Release Notes

Multilanguage

PressTouch

version **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Release Notes

English

PressTouch

version **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 Creo Inc. All rights reserved.

No copying, distribution, publication, modification, or incorporation of this document, in whole or part, is permitted without the express written permission of Creo. In the event of any permitted copying, distribution, publication, modification, or incorporation of this document, no changes in or deletion of author attribution, trademark legend, or copyright notice shall be made.

The text and drawings herein are for illustration and reference only. The specifications on which they are based are subject to change. Creo Inc. may, at any time and without notice, make changes to this document. Creo Inc., for itself and on behalf of its subsidiaries, assumes no liability for technical or editorial errors or omissions made herein, and shall not be liable for incidental, consequential, indirect, or special damages, including, without limitation, loss of use, loss or alteration of data, delays, or lost profits or savings arising from the use of this document.

No part of this document may be reproduced, stored in a retrieval system, published, used for commercial exploitation, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the express written permission of Creo Inc.

This document is also distributed in Adobe Systems Incorporated's PDF (Portable Document Format). You may reproduce the document from the PDF file for internal use. Copies produced from the PDF file must be reproduced in whole.

Trademarks

The Creo wordmark, Creo logo, and the names of the Creo products and services referred to in this document are trademarks of Creo Inc.

Adobe, Acrobat, the Acrobat logo and PDF are registered trademarks of Adobe Systems Inc., and are registered in the US Patents and Trademark Office and may be registered in other jurisdictions.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh, and Laserwriter are trademarks of Apple Computer Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000, and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corp.

Xerox is a registered trademark of Xerox Corp.

Other brand or product names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

FCC Compliance

The Creo equipment referred to in this document complies with the requirements in Part 15 of FCC Rules for a Class A computing device. Operation of the Creo equipment in a residential area may cause unacceptable interference to radio and TV reception, requiring the operator to take whatever steps are necessary to correct the interference.

Limitation of Liability

The product, software or services are being provided on an “as is” and “as available” basis. Except as may be stated specifically in your contract, Creo Inc. expressly disclaims all warranties of any kind, whether express or implied, including, but not limited to, any implied warranties of merchantability, fitness for a particular purpose and non-infringement.

You understand and agree that Creo Inc. shall not be liable for any direct, indirect, incidental, special, consequential or exemplary damages, including but not limited to, damages for loss of profits, goodwill, use, data or other intangible losses (even if Creo has been advised of the possibility of such damages), resulting from: (i) the use or the inability to use the product or software; (ii) the cost of procurement of substitute goods and services resulting from any products, goods, data, software, information or services purchased; (iii) unauthorized access to or alteration of your products, software or data; (iv) statements or conduct of any third party; (v) any other matter relating to the product, software, or services.

Patents

This product is covered by one or more of the following U.S. patents:

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tel: (1) (604) 451-2700
Fax: (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

August 2002

PressTouch v1.2 Release Notes



Contents

Overview 3
PressTouch v1.2 Minimal Configuration Requirements 3
Logistics 4
Available Documentation 4
Installation and Operation 4
Introducing PressTouch Version 1.2 5
Upgrading from PressTouch v1.0 5
Upgrading from PressTouch v1.1 6
Preference File Locations 6
PressTouch, Mac OS X, and Software Access Keys (Dongles) 6
Troubleshooting Software Access Key Problems 7
TIFF/IT Display, Import & Export 8
Using TIFF/IT-P1 with PressTouch 8
Brisque-PressTouch FDL Workflow 9
The Brisque/PressTouch FDL Workflow 10
Viewing and Editing Lineworks Tags 12
Overview of Tags and Frames 12
The Constraints List 12
Viewing and Changing Tags in the Color List 13
The Differences Between Tags and Constraints 15
Zone Protection 16
The FAF Acrobat Plug-In and Zone Protection 17
Framing a Page Using Multiple Frame Settings 17
Framing Improvements 20
PS/M-PressTouch Framing Workflow 20
Other Framing Improvements 20
Options to Save File as Job 26
Page Operation Improvements 27
Change Canvas, Size & Resolution on Pages 27
Separation Handling Improvements 27
Save and Load Separation Data 27

Improved Color Search Feature **29**

List Window Improvements **30**

Tools and Palette Improvements **31**

Navigator Palette 31
LW Place Controls Palette 31
Swatches Palette 32

New Menu Items & Keyboard Shortcuts **33**

New Menu Items: 33
New & Changed Keyboard Shortcuts: 33

Other Improvements **34**

Bug Fixes **35**

Troubleshooting Tips **37**

Known Problems **38**

PressTouch Documentation Changes **39**

PressTouch Quick Start 39
PressTouch User Guide 40

Overview

PressTouch is a Macintosh application that allows extensive viewing and editing for Brisque and PS/M Pages and LW files. The four main functionality areas include:

- Display – Brisque and PS/M pages can be displayed and inspected. New versatile color search capabilities. Magnification to 1600%.
- Page Assembly – The structure of existing pages can be modified. The base LW or CT on a page can be replaced. NewCTs can be added to a page. New pages can be created from existing CT and LW files. TIFF/IT files are supported.
- Editing – Extensive color and data editing functions, including batch color changes, guides, and the ability to open multiple files and multiple views of a single file.
- Framing – Pages and LW files can be framed (trapped) using the most recent Brisque FAF technology ported to the Macintosh. Decision lists (FDL files) can be loaded, inspected, previewed, modified, and saved to disk.

Note: Framing and TIFF/IT export operations require a PressTouch/FAF software access key (dongle). All other functionality, including Display, Page Assembly, Editing, and working with Decision Lists is available without a software access key.

PressTouch v1.2 Minimal Configuration Requirements

- Power Macintosh
- Mac OS 9.0 or Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 or newer, CarbonLib 1.5 or newer, 128 MB RAM, virtual memory turned OFF
  - Mac OS X 10.1.1 or newer, 256 MB RAM
  - Mac OS X “classic” mode is not supported for use with PressTouch
- 100 MB free disk space on the startup volume
- PressTouch/FAF software access key for Framing & TIFF/IT export only (HASP type for either OS 9 or OS X, Microguard brand for OS 9 only)

Logistics

The PressTouch kit includes:

- # 513K1N557B -- PressTouch 1.2, including printed User Guide and CD
- # 513K1N566C -- PressTouch 1.2, including printed User Guide, CD, and HASP4 USB software access key

The PressTouch v1.2 CD content can be downloaded from the Creo web site:

http://www.creo.com/

Available Documentation

In addition to this Release Notes document, two additional documents describe the PressTouch application:

- PressTouch Quick Start (tutorials) # 399Z1P286B
- PressTouch User Guide (reference) # 399Z1P285A

Installation and Operation

Please review the PressTouch Quick Start and User Guide for system requirements, installation instructions, and operator tutorials. Please be sure to consult the *PressTouch Documentation Changes* section on page 39 for documentation updates. Note that both documents incorrectly refer to a PressTouch installer.

To install PressTouch:

Simply drag the PressTouch folder from the CD to the computer hard disk. The exact same application can be used with either OS 9 or OS X.

The following two important files must reside in the same folder as the PressTouch application:

- CreoMicroGuard.shlb – Used to support Microguard dongles in OS 9.
- FAFEngine – Used for framing (trapping) operations.

Software access key (dongle) support:

- Mac OS 9/Microguard ADB: No external driver is necessary.
- Mac OS 9/Microguard USB: Copy **USBMicroGuardDriver** to your Extensions folder.
- Mac OS 9/Hasp USB: Copy **MacHasp4Shim** and **MacHaspUsbDD** to your Extensions folder.
- On Mac OS X: Run the **aksusb Installer**. You need the Administrator password of your computer in order to run the HASP installer.

New PressTouch users should review this document and the Quick Start guide and follow the tutorials to gain a working knowledge of PressTouch use.

Experienced PressTouch v1.0 users should review this document to learn about changes in the new version.

Experienced PressTouch v1.1 users should review the first two sections of this document to learn about changes in the new version.

Introducing PressTouch Version 1.2

This new version of PressTouch contains new features and improvements to existing features.

The main changes in version 1.2:

- Support for both Mac OS X and OS 9 and the HASP software access key

The main changes in version 1.1:

- TIFF/IT-P1 Format Import & Export
- Brisque/PressTouch FDL Workflow (with Brisque v4.0)
- Ability to view and edit tags in LW files
- Zone Protection for Framing
- Improvements to Framing
- Apply resolution, size, and canvas changes to whole Pages
- Save as Job option
- Improved Color Search

There are also many other changes throughout the application. Please read the following section of this document for detailed description of the above feature.

Before running any version of PressTouch, please carefully review the Read Me file to learn about known bugs and possible problems.

Upgrading from PressTouch v1.0

There are several issues to consider when upgrading from the first version of PressTouch.

1. Before running PressTouch v1.2, save a copy of your PressTouch Preferences folder in a safe location. (PressTouch 1.0 preferences are stored inside the System Folder : Preferences : Creo folder.)

2. Because of significant differences in the PressTouch framing set features, sets made with earlier versions are not usable with PressTouch v1.1. You will need to recreate your framing sets for v1.1.
3. Please be sure to review the section *Open Pages (not LW files)* on page 40 of this document. Many difficulties can be avoided by using PressTouch to open only entire Pages only (not LW files).

Upgrading from PressTouch v1.1

Several issues to consider when upgrading from the previous version of PressTouch:

1. Before running PressTouch v1.2, save a copy of your PressTouch Preferences folder in a safe location. (PressTouch 1.1 preferences are stored inside the System Folder : Preferences : Creo folder.)
2. PressTouch Framing Sets made with PressTouch v1.1 should work properly with PressTouch v1.2.

Preference File Locations

PressTouch 1.2 preferences are stored in these locations:

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - 'Library/Preferences/Creo'

PressTouch, Mac OS X, and Software Access Keys (Dongles)

Software access keys (dongles)

The Microguard driver for the software access keys (dongles) originally used by PressTouch is incompatible with Mac OS X, so it cannot be used with a native Mac OS X application. PressTouch v1.2 can still use Microguard software access keys (USB or ADB) when run under Mac OS 9. (Note that "classic" mode in Mac OS X is not supported for any use of PressTouch.) A new software access key (dongle), HASP4, is compatible with PressTouch v1.2 in both Mac OS 9 and Mac OS X. The table below summarizes the different software access keys.

Software access key summary

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 & newer	PressTouch v1.0 & v1.1	PressTouch v1.2 on Mac OS 9	PressTouch v1.2 on Mac OS X
"EVE" ADB (older, larger ADB keys)	**OK**	No	No	No	No
Microguard ADB (newer ADB keys)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	No
Microguard USB	No	**OK**	**OK**	**OK**	No
Hasp USB	No	No	No	**OK**	**OK**

Troubleshooting Software Access Key Problems

If your software access key isn't recognized by PressTouch, try to remove other software access keys and other software access key drivers, and then restart.

TIFF/IT Display, Import & Export

Using TIFF/IT-P1 with PressTouch

PressTouch can now open and display TIFF/IT-P1 files at full resolution. The following TIFF/IT-P1 formats are supported:

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch can open a TIFF/IT-FP file that links to a –LW file or to a –HC file, but cannot open a TIFF/IT-FP file that is linked to *both* an –LW and an –HC file.

Once TIFF/IT-P1 files have been opened in PressTouch, they can be saved "As Page" using the PageAssign/LW/CT format. When the TIFF/IT file is saved, the master FP file is automatically converted to the page assign file format, and the TIFF/IT-CT and –LW files are converted into their Creo equivalents. This conversion may take a few minutes for large files.

Conversion from Page or LW to TIFF/IT-P1 – PressTouch can also export a Page or a LW file to the TIFF/IT-P1 format. However the "export to TIFF/IT" function is only permitted if the PressTouch/FAF software access key (dongle) is present. Use the Export As TIFF/IT-P1… option in the File menu to export a PressTouch file to TIFF/IT-P1 format.



This menu option is dimmed if:

- spot separations exist in the file, because the TIFF/IT-P1 format is CMYK-only.
- the PressTouch/FAF software access key is not found.

Note: **Modifying TIFF/IT Files** – An open TIFF/IT-P1 file in PressTouch can only be viewed, not changed. However, since PressTouch can convert between TIFF/IT and Page formats, you first convert the TIFF/IT file to Page format (Page/LW/CT), edit and frame the file, and then convert it back to TIFF/IT. This process should be done with caution since TIFF/IT is generally considered to be a "locked" format.

Brisque-PressTouch FDL Workflow

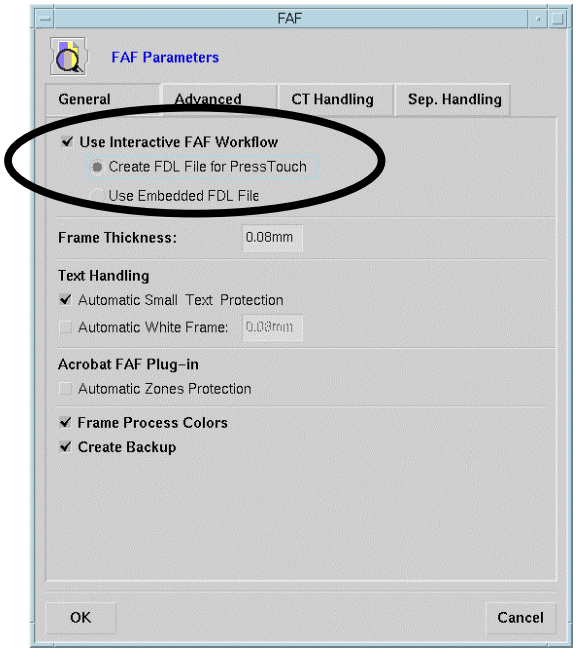
As of Brisque version 4, Brisque and PressTouch can be used together for framing. This is because Brisque version 4 supports an FDL (Frame Decision List) workflow. An FDL file contains the same information that you see in the **Decisions** tab of the PressTouch Decision List window. The FDL file describes how frames should be made for a particular page or LW file.

Working with FDL files in a PressTouch-only environment

PressTouch can be used to generate, preview, and modify a decision list, which can then be saved as an FDL file. If needed, a copy of PressTouch on a different Macintosh can then be used to frame the document based on the saved FDL file.

Configuring the Brisque to use an FDL workflow

To configure the Brisque for the Brisque/PressTouch FDL workflow, use a template that includes a FAF module. In the FAF module, enable the new feature, **Use Interactive FAF Workflow** and select the **Create FDL File for PressTouch** option.



The Brisque/PressTouch FDL Workflow

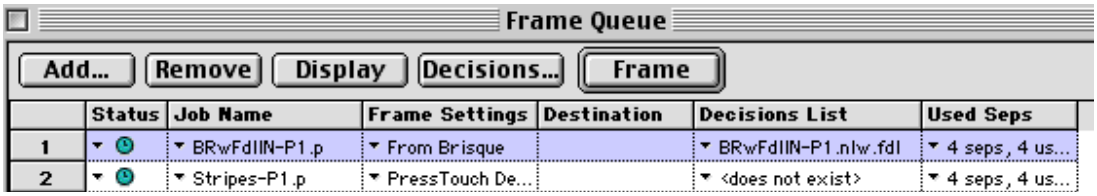
After configuring the Brisque as described above, you can process a Job using the FAF module.

The following occurs:

- On the Brisque, the FAF module automatically creates a decision list for the page being processed.
- An FDL file is created and the page is automatically placed in the Hold Queue, without the need for a Hold atom in the template.

Perform the following steps:

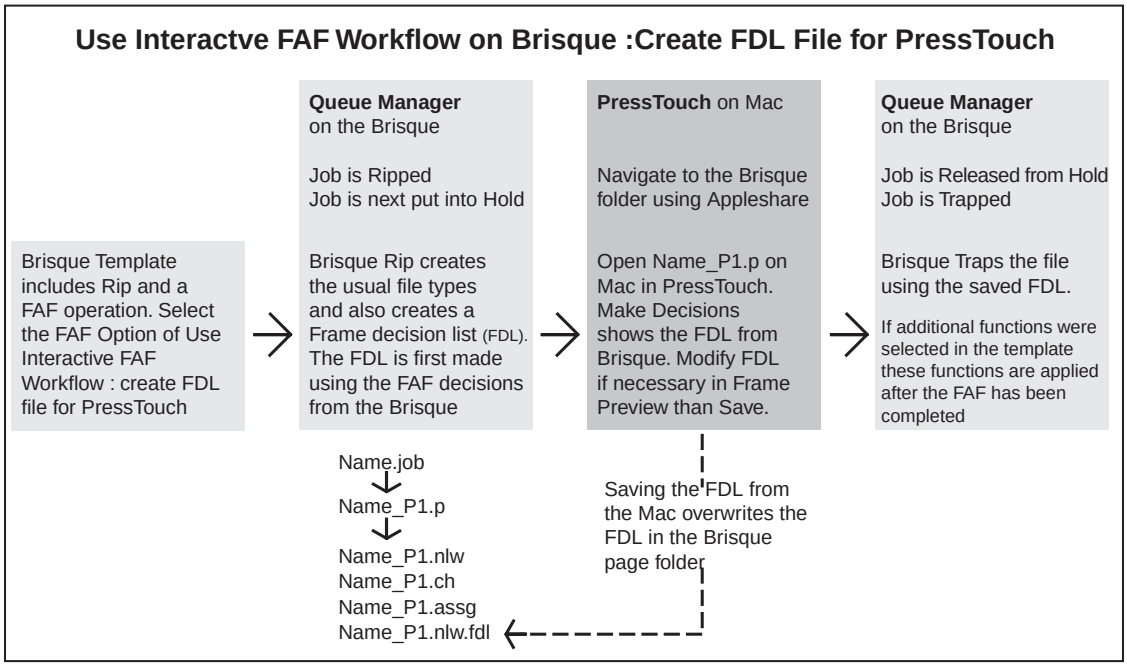
1. On the Macintosh, mount the Brisque volume to the desktop. Start **PressTouch** and open the **Frame Queue** (command-j).
2. On the Macintosh, drag the Brisque pages containing FDL files to the PressTouch Frame Queue. Note that the **Frame Settings** column indicates that the decisions were created by the Brisque FAF module. The filename of the FDL file is listed in the **Decisions List** column.



3. If needed, select a **Brisque page** in the Frame Queue and click **Display** to view the unframed page in PressTouch.
4. Select a **Brisque page** and click the **Decisions** button in the Frame Queue window to see the Decisions window.
5. Click the **Preview** button in the Decisions window to see how the page will be framed.
6. If necessary, make changes to the decisions list and preview again, until satisfied.
7. Save the FDL file, if necessary. If you have previewed your changes, you were already required to save the changes.

Note: If you change and save the FDL file in PressTouch, you cannot revert to the original FDL file. However, you can reprocess the page using the Brisque FAF module to regenerate the FDL file. Alternatively, you can save a copy of the original FDL file before you start working in PressTouch. You can do this using the Macintosh Finder by simply copying the FDL file.

8. Remove the page from the Frame Queue, by selecting it and clicking the **Remove** button.
    - You must release the page from the Hold Queue for further processing on the Brisque. (This can be done on the Brisque itself or by using the Queue Manager on the Mac Front End.) The FAF Module frames the page, based on the FDL file, and then control is passed to the next module in the template.



Other FDL Workflows

If needed, you can create, modify, preview and save a decisions list in PressTouch and then frame the page based on the FDL file on the Brisque. To do this, set the FAF module on the Brisque to **Use Embedded FDL File**. With this option, the FAF module will use an existing FDL file in the page and not create decisions.

You might use this option if a Brisque job was never framed, or after frames were removed using the **Revert to Unframed File** in the Brisque Preview.

Viewing and Editing Lineworks Tags

PressTouch v1.1 allows you to view and modify Linework Tags found in LW files. This gives the PressTouch user more control over the framing process. With the addition of a new type of tag (Zone Protect), the ability to view and modify tags in the PressTouch color list enhances your ability to understand and control the framing process.

Overview of Tags and Frames

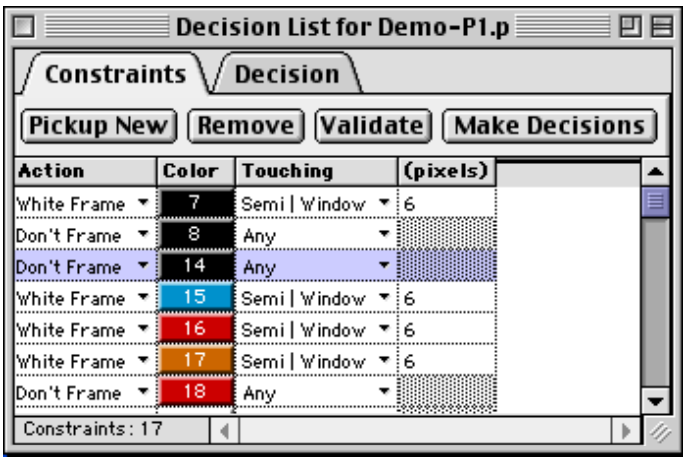
When Brisque and PS/M create LW files as part of the RIP process, they can insert tags as a way to override standard framing behavior. On the DFE, when you use a RIP template with the White Frame or Small Text Protection options, the DFE automatically detects what areas on the page should be affected, and assigns the appropriate tag to the color numbers in the LW that is created.

When a Frame Decision List is built by PressTouch, tags in the LW file can override the normal framing rules. In other words, they allow certain colors to be treated differently than would otherwise be expected according to the framing settings. However, tags only influence the process of creating decisions if they are enabled in the Frame Settings being used.

During framing, new colors used for the frames are often added to the file. The new colors are assigned Color Protection tags (“C-Tags”) by the Frame Engine to prevent them from being framed in future operations.

The Constraints List

The Constraints List tab in the Decision List window allows you to see what Constraints will be used to create a Decision List. Constraints are listed only in when the following two conditions exist: tags exist in the LW, and the used Frame Settings support the use of the tags. In addition, if a color has two or more associated tags, only a single Constraint takes precedence, so only one Constraint per color is ever shown in the Constraints List.



The PressTouch Constraints List allows you to temporarily add, delete, or modify the Constraints that will be used to generate the Decision List. But once the decisions are generated, any user changes to the Constraints List are discarded.

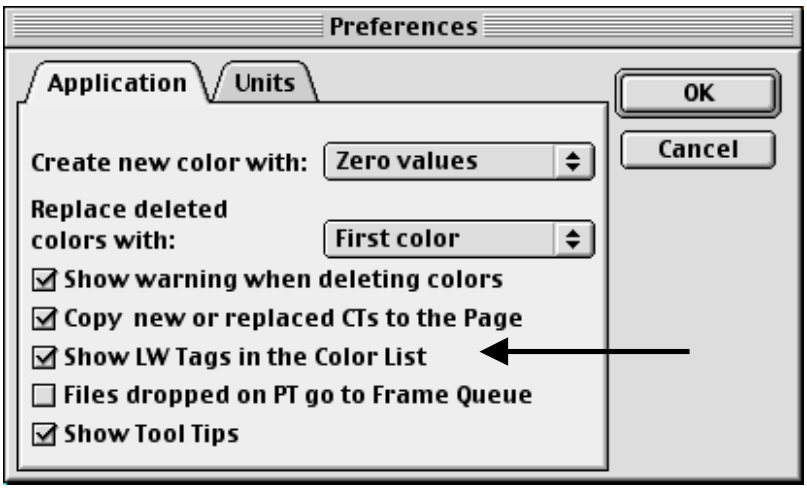
Viewing and Changing Tags in the Color List

With PressTouch v1.1, tags can be viewed using the Color List. Three new columns in the Color List display the status of the three types of tags:

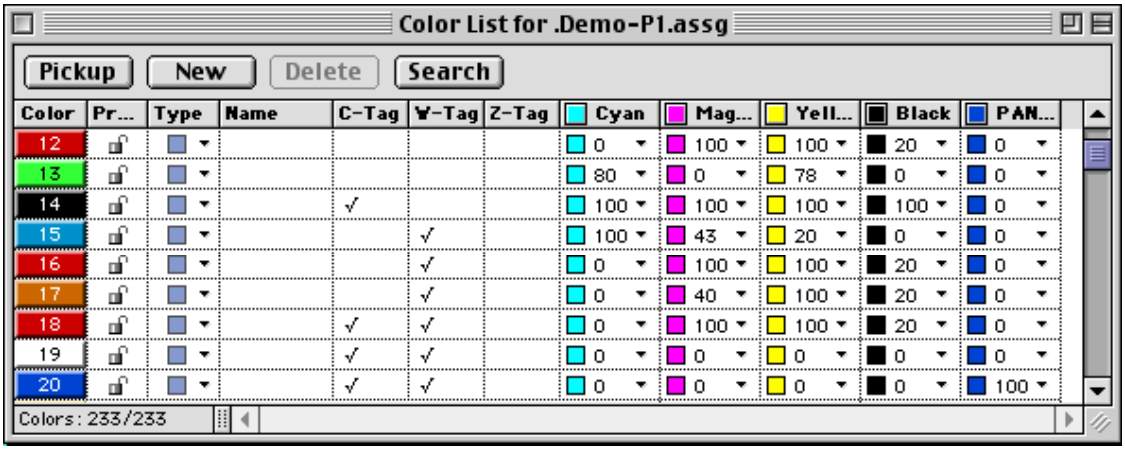
- **C-Tag** – Color Protection. Typically used for Small Text protection and also used by the Frame Engine to mark frame colors so they are not reframed in subsequent operations.
- **W-Tag** – White Frame. Used for White Frame.
- **Z-Tag** – Zone Protection. New tag used for manual Zone Protection (see the Zone Protection section further on).

