstret visar följande:

   - Jobs som står i kö
   - Jobs i vänteläge
   - Misslyckade Jobs
   - Färdiga Jobs

Skicka om Jobs



Alternativet Resubmit kan användas i följande fall:

- Mitt i ett job om laddning av donor misslyckas.
- Mitt i ett job om utmatning av donor misslyckas.

Alternativet Resubmit kan inte användas i följande fall:

- Om mottagaren föll av trumman.
- Om exponeringen stoppades mitt i en separation.

Så här skickar du om ett job från Brisque:

1. **Du ska INTE** frigöra kön - frigör endast i slutet efter att du har klickat på knappen **Resubmit** i Job Ticket Editor. Innan du klickar på Resubmit-knappen, återställ enheten enligt *Lotem 800 II-familjen med Spectrum - Användarhandbok*, 399Z3R845A. Fortsätt efter detta med steg 2.
2. Dubbelklicka på det misslyckade job i Queue Manager. Dialogrutan Job Ticket Editor visas.
3. Dubbelklicka på ikonen **Lotem Spectrum**. Fönstret Lotem Spectrum visas.
4. I området **Unload Policy** avmarkerar du kryssrutan **Load Receiver**.

5. Se till att den donor som du vill fortsätta att exponera med är vald (markerad) och avmarkera de donor som redan har exponerats.



Obs! Du ska inte ändra något på fliken **Separations**.

6. Klicka på **OK**.
7. Klicka på **Resubmit** i dialogrutan Job Ticket Editor.
8. Frigör kön.

Sakregister

A

användarkommentarer, 56
arbetsflöde
  Brisque till Lotem Quantum, 9
  Brisque till Lotem Spectrum, 9
Arbetsflödet, 2
Arbetsflödet Brisque till Lotem II/ Quantum, 9
arbetsflödet Prinergy till Lotem, 2
  komponenter, 2
AutoSelect, funktion, 38
  definiera parametrar
    media, 40
    negativ, 39
    positiv, 39
    punktform, 40
    vinkeluppsättning, 40

B

Brisque
  basic operations, 66
  exempel på arbetsflöde, 66
  exempel på arbetsflöden, 67
  Job Ticket
  konsolinloggning, 3
  Logga in, 3
  Logga ut, 4
  plåtexponering (Plate Expose) *Se* Plate Expose (plåtexponering)
  Quick Re-expose *Se* Quick Re-expose
  stänga av, 5
  Storage Manager *Se* Storage Manager
  Store *Se* Store
Brisque-mall, 72
  skapa, 72
  starta jobb, 75

D

djuptryckspress, 50
Dot gain, 42

E

Excurve-kalibrering, 27
  ändra, 38
  automatisk verifiering, 37
  autoselect, 39
  göra testexponering, 29
  jämnhet, 36
  mallar, 39
  ny, 31
  redigera tabellvärden, 34
  redigera ytterligare parametrar, 33
  skapa en exponeringskurva från början, 31
  skapa exponeringskurvan tabellvärden, 34
  skapa nytt baserad på befintlig, 33
  tillämpa, 79
  valfria parametrar, 41
  verifiera, 36
  verifiering
    automatisk, 37
  visa diagram, 34
  visa kurvan
    Calculated, alternativ, 35
    Measured, kurva, 35
exempel på arbetsflöden
  Brisque, 67
exponera plåtar *Se* Plate Expose (plåtexponering), 76, 112
exponera *Se* Plate Expose (plåtexponering), 76

F

Fliken Media
  spectrum, 114
Front och Back Preview, 69

G

göra om plåtar *Se* Quick Re-expose
grundläggande parametrar
  definiera bildupplösning, 56
  definiera exponeringsupplösning, 55

H

halvtonskorrektur, 96
hänvisning, symbol, xiii

I

Imposition Job (utskjutningsjobb), 66, 69

J

Job Ticket, skicka, 86– 87
jobbhantering *Se även* Store

K

kalibrering, 108
  Excurve, 79
  tonreproduktionskurva, 79, 103– 108
komma åt Output Devices Handling, 12
komponenter
  arbetsflöde, 2
komponenter i arbetsflödet, 2
konfigurera
  spectrum, 96
kontinuerlig rastrering, 63
kontrollera Excurve-kurva, 36
konventioner i handboken, xi
korrektur
  uppslag
    publiceringstyp, 119
    vänster, 119