To view the tags:

1. Confirm that the new **Show LW Tags in the Color List** preference is turned on in the **Application** tab of the Preferences window by selecting **Preferences** from the **Edit** menu.



2. Display the Color List of your file by choosing **Color List** from the **Color** menu.



Tip: You can enlarge all the columns by clicking the Column Resizer tool  at the bottom left of the Color List window.

3. As with other columns in the Color List, you can sort a column by clicking on its heading. This is an easy method for quickly viewing which colors in the list have tags. You can also select multiple colors by shift-clicking a range or command-clicking individual colors. By marking selected colors (using command-slash), you easily see where the tagged colors are used on the page.
4. You can also change the status of the tags. For example, if you are using Small Text Color Protection, and the C-Tag was incorrectly applied to some colors, you can simply turn off the tags. If several colors are selected and you change the attribute of one color, all colors will change.

The Differences Between Tags and Constraints

The table below summarizes the differences between Tags and Constraints.

	Tags	**Constraints**
Source	Tags are generally inserted into the LW by a DFE during RIP, depending on the settings used. Also, the Frame Engine inserts C-Tags to mark frame colors.	Constraints are created by PressTouch, based on current frame settings and which tags are in the LW.
Storage location	Tags are stored in the LW along with all other information about colors.	Constraints are simply held in memory and are discarded after the decision list has been created.
Content/ meaning	Tags have a simple on/off status. For example, a color either has the White Frame tag turned on or off.	Constraints carry more information, for instance White Frame constraints can specify “touching” (SemiTint and Window colors, by default) and a frame width (determined by the frame settings used).
Usage	Tags are used in conjunction with frame settings to create a temporary constraints list.	Constraints are used in conjunction with frame settings to create a frame decision list.

Zone Protection

The Creo Frame Engine used by PressTouch (and by Brisque v4.0 and PS/M v7.0) can now recognize a new Zone Protection tag in LW files (“Z-Tag”). When a specific color has been tagged with zone protection, it will not be framed, regardless of the current frame settings. Zone protection is useful when an area of a page should not be framed, either because no framing is required, or because different areas of the page should be framed using different frame settings.

To define protection zones in PressTouch:

1. Define a selection (using the Rectangular Marquee or Oval Marquee tools, or the Lasso tool).
2. Choose **Protect Zone** from the **Image** menu.



Note: The Protect Zone menu item is dimmed if no area was selected on the page. In addition, zone protection is not allowed for pages currently in the Frame Queue.

When you protect a zone, the existing colors are duplicated and assigned to all the image data within the selection. This allows the image data within the selection to be treated differently than other image data on the page. All the newly created colors are assigned a **zone protect** tag, so that the Frame Engine will not frame the colors. (This may greatly increase the number of colors in the LW.) You can also manually protect colors by manipulating the Z-tags shown in the Color List, but be aware that the tagged color will be affected anywhere it is found on the page.

After protecting the colors within a selection, you can open a new color list window to view the new colors in the **Z-tag** column. You can select and mark all colors that have the Z-tag to confirm the area on the page that is protected from framing. See the above section for more information about using the tag columns displayed on the color lists.

Tip: If you do not see the tag columns in the Color List you may need to enable the **Show LW Tags in the Color List** option in the **Application** tab of the Preferences.

The FAF Acrobat Plug-In and Zone Protection

The FAF Acrobat Plug-In allows you to specify FAF settings including Zone Protection, on a PDF file *before* it is sent to the Brisque. When the PDF file is processed on Brisque 4.0, any colors within the predefined zone protection areas will be assigned Z-tags in the resulting LW. Using PressTouch, you can inspect and adjust the Z-tags.

Framing a Page Using Multiple Frame Settings

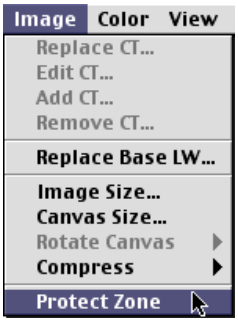
Occasionally, one Frame Settings configuration is appropriate for one part of a complex page and a different setting would be better for another part of the page. Using Zone Protection, a page can be framed twice using different Frame Settings for different areas of the page. This example workflow shows how to manipulate the Zone Protection features to frame different areas of the same page using different frame settings.

Perform the following steps:

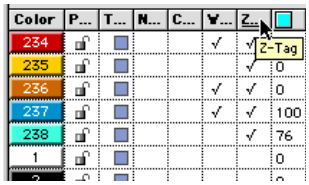
1. Open a fresh version of the PressTouch Demo page. Create a rectangular marquee and use the Selection palette to set it (in mm) to: X=91, Y=91, H=6, W=35.



2. Choose **Protect Zone** from the **Image** menu to apply zone protection to the data within the selection.



3. Open a new Color List (command-L) and note which colors have been created and assigned the Z-Tag (simply click the Z-Tag **column heading** to sort the list).



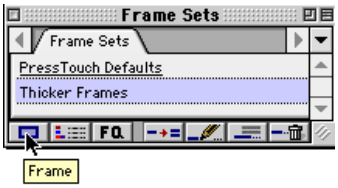
   The newly created colors are 234-238, and they have all been assigned the Z-Tag.

   Select these 5 colors using command-click on their color numbers, and mark them by using command-slash. (If necessary, move the Color List so you can see the marqueed area.)

   Now close the **Color List**.

4. In the Frame Settings palette, open the PressTouch Default setting, and change only the frame width to 0.20 mm (0.0075 inch) and click the **Save As** button. Use the name “Thicker Frames” to save the new settings.

5. Select the new **Thicker Frames** settings in the Frame Sets palette, and click the **Frame** icon on the palette to frame the page immediately. Save and lock the page when prompted.



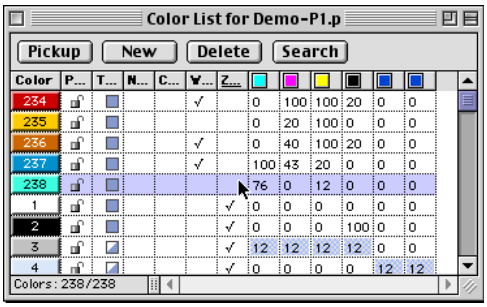
6. Remove the page from the Frame Queue.

7. Open the **Color List**. Sort by the Z-Tag by clicking the **column heading**. (See Step 3.)

8. Select **all colors** in the list (command-A) and click the unchecked Z-Tag column for color #1. Since color #1 is currently unchecked, clicking it assigns the Z-Tag to all colors.

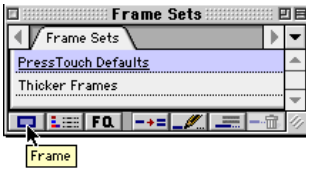
   Command-click the color numbers 234 – 238 to clear their selection, and then click the **Z-Tag** for the 5 new colors so that they no longer have the Z-Tag checkmark.

At this point **all** colors in the file should have the zone protect tag, **except** colors 234-238.



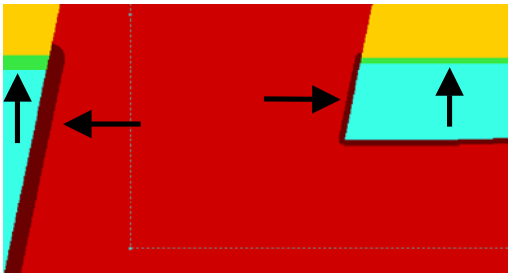
Now close the **Color List**.

9. Repeat the Frame, using the PressTouch Default Frame Settings.



Save and lock the page when prompted. These settings will be applied only to the area that had been inside the selection, since all other color areas are now protected from framing.

10. Zoom the area near the location of the marquee. You will notice that the area inside the marquee was framed differently than the rest of the page.



With caution, this same technique can actually be used to frame a page several times using several different Frame Settings for different areas of the page.

Framing Improvements

PS/M-PressTouch Framing Workflow

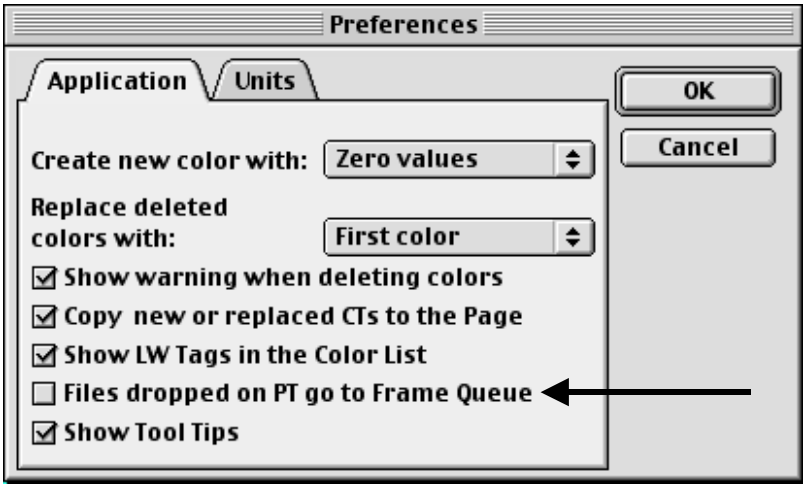
PS/M v7.x no longer uses Mac Full Auto Frames for an automatic framing workflow. Instead, PS/M v7.x directly uses its own frame engine ("FAFEngine") for automatic framing, the same way PressTouch does. This means that automatic framing by PS/M doesn't require any external application (Full Auto Frames *or* PressTouch).

If interactive framing is required, PressTouch can be used effectively with PS/M-created Pages, and the use of the same frame engine technology ensures consistent results.

Other Framing Improvements

New Frame Queue Preference

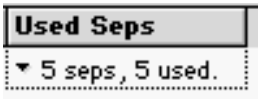
A new preference has been added so that when you drag & drop a file icon onto the PressTouch icon, the file is automatically added to the Frame Queue (previously the file was opened for editing). This is useful for environments where PressTouch is primarily used for viewing and framing files and not for manual editing, since a page in the Frame Queue can be viewed and framed but not edited.



Frame Queue

The Failed icon in Frame Queue was changed to “x” to match the Brisque application.

Frame Queue improved – The Used Seps column now shows how many seps are in each file in the Frame Queue, and how many seps are enabled (by default, all are enabled, but you can use the Used Seps column to prevent particular separations from being framed).



The Queue List within the Frame Queue can now be resized vertically.

Frame Settings Window

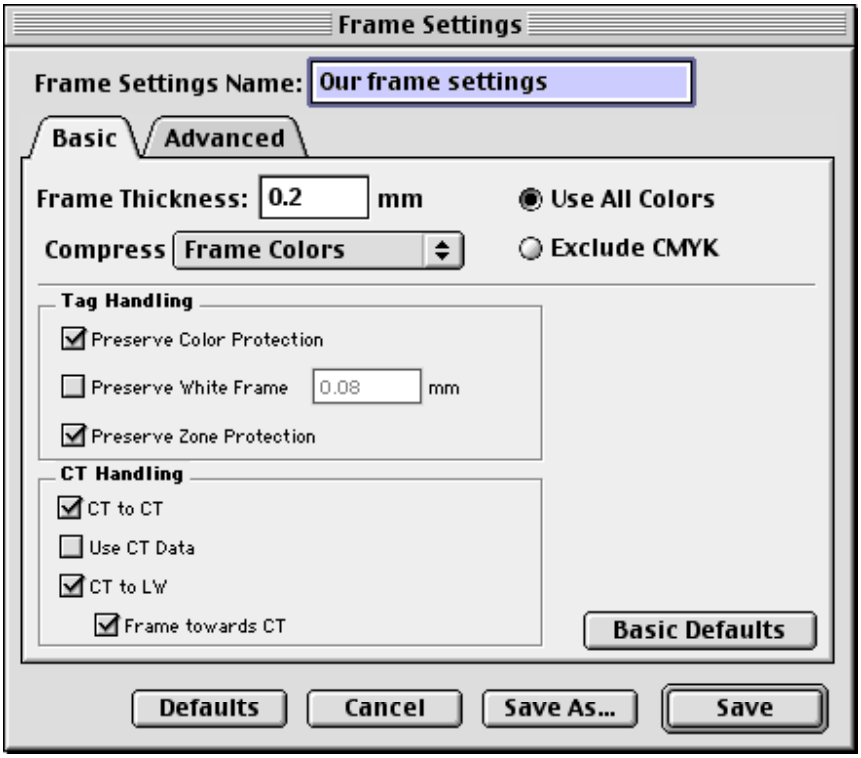
This section describes the changes in the Frame Settings window.

Save As button

A Save As button was added in addition to the standard Save button. Save As enables you to change the original Settings and save the new settings under a new name without overwriting the original settings.

Basic Frame Settings

The Basic Frame Settings of the Frame Settings Window have been changed extensively.



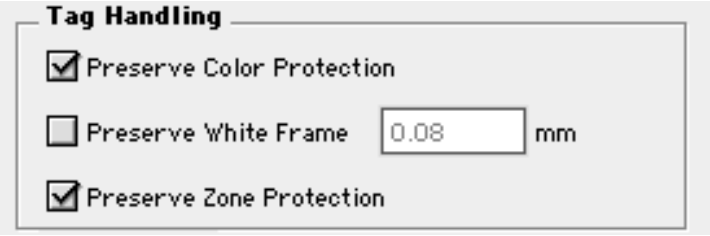
The previous Frame Process Colors option is replaced with two radio buttons:



- **Use all Colors** the default setting, is equivalent to the former option when Frame Process Colors was checked (On). When selected, all colors are used when calculating frame decisions.
- **Exclude CMYK** is equivalent to the former option when Frame Process Colors was unchecked (Off). When selected, the CMYK values aren't used when calculating frame decisions, except in cases when the K value is the same or above the value defined in the Full Black section of the Advanced Frame Settings.

Tag Handling

The previous title of this section of the Basic Frame Settings window Text Handling was replaced with the new title Tag Handling. This title is more appropriate to the options included in this section. In addition, the distinction between text data and other LW data can only be made during the RIP process; no such distinction exists in the LW file itself.



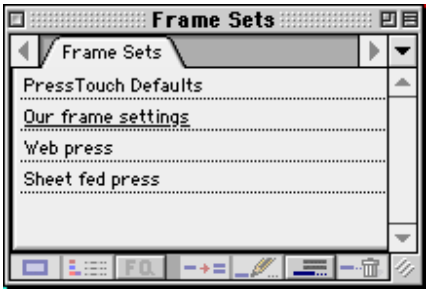
Preserve Color Protection replaces the previous Small Text Protection box, and a new box was added Preserve Zone Protection. These two options allow the FAF engine to use or disregard LW tags when creating frame decisions.

Tag Handling Option	Effect on creation of Constraint List
Preserve Color Protection	If set, allows constraints based on “C-Tags”
Preserve White Frame	If set, allows constraints based on “W-Tags”
Preserve Zone Protection	If set, allows constraints based on “Z-Tags”

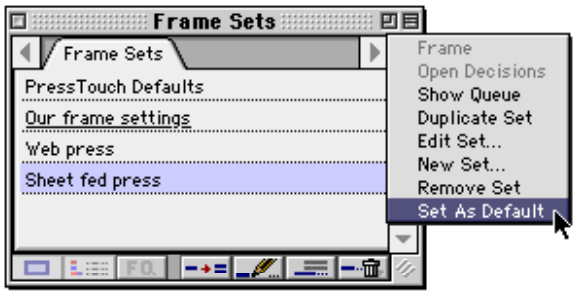
Frame Settings Palette

User Default Frame Settings

Previously, the PressTouch Defaults frame setting was always associated with files added to the Frame Queue. Now, you can indicate which Frame Settings should be used by default when files are added to the Frame Queue. The current user default frame setting is underlined in the Frame Settings palette.



To designate a different frame setting to be the default, select the requested frame setting and choose **Set As Default** from the palette menu.

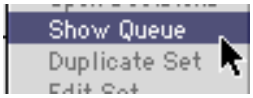


Tip: You use the shortcut method: press the option key and double-click the name of the requested frame set in the Frame Sets list.

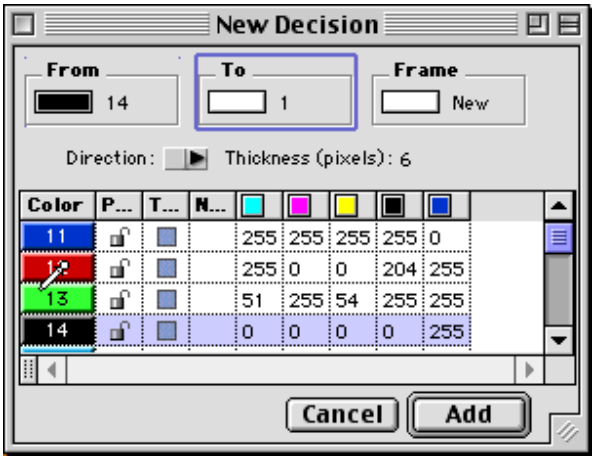
Show Frame Queue

A new **Show Frame Queue** icon and menu option (to the Frame Settings palette) were added. These are shortcuts for bringing the Frame Queue window to the front, and have the same function as pressing command-J (formerly command-F with version 1.0) or **selecting Frame Queue** from the **Window** menu.





New Decision Window



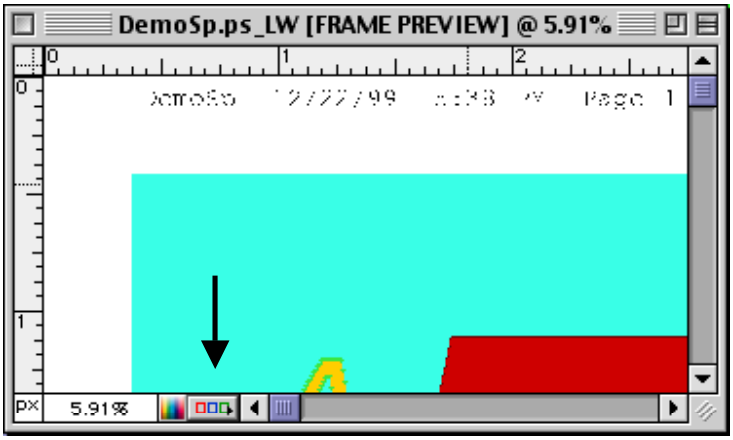
The New Decision window for creating new decisions was improved. Previously you had to use a special **pickup** button to pickup colors for the “From,” “To,” and “Frame” colors. In this version, when the cursor is in the New Decision Window, it automatically becomes an eye dropper tool for picking up colors from the complete list of colors at the bottom of the window. You can use option-click in color area in the Image View window or the Frame Preview window to pick up colors.

Note: To create a new color for a frame, set the Frame color as New and create the frame by clicking the **Add** button. Then in the Decisions List, define the frame color and its transparency values.

Frame Preview Window

Frame Color Control Added

A new control was added to the bottom left of the Frame Preview window to allow you to view frames in their actual color (this is the default) or to select a single frame color. To select the frame display color, click and hold the control, then select an option.



Options to Save File as Job

When using the PressTouch **Save as…** option, you can save the file as a Job. The new Job is created using the standard Brisque format.



When this option is selected the current file is saved as a Page within a new Job.

Note: A Job created by PressTouch should be compatible with various Job-level functions of the Brisque. Use the **Save as Job** command to save the Page data as a Job that can then be used for various Brisque operations such as Job Editor.

Page Operation Improvements

Change Canvas, Size & Resolution on Pages

You can now use the Change Canvas and Change Size & Resolution operations on Pages (in the previous version these operations were restricted to LW files only).

Change Page Canvas – Reducing the size of the canvas can result in a CT with a negative offset and can result in a CT that extends beyond the page area.

Change Page Size – When using the Change Size option, note that only the assign file and LW are changed. Assigned CT and/or NewCTs are not modified. You can open CTs and NewCTs in Photoshop to change their size. (You will need the NewCT plug-in of Photoshop to read and write NewCT files.)

Generally, the easiest procedure to change Page Sizes is:

1. Change the page size in percentage, not in fixed units.
2. After changing the page size, close the page in PressTouch. Then, open the CT(s) in Photoshop, and use the Photoshops change size command with the same percentage value.
3. Close the file(s) in Photoshop, and reopen the page in PressTouch to inspect the results.

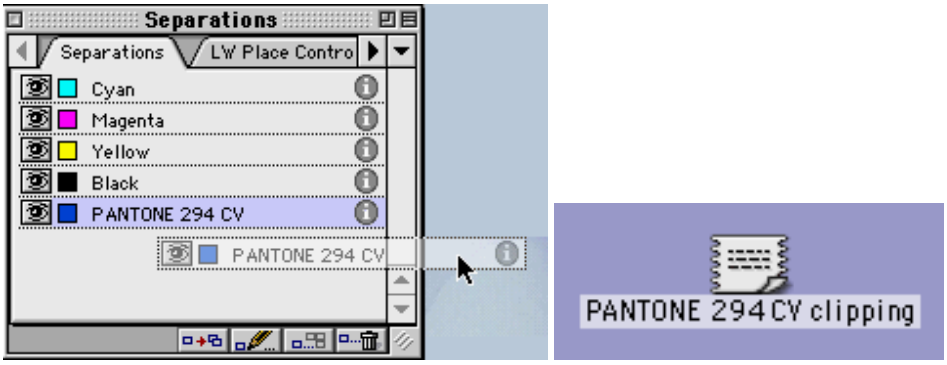
Change Page Resolution – When using the Change Resolution option, note that only the LW is changed, not assigned CTs. The scaling is done using simple algorithms and you must inspect the image quality.

Separation Handling Improvements

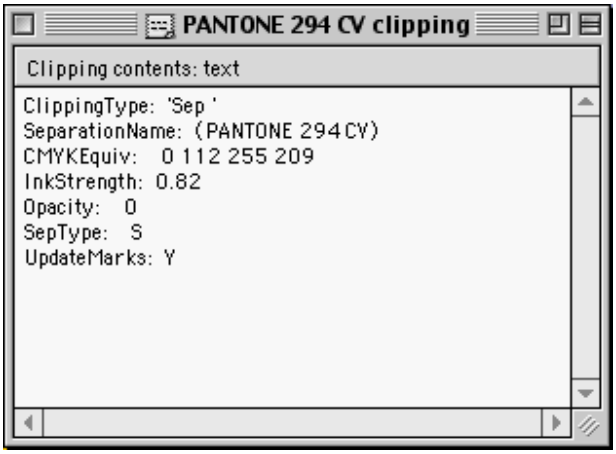
Save and Load Separation Data

You can now save the separation data from a LW or Page and easily apply the data to another LW or Page.

1. Drag the separation name from the Separations palette to the Finder desktop. This creates a small file called a clipping file.



2. The clipping file contains the separation name, the ink strength, and CMYK equivalent values. You can inspect at the values by double-clicking the clipping file.



3. To add the separation to another file, drag the separation clipping file to the Separations palette when the file is active in PressTouch.

Tip: If you often have to add new separations to files (for example for varnish applications), it may be convenient to save frequently used separation clipping files on a network drive, so that any PressTouch operator can access them.

Update Register Marks in New Separation Window

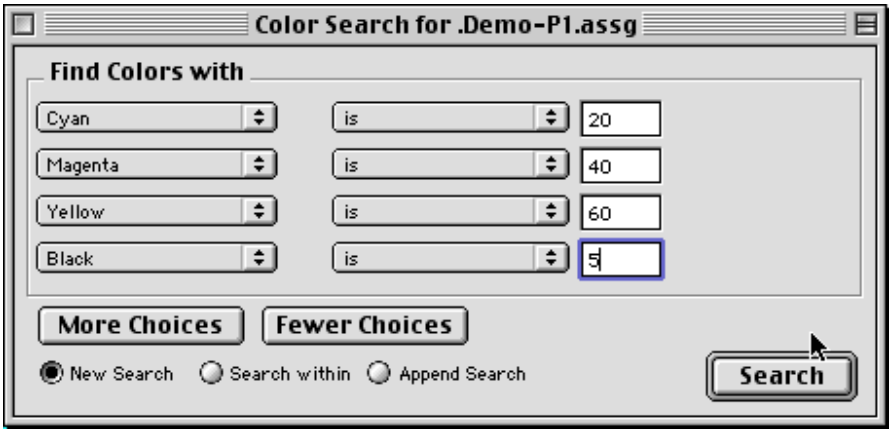
When a new separation is created, the **Update register marks** option is now, by default, set to on. If needed, it can be turned off manually before saving the new separation.

Improved Color Search Feature

A complex color search is when you click the More Options button so that your search is based on more than one expression at a time. This feature has been changed and simplified from v1.0.

Note: The *Complex Color Search* section of the User Guide (p5-15,16) is now obsolete.

In this version, to perform a complex search using more than one expression, click the **More Choices** button to add a search expression. For each expression, you can set the conditions individually. To add an expression, simply click the **More Choices** button again. To remove the expression last added, click the **Fewer Choices** button.



Performing AND Searches and OR Searches

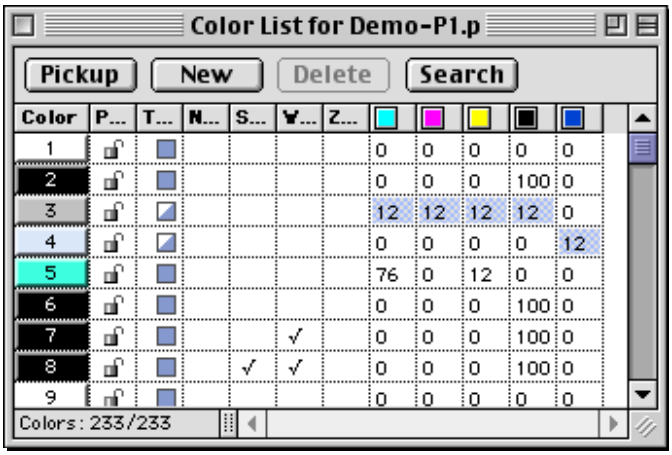
When you use the **More Choices** button to add expressions, all the expressions are used to evaluate which colors will be found, technically this is known as an AND search. The complex search feature of PressTouch always executes AND searches.

However, you may want to find colors that are EITHER type=tint OR type=window. This is known as an OR search. To perform an OR search:

1. Use a simple search to find all colors where type=tint.
2. Execute a second search for type=window from the resulting color list, using the Append Search option. The second search will add all window colors from the file to the color list, resulting in a list of all tint colors and all window colors (omitting semi-tint colors).

List Window Improvements

- **LW Tags** – LW tags are now shown, if the user preference is set to show them. See the *Viewing and Editing Lineworks Tags* section on page 12.
- **Descending order sort** – To sort a Color List or Decision List column in descending order, option-click the column heading. (For an ascending sort, simply click the column heading.)
- **Transparency status is now clearly displayed on narrow Color and Decision Lists** – When the columns in a Color List or Decision List are spaced too closely to show the Transparency icon, a light blue tint is now shown to indicate transparency. To change the transparency status you can enlarge the column and use the Transparency icon.



Note: To resize all the columns, click the **Column Resizer** tool at the bottom left of the window. To resize a column, drag the vertical line on the right of the column.

Decision List and Constraints List Totals – The total count of decisions and constraints are now shown at the bottom of the list.



Tools and Palette Improvements

Zoom Tool shortcut

Double-click the **Zoom** tool on the on Tools Palette to immediately set the Image View window to 100% magnification.

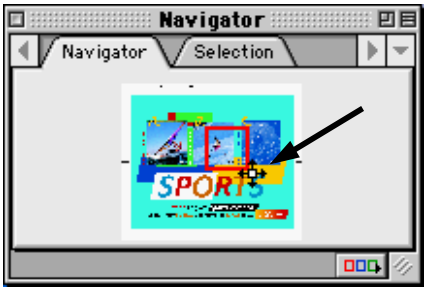
Change Color and Change All Colors Tools

The Change Color and the Change All Colors tools can now be clicked outside the selected area of the Image View window. The color changes are still confined to the area within the selection.

New menu item and keyboard shortcut can be used instead of the Change All Colors tool.

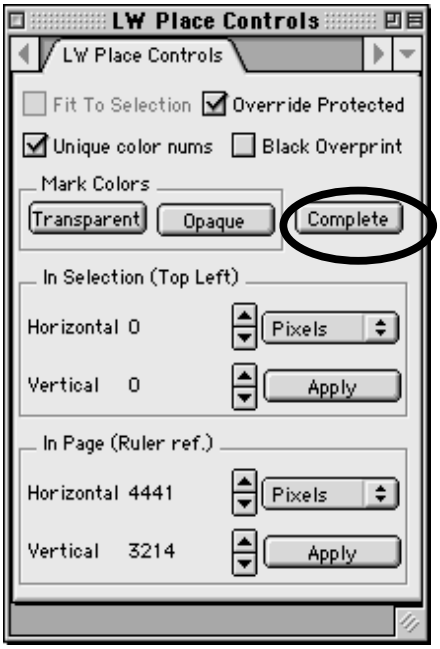
Navigator Palette

- You can use the Pickup Tool on the Navigator palette to set the active color, and the Navigator palette will remain in color even if the Image View window is set to grayscale.
- You can resize the view box within the Navigator palette to change the magnification of the Image View window. When you move the cursor so it is over a corner of the view box, it changes to a crosshair. You can then drag the corner of the view box to resize it, which has the effect of changing the Image View window magnification.



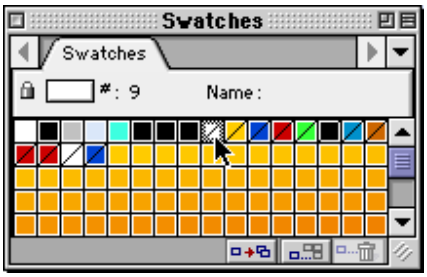
LW Place Controls Palette

A **Complete** button was added to the LW Place Controls palette. This button is used to finish a paste or place operation. You can still also use the Enter or Return keys to complete the paste.



Swatches Palette

Protected colors are now indicated on the Swatches palette with a diagonal stroke.



New Menu Items & Keyboard Shortcuts

New Menu Items:

- **Export as TIFF/IT-P1** in File Menu. See *TIFF/IT Display, Import & Export* on page 8.
- **Protect Zone** in Image Menu. See *Zone Protection* on page 16.
- **Change All Colors** in Color Menu. See *Change Color and Change All Colors Tools* on page 31.
- **Previous Zoom** in View Menu to toggle to the previous zoom.
- **Fit to Window** in View Menu to change the zoom of the file so that it will fit inside the current image view window, without resizing or moving the window.

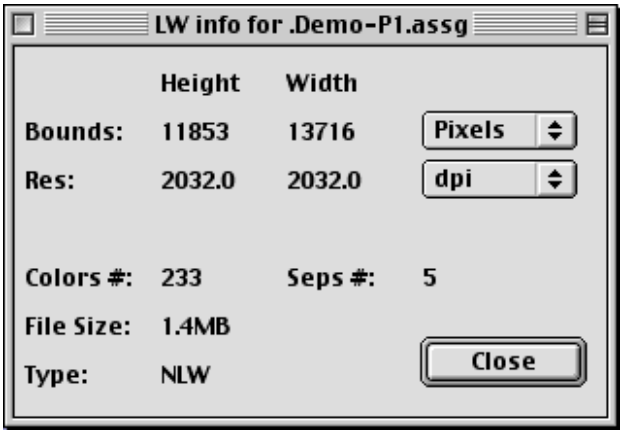
New & Changed Keyboard Shortcuts:

- command-F - opens Color Search window (new)
- command-J - opens Frame Queue window (change)
- command-B - Previous Zoom (new)
- command-H - Fit to Window (new)
- command-M - Change all Colors (new)

Other Improvements

LW Info Window

The LW Info window (formerly the File Info window) now shows the LW type (NLW, native, or Handshake) and the number of separations.



Non-Rectangular Area Paste

When a non-rectangular area is pasted, the unused area is now omitted.

Pickup Tool

In this version, using option-click will always enable the Pickup tool functionality, no matter what tool is currently selected, except with the Zoom tool. (If the Zoom tool is selected, option-click will reduce the magnification of the Image View window.)

Exported Lists

By default, Exported Decision Lists and Color Lists are now assigned a .txt extension, to help distinguish them from saved Decision Lists and Color Lists.

Please note the difference between exported and saved lists. **Exported lists** are created in a tab-delimited format and can be viewed in text editors and spreadsheets, but cannot be re-imported back into PressTouch. **Saved lists** are created in a non-viewable binary format, and can be imported back into PressTouch (for compatible pages only). FDL files, for example, are saved lists, not exported lists.

Bug Fixes

Problems that have been corrected from v1.0 include:

Framing:

FIXED: Default frame thickness on new user-created frames defaults to 6 pixels (instead of 0).

FIXED: Problem in Frame Engine that could cause an unwanted gap between two adjoining spot color areas when they are overlaid by two separate adjoining varnishes.

FIXED: Get error message when framing ripped with CT Quality (#1063).

FIXED: Intermittent crash when removing from frame queue (#1055).

FIXED: Editing separation values while file is in Frame Queue can cause crash (#1048).

FIXED: Framing certain types of LWs could cause a lock-up (#937).

Display:

FIXED: Paste preview might disappear when hiding background (#1065).

FIXED: Display of single sep was incorrect when adding LW tint into CT area (#1034).

FIXED: Varnish not displaying correctly in Grayscale mode (#1029).

FIXED: In some cases zooming on Frame Preview loses the display (#982).

FIXED: Various problems related to display (color/grayscale and selected separations) (#969, #928, #917, #685).

FIXED: Using CT Place Controls could corrupt display (#861).

FIXED: Mark colors was incorrect at very low zooms (#775).

Other:

FIXED: Percentages are now rounded the same way as on the Brisque (#980).

FIXED: In LW Place, using the Opaque tool when no Transparent areas have been selected would cause a crash (#1011).

FIXED: Loading incompatible color list to the file disabled the Separations palette (#947).

FIXED: Problems starting PressTouch with an outdated preference file (#962).

FIXED: Various problems related to saving LW files as native, handshake, or NLW (#942, #935, #934, #763).

FIXED: In some cases CTs were unnecessarily renamed when a page was saved (#939). Note: The Save As command may still rename the CTs, but the resulting page will work properly.

FIXED: Revert didn't work properly after replacing base LW (#872).

FIXED: Various problems related to paste/place (#768, #715).

FIXED: Paintbucket tool didn't work on leftmost or topmost pixel of selection (#683).

FIXED: Problems when resolution was changed for height or width only (#865).

FIXED: Deleting a color from a color list used for a CT assignment didn't update the assignments (#946).

Troubleshooting Tips

- Files reverted on Brisque – There may be problems when using PressTouch to open files that were stored on the Brisque, and that were previously framed and then reverted on the Brisque. This is because the Brisque revert operation doesn't completely revert the Macintosh resource portions of the files. A workaround is to copy the entire page to the Macintosh, use PressTouch to edit or frame the page, and then copy the entire page back to Brisque.
- Work on Pages, not LW files – In most cases problems with "corrupt assignments" or unexpected changes in transparency can be traced to the use of PressTouch to work directly on a LW file instead of opening the Page. When a LW file is opened directly, changes are NOT written to the Page assign file, thereby creating inconsistency where the LW and the Assign file do not match. There are two easy ways to open the Page:
  - Drop the whole Page folder onto the **PressTouch** icon.
  - In the Open Document window, select the **Page** folder, not the LW, and click the **Select Page <pagename>** button.

  Many times the page assign files from the Brisque (".assg") are invisible. But if the page assign file is visible on the Mac, there are two additional methods to open a page instead of a LW:
  - You can drop a Page Assign file on the **PressTouch** icon.
  - In the Open Document window, select the **page assign** file and click **Open**.

  Please review this situation with all PressTouch operators.
- "EDITOR ENGINE" and "SIGNAL RAISED" errors – If you get an "Editor Engine" or "Signal Raised" error message, this may indicate that PressTouch is not stable. Please immediately quit the application and restart it before proceeding any further.
- Full disk related ERRORS – Running PressTouch with a very full disk drive can cause various errors. Make sure there is plenty of space on the boot drive as well as the drive containing the current files you are working with.

Known Problems

Problems known to exist in PressTouch v1.1 include:

Framing:

#1082 – Manually adding a new White Frame constraint may not give the requested effect.

#1047 - Problems may occur when making a decision list immediately after replacing base LW. To avoid this problem, save the file and reopen before making decisions.

#1042 – Errors can occur after trapping certain Native LW files.

#1028 - Problems can occur after aborting Framing operation.

#1020 - Manually added "Don't Frame" constraints does not work properly for "semi" or "window".

#1018 - Only the Frame Setting option of Compress: Frame Colors operates properly. The All or None options are currently disabled.

#1010 - If a page is ripped with small text protection turned On and a PressTouch frame setting is used with Color Protection turned Off and White frame Protection turned On, the protected colors will still be included as Don't Frame listings in the Constraints List.

#977 - When a Decisions list exists, choosing a new Frame Set and remaking decisions doesn't always work properly. Make sure to uncheck Decisions from the Frame Queue.

#967 - Can't generate a Decision list if the Mac hard disk has a leading space in the disk name.

#948 - Trapping a native LW can cause a crash.

Display:

#1088 – At views greater than 100%, the selection marquee and guides don’t always line up with image data. Sometimes switching to a different magnification can help.

#1073 – Image View display doesn't automatically go to grayscale when a single separation is shown.

#1058 - Mark color can show wrong pixels at high magnifications. Try a different magnification.

#817d - The paste preview displays the resolution from the copy, not the paste. This is especially noticeable when the copy is made at a low zoom and the paste is made at a very high zoom. The actual paste is correct.

#687 - Scrolling at very high zooms can produce artifacts in the display. (Use window shade button to fix the display.)

Other:

#1083 – Sometimes files saved as Native LW are assigned extra colors.

#1075 – There are some reported conflicts when using the software access key by ArtPro.

#1064 - Intermittent "Low Memory" errors and crashes when opening many large files.

#1056 - In certain cases when editing Native or Handshake LWs, the LWs are saved as NLW without warning.

#993 - After using the CTs palette to edit and save the CT in Photoshop, the displayed CT Info values are incorrect. Close and reopen the file to correct this.

#554 - Leaving the File Open window open for several minutes can cause the PressTouch application to quit.

PressTouch Documentation Changes

This section lists some errors and omissions found in the PressTouch documentation.

Also, changes to the original v1.0 documentation are necessary because of changes in the current release of the PressTouch application.

PressTouch Quick Start

Please note the following changes in the PressTouch Quick Start. In addition, please keep in mind that there have been many improvements in the PressTouch application so some illustrations in the Quick Start are out of date, and that new features in v1.1 are not covered in the Quick Start.

Installing PressTouch (p. 3-1)

This section refers to an Installer. Installation simply requires dragging the PressTouch folder to the requested location on the hard disk. If you are using a Microguard USB software access key (dongle) you must also drag the USBMicroGuardDriver file to the Extensions folder of your System folder.

Displaying Documents (p.5-2,3)

After opening the Navigation Services window to locate a file, if the preview area is not displayed you need to click the **Show Preview** button. Do this *before* clicking the **Create Preview** button.

Viewing Separations (p.6-10)

In Version 1.1, the Image View window did **not** automatically switch to grayscale mode when a single separation is showing. You can manually switch using the color/grayscale control at the bottom left of the window.

PressTouch User Guide

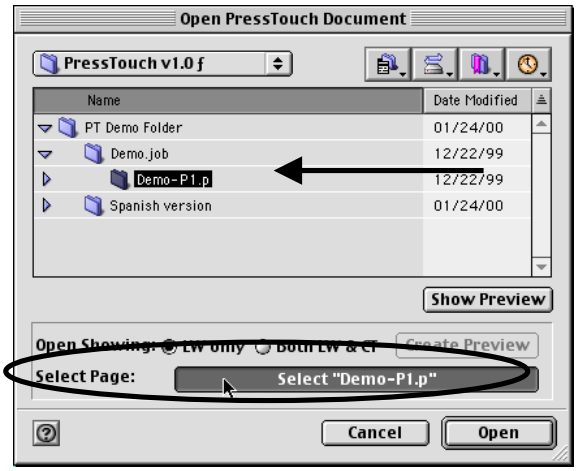
Please note the following changes and corrections in the PressTouch User Guide.

Open Pages (not LW files)

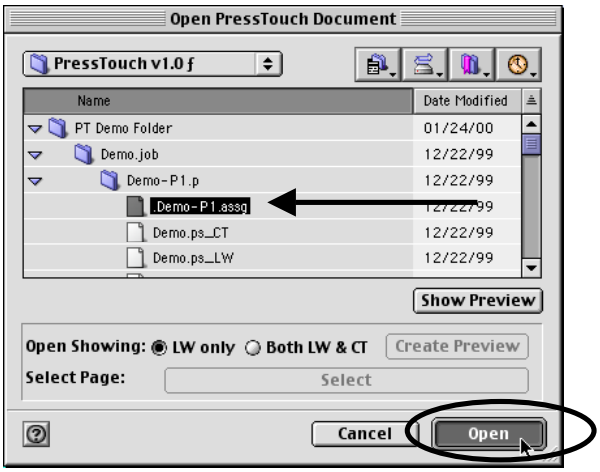
The PressTouch User Guide does not emphasize strongly enough the importance of opening Pages for editing when using PressTouch. It is possible to use PressTouch to open only a LW instead of its associated page, but changes made to the LW are **not** applied to the page as a whole. Major problems can occur when the Page data and the LW data differ.

You should always open **the entire page** for editing or framing, not just the LW file, unless you have a specific reason to do otherwise. To open a page, use one of the following:

- Drop the entire page icon directly onto the PressTouch application icon or onto the Frame Queue window.
- Using the PressTouch Open Document browser, select the **Page** folder and click the **Select Page** button.



- Using the PressTouch Open Document browser, select the Page assign file (.assg) and click **Open**.



Specific Corrections

- page 90 (9-4): *"(White frames cannot be thicker than regular frames.)"* This is not correct. Actually, white frames can be thicker than regular frames.
- page 93 (9-7): *For example: CMYK The first color in the pair contains: 10% 90% 20% 5% The second color in the pair contains: 0% 0% 0% 100% In this pair two separations differ significantly: the Magenta (90%>20%) and the Black (95%>10%). There is no significant difference between the Cyan and Yellow separations. Therefore, a frame will be created between these color areas.*

  This example is incorrect. The correct example is as follows:

  C M Y K

  The first color in the pair contains: 100% 20% 10% 5%. The second color in the pair contains: 30% 70% 0% 0%. Two separations differ significantly: Cyan (70%>20%) and Magenta (50%>20%). There is no significant difference between the Yellow and Black separations. Therefore, a frame will be created between these color areas.

Notes de publication

Français

PressTouch

version **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 Creo Inc. Tous droits réservés.

Aucune copie, redistribution, publication, modification ou incorporation de ce document dans son intégralité ou en partie n'est permise sans autorisation expresse et par écrit de Creo. Dans le cas où une copie, redistribution, publication, modification ou incorporation de ce document serait autorisée, aucun changement ni suppression ne pourra être apporté au droit d'auteur, à la légende de marque commerciale ou à la notice de copyright.

Le texte et les dessins inclus dans ce document ne sont donnés qu'à titre d'illustration et de référence. Les spécifications sur lesquelles ils sont fondés sont susceptibles d'être modifiées. Creo Inc. peut à tout moment et sans préavis modifier le présent document. Creo Inc., en son nom propre et en celui de ses filiales ne saurait être tenu responsable d'un dommage direct, indirect ou spécial quelconque consécutif à des erreurs ou omissions techniques ou rédactionnelles apparaissant éventuellement dans ce document et entraînant notamment une impossibilité d'utilisation, l'endommagement des données, des retards, un manque à gagner ou une perte financière.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage, publiée, utilisée pour une exploitation commerciale ou transmise sous n'importe quelle forme que ce soit électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autrement sans l'autorisation expresse et par écrit de Creo Inc.

Ce document est aussi distribué sous le format PDF (Portable Document Format) d'Adobe Systems Incorporated. Vous pouvez reproduire ce document à partir du fichier PDF pour une utilisation interne. Les copies produites à partir du fichier PDF doivent être reproduites dans leur intégralité.

Marques commerciales

La marque Creo, le logo Creo et les noms des produits et des services Creo mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de Creo Inc.

Adobe, Acrobat, le logo Acrobat et PDF sont des marques commerciales d'Adobe Systems Inc., déposées aux Bureau des marques déposées et des brevets nord-américains (US Patents and Tradmark Office) et peuvent aussi être enregistrées dans d'autres juridictions.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh et LaserWriter sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 et Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corp.

Xerox est une marque déposée de Xerox Corp.

Les autres marques ou noms de produits cités sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Conformité FCC

L'équipement Creo dont il est question dans ce document est conforme aux exigences stipulées dans la partie 15 des règles FCC applicables aux équipements informatiques de la classe A. L'exploitation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de générer des interférences inacceptables à la réception d'émissions de radio et de télévision, exigeant de l'opérateur la prise de mesures nécessaires pour y remédier.

Limite de responsabilité

Le produit, le logiciel ou les services sont fournis en l'état et en fonction des disponibilités. Sauf stipulation contraire spécifique dans votre contrat, Creo Inc. rejette expressément toute garantie qu'elle soit expresse ou implicite, incluant sans s'y limiter : les garanties implicites du caractère commercialisable du produit, de son adéquation à un but précis ainsi que de sa conformité à la législation applicable.

Vous comprenez et acceptez que Creo Inc ne saurait être tenu responsable des dommages directs, indirects, accidentels, spéciaux y compris le manque à gagner, l'atteinte à la réputation ou d'autres pertes intangibles comme les pertes liées à l'utilisation (même lorsque Creo a été mis en garde contre la possibilité de telles pertes), résultant de : (i) l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser le produit ou le logiciel ; (ii) du coût de l'acquisition de produits ou de services de substitution résultant de tous produits, marchandises, données, logiciels, informations ou services acquis; (iii) de l'accès non autorisé ou de l'endommagement de vos produits, logiciels ou données ; (iv) des déclarations ou du comportement d'un tiers ; (v) de tout autre problème relatif au produit, au logiciel ou aux services.

Brevets

Ce produit est couvert par un ou plusieurs des brevets nord-américains suivants :

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Products Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tél. : (1) (604) 451-2700
Fax : (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

Août 2002

PressTouch v1.2
Notes de publication



Table des matières

Présentation générale 3
Configuration minimum requise pour PressTouch v1.2 3
Logistique 4
Documentation disponible 4
Installation et fonctionnement 4
Introduction à PressTouch Version 1.2 5
Mise à jour à partir de PressTouch v1.0 6
Mise à jour à partir de PressTouch v1.1 6
Emplacements du fichier Preference 6
PressTouch, Mac OS X, et les clés d'accès au logiciel (clés de verrouillage) 6
Résolution des problèmes liés à la clé d'accès au logiciel 7
Affichage, importation et exportation de TIFF-IT 8
Utilisation de TIFF/IT-P1 avec PressTouch 8
Flux de production du Brisque-PressTouch FDL 9
Flux de production du Brisque-PressTouch FDL 10
Affichage et édition des Linework Tags 12
Présentation générale des étiquettes et des filets de recouvrement 12
Listes des restrictions 13
Affichage et changement des étiquettes dans la Color List (liste des couleurs) 13
Les différences entre Tags et Constraints 15
Zone Protection (Protection de zone) 16
Le FAF Acrobat Plug-In et Zone Protection 17
Cadrage d'une Page à l'aide de multiple paramètre de filet de recouvrement 17
Amélioration du cadrage 21
Flux de production du cadrage de PS/M-PressTouch 21
D'autres améliorations du cadrage 21
Option d'enregistrement du fichier sous Job 28

Amélioration des opérations sur la Page 29
Changer les canevas, la taille & la résolution sur les Pages 29
Amélioration du traitement des sélections 30
Enregistrer et charger les données des sélections 30
Fonctionnalité améliorée de Color Search 31
Améliorations de la fenêtre List 33
Améliorations des outils et des palettes 34
Palette Navigator 34
Palette LW Place Controls 35
Palette Swatches 35
Nouveaux éléments du menu & raccourcis-clavier 36
Nouveaux éléments du menu 36
Raccourcis-clavier nouveaux & modifiés : 36
Autres Améliorations 37
Correction des bogues 38
Astuces pour le dépannage 40
Problèmes connus 41
Modification de la documentation de PressTouch 43
Guide abrégé de PressTouch 43
Guide d'utilisation de PressTouch 44

Présentation générale

PressTouch est une application fonctionnant sur Macintosh fournissant des vastes possibilités d'affichage et d'édition pour les fichiers Brisque, PS/M Pages et LW. Les quatre domaines principaux de fonctionnalités comprennent :

- Display (affichage) : des Brisque et PS/M Pages peuvent être affichées et inspectées. Nouvelles capacités versatiles de recherche de couleurs. Agrandissement jusqu'à 1600%.
- Page Assembly (le montage de pages) : la structure des pages existantes peut être modifiée. Le LW ou CT de base sur une page peuvent être remplacé. Des NewCTs peuvent être ajoutés à une page. De nouvelles pages peuvent être créées à partir de fichiers CT et LW existants. Les fichiers TIFF/IT sont supportés.
- Editing (l'édition) : un large éventail de fonctions d'édition de données et de couleurs, y compris les modifications des couleurs par lot, la création des guides et la capacité d'ouvrir de nombreux fichiers et de multiples vues d'un seul fichier.
- Framing (Cadrage) : les Pages et les fichiers LW peuvent faire l'objet d'un cadrage à l'aide de la nouvelle technologie Brisque FAF la plus récente montée sur le Macintosh. Des Decision Lists (listes de décisions) (fichiers FDL) peut être chargées, inspectées, prévisualisées, modifiées et enregistrées sur le disque.