L

Lagra
  definiera parametrar, 73
  förloppsfönster, 87
  i mall, 73
  Job Handling, parameter, 84
    Automatic Store of Marks, alternativ, 85
    bifoga fler filer för lagring, 85
    bilagor, 85, 87
    In Run Time, alternativ, 85
    Move Job, alternativ, 85
    Now, alternativ, 85
  lagringsläge, 84, 89
    Long Term, lagringsläge, 83
    On Press, lagringsläge, 83
  lagringsplats, 73, 84
    mål, 73
    sökväg, 73
    volym, 73
  uppdatera Storage Manager, 85
Store
  lagringslägen. *Se även* Storage Manager *och* Quick Re-expose
lagringsdatabas *Se* Storage Manager
lagringsinformation, 89
Layout Assembly, 66
  Front & Back Preview, funktion signatur, 69
  justera element, 69– 71
Lotem 400 Quantum
  plåtstorlek, 6
  vad är, 6
Lotem 800 II
  plåtstorlek, 6
  vad är, 6
Lotem 800 II Quantum
  vad är, 7
Lotem 800 med Spectrum
  vad är, 8
Lotem 850 Quantum
  plåtstorlek, 6
Lotem plåtsättare
  exponera på plåt *Se* Plate Expose (plåtexponering)
  kalibrera, 108
  tonreproduktionskurva, 103– 108
Lotem Quantum
  basic Brisque operations, 66
Lotem Quantum-plåtsättare
  ändra parametrar, 17
  konfigurera ny, 15
  konfigurera om, 19
  kontrollera om konfigurerad, 14
  operationer, 20
    visa, 17
  ta bort konfiguration, 19
LW-upplösning, 78, 121

M

mallar, 66
  skapa, 72
  starta med, 75
marginaler
  sättmaskinsrader, 79

O

obs, symbol, xiii
onlineläge, 78
Operationer, 20
operationer, 64
Output Devices Handling, dialogruta
  enheter, 13
  komma åt, 12
  operationer, 14

P

packning, 110
Plate Expose (plåtexponering), 76– 81
  plåtnummer. *Se* Quick Re-expose
  Quick Re-expose *Se* Quick Re-expose
Plåtexponering, 112
  ändra, 76
  antal kopior, 80
  AutoSelect, funktion, 79
  avancerade parametrar, 80
  bildavstånd, 77
  Exposure, alternativ, 80
  i mall, 73
  Inventory, fönster, 81
  LW-upplösning, 78, 121
  metod för att ladda/mata ut plåtar, 80
  Orientation, alternativ, 80
  parameterfärger, 78
  plåtmetod, 80
  plåtuppsättning, 78, 116
  rasteruppsättningar, 78, 121
  Reading, alternativ, 80
  R-ikon, 82
  sättmaskinsrader, 79
  Separation Handling, parameter, 81
  skalning, 118
  tillämpa en tonreproduktionskurva, 79
  tillämpa exponeringskurva, 79
  User Label, fält, 79
  välja sidor/layouter, 81
plåtmärken
  lagra *Se* Store
plåtnummer, 78, 90
plåtsättarkalibrering
  AutoSelect, funktion
    definiera parametrar, 39
  Excurve-kalibrering
    ändra exponeringskurvan, 38
    kalibrerad exponering, 36
    knappen Selection, 29
    okalibrerad exponering, 29
    regelbunden verifiering, 37
    regelbundna test, 37
    skapa en exponeringskurva, 31
    ta bort en exponeringskurva, 38
    testexponering, 29
    verifiering, 36
    visa kurvan, 35
plåtuppsättning, 78, 116
Preps application, 69
Press Format
  ändra befintligt, 26
  definiera marginaler, 25
  definiera plåtstorlek, 24
  definiera plåttjocklek, 25
  definiera stansningssystem, 25
  skapa nytt, 24
  ta bort, 27
Preview application, 69
punktform vid rastrering, 58
punktförstoring, 45, 106