Remarque : Les opérations d'exportation TIFF/IT et de cadrage requièrent une clé électronique d'accès au logiciel PressTouch/FAF (clé de verrouillage). Toutes les autres fonctionnalités, y compris Display, Page Assembly, Editing et le travail avec Decision Lists sont disponibles sans clé du logiciel.

Configuration minimum requise pour PressTouch v1.2

- Power Macintosh ;
- Mac OS 9.0 ou Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 ou plus récente, CarbonLib 1.5 ou plus récente, 128 Mo de mémoire vive, mémoire virtuelle ETEINTE
  - Mac OS X 10.1.1 ou plus récente, 256 Mo de mémoire vive
  - Mac OS X "classic" mode n'est pas supporté pour une utilisation avec PressTouch
- 100 Mo d'espace libre sur le disque, sur le volume de démarrage ;
- La clé d'accès au logiciel PressTouch/FAF pour l'exportation de Framing & TIFF/IT seulement (type HASP pour OS 9 ou OS X, marque Microguard pour OS 9 seulement).

Logistique

Le kit de PressTouch inclut :

- # 513K1N557B -- PressTouch 1.2, y compris le guide d'utilisation imprimé et le CD.
- # 513K1N566C – PressTouch 1.2, y compris le guide d'utilisation imprimé, le CD et la clé USB HASP4 d'accès au logiciel.

Le contenu du CD de PressTouch v1.2 CD peut être téléchargé à partir du site Web de Creo :

http://www.creo.com

Documentation disponible

En plus de ces notes de publications, deux documents supplémentaires décrivent l'application PressTouch :

- le Manuel abrégé de PressTouch (didactitiel) # 399Z1N560B
- Guide d'utilisation de PressTouch (référence) # 399Z1P285A

Installation et fonctionnement

Veuillez revoir le manuel abrégé et le guide d'utilisation de PressTouch pour des informations sur le système minimum requis, des instructions sur l'installation et les travaux pratiques pour l'opérateur. N'oubliez pas de consulter la section *Modification de la documentation de PressTouch* en page 43 pour des mises à jour de la documentation. Remarquez que les deux documents font référence par erreur à l'installateur de PressTouch.

Pour installer PressTouch :

Faites simplement glisser le dossier PressTouch à partir du CD vers le disque dur de l'ordinateur. Exactement la même application peut être utilisée avec OS 9 ou OS X.

Les deux fichiers importants suivants doivent résider dans le même dossier que l'application PressTouch.

- CreoMicroGuard.shlb – Utilisé pour supporter les clés de verrouillage Microguard dans OS 9.
- FAFEngine – Utilisé pour les opérations de cadrage.

Support de la clé d'accès (clé de verrouillage) :

- Mac OS 9/Microguard ADB : Un pilote externe n'est pas nécessaire.
- Mac OS 9/Microguard ADB : Copiez **USBMicroGuardDriver** sur votre dossier Extensions.
- Mac OS 9/Hasp USB: Copiez **MacHasp4Shim** et **MacHaspUsbDD** sur votre dossier Extensions.
- Sur Mac OS X: Exécutez **aksusb Installer**. Vous devez avoir le mot de passe de l'administrateur de votre ordinateur pour exécuter l'installateur HASP.

Il est conseillé aux nouveaux utilisateurs de PressTouch de revoir ce document et le guide abrégé et de suivre les travaux dirigés pour se familiariser avec l'utilisation de PressTouch.

Les utilisateurs expérimentés de PressTouch v1.0 devraient revoir ce document pour prendre connaissance des changements dans la nouvelle version.

Les utilisateurs expérimentés de PressTouch v1.1 devraient revoir les deux premières sections de ce document pour prendre connaissance des changements dans la nouvelle version.

Introduction à PressTouch Version 1.2

Cette nouvelle version de PressTouch contient de nouvelles fonctionnalités et améliorations aux fonctionnalités existantes.

Changements principaux dans la version 1.2 :

- Support de Mac OS X et OS 9 et de la clé d'accès au logiciel HASP.

Changements principaux dans la version 1.1 :

- Importation et exportation du format TIFF/IT-P1.
- Flux de production de Brisque/PressTouch FDL (avec Brisque v4.0)
- Capacité de visualisation et d'édition des étiquettes dans les fichiers LW.
- Protection de zone (Zone Protection) pour Framing
- Améliorations de Framing
- Application des changements du canevas, du format et de la résolution aux Pages entières.
- Option Save as Job
- Fonction améliorée Color Search

Il existe aussi de nombreuses autres modifications dans l'application. Veuillez lire la section suivante de ce document pour une description détaillée de la fonctionnalité ci-dessus.

Avant d'exploiter toute version de PressTouch, veuillez passer complètement en revue le fichier Read Me pour vous informer sur les bogues et les problèmes possibles.

Mise à jour à partir de PressTouch v1.0

Il existe plusieurs problèmes à prendre en compte lors de la mise à jour à partir de la première version de PressTouch.

1. Avant d'exécuter PressTouch v1.2, conservez une copie de votre dossier PressTouch Preferences dans un emplacement sûr. (PressTouch 1.0 preferences sont stockés dans le System Folder : Preferences dossier Creo.)
2. Dû à des différences considérables dans les fonctionnalités des jeux de cadrage de PressTouch, des jeux conçus avec des versions précédentes ne sont pas utilisables avec PressTouch v1.1. Vous devrez recréer vos jeux de cadrage pour v1.1.
3. N'oubliez pas de revoir la section *Ouvrir les Pages (et non pas les fichiers LW)* en page 44 de ce document. De nombreuses difficultés peuvent être évitées si vous utilisez PressTouch pour ouvrir des Pages entières seulement (et non pas des fichiers LW).

Mise à jour à partir de PressTouch v1.1

Plusieurs problèmes sont à prendre en compte lors de la mise à jour à partir de la première version de PressTouch.

1. Avant d'exécuter PressTouch v1.2, conservez une copie de votre dossier PressTouch Preferences dans un endroit sûr. (Les préférences de PressTouch 1.1 sont stockées dans le System Folder : Preferences : dossier Creo.)
2. PressTouch Framing Sets conçus avec PressTouch v1.1 devraient fonctionner correctement avec PressTouch v1.2.

Emplacements du fichier Preference

Les préférences de PressTouch 1.2 sont stockées dans ces emplacements :

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - 'Library/Preferences/Creo'

PressTouch, Mac OS X, et les clés d'accès au logiciel (clés de verrouillage)

Clés d'accès au logiciel (clés de verrouillage)

Le pilote de Microguard des clés d'accès au logiciel (clés de verrouillage) utilisé au départ par PressTouch est incompatible avec MAC OS X, il ne peut donc pas être utilisé avec une application MAC OS X spécifique. PressTouch v1.2 peut encore utiliser les clés d'accès au logiciel Microguard (USB ou ADB) lorsqu'elle est exécutée sous Mac OS 9. (Remarquez que "classic" mode dans Mac OS X n'est pas supporté pour n'importe quelle utilisation de PressTouch.) Une nouvelle clé d'accès au logiciel (clé de verrouillage), HASP4, est compatible avec PressTouch v1.2 à la fois dans Mac OS 9 et Mac OS X. La table ci-dessus résume les différentes clés d'accès au logiciel.

Clé d'accès au logiciel

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 & plus récent	PressTouch v1.0 & v1.1	PressTouch v1.2 sur Mac OS 9	PressTouch v1.2 sur Mac OS X
"EVE" ADB (clés ADB plus anciennes, plus grosses)	**OK**	Non	Non	Non	Non
Microguard ADB (clés ADB plus récentes)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	Non
Microguard USB	Non	**OK**	**OK**	**OK**	Non
Hasp USB	Non	Non	Non	**OK**	**OK**

Résolution des problèmes liés à la clé d'accès au logiciel

Si votre clé d'accès au logiciel n'est pas reconnue par PressTouch, essayez d'enlever d'autres clés d'accès au logiciel et d'autres pilotes de clés d'accès au logiciel puis de redémarrer.

Affichage, importation et exportation de TIFF-IT

Utilisation de TIFF/IT-P1 avec PressTouch

PressTouch peut maintenant ouvrir et afficher les fichiers sous le format TIFF/IT-P1 à pleine résolution. Les formats TIFF/IT-P1 suivants sont supportés :

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch peut ouvrir un fichier TIFF/IT-FP qui est relié au fichier LW ou au fichier HC mais ne peut pas ouvrir un fichier TIFF/IT-FP qui est relié *à la fois* à un fichier LW et à un fichier HC.

Une fois les fichiers TIFF/IT-P1 ouverts dans PressTouch, ils peuvent ensuite être enregistrés sous “Page” à l’aide du format PageAssign/LW/CT. Lorsque le fichier TIFF/IT est enregistré, le fichier FP principal est automatiquement converti au format de fichier assigné à la page, et les fichiers TIFF/IT-CT et -LW sont convertis en leur équivalant à de Creo. Cette conversion peut prendre quelques minutes pour des fichiers plus gros.

Conversion de page ou LW en TIFF/IT-P1 – PressTouch peut aussi exporter un fichier Page ou LW vers le format TIFF/IT-P1. Cependant la fonction “export to TIFF/IT” n’est permise que si la clé d’accès au logiciel PressTouch/FAF (clé de verrouillage) est présente. Utilisez l’option Export As TIFF/IT-P1… dans le menu File pour exporter un fichier PressTouch sous le format TIFF/IT-P1.



Cette option de menu est en grisé si :

- Les sélections des couleurs d’accompagnement existent dans le fichier, parce que le format TIFF/IT-P est CMYK seulement.
- La clé d’accès au logiciel PressTouch/FAF n’est pas trouvée.

Remarque : **Modification des fichiers TIFF/IT** – un fichier TIFF/IT-P1 dans PressTouch ne peut être que visualisé, et ne peut pas être changé. Cependant, étant donné que PressTouch peut exécuter la conversion entre les formats TIFF/IT et Page, vous convertissez d’abord le fichier TIFF/IT en format Page (Page/LW/CT), modifiez et exécutez le grossi-magri sur le fichier puis le reconvertissez en TIFF/IT. Ce processus devrait être exécuté avec précaution car TIFF/IT est généralement considéré comme un format “verrouillé”.

Flux de production du Brisque-PressTouch FDL

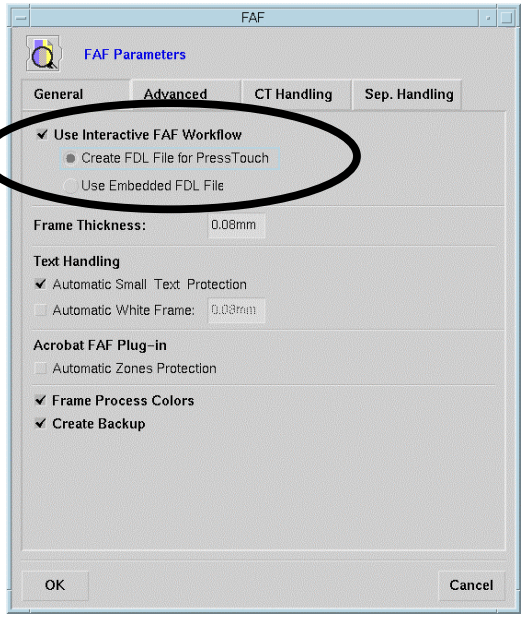
A partir de Brisque version 4, Brisque et PressTouch peuvent être utilisés ensemble pour le cadrage. Ceci s'explique par le fait que Brisque version 4 supporte un flux de production FDL (Frame Decision List). Un fichier FDL contient les mêmes informations que vous pouvez consulter dans l'onglet "Decisions" de la fenêtre PressTouch Decision List. Le fichier FDL décrit le mode d'exécution des grossis-maigris pour une page particulière ou pour le fichier LW.

Exploitation des fichiers FDL dans un environnement de PressTouch seulement

PressTouch peut être utilisé pour générer, prévisualiser et modifier une liste de décisions (Decision List,) qui peut ensuite être enregistrée sous un fichier FDL. Si nécessaire, une copie de PressTouch sur un Macintosh différent peut ensuite être utilisée pour cadrer le document à partir du fichier FDL enregistré.

Configuration du Brisque pour l'utilisation d'un flux de production FDL

Pour configurer le Brisque pour le flux de production de Brisque/PressTouch FDL, utilisez un modèle qui inclut un module FAF. Dans le module FAF, activez la nouvelle fonctionnalité, **Use Interactive FAF Workflow** et sélectionnez l'option **Create FDL File for PressTouch**.



Flux de production du Brisque-PressTouch FDL

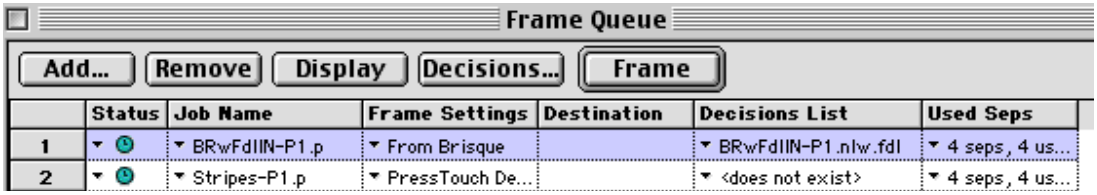
Après avoir configuré le Brisque comme décrit ci-dessus, vous pouvez traiter un Job à l'aide du module FAF.

Ce qui suit intervient :

- Sur le Brisque, le module FAF crée automatiquement une liste de décisions (Decision List) pour la page en cours de traitement.
- Un fichier FDL est créé puis la page est automatiquement placée dans Hold Queue (File d'attente), sans nécessité d'élément Hold dans le modèle.

Suivez les étapes suivantes :

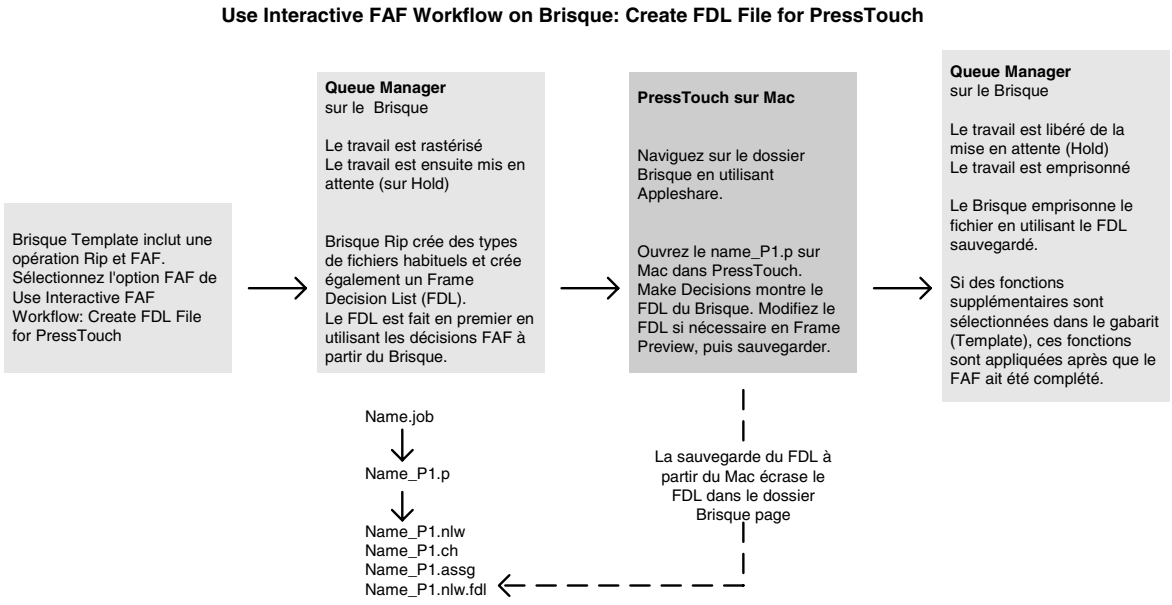
1. Sur le Macintosh, montez le volume du Brisque sur le bureau. Démarrer **PressTouch** et ouvrez **Frame Queue** (commande - j).
2. Sur le Macintosh, faites glisser les Brisque Pages contenant les fichiers FDL vers le PressTouch Frame Queue. Remarquez que la colonne **Frame Settings** indique que les décisions ont été créées par le module Brisque FAF. Le nom du fichier FDL est listé dans la colonne **Decisions List**.



3. Si nécessaire, sélectionnez une **Brisque Page** dans Frame Queue et cliquez sur **Display** pour afficher la page non cadrée dans PressTouch.
4. Sélectionnez une **Brisque Page** et cliquez sur le bouton **Decisions** dans la fenêtre **Frame Queue** pour voir la fenêtre **Decisions**.
5. Cliquez sur le bouton **Preview** dans la fenêtre Decisions pour voir comment la page sera cadrée.
6. Si nécessaire, apportez des changements à la liste de décisions (Decisions List) et prévisualisez une nouvelle fois jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.
7. Enregistrez le fichier FDL, si nécessaire. Si vous avez prévisualisé vos changements, il vous a déjà été demandé d'enregistrer les changements.

Remarque : Si vous changez et enregistrez le fichier FDL dans PressTouch, vous ne pouvez pas revenir au fichier FDL original. Cependant, vous pouvez re-traiter la page à l'aide du module Brisque FAF pour regénérer le fichier FDL. Il se peut aussi que vous souhaitiez enregistrer une copie du fichier FDL original avant de commencer à travailler dans PressTouch. Vous pouvez exécuter ceci à l'aide de Macintosh Finder en copiant simplement le fichier FDL.

8. Retirer la page de Frame Queue, en la sélectionnant et en cliquant sur le bouton **Remove**.
   - Vous devez ensuite libérer la page de la file d'attente (Hold Queue) pour un traitement ultérieur sur le Brisque. (Ceci peut être effectué sur le Brisque ou à l'aide du Queue Manager sur le Mac Front End.) Le module FAF cadre la page, à partir du fichier FDL puis le contrôle est transféré au module suivant dans le modèle.



Autres flux de production FDL

Si nécessaire, vous pouvez créer, modifier, prévisualiser et enregistrer une liste de décisions dans PressTouch puis cadrer la Page à partir du fichier FDL sur le Brisque. Pour ce faire, régler le module FAF dans le Brisque sur **Use Embedded FDL File**. Avec cette option, le module FAF utilisera un fichier FDL existant dans la page et ne créera pas de décisions.

Vous pouvez utiliser cette option si un Brisque Job n'a jamais fait l'objet d'un cadrage ou après la suppression des filets à l'aide de "Revert to Unframed File" dans le Brisque Preview.

Affichage et édition des Linework Tags

PressTouch v1.1 vous permet de visualiser et de modifier les Linework Tags trouvés dans les fichiers LW. Ceci donne à l'utilisateur de PressTouch un plus grand contrôle sur le processus de cadrage. Avec l'ajout d'un nouveau type d'étiquette (Zone Protect), la possibilité d'affichage et de modification des étiquettes dans la liste des couleurs de PressTouch élargit considérablement votre capacité de compréhension et de contrôle du processus de cadrage.

Présentation générale des étiquettes et des filets de recouvrement

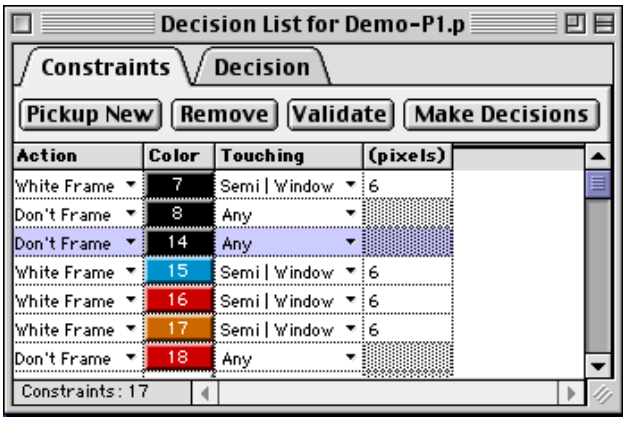
Lorsque Brisque et PS/M créent des fichiers LW dans le processus de rastérisation (RIP), ils peuvent insérer des étiquettes (Tags) de façon à contrôler le cadrage standard. Sur le DFE, lorsque vous utilisez un modèle RIP avec les options "White Frame" ou "Small Text Protection", le DFE détecte automatiquement les portions qui devraient être affectées sur la page, et assigne l'étiquette appropriée aux numéros de couleurs dans le LW créé.

Lorsque Frame Decision List est constitué par PressTouch, les étiquettes dans le fichier LW peuvent écraser les règles normales du cadrage. En d'autres termes, elles permettent de traiter certaines couleurs d'une autre manière que celle attendue selon les paramètres de cadrage. Cependant, les étiquettes n'influencent que le processus de création des décisions à condition qu'elles soient activées dans les Frame Settings (paramètres de recouvrement) en cours d'utilisation.

Au cours du cadrage, de nouvelles couleurs utilisées pour les cadrages sont souvent ajoutées au fichier. Aux nouvelles couleurs sont assignés des Color Protection Tags ("C-Tags") par le Frame Engine pour empêcher qu'elles soient cadrées au cours des opérations ultérieures.

Listes des restrictions

PressTouch a un onglet Constraints List dans la fenêtre Decision List qui vous permet de voir quelles restrictions seront utilisées pour créer Decision List. Les restrictions sont listées seulement lorsque les deux conditions suivantes existent : Les étiquettes existent dans le LW et si les Frame Settings utilisés supportent l'utilisation des étiquettes. De plus, si une couleur a deux étiquettes ou plus qui lui sont associées, une seule restriction (Constraint) sera prioritaire, donc une seule restriction (Constraint) par couleur est affichée dans la liste des restrictions (Constraints List).



PressTouch Constraints List (liste des restrictions de PressTouch) permet à l'utilisateur d'ajouter, de supprimer ou de modifier temporairement les Constraints (restrictions) qui seront utilisées pour générer la Decision List (liste des décisions). Mais une fois les décisions générées, tout changement apporté par l'utilisateur à la Constraints List ne sera pas pris en compte.

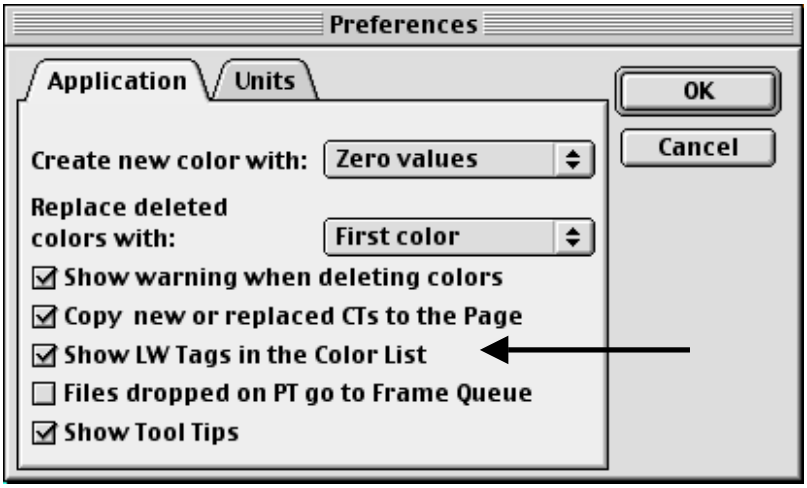
Affichage et changement des étiquettes dans la Color List (liste des couleurs)

Avec PressTouch v1.1, les étiquettes peuvent maintenant être affichées grâce à la Color List. Trois nouvelles colonnes dans la Color List affichent l'état des trois types d'étiquettes :

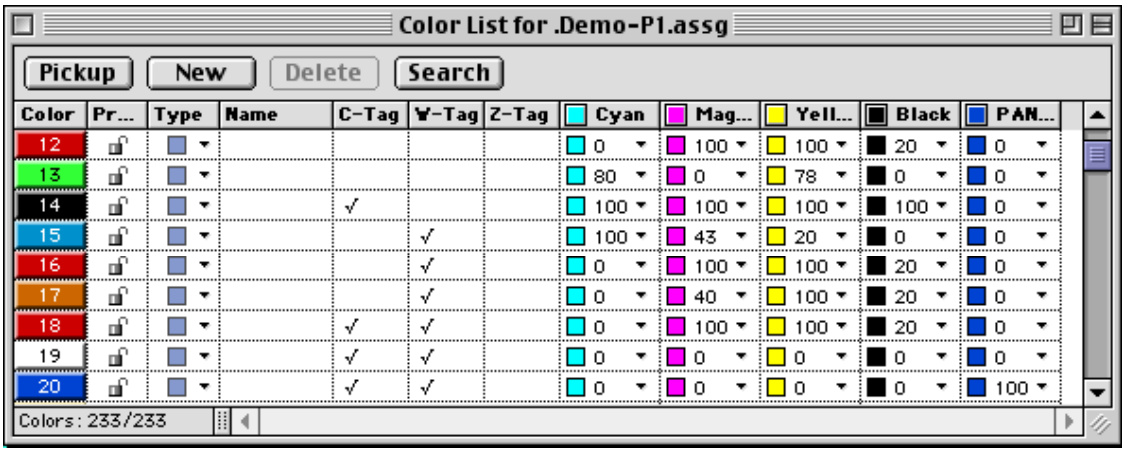
- **C-Tag** - Protection des couleurs. Généralement utilisée pour Small Text Protection (la protection des petits caractères) et aussi utilisée par le Frame Engine pour marquer les couleurs du filet de sorte qu'elles ne soient pas recadrées au cours des opérations suivantes.
- **W-Tag** - Filet blanc. Utilisé pour le filet blanc.
- **Z-tag** - Protection de Zone. Nouvelle étiquette utilisée pour une protection de zone manuelle (voir la section Zone Protection plus loin).

Pour afficher les étiquettes

1. Confirmez que la nouvelle préférence **Show LW Tags in the Color List** est activée dans l'onglet **Application** de la fenêtre Preferences en sélectionnant **Preferences** dans le menu **Edit** :



2. Affiche la Color List de votre fichier en choisissant **Color List** dans le menu **Color**.



Astuce : Il se peut que vous désiriez agrandir toutes les colonnes en cliquant sur l'outil  (Column Resizer) sur le côté inférieur gauche de la fenêtre Color List.

3. Comme avec d'autres colonnes dans la Color List, vous pouvez trier une colonne en cliquant sur son en-tête. C'est une méthode facile pour voir rapidement quelles couleurs dans la liste a des étiquettes. Vous pouvez aussi sélectionner des couleurs multiples en cliquant sur Shift et sur une plage de couleurs ou en cliquant sur Command et sur des couleurs individuelles. En marquant des couleurs sélectionnées (grâce à Command-barre oblique), vous verrez facilement où les couleurs étiquetées sont utilisées sur la page.
4. Vous pouvez aussi changer l'état des étiquettes. Par exemple, si vous utilisez Small Text Color Protection, mais que le C-Tag a été appliqué à certaines couleurs incorrectement, vous pouvez tout simplement désactiver les étiquettes. Si plusieurs couleurs sont sélectionnées et que vous changez l'attribut d'une couleur, toutes les couleurs changeront.

Les différences entre Tags et Constraints

La table ci-dessous résume les différences entre les Tags et Constraints.

	Tags (Etiquettes)	Constraints (Restrictions)
Source	Les étiquettes sont généralement insérées dans le LW par un DFE au cours de la rastérisation (RIP), selon les paramètres utilisés. De la même manière, le Frame Engine insère des C-Tags pour marquer les couleurs de recouvrement.	Les Constraints sont créés par PressTouch, selon les paramètres actuels du filet de recouvrement et des étiquettes qui sont dans le LW.
Emplacement de stockage	Les étiquettes sont stockées dans le LW avec toutes les autres informations sur les couleurs.	Les Constraints sont simplement conservées en mémoire et ne sont pas pris en compte une fois que la liste des décisions a été créée.
Contenu/ Signification	Les étiquettes ont un simple état activé ou désactivé. Par exemple, une couleur a une étiquette White Frame activée ou désactivée.	Les restrictions (Constraints) comportent plus d'informations. Par exemple les restrictions de White Frame peuvent spécifier 'Touching" (le demi-ton et les couleurs de la fenêtre, par défaut) et une largeur du filet de recouvrement (déterminée par les paramètres du filet utilisé).
Utilisation	Les étiquettes sont utilisées en conjonction avec les paramètres du recouvrement pour créer une liste temporaire des restrictions.	Les Constraints sont utilisées en conjonction avec les paramètres du filet de recouvrement pour créer une liste de décision sur les filets de recouvrement.

Zone Protection (Protection de zone)

Le Creo Frame Engine utilisé par PressTouch (et par le Brisque v4.0 et PS/M v7.0) peut maintenant reconnaître une nouvelle étiquette de protection de zone “Zone Protection” dans les fichiers LW (“Z-Tag”). Lorsqu’une couleur spécifique porte l’étiquette de protection de zone, elle ne sera pas cadrée, quels que soient les paramètres actuels du filet de recouvrement. La protection de zone est utile lorsqu’une portion d’une page ne doit pas être cadrée, soit parce qu’aucun cadrage n’a été requis, soit parce que différentes parties de la page devraient être cadrées à l’aide de paramètres différents de filet de recouvrement.

Pour définir des zones de protection dans PressTouch :

1. Définissez une sélection (à l’aide des outils Rectangular Marquee ou Oval Marquee, ou de l’outil Lasso).
2. Choisissez **Protect Zone** dans le menu **Image**.



Remarque : L’élément du menu Protect Zone est en grisé si aucune zone n’a été sélectionnée sur la page. De plus, la protection de zone n’est pas autorisée pour les pages actuellement dans Frame Queue.

Lorsque vous protégez une zone, les couleurs existantes sont dupliquées et assignées à toutes les données d’image à l’intérieur de la sélection. Ceci permet un traitement différent des données d’image par rapport à d’autres données d’images sur la page à l’intérieur de la sélection. Il est assigné une étiquette **zone protect** aux couleurs venant d’être créées, pour que le Frame Engine ne cadre pas les couleurs. (Ceci peut augmenter considérablement le nombre de couleurs dans le LW.) Vous pouvez aussi protéger manuellement les couleurs en manipulant les Z-tags affichés dans la Color List, mais la couleur étiquetée sera affectée à n’importe quel endroit où elle sera trouvée sur la page.

Après la protection des couleurs à l'intérieur d'une sélection, vous pouvez ouvrir une nouvelle fenêtre de liste des couleurs pour visualiser les nouvelles couleurs dans la colonne **Z-tag**. Vous pouvez sélectionner et marquer toutes les couleurs ayant le Z-tag pour confirmer la zone sur la page qui est protégée du cadrage. Se référer à la section ci-dessus pour de plus amples informations sur l'utilisation des colonnes d'étiquettes affichées sur les listes de couleurs.

Astuce : Si vous ne voyez pas les colonnes d'étiquettes (Tag) dans Color List, il se peut que vous deviez activer l'option **Show LW Tags in the Color List** dans l'onglet **Application** de Preferences.

Le FAF Acrobat Plug-In et Zone Protection

Le FAF Acrobat Plug-In permettra aux utilisateurs de spécifier les paramètres FAF y compris Zone Protection sur le fichier PDF *avant* qu'il soit envoyé au Brisque. Lorsque le fichier PDF est ensuite traité sur le Brisque 4,0, il sera assigné, dans le LW qui en résultera, des Z-tags à toute couleur à l'intérieur de la zone de protection prédéfinie. Utilisation de PressTouch, vous pouvez inspecter et régler les Z-tags.

Cadrage d'une Page à l'aide de multiple paramètre de filet de recouvrement

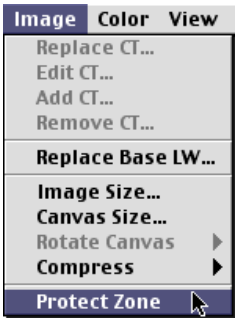
Quelques fois, une configuration de Frame Settings est appropriée pour une partie d'une page complexe et un paramétrage différent conviendrait mieux pour une autre partie de la page. Grâce à l'utilisation de Zone Protection, une page peut être cadrée deux fois à l'aide de différents Frame Settings pour différentes parties de la page. Cet exemple de flux de production montre comment manipuler les fonctionnalités de Zone Protection pour cadrer différentes zones de la même page à l'aide de différents paramètres de filet de recouvrement.

Suivez les étapes suivantes :

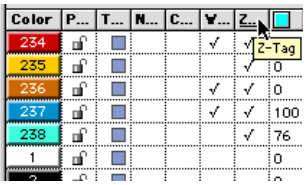
1. Ouvrez une version récente de la page PressTouch Demo. Créez un rectangle de sélection et utilisez la palette Selection pour la régler (en mm) sur : X=91, Y=91, H=6, W=35.



2. Choisissez **Protect Zone** à partir du menu **Image** pour appliquer une protection de zone aux données à l'intérieur de la sélection.



3. Ouvrez une nouvelle Color List (Command-L) et notez quelles couleurs ont été créées et auxquelles a été assigné le Z-Tag (cliquez simplement sur **l'entête de la colonne** du Z-Tag pour trier la liste).

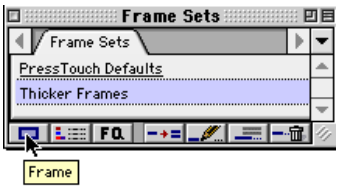


Les couleurs qui viennent d'être créées sont 234-238 et le Z-Tag a été assigné à chacune d'elle.

Sélectionnez ces 5 couleurs en cliquant sur la touche commande et sur les numéros de couleurs et marquez-les en appuyant sur command-barre oblique. (Si nécessaire, déplacez la Color List pour pouvoir consulter la zone encadrée.)

Fermez maintenant la **Color List**.

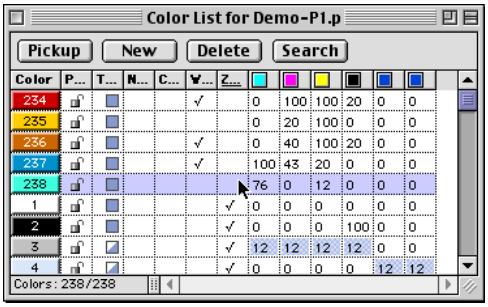
4. Dans la palette Frame Settings, ouvrez le paramètre PressTouch Default et réglez seulement la largeur du recouvrement sur 0.20 mm (0.0075") et cliquez sur le bouton **Save As**. Utilisez le nom "Thicker Frames" pour enregistrer les nouveaux paramètres.
5. Sélectionnez les nouveaux paramètres de **Thicker Frames** dans la palette Frame Sets et cliquez sur l'icône **Frame** sur la palette pour cadrer la page immédiatement. Enregistrez et verrouillez la page lorsque vous y êtes invité.



6. Enlevez la page de Frame Queue.
7. Ouvrez la **Color List**. Triez par le Z-Tag en cliquant sur **l'entête de la colonne**. (Voir l'étape 3.)
8. Sélectionnez **all colors** dans la liste (command-A) et cliquez sur la colonne Z-Tag non cochée pour la couleur #1. Etant donné que la couleur #1 est actuellement non cochée, cliquez dessus pour assigner le Z-Tag à toutes les couleurs.

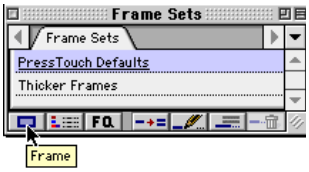
   Cliquez sur Command et sur les numéros de couleurs allant de 234 à 238 pour les désélectionner**,** puis cliquez sur le **Z-Tag** pour les 5 nouvelles couleurs pour qu'elles ne comportent plus la coche Z-Tag.

   A ce stade **toutes** les couleurs dans le document devraient avoir l'étiquette de protection de zone, **sauf** les couleurs allant de 234 à 238.



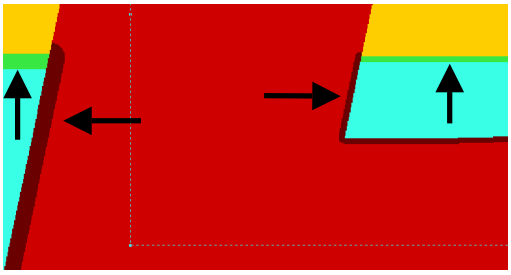
   Fermez maintenant la **Color List**.

9. Réexécutez le cadre à l'aide de PressTouch Default Frame Settings.



   Enregistrez et verrouillez la page lorsque vous y êtes invité. Ces paramètres seront appliqués seulement à la zone à l'intérieur de la sélection, étant donné que toutes les autres zones de couleurs sont maintenant protégées contre le cadrage.

10. Agrandissez la zone près de l'emplacement du rectangle de sélection. Vous remarquerez que la zone à l'intérieur du rectangle de sélection a été cadrée différemment du reste de la page.



Vous pouvez en fait, en faisant attention, utiliser la même technique pour cadrer une page plusieurs fois à l'aide de plusieurs Frame Settings différents pour diverses parties de la page.

Amélioration du cadrage

Flux de production du cadrage de PS/M-PressTouch

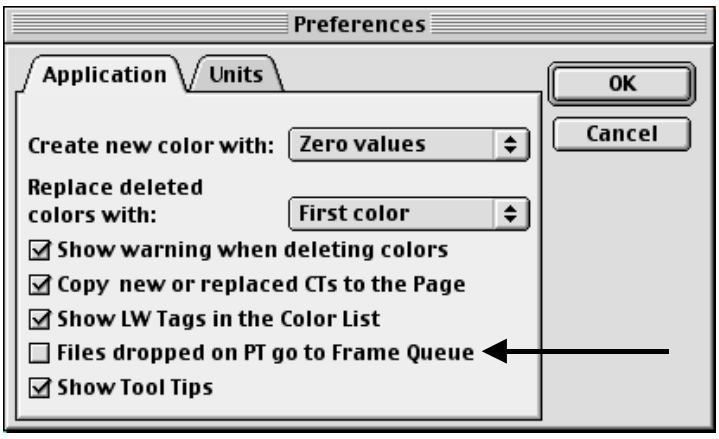
PS/M v7.0 n'utilisera plus Mac Full Auto Frames pour le flux de production automatique du cadrage. Au lieu de cela, PS/M v7.x utilisera directement son propre moteur de filet de recouvrement ("FAFEngine") pour le recouvrement automatique, de la même façon que PressTouch. Ceci signifie que le cadrage automatique par PS/M ne demande pas une application externe (Full Auto Frames *ou* PressTouch).

Si le cadrage interactif est désiré, PressTouch peut être utilisé efficacement avec les Pages créées par PS/M, et l'utilisation de la même technologie du moteur de filet de recouvrement garantit des résultats homogènes.

D'autres améliorations du cadrage

Nouvelle option Frame Queue dans Preferences

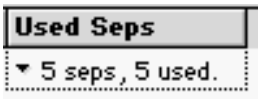
Une nouvelle préférence a été ajoutée pour que lorsque vous glissez & déposez une icône du fichier sur l'icône du PressTouch, le fichier est automatiquement ajouté à Frame Queue (le fichier a été précédemment ouvert pour modification). Ceci est pratique pour les environnements dans lesquels PressTouch est principalement utilisé pour l'affichage et le cadrage des fichiers, et non pour l'édition manuelle, étant donné qu'une page dans le Frame Queue peut être affichée et faire l'objet d'un cadrage mais pas être éditée.



Frame Queue

L'icône Failed dans Frame Queue a été remplacée par "x" pour correspondre à l'application Brisque application.

Frame Queue amélioré – La colonne Used Seps affiche maintenant combien de sélections sont dans chaque fichier dans le Frame Queue, et combien sont activées (toutes les sélections sont activées par défaut et vous pouvez utiliser la colonne Used Seps pour empêcher l'exécution d'un filet de recouvrement sur certaines sélections particulières).



Queue List dans Frame Queue peut maintenant être redimensionné verticalement.

Fenêtre Frame Settings

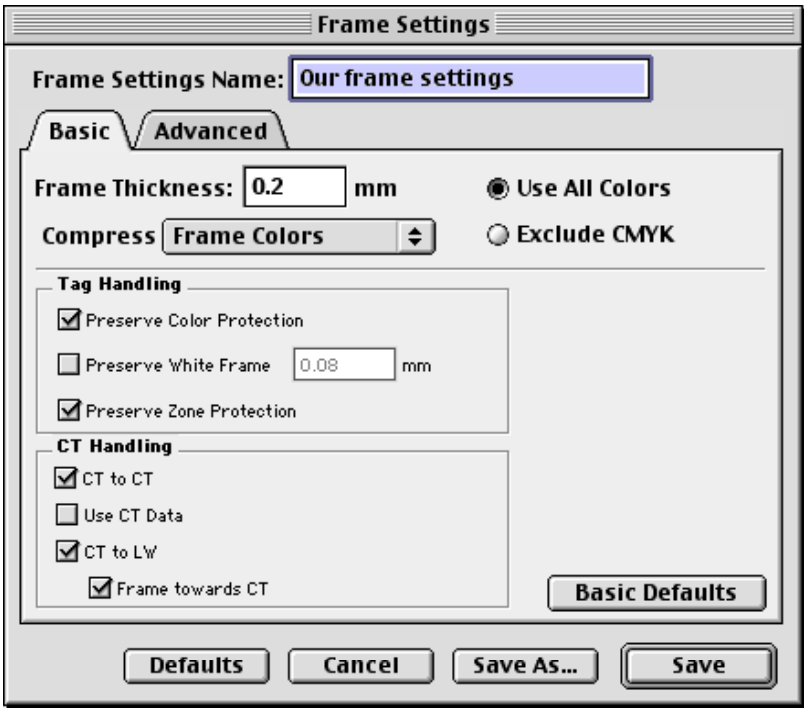
Cette section décrit les changements dans la fenêtre Frame Settings.

Bouton Save As

Un bouton Save As a été ajouté en plus du bouton standard Save. Save As vous permet de changer les Settings (paramètres) originaux et d'enregistrer de nouveaux paramètres sous un nouveau nom sans écraser les paramètres originaux.

Frame Settings - Basic

L'onglet Basic de la fenêtre Frame Settings a été considérablement changé.



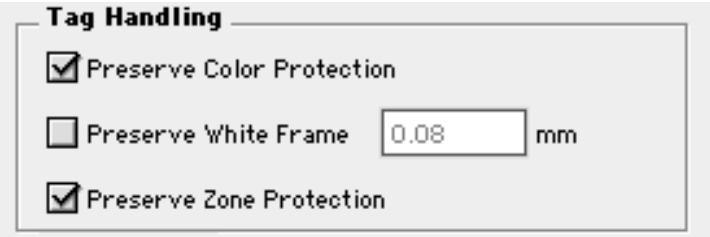
L'option précédente Frame Process Colors est remplacée par deux boutons radio.



- Le paramètre par défaut **Use all Colors** est équivalent à l'option précédente lorsque Frame Process Colors était coché (activée). Lorsque cette option est sélectionnée, toutes les couleurs sont utilisées lors du calcul des décisions relatives au grossi-maigri.
- **Exclude CMYK** est équivalent à l'option précédente lorsque Frame Process Colors n'était pas cochée (Désactivée). Lorsque cette option est sélectionnée, les valeurs CMYK ne sont pas utilisées lors du calcul des décisions relatives au cadrage, sauf dans les cas où la valeur K est la même ou supérieure à la valeur définie dans la section Full Black de Advanced Frame Settings.

Tag Handling

Text Handling, titre précédent de cette section de la fenêtre Basic Frame Settings, a été remplacé par le nouveau titre Tag Handling. Ce titre est plus approprié pour les options incluses dans cette section. De plus, la distinction entre les données de texte et d'autres données LW ne peut être effectuée qu'au cours du processus de rastérisation (RIP). Une telle distinction n'existe pas à l'intérieur du fichier LW.



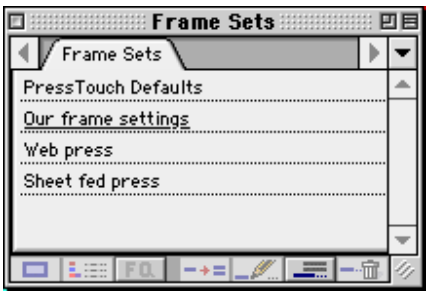
Preserve Color Protection remplace le champ précédent Small Text Protection, et le nouveau champ "Preserve Zone Protection" a été ajouté. Ces deux options permettent au FAF engine d'utiliser ou de ne pas tenir compte des étiquettes LW lors de la création des décisions liées au filet de recouvrement.

Option Tag Handling	Effet sur la création de Constraint List
Preserve Color Protection	Si cette option est cochée, elle permet des restrictions basées sur "C-Tags"
Preserve White Frame	Si cette option est cochée, elle permet des restrictions basées sur "W-Tags"
Preserve Zone Protection	Si cette option est cochée, elle permet des restrictions basées sur "Z-Tags"

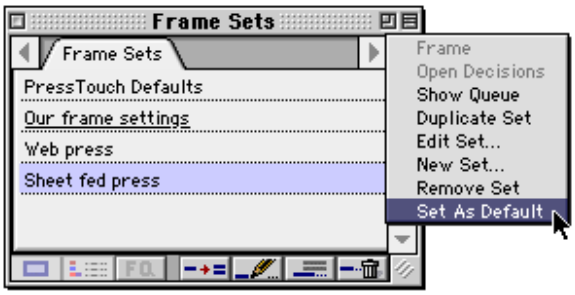
Palette Frame Sets

Paramètres du filet de recouvrement personnalisés par défaut

Auparavant, le paramétrage du filet de recouvrement PressTouch Defaults a toujours été associé aux fichiers ajoutés à Frame Queue. Vous pouvez indiquer quels Frame Settings devrait être utilisés par défaut lorsque les fichiers sont ajoutés à Frame Queue. Le paramétrage personnalisé actuel du filet de recouvrement par défaut est souligné dans la palette Frame Settings.



Pour spécifier un autre paramètre de filet de recouvrement à utiliser par défaut, sélectionnez-le et choisissez **Set As Default** dans le menu de la palette.

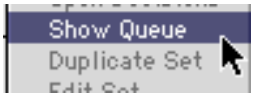


Astuce : Pour utiliser la méthode de raccourci : appuyez sur la touche d'option et double-cliquez sur le nom du Frame Set requis dans la liste Frame Sets.

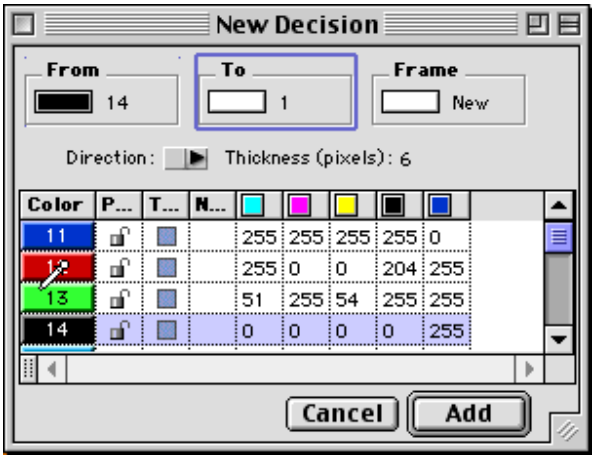
Show Frame Queue

Une nouvelle icône et option de menu **Show Frame Queue** a été ajoutée (à la palette Frame Settings). Cette nouvelle icône et cette nouvelle option sont des raccourcis pour faire passer la fenêtre Frame Queue vers l'avant, et elles ont la même fonction que Command-J (auparavant Command-F avec la version 1.0) ou **selecting Frame Queue** dans le menu **Window**.