Q

Queue Manager
Current, 128
Next, 86, 128
Now Running, 86, 128
Start Time, 86, 128
visa jobblistor, 86
Quick Re-expose
göra om en plåt, 89– 92

R

Rasterfrekvens, 57
Rasteruppsättningar, 78, 79, 121
Se även Plate Expose (plåtexponering)
tillämpa, 78, 121
Reset Screen Board, 23
Resubmit, 129

S

Screen Set
ändra, 54
automatiska definitioner, 59
avancerade parametrar, 62
definiera ytterligare separationer, 59
frekvens, 57
grundläggande parametrar, 55, 62
justera valshastighet, 64
kontinuerlig rastrering, 63
lägga till kommentarer, 56
namnkonventioner, 51
öppna listruta, 52
punktform, 58, 63
screeningvinklar, 57
Separation Handling, parameter, 56, 59
separationer, 59
skapa, 51
skapa en ny baserad på en befintlig, 53
skapa från början, 54
ta bort, 55
typer, 51
upplösning, 55
valshastighet, 64
vinkel, 57
vinkeluppsättning, 57
visa parametrar, 62
Separation Handling, parameter, 81
Se även Plate Expose (plåtexponering)
Show Info, knapp. *Se* Storage Manager
Sida (plåt), 69
signatur, 69
signature elements
aligning, 69
signaturvy
aktivera spöktryck, 71
ändra, 70
bakgrund, 71
förgrund, 71
maskning, 71
växla mellan fram och bak, 70
Quick Re-expose
Se även Store *och* Storage Manager
Snabb omexponering, 73, 88
ändra parametrar före, 92
exponera, 92
ikon, 92
miniatyrbild, 90
On Press Plates, fönster, 90
plåtnummer, 78, 90
sättmaskinsrad, 79
villkor, 88
spectrum
ändra parametrar, 98, 112
basic Brisque workflow, 110
Brisque jobs, 111
color combine, 124
Fliken Layout, 117
Fliken Media, 114
Fliken Separations, 124
icc-profil, 123
Job Ticket, 128
konfigurera ny, 96
korrektur, 120
operationer, 100
sättmaskinsrader, 120
ta bort konfiguration, 99
spöktryck
minska, 71
öka, 71
signaturvy, 71
stanssystem
Se även Plate Expose (plåtexponering)
Step & repeat, 64
Storage Manager, 66
ändra lägen för lagringsplats, 93
ändra lagringsläge, 93
göra om plåtar *Se* Quick Re-expose
lagringsdatabas, 88
lagringsinformation, 89
lagringslägen, 89, 93
ändra lagringsläge, 93
On Press Plates, fönster, 90
öppna jobbträd, 90
programfönster, 89
Quick Re-expose *Se* Quick Re-expose
Show Info, knapp, 89
uppdatera från lagring, 85
välja separationer, 90
Store, 66
ändra lagringsläge. *Se* Storage Manager
definiera parametrar, 83– 85
lagringsdatabas *Se* Storage Manager
symboler i handboken, xiii

T

terminologi i handboken, xi
testexponering
göra, 29
Tonreproduktion, 42
ändra en kurva, 108
ändra kurva, 46
dekorfärger, 104
djuptryckspress, 50
filvärde, 45, 106
jämnhet, 49
kalibreringscykel, 103
kurvvärden, 45
lägga till kurvkommentarer, 45
Measured on Press, 45
Measured On Press, alternativ, 45, 106
ny, 43, 104
Required On Press, alternativ, 45, 106
separationer, 104

Seps, knapp, 104
skapa en kurva, 42
ange tabellvärden, 106
lägga till en kommentar, 108
spara, 45, 108
spara som, 45, 108
ta bort en kurva, 47
tabell, 106
filvärde, 106
Measured On Press, alternativ, 106
Required On Press, alternativ, 106
Tabell som krävs för press, 45
tabellfilvärden, 45
tillämpa, 79
visa kurvan, 48, 107
Linear, alternativ, 108
Measured, kurva, 48, 107
punktförstoring, 107
Required, kurva, 48, 107
Spline, alternativ, 108
tonreproduktion, 102– 108
skapa en kurva, 103– 108
TSP-kort, 16

V

visa Excurve-diagram, 35

X

xponering, 29