Fenêtre New Decision



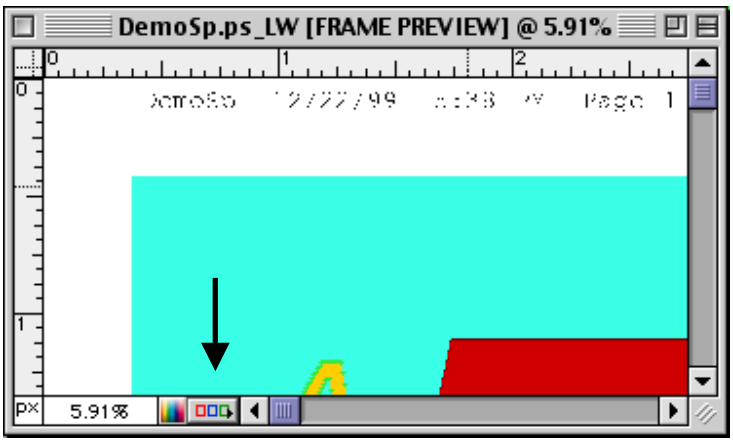
La fenêtre New Decision pour la création de nouvelles décisions a été améliorée. Auparavant, vous aviez besoin d'utiliser un bouton **pickup** spécial pour sélectionner des couleurs à partir des cases "From," "To," et "Frame". Dans cette version, lorsque le curseur est dans la New Decision Window, il devient automatiquement un outil de pipette pour le prélèvement de couleurs à partir de la liste complète des couleurs au bas de la fenêtre. Vous pouvez cliquer sur option et sur une zone de couleur dans la fenêtre Image View ou dans la fenêtre Frame Preview pour prélever des couleurs.

Remarque : Pour créer une nouvelle couleur pour un filet de recouvrement, régler la couleur du Frame sur New et créez le filet de recouvrement en cliquant sur le bouton **Add**. Puis dans la Decisions List, définissez la couleur du filet de recouvrement et ses valeurs de transparence.

Fenêtre Frame Preview

Contrôle de la couleur du filet de recouvrement ajouté

Une nouvelle commande a été ajoutée sur le coin inférieur gauche de la fenêtre Frame Preview pour vous permettre d'afficher des filets de recouvrement dans leur couleur réelle ou dans une seule couleur de filet de recouvrement. Pour sélectionner la couleur d'affichage du filet de recouvrement, cliquez et maintenez pressée la touche Control, puis sélectionnez une option.



Option d’enregistrement du fichier sous Job

Lors de l’utilisation de l’option **Save as…** de PressTouch, vous pouvez enregistrer le fichier sous Job. Le nouveau Job est créé à l’aide du format Brisque standard.



Lorsque cette option est sélectionnée, le document actuel est enregistré sous une Page à l’intérieur d’un nouveau Job.

Remarque : Un Job créé par PressTouch devrait être compatible avec diverses fonctions de niveau du Job) de Brisque. Utiliser la commande **Save as Job** pour enregistrer les données de la Page sous un Job qui peut ensuite être utilisé pour diverses opérations du Brisque telles que Job Editor.

Amélioration des opérations sur la Page

Changer les canevas, la taille & la résolution sur les Pages

Vous pouvez maintenant utiliser les opérations Change Canvas et Change Size & Resolution sur les Pages (dans la version précédente, ces opérations étaient restreintes aux fichiers LW seulement).

Change Page Canvas – La réduction du format du canevas peut donner comme résultat un CT avec un offset négatif et un CT qui dépasse la zone de page.

Change Page Size – Lors de l'utilisation de l'option Change Size, remarquez que seul le fichier Assign et le fichier LW ont changé. Tout CT et/ou NewCT assignés ne sont pas modifié(s). Vous pouvez ouvrir CTs et NewCTs dans Photoshop pour changer leur format. (Vous aurez besoin du plug-in de NewCT pour utiliser Photoshop pour lire et écrire sur les fichiers NewCT.)

Généralement, la procédure la plus facile pour changer les formats de page (Page Sizes) consiste à :

1. Changer le format de la page en pourcentage, et non en unités fixes.
2. Après modification du format de la page, fermez la page dans PressTouch. Puis, ouvrez le(s) CT(s) dans Photoshop, et utilisez la commande de changement de format de Photoshop avec la même valeur de pourcentage.
3. Fermez le(s) fichiers dans Photoshop, et rouvrez la page dans PressTouch pour contrôler les résultats.

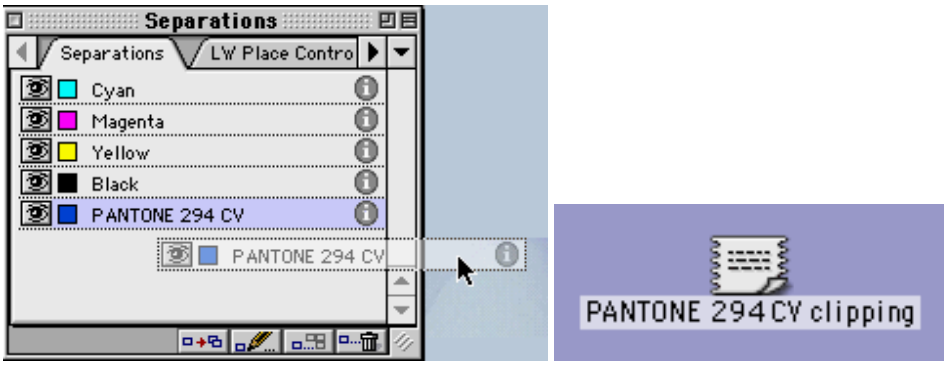
Change Page Resolution – Lors de l'utilisation de l'option Change Resolution, remarquez que seul le LW est changé, et non pas les CTs assignés. La mise à l'échelle est exécutée à l'aide de simples algorithmes et l'utilisateur doit vérifier la qualité de l'image.

Amélioration du traitement des sélections

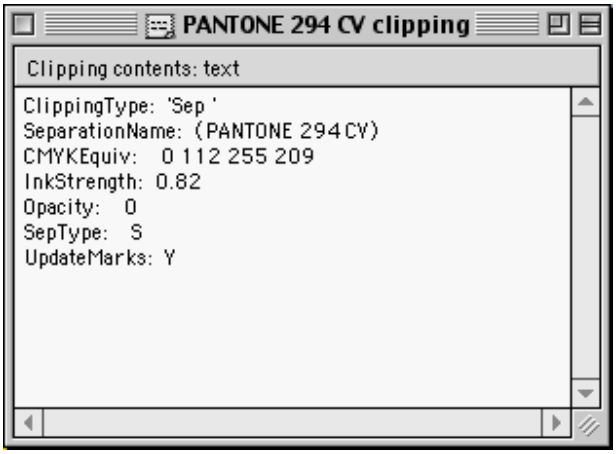
Enregistrer et charger les données des sélections

Vous pouvez maintenant enregistrer les données de sélection à partir d'un LW ou d'une Page et appliquer facilement les données sur un autre LW ou une autre Page.

1. Faites glisser le nom de la sélection de la palette Separations vers le bureau Finder. Ceci crée un petit fichier appelé fichier de détourage.



2. Le fichier de détourage contient le nom de la sélection, l'intensité de l'encre, et les valeurs équivalentes à CMYK Vous pouvez contrôler les valeurs en double-cliquant simplement sur le fichier de détourage.



3. Pour ajouter la sélection à un autre fichier, faites simplement glisser le fichier de détourage de la sélection vers la palette Separations quand le fichier est actif dans PressTouch.

Astuce : Si vous devez souvent ajouter des nouvelles sélections à des fichiers (par exemple à des applications de vernis), il sera peut-être commode de sauvegarder des fichiers de détourage des sélections fréquemment utilisées sur un lecteur de réseau pour qu'ils soient accessibles par n'importe quel opérateur de PressTouch.

Update Register Marks dans New Separation Window

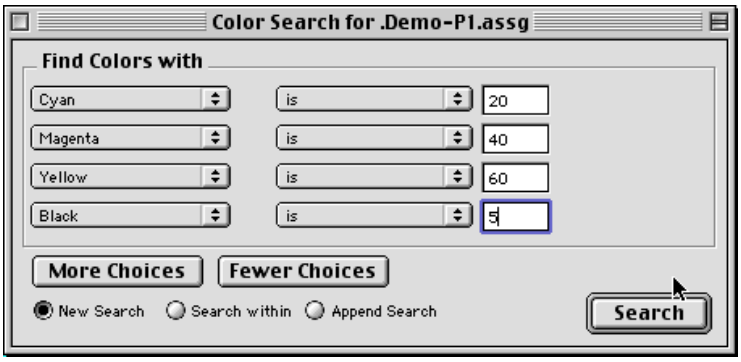
Quand une nouvelle sélection est créée, l'option **update register marks** est maintenant réglée sur "on" par défaut. Si nécessaire, vous pouvez la désactiver manuellement avant de sauvegarder la nouvelle sélection.

Fonctionnalité améliorée de Color Search

Une recherche de couleur complexe est obtenue lorsque vous cliquez sur le bouton More Options pour que votre recherche soit basée sur plus d'une expression à la fois. Cette fonctionnalité a été changée et simplifiée par rapport à la v1.0.

Remarque : La section Recherche complexe des couleurs du guide d'utilisation (p5-15,16) est maintenant désuète.

Dans cette version, pour effectuer une recherche complexe en utilisant plus d'une expression, cliquez sur le bouton **More Choices** pour ajouter une expression de recherche. Vous pouvez définir individuellement les conditions pour chaque expression. Pour ajouter une expression, re-cliquez simplement sur le bouton **More Choice**. Pour supprimer la dernière expression ajoutée, cliquez sur le bouton **Fewer Choices**.



Effectuer des recherches avec “AND” et des recherches avec “OR”

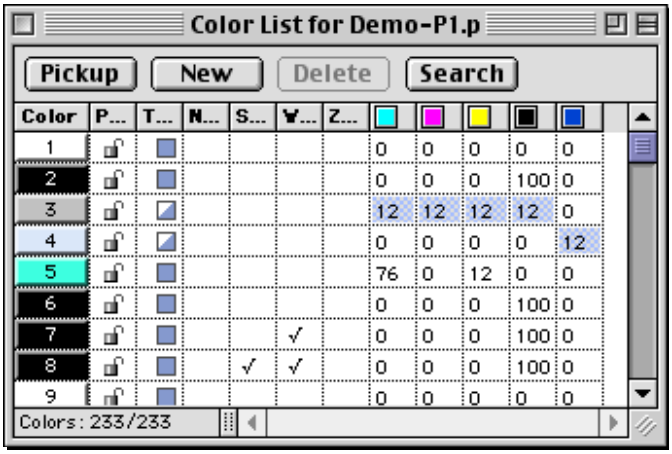
Lorsque vous utilisez le bouton **More Choices** pour ajouter des expressions, toutes les expressions sont utilisées pour évaluer quelles couleurs seront trouvées ; techniquement ceci est reconnu comme étant une recherche de type “AND” La fonctionnalité Complex Search de PressTouch exécute toujours des recherches de type “AND”.

Cependant, il se peut que vous souhaitiez trouver des couleurs dont le type est réglé sur Tint OU sur Window. Ceci est connu sous le nom de recherche de type OR. Pour exécuter une recherche de type OR :

1. Utilisez une recherche simple pour trouver toutes les couleurs dont le type est réglé sur tint.
2. Ensuite, exécutez une seconde recherche pour “type=window”à partir de la liste de couleurs qui en résulte, en employant l’option “Append Search”. La seconde recherche ajoutera toutes les couleurs de la fenêtre provenant du fichier à la liste des couleurs, aboutissant à une liste des toutes les teintes et de toutes les couleurs de fenêtre (omettant les demi-tons).

Améliorations de la fenêtre List

- **LW Tags** - Les LW Tags sont maintenant affichés, si la préférence utilisateur est réglée de façon à ce qu'ils le soient. Référez-vous à la section *Affichage et édition des Linework Tags* en page 12.
- **Tri par ordre décroissant** : pour trier une colonne de Color List ou de Decision List par ordre décroissant, cliquez sur Option-et sur l'entête de la colonne. (Pour un tri croissant, cliquez simplement sur l'entête de la colonne.)
- **L'état de transparence est maintenant clairement affiché sur les étroites colonnes de Color List et Decision List** – Quand les colonnes dans une Color List ou une Decision List sont trop étroitement espacées pour montrer l'icône de transparence (Transparency), une teinte bleue claire s'affiche pour indiquer la transparence. Pour modifier l'état de transparence vous devez élargir la colonne et utiliser l'icône de transparence (Transparency).



Remarque : Pour redimensionner toutes les colonnes, cliquez sur l'outil **Column Resizer** sur le côté inférieur gauche de la fenêtre. Pour redimensionner une colonne, faites glisser la ligne verticale sur la droite de la colonne.

Decision List et Constraints List Totals - Le total des décisions et des restrictions est maintenant affiché au bas de la liste.



Améliorations des outils et des palettes

Raccourci de l'outil Zoom (agrandissement)

Double-cliquer sur l'outil **Zoom** dans Tools Palette pour régler immédiatement la fenêtre Image View sur un agrandissement à 100%.

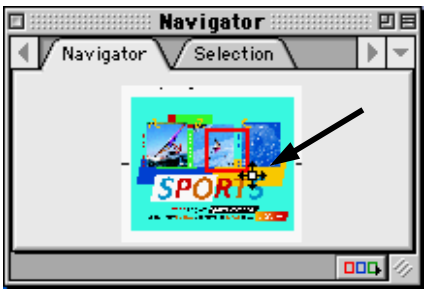
Les outils Change Color et Change All Colors

Vous pouvez maintenant cliquer sur les outils Change Color et Change All Colors à l'extérieur d'une zone sélectionnée dans la fenêtre Image View. Les changements de couleurs sont encore limités à la zone qui se trouve à l'intérieur de la sélection.

Un nouvel élément du menu et un nouveau raccourci clavier peuvent être utilisés au lieu de l'outil Change All Colors.

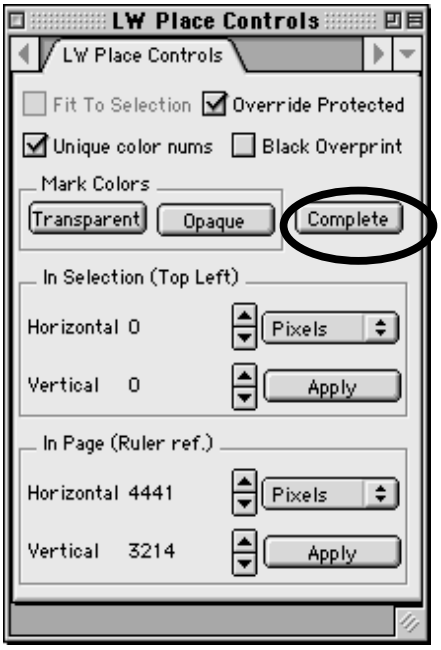
Palette Navigator

- Vous pouvez utiliser l'outil Pickup sur la palette Navigator pour régler la couleur active, et la palette Navigator reste maintenant en couleur même quand la fenêtre Image View est réglée sur la gamme de gris
- Vous êtes maintenant en mesure de redimensionner le champ d'affichage à l'intérieur de la palette Navigator pour changer l'agrandissement de la fenêtre Image View. Lorsque vous déplacez le curseur pour qu'il soit sur un coin du champ d'affichage, il devient un réticule. Vous pouvez alors faire glisser le coin de la case d'affichage pour la redimensionner, ce qui a pour effet de modifier l'agrandissement de la fenêtre Image View.



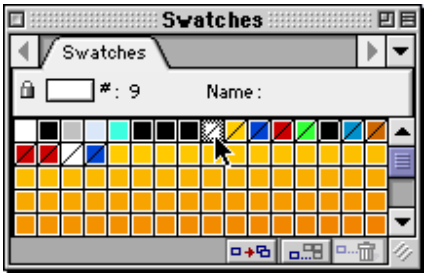
Palette LW Place Controls

Un bouton **Complete** a été ajouté à la palette LW Place Controls. Ce bouton est utilisé pour terminer une opération de collage ou de positionnement. Vous pouvez quand même utiliser également les touches Enter ou Return pour terminer le collage.



Palette Swatches

Les couleurs protégées sont maintenant indiquées sur la palette Swatches par un trait diagonal.



Nouveaux éléments du menu & raccourcis-clavier

Nouveaux éléments du menu

- **Export as TIFF/IT-P1** dans le fichier File. Voir *Affichage, importation et exportation de TIFF-IT* logiciel puis de redémarrer en page 8.
- **Protect Zone** dans le menu Image. Voir *Zone Protection (Protection de zone)* en page 16.
- **Change All Colors** dans le menu Color. Voir *Les outils Change Color et Change All Colors* en page 34.
- **Previous Zoom** dans View Menu pour passer à l'agrandissement précédent previous zoom.
- **Fit to Window** dans Menu View – pour changer l'agrandissement du fichier de manière à ce qu'il s'encastre à l'intérieur de la fenêtre de visualisation de l'image en cours, sans redimensionner ou déplacer la fenêtre.

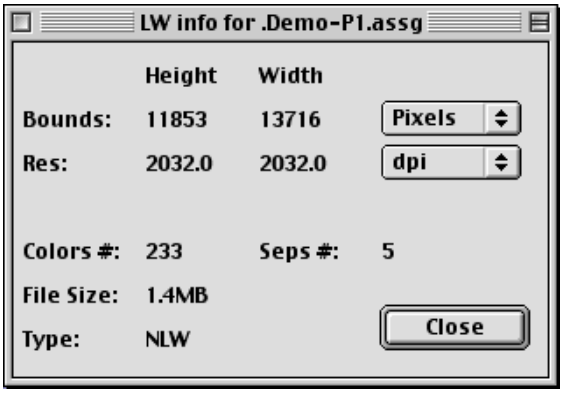
Raccourcis-clavier nouveaux & modifiés

- Command-F : ouvre la fenêtre Color Search (nouveau)
- Command-J : ouvre la fenêtre Frame Queue (modification)
- Command-B : "Previous Zoom" (nouveau)
- Command-H : "Fit to Window" (nouveau)
- Command-M : "Change all Colors" (nouveau)

Autres Améliorations

Fenêtre LW Info

Le fenêtre LW Info (précédemment appelée“File Info”) montre maintenant le type LW (NLW, Native ou Handshake) et le nombre de sélections.



Zone de collage non-rectangulaire

Lorsqu’une zone non-rectangulaire est collée, la zone inutilisée est maintenant omise.

Outil Pickup

Dans cette version, le fait de cliquer sur option activera toujours la fonctionnalité de l’outil Pickup, quel que soit l’outil actuellement sélectionné, sauf avec l’outil Zoom. (Si l’outil Zoom est sélectionné, et si vous cliquez sur option, l’agrandissement de la fenêtre Image View est réduit.

Listes exportées

L’extension “.txt est maintenant attribuée par défaut à Exported Decision Lists et Color Lists, afin de pouvoir les différencier des Decision Lists et Color Lists enregistrées.

Veuillez remarquer la distinction entre les listes exportées et les listes enregistrées. **Les Exported lists (listes exportées)** sont créées dans un format de tabulation délimitée et peuvent être visionnées dans les éditeurs de texte ou dans les tableurs, mais elles ne peuvent pas être ré-importées dans PressTouch. **Les Saved lists (listes enregistrées)** sont créées sous un format binaire non-affichable, mais elles peuvent être ré-importées dans PressTouch (uniquement pour les pages compatibles). Par exemple, les fichiers FDL, sont des listes enregistrées et non des listes exportées.

Correction des bogues

Sont parmi les problèmes corrigés dans la version v1.0 :

Framing :

CORRIGÉ : L'épaisseur du filet de recouvrement par défaut pour les nouveaux filets personnalisés est 6 pixels par défaut (au lieu de 0).

CORRIGÉ : Un problème dans Frame Engine qui pourrait créer un écart indésirable entre deux zones de couleurs d'accompagnement adjacentes quand elles sont superposées par deux vernis distincts juxtaposés.

CORRIGÉ : Message d'erreur obtenu lors de la rastérisation du filet de recouvrement avec CT Quality (#1063).

CORRIGÉ : Panne intermittente lors de l'exécution de la suppression à partir de la fenêtre Frame Queue(#1055).

CORRIGÉ : La modification des valeurs de sélection lorsque le fichier est dans Frame Queue peut entraîner une panne(#1048).

CORRIGÉ : Le recouvrement de certains types de LW peut causer un verrouillage (#937).

Display:

CORRIGÉ : La prévisualisation du collage peut disparaître lors du masquage de l'arrière-plan (#1065).

CORRIGÉ : L'affichage d'une seule sélection est incorrect lors de l'ajout de la teinte LW dans la zone CT (#1034).

CORRIGÉ : Le vernis ne s'affiche pas correctement en mode Gravscale (#1029).

CORRIGÉ : Dans certains cas, l'agrandissement dans Frame Preview entraîne la perte de l'affichage (#982).

CORRIGÉ : Divers problèmes liés à l'affichage (couleur/gamme de gris et sélections choisies) (#969, #928, #917, #685).

CORRIGÉ : L'utilisation de CT Place Controls pourrait corrompre l'affichage (#861).

CORRIGÉ : le repérage des couleurs ne fonctionne pas correctement à très faibles agrandissements (#775).

Autre :

CORRIGÉ : Les pourcentages sont maintenant arrondis de la même façon que sur le Brisque (#980).

CORRIGÉ : Dans LW Place (positionnement du LW), l'utilisation de l'outil Opaque lorsque aucune zone de transparence (Tranparent) n'a pas encore été sélectionnée entraînera une panne (#1011).

CORRIGÉ : Le chargement de la liste des couleurs incompatibles sur le fichier désactive la palette Separations (#947).

CORRIGÉ : Problèmes de démarrage de PressTouch avec un fichier de préférence désuet (#962).

CORRIGÉ : Divers problèmes associés à l'enregistrement des fichiers LW sous Native, Handshake ou NLW (#942, #935, #934, #763).

CORRIGÉ : Dans certains cas, les CTs ont été inutilement renommés lors de l'enregistrement d'une page (#939). Remarque : La commande "Save As..." peut encore renommer les CTs, mais la page qui en résultera fonctionnera correctement.

CORRIGÉ : La fonction Revert n'a pas fonctionné correctement après l'opération de remplacement du LW de base (#872).

CORRIGÉ : Divers problèmes associés au collage/positionnement (#768, #715).

CORRIGÉ : L'outil Paintbucket n'a pas fonctionné correctement sur le pixel de sélection le plus à gauche ou le plus en haut (#683).

CORRIGÉ : Des problèmes avec le changement de la résolution pour la longueur et la largeur seulement (#865).

CORRIGÉ : La suppression d'une couleur de la liste des couleurs utilisée pour une assignation CT n'a pas entraîné la mise à jour des affectations (#946).

Astuces pour le dépannage

- Fichiers récupérés sur le Brisque – Il existe de nombreux problèmes lors de l'utilisation de PressTouch pour ouvrir des fichiers stockés sur le Brisque, et qui ont été auparavant cadrés puis récupérés sur le Brisque. Ceci est dû au fait que l'opération "Revert" sur le Brisque ne renvoie pas les portions de ressources Macintosh des fichiers impliqués. Une des solutions consiste à copier l'intégralité de la page sur le Macintosh, utilisez PressTouch pour modifier ou tramer la page, puis recopier la page entière sur le Brisque.
- Travailler sur des Pages et non sur des fichiers LW : dans la plupart des cas, les problèmes liés aux affectations corrompues ("corrupt assignments") ou à des changements inattendus dans la transparence peuvent trouver leur origine dans l'utilisation de PressTouch pour l'exploitation directe d'un fichier LW au lieu de l'ouverture de la Page. Quand un fichier LW est directement ouvert, n'importe quel changement effectué N'EST PAS écrit sur le fichier d'assignation de la Page, créant par conséquent une situation incohérente dans laquelle le fichier LW et le fichier Assign sont conflictuels. Il existe deux méthodes faciles d'ouverture de la Page.
  - Déposez l'intégralité du dossier Page sur l'icône **PressTouch**.
  - Dans la fenêtre Open Document, sélectionnez le dossier **Page**, et non pas le fichier LW, et cliquez sur le bouton **Select Page <pagename>**.

  Les fichiers Page Assign du Brisque (".assg") sont souvent invisibles. Cependant si le fichier Page Assign est visible sur le Mac, il existe deux méthodes supplémentaires pour ouvrir une Page au lieu d'un fichier LW.
  - Vous pouvez déposer un fichier Page Assign sur l'icône **PressTouch**.
  - Dans la fenêtre Open Document, sélectionnez le fichier **page assign** et cliquez sur le bouton **Open**.

  Veuillez revoir cette situation avec tous les opérateurs de PressTouch.
- Erreurs "EDITOR ENGINE" et "SIGNAL RAISED" – Si vous obtenez un message d'erreur suivant : "Editor Engine" ou "Signal Raised", ceci peut indiquer que PressTouch n'est pas stable. Veuillez quitter l'application immédiatement et la redémarrer avant de poursuivre.
- ERREURS associés au disque saturé : l'exploitation de PressTouch lorsque le lecteur du disque est très saturé peut provoquer diverses erreurs. Vérifiez qu'il y a assez d'espace sur le lecteur système ainsi que sur le lecteur comportant les fichiers ouverts.

Problèmes connus

Certains problèmes signalés dans PressTouch v 1.1 comprennent :

Framing :

#1082 – Il est possible que l'ajout manuel d'une nouvelle restriction White Frame ne donne pas l'effet désiré.

#1047 – Des problèmes peuvent intervenir lors de la conception d'une liste de décision (Decision List) immédiatement après avoir remplacé le fichier LW de base. Pour éviter que cela ne se produise, enregistrez le fichier et rouvrez-le avant d'établir des décisions

#1042 – Des erreurs peuvent se produire après le cadrage de certains fichiers Native LW.

#1028 – Des problèmes peuvent se produire après l'interruption de l'opération Framing.

#1020 – L'ajout manuel des restrictions "Don't Frame" ne fonctionne pas correctement pour "semi" ou "window".

#1018 – Seulement l'option Frame Setting de "Compress: Frame Colors fonctionne correctement. Les options All ou None sont actuellement désactivées.

#1010 – Si une page est rastérisée avec "Small Text Protection" activé, et que le filet de recouvrement de PressTouch est utilisé avec "Color Protection" désactivé et "White frame Protection" activé, les couleurs protégées seront quand même incluses sous la forme de listings Don't Frame dans la liste des restrictions (Constraints List).

#977 – Quand une Decision list existe, le choix d'un nouveau Frame Set et la redéfinition des décisions ne fonctionnent pas toujours correctement. Vérifiez que vous avez re-sélectionné "Decisions" dans Frame Queue.

#967 – Impossible de générer une Decision List si le disque dur du Mac a un espace en entête dans le nom.

#948 – Le recouvrement d'un LW Native peut provoquer une panne.

Display :

#1088 – Avec des vues supérieures à 100%, le rectangle de sélection et les guides ne s'alignent pas toujours sur les données d'images. Quelques fois, le passage à un agrandissement différent contribuera à résoudre le problème.

#1073 – L'affichage Image View ne passe pas directement à la gamme de gris lorsqu'une seule sélection est affichée.

#1058 – Mark color peut s'afficher avec de mauvais pixels avec des agrandissements élevés. Essayez un agrandissement différent.

#817d – La prévisualisation du collage affiche la résolution à partir de la copie et non pas du collage. Ceci se remarque spécialement lorsque la copie a été effectuée avec un faible agrandissement et que le collage a été effectué avec un agrandissement élevé. Le collage est correct.

#687 – Le défilement avec des agrandissements très élevés peut produire des artefacts dans l'affichage. (Utilisez le bouton Windowshade pour régler l'affichage.)

Autre :

#1083 – Quelques fois aux fichiers enregistrés sous Native LW sont attribuées des couleurs supplémentaires.

#1075 – Des incompatibilités ont été signalées lors de l'utilisation de la clé d'accès au logiciel par Art pro.

#1064 – Des messages d'erreurs intermittents indiquant "Low Memory" et des pannes lors de l'ouverture de nombreux gros fichiers.

#1056 – Dans certains cas, lors de l'édition de fichiers Native ou Handshake LW, ils sont ensuite enregistrés sous NLW sans avertissement.

#993 – Après l'utilisation de la palette CTs pour modifier un CT dans Photoshop et l'enregistrer, les valeurs CT Info affichées sont incorrectes. Fermez et rouvrez le fichier pour le corriger.

#554 – Si vous laissez la fenêtre "File Open" ouverte pendant quelques minutes, cela peut entraîner la fermeture de l'application PressTouch.

Modification de la documentation de PressTouch

Cette section liste quelques erreurs et omissions trouvées dans la documentation de PressTouch.

Des modifications dans la documentation de la version1.0 originale sont également nécessaires à cause de changements apportés à l'application PressTouch.

Guide abrégé de PressTouch

Veuillez noter les modifications suivantes dans le Guide abrégé de PressTouch. De plus, gardez à l'esprit le fait que de nombreuses améliorations ont été apportées dans l'application PressTouch, donc certaines illustrations dans le Guide abrégé sont désuètes et que de nouvelles fonctionnalités dans v1.1 ne sont pas couvertes dans le guide abrégé.

Installation de PressTouch (p. 3-1)

Cette section se réfère à Installer. L'installation demande simplement le glissement du dossier PressTouch sur l'emplacement désiré sur le disque dur. Si vous utilisez une clé électronique de logiciel (clé de verrouillage) Microguard USB, vous devez également faire glisser le fichier USBMicroGuardDriver sur le dossier Extensions de votre dossier System.

Affichage des documents (p. 5-2,3)

Après l'ouverture de la fenêtre Navigation Services pour localiser un fichier, si la zone de prévisualisation n'est pas affichée, vous devrez cliquer sur le bouton **Show Preview**. Exécutez ceci *avant* de cliquer sur le bouton **Create Preview**.

Visualisation des sélections (p. 6-10)

Dans la Version 1.1, la fenêtre Image View **ne** bascule **pas** automatiquement sur le mode Gamme de gris (Grayscale) lorsqu'une seule sélection est affichée. Vous pouvez exécuter la commutation manuellement à l'aide des commandes Couleur (Color)/Gamme de gris (Grayscale) sur le côté inférieur gauche de la fenêtre.

Guide d'utilisation de PressTouch

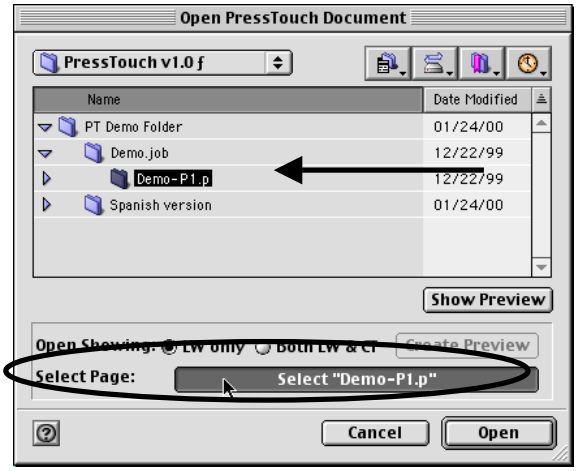
Veuillez noter les modifications suivantes dans le Guide abrégé de PressTouch.

Ouvrir les Pages (et non pas les fichiers LW)

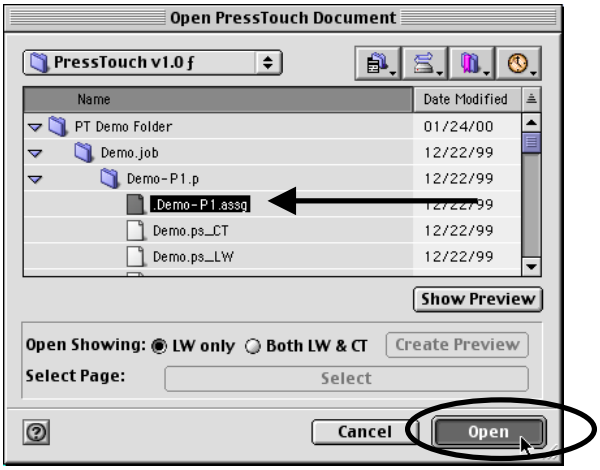
Le guide d'utilisation de PressTouch ne met pas assez l'accent sur l'importance de l'ouverture des Pages pour l'édition lors de l'utilisation de PressTouch. Il est possible d'utiliser PressTouch pour ouvrir seulement un LW au lieu de la page qui lui est associée, mais les changements apportés au LW dans ce cas **ne** sont **pas** appliqués à la page dans son intégralité. Des problèmes majeurs peuvent intervenir lorsque les données de la Page et les données du fichier LW diffèrent.

Il vous est conseillé de toujours ouvrir **l'intégralité de la page** pour l'édition ou le recouvrement et non pas le fichier LW, à moins que vous ayez une raison particulière d'agir autrement. Pour ouvrir une page, utilisez une des méthodes suivantes :

- Faire glisser l'icône de l'intégralité de la page directement sur l'icône de l'application PressTouch ou sur la fenêtre Frame Queue.
- Lors de l'utilisation du navigateur PressTouch Open Document, sélectionnez le dossier **Page** et cliquez sur le bouton **Select Page**.



- Lors de l'utilisation du navigateur PressTouch Open Document, sélectionnez le fichier Page Assign (.assg) et cliquez sur le bouton **Open**.



Corrections particulières

- page 90 (9-4) : *"(Les filets blancs ne peuvent être plus épais que les filets habituels.)"* Ceci est incorrect. En fait, Les filets blancs peuvent être plus épais que les filets habituels.
- page 93 (9-7) : *Par exemple : La première couleur dans la paire contient : 10% 90% 20% 5%. La seconde couleur dans la paire contient : 0% 0% 0% 100% - Dans cette paire, deux sélections diffèrent considérablement : le magenta (90%>20%) et le noir (Black) (95%>10%). Il n'y a pas de différence considérable entre les sélections de Cyan et de jaune (Yellow). Par conséquent, un recouvrement sera créé entre ces deux zones de couleurs.*

  Cet exemple est incorrect L'exemple correct est le suivant :

  C M Y K

  La première couleur dans la paire contient : 100% 20% 10% 5%. La première couleur dans la paire contient : 30% 70% 0% 0%. Deux sélections diffèrent considérablement : le Cyan (70%>20%) et le Magenta (50%>20%). Il n'y a pas de différence considérable entre les sélections Yellow et Black. Par conséquent, un filet de recouvrement sera créé entre ces deux zones de couleurs.

Freigabe-Ankündigungen

Deutsch

PressTouch

Version **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 Creo Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Das Kopieren, die Verteilung, die Veröffentlichung, die Modifizierung oder die Einverleibung dieses Dokuments, im Ganzen oder in Teilen, ist ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung von Creo nicht gestattet. Im Falle einer Erlaubnis für das Kopieren, die Verteilung, die Veröffentlichung, die Modifizierung oder die Einverleibung dieses Dokuments dürfen keine Änderungen oder Streichungen in der Autorenzuschreibung, in der Warenzeichenlegende oder im Copyright-Hinweis vorgenommen werden.

Der Text und die Zeichnungen im Dokument dienen nur Illustrations- und Referenzzwecken. Die ihnen zugrundeliegenden Spezifikationen können geändert werden. Creo Inc. kann zu jeder Zeit und ohne Vorankündigung an diesem Dokument Änderungen vornehmen. Creo Inc. übernimmt für sich selbst und im Namen ihrer Tochtergesellschaften keine Haftung für im Dokument gemachten technischen oder redaktionellen Fehler oder Auslassungen und ist nicht haftbar für damit verbundene Schäden, Folgeschäden, indirekte oder besondere Schäden, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, Schäden aufgrund von Nutzungsausfall, Verlust oder Änderung von Daten, Verzögerungen, Gewinn- oder Kapitalverlust, die aus der Verwendung dieses Dokuments entstehen können.

Kein Teil dieses Dokuments darf ohne die schriftliche Einwilligung von Creo Inc. in irgendeiner Form durch irgendwelche Mittel, sei es elektronischer oder mechanischer Art, sei es durch Fotokopie, Aufzeichnung oder auf andere Weise, reproduziert, in einem Wiedergewinnungssystem gespeichert, publiziert, zur kommerziellen Nutzung verwendet oder übertragen werden.

Dieses Dokument wird auch im Format PDF (Portable Document Format) von Adobe Systems Incorporated vertrieben. Sie können das Dokument von der PDF-Datei aus für den internen Gebrauch reproduzieren. Kopien, die von der PDF-Datei hergestellt wurden, müssen als Ganzes reproduziert werden.

Warenzeichen

Das Creo Wordmark, das Creo Logo und die Namen der Produkte und Dienste von Creo, auf die in diesem Dokument Bezug genommen wird, sind Warenzeichen der Creo Inc.

Adobe, Acrobat, das Acrobat Logo und PDF sind eingetragene Warenzeichen von Adobe Systems Inc.; sie sind bei der Patent- und Warenzeichenbehörde der USA (US Patents and Trademark Office) eingetragen und können auch in anderen Gerichtsbezirken eingetragen sein.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh und Laserwriter sind Warenzeichen von Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 und Windows sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corp.

Xerox ist ein eingetragenes Warenzeichen der Xerox Corp.

Andere Marken- oder Produktnamen sind die Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Inhaber.

Einhaltung der FCC-Regeln

Die Creo-Geräte, auf die in diesem Dokument Bezug genommen wird, erfüllen die Anforderungen in Teil 15 der FCC-Richtlinien für Rechengeräte der Klasse A. Die Inbetriebnahme der Creo-Geräte in einer Wohngegend kann zu unerwünschten Störungen beim Radio- und Fernsehempfang führen. Der Betreiber ist angehalten, alle notwendigen Schritte zur Beseitigung dieser Störungen zu unternehmen.

Haftungsbeschränkung

Das Produkt, die Software oder die Serviceleistungen werden auf „Wie es ist“- und „Wenn verfügbar“-Basis angeboten. Außer es wurde extra in Ihrem Vertrag festgelegt, lehnt Creo Inc. ausdrücklich alle Garantien jeglicher Art, sei es explizit oder implizit, ab; eingeschlossen, aber nicht darauf beschränkt, sind alle impliziten Garantien auf die Markttauglichkeit, Eignung für einen bestimmten Zweck und Vertragsverletzungsfreiheit.

Sie verstehen und sind damit einverstanden, dass Creo Inc. nicht haftbar für alle direkten, indirekten, zufälligen und besonderen Schäden, für Folgeschäden oder Bußzahlungen sein wird; eingeschlossen, aber nicht darauf beschränkt, sind Schäden aufgrund Gewinn-, Goodwill, Nutzungs- und Datenverlust oder andere nicht greifbare Schäden (selbst wenn Creo von der Möglichkeit solcher Schäden in Kenntnis gesetzt wurde), die sich ergeben aus: (i) der Nutzung oder Nichtnutzbarkeit des Produkts oder der Software; (ii) den Beschaffungskosten für Ersatzgüter oder Ersatzdienstleistungen, die sich aus dem Erwerb jeglicher Produkte, Güter, Daten, Software, Informationen oder Dienstleistungen ergeben; (iii) nicht autorisiertem Zugriff auf oder nicht autorisierter Änderung Ihrer Produkte, Software oder Daten; (iv) Verlautbarungen oder Verhalten einer dritten Partei; (v) jeder anderen das Produkt, die Software oder die Dienste betreffende Angelegenheit.

Patente

Dieses Produkt ist durch eines oder mehrere der folgenden US-Patente geschützt:

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Kanada
V5G 4M1
Tel: (1) (604) 451-2700
Fax: (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

August 2002

PressTouch v1.2
Freigabe-Ankündigungen



Inhaltsverzeichnis

Übersicht 3
PressTouch v1.2 – Mindest-Konfigurationsanforderungen 3
Logistik 4
Verfügbare Dokumentation 4
Installation und Betrieb 4
Erweiterung von PressTouch v1.1 aus 6
Orte der Datei Preference 6
PressTouch, Mac OS X und Software-Zugriffsschlüssel (Dongles) 6
Beseitigung von Software-Zugriffsschlüssel-Problemen 7
TIFF/IT-Anzeige, Import und Export 8
Die Verwendung von TIFF/IT-P1 mit PressTouch 8
Brisque-PressTouch FDL-Arbeitsablauf 9
Der Brisque-PressTouch FDL-Arbeitsablauf 10
Linework Tags betrachten und bearbeiten 12
Übersicht von Kennzeichen und Rahmen 12
Die Constraints List (Einschränkungsliste) 12
Kennzeichen in der Color List betrachten und ändern 13
Die Unterschiede zwischen Tags (Kennzeichen) und Constraints (Einschränkungen) 15
Zone Protection (Zonenschutz) 16
Der Einschub FAF Acrobat Plug-In und Zone Protection 17
Eine Seite umrahmen unter Verwendung von mehreren Frame Settings 17
Umrahmungs-Verbesserungen 21
PS/M-PressTouch-Umrahmungs-Arbeitsablauf 21
Andere Umrahmungs-Verbesserungen 21
Optionen, um die Datei als einen Job zu speichern 28
Verbesserungen von Page-Vorgängen 28
Die Vorgänge Change Canvas und Change Size & Resolution auf Pages 28

Verbesserungen der Auszugsverarbeitung 29
Auszugsdaten speichern und laden 29
Verbesserte Color Search-Funktiom 30
Verbesserungen des Fensters List 32
Verbesserungen der Werkzeuge und der Palette 33
Die Palette Navigator 33
Die Palette LW Place Controls 34
Die Palette Swatches 34
Neue Menü-Elemente und Tastatur-Verknüpfungen 35
Neue Menü-Elemente 35
Neue und veränderte Tastatur-Verknüpfungen: 35
Andere Verbesserungen 36
Fehlerkorrekturen 37
Tipps zur Fehlerbeseitigung 39
Bekannte Probleme 40
Änderungen in der PressTouch-Dokumentation 42
PressTouch Schnellstart 42
PressTouch Benutzerhandbuch 43

Übersicht

PressTouch ist eine Anwendung für den Macintosh, die umfassende Betrachtungs- und Bearbeitungsfunktionen für Brisque- und PS/M-Pages und LW-Dateien bietet. Die vier hauptsächlichen Funktionalitätsbereiche enthalten:

- Display (Anzeige) – Brisque- und PS/M-Pages können angezeigt und geprüft werden. Neue vielseitige Farbsuchfunktionen. Vergrößerung bis zu 1600%.
- Page Assembly (Seitenaufbau)– Die Struktur von bestehenden Pages kann geändert werden. Das Basis-LW oder -CT auf einer Page kann ersetzt werden. NewCTs können einer Page hinzugefügt werden. Aus bestehenden CT- und LW-Dateien können neue Pages erstellt werden. TIFF/IT-Dateien werden unterstützt.
- Bearbeitung – Umfangreiche Farb- und Datenbearbeitungsfunktionen einschließlich Stapelfarbänderungen, Anleitungen und die Fähigkeit, Mehrfachdateien und Mehrfachansichten einer einzelnen Datei zu öffnen.
- Framing (Umrahmung) – Für Pages und LW-Dateien kann unter Verwendung der neuesten Brisque-FAF-Technologie, die auf den Macintosh portiert wurde, Framing (Trapping) durchgeführt werden. Decision Lists (FDL-Dateien) können geladen, geprüft, angesehen, geändert und auf die Festplatte gespeichert werden.

Hinweis: Framing und TIFF/IT-Exportvorgänge erfordern einen PressTouch/FAF-Software-Zugriffsschlüssel (Dongle). Alle anderen Funktionen, einschließlich Anzeige, Seitenzusammensetzung, Bearbeitung und Arbeit mit Decision Lists, sind ohne Software-Zugriffsschlüssel verfügbar.

PressTouch v1.2 – Mindest-Konfigurationsanforderungen

- Power Macintosh
- Mac OS 9.0 oder Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 oder höher, CarbonLib 1.5 oder höher, 128 MB RAM, virtueller Speicher abgeschaltet
  - Mac OS X 10.1.1 oder höher, 256 MB RAM
  - Mac OS X “classic”-Modus wird nicht zur Benutzung mit PressTouch unterstützt
- 100 MB freier Plattenplatz auf dem Startup-Datenträger
- PressTouch/FAF-Software-Zugriffsschlüssel nur für Framing & TIFF/IT-Export (HASP-Typ für OS 9 oder OS X, Microguard-Marke nur für OS 9)

Logistik

Das PressTouch-Kit enthält:

- # 513K1N557B -- PressTouch 1,2, einschließlich eines gedruckten Benutzerhandbuch und CD
- # 513K1N557C -- PressTouch 1,2, einschließlich eines gedruckten Benutzerhandbuch und HASP4 USB-Software-Zugriffsschlüssel

Der Inhalt von PressTouch v1.2 CD kann von der Creo-Website heruntergeladen werden:

http://www.creo.com

Verfügbare Dokumentation

Zusätzlich zu diesen Freigabe-Ankündigungen beschreiben zwei weitere Dokumente die Anwendung PressTouch:

- PressTouch-Schnellstart (Lernprogramme) # 399Z1N560A
- PressTouch-Benutzerhandbuch (Referenz) # 399Z1P285A

Installation und Betrieb

Bitte überprüfen Sie den PressTouch-Schnellstart und das PressTouch-Benutzerhandbuch in Bezug auf System-Anforderungen und Bediener-Lernprogramme. Bitte lesen Sie auf jeden Fall den Abschnitt *Änderungen in der PressTouch-Dokumentation* auf Seite 42 bezüglich Aktualisierungen der Dokumentation. Beachten Sie, dass beide Dokumente fälschlicherweise auf einen PressTouch-Installer Bezug nehmen.

Um PressTouch zu installieren:

Ziehen Sie einfach den Ordner PressTouch von der CD zur Computer-Festplatte. Dieselbe Anwendung kann mit OS 9 oder OS X benutzt werden.Die folgenden zwei wichtigen Dateien müssen sich im selben Ordner wie die Anwendung PressTouch befinden.

- CreoMicroGuard.shlb – Wird benutzt, um Microguard-Dongles in OS 9 zu unterstützen.
- FAFEngine – Wird benutzt für Umrahmungs- (Überfüllungs)-Vorgänge.

Unterstützung des Software-Zugriffsschlüssels (Dongle):

- Mac OS 9/Microguard ADB: Kein externer Treiber ist notwendig.
- Mac OS 9/Microguard ADB: Kopieren Sie USBMicroGuardDriver in Ihren Ordner Extensions.
- Mac OS 9/Hasp USB: Kopieren Sie MacHasp4Shim und MacHaspUsbDD in Ihren Ordner Extensions.
- Auf Mac OS X: Betreiben Sie den aksusb Installer. Sie brauchen das Administrator-Passwort Ihres Computers, um den HASP-Installer zu betreiben.

Neue PressTouch-Benutzer sollten dieses Dokument und das Schnellstart-Handbuch durchlesen und die Lernprogramme befolgen, um grundlegende Kenntnisse zur Benutzung von PressTouch zu erlangen.

Erfahrene Benutzer von PressTouch v1.0 sollten dieses Dokument auf Änderungen in der neuen Version hin durchlesen.

Erfahrene Benutzer von PressTouch v1.1 sollten die ersten zwei Abschnitte dieses Dokuments durchlesen, um etwas über Änderungen in der neuen Version zu erfahren.

Einführung zu PressTouch Version 1.2

Diese neue Version von PressTouch enthält neue Funktionen und Verbesserungen von bestehenden Funktionen.

Die hauptsächlichen Änderungen in Version 1.2

- Unterstützung sowohl für Mac OS X und OS 9 als auch für den HASP-Software-Zugriffsschlüssel

Die hauptsächlichen Änderungen in Version 1.1

- TIFF/IT-P1 Format Import & Export
- Brisque/PressTouch FDL-Arbeitsablauf (mit Brisque v4.0)
- Eine Fähigkeit, Kennzeichen in LW-Dateien zu betrachten und zu bearbeiten,
- Zone Protection (Zonenschutz) für Framing
- Verbesserungen am Framing
- Wenden Sie Auflösung, Größe und Bildflächen-Änderungen auf ganze Pages an
- Die Option Save as Job
- Verbesserte Color Search (Farbsuche)

Überall in der Anwendung gibt es noch viele andere Änderungen. Bitte lesen Sie den folgenden Abschnitt dieses Dokuments zu einer ausführlichen Beschreibung der oben genannten Funktion.

Bevor Sie eine Version von PressTouch betreiben, überprüfen Sie bitte die Datei Read Me, um etwas über bekannte Software-Fehler und mögliche Probleme zu erfahren.

Erweiterung von PressTouch v1.0 aus

Es gibt mehrere Punkte, die bei der Erweiterung der ersten Version von PressTouch zu beachten sind.

1. Bevor Sie PressTouch v1.2 ausführen, speichern Sie eine Kopie Ihres Ordners PressTouch Preferences an einem sicheren Platz. (PressTouch 1.0-Voreinstellungen werden im System Folder : Preferences : Creo-Ordner gespeichert.)
2. Wegen einiger wesentlichen Unterschiede in den PressTouch Framing-Sätzen, sind Sätze, die in früheren Versionen erstellt wurden, nicht mit PressTouch v1.1 benutzbar. Sie müssen Ihre Framing Sätze für v1.1 erneut erstellen.
3. Bitte überprüfen Sie den Abschnitt *Pages öffnen (keine LW-Dateien)* auf Seite 43 dieses Dokuments. Viele Schwierigkeiten können dadurch vermieden werden, dass PressTouch nur zum Öffnen ganzer Pages (nicht zum Öffnen von LW-Dateien) benutzt wird.

Erweiterung von PressTouch v1.1 aus

Es gibt mehrere Punkte, die bei der Erweiterung von der vorherigen PressTouch-Version aus zu beachten sind.

1. Bevor Sie PressTouch v1.2 betreiben, speichern Sie eine Kopie Ihres Ordners PressTouch Preferences an einem sicheren Ort. (PressTouch 1,1 Preferences werden im System Folder : Preferences : Creo-Ordner gespeichert.)
2. Die PressTouch Framing Sets, die mit PressTouch v1.1 gemacht sind, sollten ordentlich mit PressTouch v1.2 arbeiten.

Orte der Datei Preference

PressTouch 1.2-Präferenzen werden an den folgenden Orten gespeichert:

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - ‘Library/Preferences/Creo’

PressTouch, Mac OS X und Software-Zugriffsschlüssel (Dongles)

Software-Zugriffsschlüssel (Dongles)

Der Microguard-Treiber für die Software-Zugriffsschlüssel (Dongles), der ursprünglich von PressTouch benutzt wurde, ist mit Mac OS X nicht kompatibel und kann deshalb mit einer systemeigenen Mac OS X-Anwendung nicht verwendet werden. PressTouch v1.2 kann immer noch Microguard-Software-Zugriffsschlüssel (USB oder ADB) benutzen, wenn die Anwendung unter Mac OS 9 betrieben wird. (Beachten Sie, dass der Modus “classic” in Mac OS X für keine Benutzung von PressTouch unterstützt wird.) Ein neuer Software-Zugriffsschlüssel (Dongle), HASP4, ist mit PressTouch v1.2 sowohl in Mac OS 9 als auch in Mac OS X kompatibel. Die Tabelle unten fasst die verschiedenen Software-Zugriffsschlüssel zusammen.

Zusammenfassung der Software-Zugriffsschlüssel

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 & neuer	PressTouch v1.0 & v1.1	PressTouch v1.2 auf Mac OS 9	PressTouch v1.2 auf Mac OS 9
"EVE" ADB (ältere, größere ADB-Schlüssel)	**OK**	Nein	Nein	Nein	Nein
Microguard ADB (neuere ADB-Schlüssel)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	Nein
Microguard USB	Nein	**OK**	**OK**	**OK**	Nein
Hasp USB	Nein	Nein	Nein	**OK**	**OK**

Beseitigung von Software-Zugriffsschlüssel-Problemen

Wenn Ihr Software-Zugriffsschlüssel nicht von PressTouch anerkannt wird, versuchen Sie, andere Software-Zugriffsschlüssel und andere Software-Zugriffsschlüssel-Treiber zu beseitigen, und starten Sie dann erneut.

TIFF/IT-Anzeige, Import und Export

Die Verwendung von TIFF/IT-P1 mit PressTouch

PressTouch kann jetzt Dateien im TIFF/IT-P1-Format mit voller Auflösung öffnen und anzeigen. Die folgenden TIFF/IT-P1-Formate werden unterstützt:

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch kann eine TIFF/IT-FP-Datei öffnen, die mit einer –LW-Datei oder einer –HC-Datei verknüpft ist, aber kann nicht eine TIFF/IT-FP-Datei öffnen, die *sowohl* mit einer –LW-Datei *als auch* mit einer –HC-Datei verknüpft ist.

Nachdem TIFF/IT-P1-Dateien in PressTouch geöffnet wurden, können sie “As Page” unter Verwendung des PageAssign/LW/CT-Formats gespeichert werden. Wenn das TIFF/IT-Dokument gespeichert wird, wird die Haupt-FP-Datei automatisch in das Page-Zuordnungs-Dateiformat konvertiert, und die TIFF/IT-CT und –LW-Dateien werden in ihre Creo-Äquivalente konvertiert. Diese Konvertierung kann für große Dateien einige Minuten dauern.

Konvertierung von Page oder LW zu TIFF/IT-P1 – PressTouch kann auch eine Page oder eine LW-Datei in das TIFF/IT-P1-Format exportieren. Die Funktion “Export to TIFF/IT” ist jedoch nur erlaubt, wenn der PressTouch/FAF-Software-Zugriffsschlüssel (Dongle) vorliegt. Benutzen Sie die Option Export As TIFF/IT-P1… im Menü File, um eine PressTouch-Datei in das TIFF/IT-P1-Format zu exportieren.



Diese Menü-Option wird abgeblendet, wenn

- Schmuckfarben-Auszüge in der Datei bestehen, weil das TIFF/IT-P1-Format Nur-CMYK ist.
- der PressTouch/FAF-Software-Zugriffsschlüssel nicht gefunden wird.

Hinweis: **TIFF/IT-Dateien modifizieren** – Eine geöffnete TIFF/IT-P1-Datei in PressTouch kann nur betrachtet, aber nicht geändert werden. Da jedoch PressTouch zwischen TIFF/IT- und Page-Formaten konvertieren kann, so konvertieren Sie zuerst die TIFF/IT-Datei zum Page-Format (Page/LW/CT), bearbeiten Sie und umrahmen Sie die Datei, und konvertieren Sie sie dann zurück zu TIFF/IT. Dieser Vorgang sollte vorsichtig ausgeführt werden, weil TIFF/IT im Allgemeinen als ein “gesperrtes” Format angesehen wird.

Brisque-PressTouch FDL-Arbeitsablauf

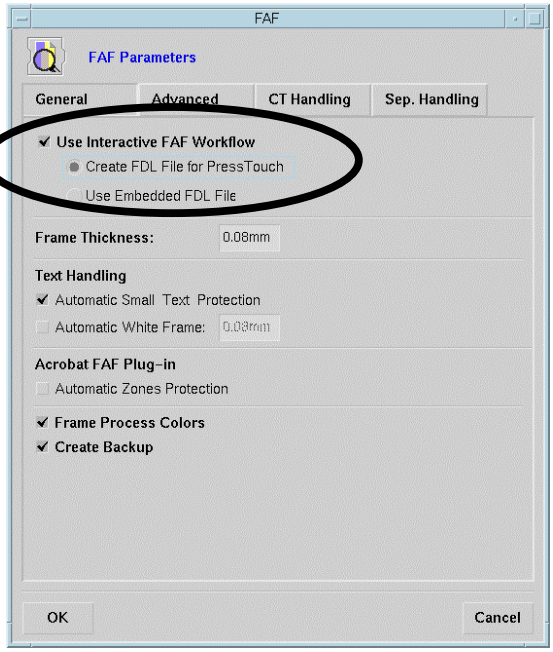
Beginnend mit Brisque Version 4 können Brisque und PressTouch zusammen zum Umrahmen benutzt werden. Das ist möglich, da die Brisque Version 4 einen FDL(Frame Decision List)-Arbeitsablauf unterstützt. Eine FDL-Datei enthält dieselben Informationen, die Sie im Register **Decisions** des Fensters PressTouch Decision List sehen. Die FDL-Datei beschreibt, wie Rahmen für eine besondere Page oder LW-Datei gemacht werden sollen.

Mit FDL-Dateien in einer Nur-PressTouch-Umgebung arbeiten

PressTouch kann benutzt werden, um eine Entscheidungsliste zu erzeugen, in der Vorschau anzusehen und zu modifizieren, die dann als FDL-Datei gespeichert werden kann. Wenn gewünscht, kann eine Kopie von PressTouch auf einem anderen Macintosh benutzt werden, um das Dokument auf Grundlage der gespeicherten FDL-Datei zu umrahmen.

Den Brisque konfigurieren, um einen FDL-Arbeitsablauf zu benutzen

Um den Brisque für den Brisque/PressTouch FDL-Arbeitsablauf zu konfigurieren, benutzen Sie eine Vorlage, die ein FAF-Modul enthält. Im Modul FAF aktivieren Sie die neue Funktion **Use Interactive FAF Workflow** und wählen Sie die Option **Create FDL File for PressTouch.**



Der Brisque-PressTouch FDL-Arbeitsablauf

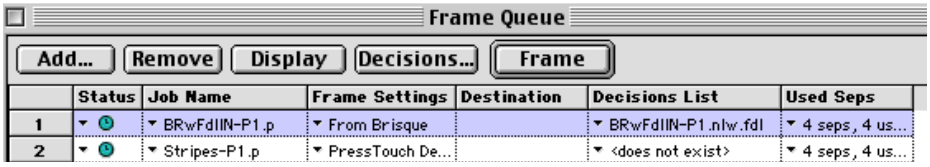
Nachdem Sie den Brisque wie oben beschrieben konfiguriert haben, können Sie einen Job unter Verwendung des Moduls FAF verarbeiten.

Die folgenden Schritte finden statt:

- Auf dem Brisque erstellt das FAF-Modul automatisch eine Entscheidungsliste für die Page, die bearbeitet wird.
- Eine FDL-Datei wird erstellt und die Page wird dann automatisch in den Hold Queue (Halte-Warteschlange) gesetzt, ohne dass ein Hold-Atom in der Vorlage notwendig ist**.**

Führen Sie die folgenden Schritte aus:

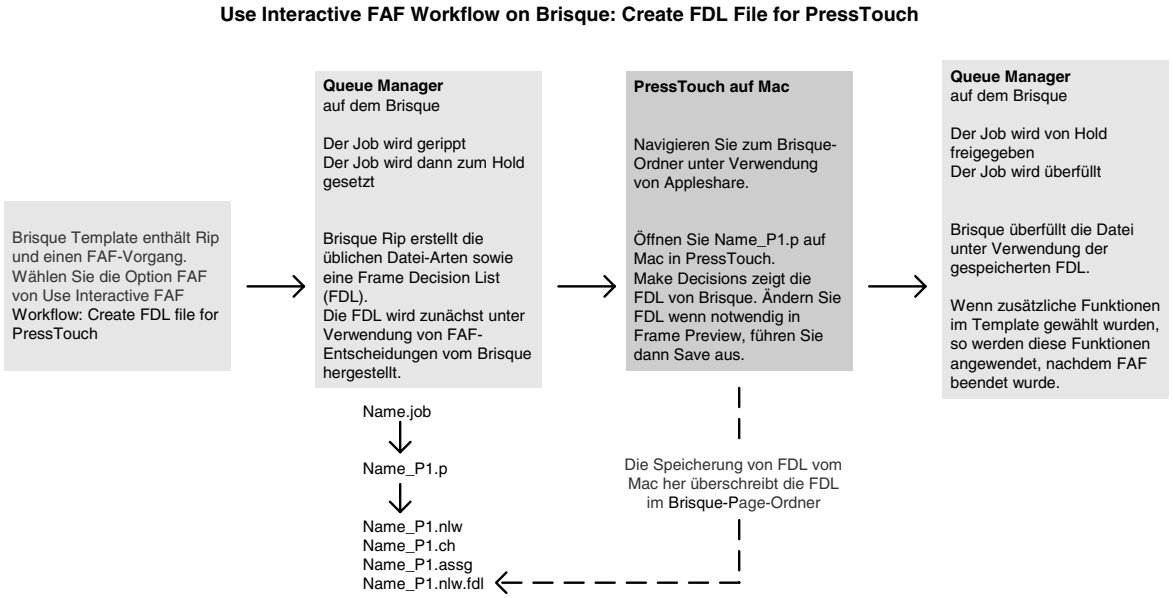
1. Auf dem Macintosh montieren Sie den Brisque-Datenträger auf den Desktop. Starten Sie **PressTouch** und öffnen Sie den **Frame Queue** (Rahmen-Warteschlange) (Kommando-j).
2. Auf dem Macintosh ziehen Sie die Brisque-Pages, welche FDL Dateien enthalten, zum PressTouch Frame Queue. Beachten Sie, dass die Spalte **Frame Settings** anzeigt, dass die Entscheidungen durch das Modul Brisque FAF getroffen wurden. Der Dateiname der FDL-Datei ist in der Spalte **Decisions List** aufgeführt.



3. Wenn gewünscht, wählen Sie eine **Brisque-Page** im Frame Queue und klicken Sie auf **Display**, um die nicht umrahmte Page in PressTouch zu betrachten.
4. Wählen Sie eine **Brisque-Page** und klicken Sie auf die Schaltfläche **Decisions** im Fenster Frame Queue, um das Fenster Decisions zu sehen.
5. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Preview** im Fenster Decisions, um zu sehen, wie die Page umrahmt wird.
6. Wenn notwendig, nehmen Sie Änderungen an der Entscheidungsliste vor und sehen Sie sich noch einmal die Vorschau an, bis Sie zufrieden sind.
7. Speichern Sie die FDL-Datei im Bedarfsfall. Wenn Sie Ihre Änderungen in der Vorschau gesehen haben, wurden Sie schon aufgefordert, die Änderungen zu speichern.

Hinweis: Wenn Sie die FDL-Datei in PressTouch ändern und speichern, können Sie nicht zur ursprünglichen FDL-Datei zurückkehren. Sie können jedoch die Page erneut unter Verwendung des Moduls Brisque FAF verarbeiten, um die FDL-Datei neu zu erstellen. Andererseits möchten Sie vielleicht eine Kopie der ursprünglichen FDL-Datei speichern, bevor Sie anfangen, in PressTouch zu arbeiten. Das können Sie unter Verwendung des Macintosh Finder tun, indem Sie einfach die FDL-Datei kopieren.

8. Entfernen Sie die Page aus dem Frame Queue, indem Sie sie markieren und auf die Schaltfläche **Remove** klicken.
   - Sie müssen die Page aus dem Hold Queue zur weiteren Verarbeitung auf dem Brisque freigeben. (Das kann auf dem Brisque selbst oder unter Verwendung des Queue Manager auf dem Mac Front End gemacht werden.) Das FAF-Modul umrahmt die Page auf Grundlage der FDL-Datei, danach wird die Steuerung auf das nächste Modul in der Vorlage übertragen.



Andere FDL-Arbeitsabläufe

Bei Bedarf können Sie eine Entscheidungsliste in PressTouch erstellen, modifizieren, in der Vorschau ansehen und speichern; Sie können dann die Page auf Grundlage der FDL-Datei auf dem Brisque umrahmen. Um das zu tun, stellen Sie das Modul FAF auf dem Brisque auf **Use Embedded FDL File**. Mit dieser Option wird das Modul FAF eine bestehende FDL-Datei in der Page benutzen und nicht Entscheidungen erstellen.

Sie könnten diese Option benutzen, wenn ein Brisque-Job niemals umrahmt wurde oder nachdem Rahmen unter Verwendung von **Revert to Unframed File** im Brisque Preview entfernt wurden.

Linework Tags betrachten und bearbeiten

PressTouch v1.1 ermöglicht Ihnen, Linework Tags (Stricharbeitkennzeichen), die sich in LW-Dateien befinden, zu betrachten und zu ändern. Das gibt dem PressTouch-Benutzer eine bessere Kontrolle über den Umrahmungsvorgang. Mit der Hinzufügung eines neuen Kennzeichentyps (Zone Protect), erweitert die Möglichkeit, Kennzeichen in der PressTouch Farbliste anzusehen und zu modifizieren, in hohem Maße Ihre Fähigkeit, den Umrahmungsprozess zu verstehen und zu kontrollieren.

Übersicht von Kennzeichen und Rahmen

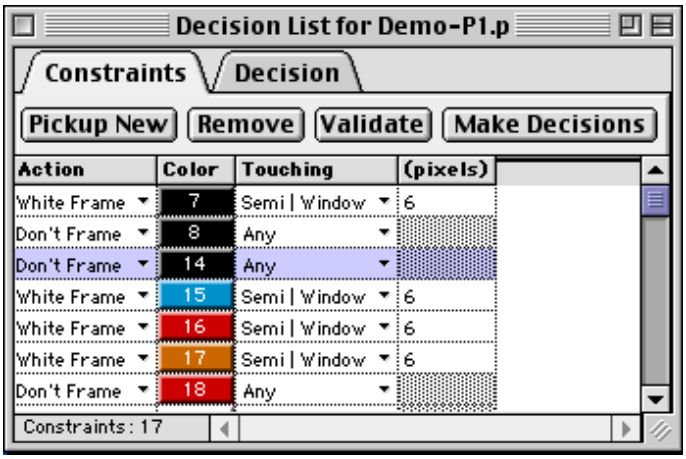
Wenn Brisque und PS/M als Teil des RIP-Verfahrens LW-Dateien erstellen, können sie Kennzeichen als eine Methode einfügen, um das Standard-Umrahmungsverhalten außer Kraft zu setzen. Wenn Sie auf dem DFE eine RIP-Vorlage mit den Optionen White Frame oder Small Text Protection benutzen, erkennt das DFE automatisch, welche Teile auf der Page davon betroffen werden sollten, und es weist den Farbnummern in der LW, die erstellt wird, die entsprechenden Kennzeichen zu.

Wenn eine Frame Decision List durch PressTouch erstellt wird, können Kennzeichen in der LW-Datei die normalen Umrahmungsregeln außer Kraft setzen. Anders ausgedrückt können gewisse Farben anders behandelt werden, als dies normalerweise entsprechend der Umrahmungseinstellungen zu erwarten wäre. Gleichwohl beeinflussen Kennzeichen *nur* den Prozess zur Erstellung von Entscheidungen, wenn sie in den augenblicklich benutzten Frame Settings (Umrahmungseinstellungen) aktiviert werden.

Während des Umrahmens werden oft neue für die Rahmen verwendete Farben der Datei hinzugefügt. Den neuen Farben werden Color Protection Tags (“C-Tags”) von der Frame Engine (Rahmenmaschine) zugewiesen, um zu verhindern, dass sie in künftigen Arbeitsvorgängen umrahmt werden.

Die Constraints List (Einschränkungsliste)

Das Register Constraints List im Fenster Decision List ermöglicht Ihnen zu sehen, welche Constraints (Einschränkungen) verwendet werden, um eine Decision List zu erstellen. Einschränkungen werden nur aufgeführt, wenn die folgenden zwei Bedingungen bestehen: Kennzeichen sind im LW vorhanden und die verwendeten Frame Settings unterstützen die Benutzung der Kennzeichen. Außerdem, wenn eine Farbe zwei oder mehr zugehörige Kennzeichen hat, erhält nur eine einzige Einschränkung Vorrang, so dass nur immer nur eine Einschränkung pro Farbe in der Constraints List gezeigt wird.



Die PressTouch Constraints List ermöglicht Ihnen, die zur Erstellung der Decision List verwendeten Constraints vorübergehend hinzuzufügen, zu löschen oder zu modifizieren. Sobald jedoch die Entscheidungen getroffen sind, werden alle vom Benutzer an der Constraints List durchgeführten Änderungen beseitigt.

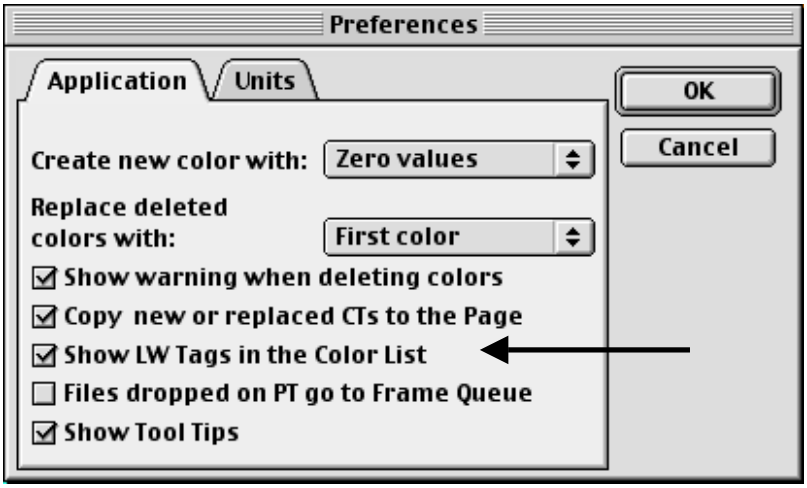
Kennzeichen in der Color List betrachten und ändern

Mit PressTouch v1.1 können Kennzeichen unter Verwendung der Color List betrachtet werden. Drei neue Spalten in der Color List zeigen den Status der drei Typen von Kennzeichen an:

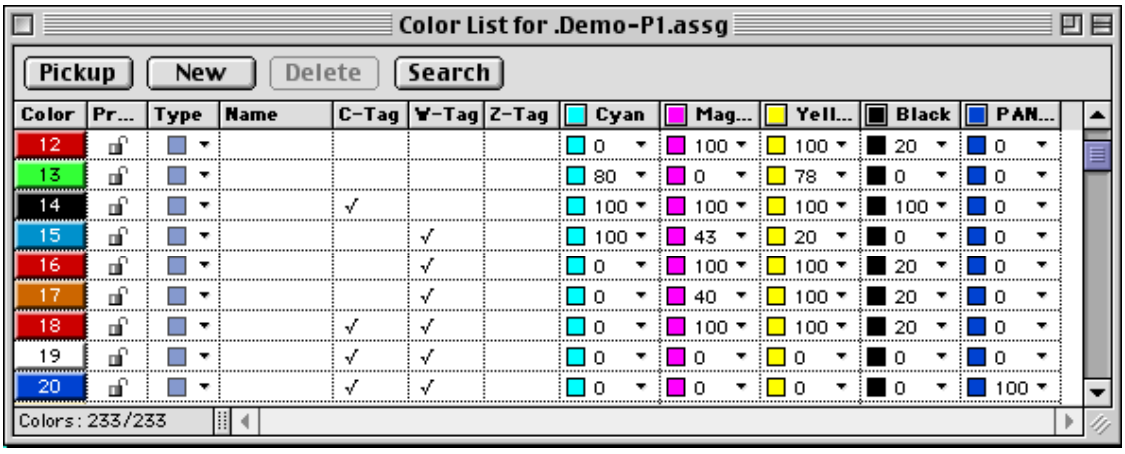
- **C-Tag** - Color Protection (Farbschutz). Wird normalerweise benutzt zum Schutz von Kleinbuchstaben (Small Text) und wird auch von der Frame Engine verwendet, um Rahmenfarben zu markieren, so dass sie in späteren Arbeitsvorgängen nicht wieder umrahmt werden.
- **W-Tag** - White Frame (Weißer Rahmen). Wird für White Frame benutzt.
- **Z-Tag** - Zone Protection (Zonenschutz). Ein neues Kennzeichen, das für manuelle Zone Protection benutzt wird (siehe den Abschnitt Zone Protection weiter unten).

Um die Kennzeichen anzusehen:

1. Bestätigen Sie, dass die neue Vorgabe **Show LW Tags in the Color List** im Register **Application** des Fensters Preferences eingestellt ist, indem Sie **Preferences** aus dem Menü **Edit** wählen.



2. Zeigen Sie die Color List Ihrer Datei an, indem Sie **Color List** aus dem Menü **Color** wählen.



Tipp: Sie können alle Spalten vergrößern, indem Sie auf das Werkzeug Column Resizer links unten im Fenster Color List klicken**.**

3. Wie bei anderen Spalten in der Color List können Sie eine Spalte sortieren, indem Sie auf ihre Überschrift klicken. Dies ist eine einfache Methode, um schnell zu sehen, welche Farben in der Liste Kennzeichen haben. Sie können auch mehrere Farben wählen, indem Sie auf Umschaltung und einen Bereich klicken oder auf Kommando und einzelne Farben klicken . Durch Markierung von ausgewählen Farben (unter Verwendung von Kommando-Schrägstrich) können Sie mit Leichtigkeit sehen, wo die gekennzeichneten Farben auf der Seite benutzt werden.
4. Sie können auch den Status der Kennzeichen ändern. Wenn Sie zum Beispiel Small Text Color Protection benutzen und das C-Tag auf einige Farben falsch angewendet wurde, können Sie die Kennzeichen einfach ausschalten. Wenn mehrere Farben gewählt sind und Sie das Merkmal einer Farbe ändern, werden sich alle Farben ändern.

Die Unterschiede zwischen Tags (Kennzeichen) und Constraints (Einschränkungen)

Die Tabelle hier unten fasst die Unterschiede zwischen Tags und Constraints zusammen.

	Tags (Kennzeichen)	**Constraints (Einschr#nkungen)**
Quelle	Tags werden normalerweise während des RIP-Vorgangs von einem DFE in das LW eingefügt, abhängig davon, welche Einstellungen verwendet werden Auch die Frame Engine fügt C-Tags ein, um Rahmenfarben zu markieren.	Constraints werden von PressTouch erstellt auf der Grundlage, welche Umrahmungs-einstellungen gegenwärtig benutzt werden und welche Kennzeichen im LW sind.
Speicherort	Tags werden im LW zusammen mit allen anderen Informationen über Farben gespeichert.	Constraints befinden sich einfach nur im Speicher und werden nach der Erstellung der Entscheidungsliste gelöscht
Inhalt/ Bedeutung	Tags haben einen einfachen Ein/Aus-Status. So hat zum Beispiel eine Farbe das Kennzeichen White Frame entweder ein- oder ausgeschaltet.	Constraints tragen mehr Information; White Frame-Einschränkungen können zum Beispiel „Berührung“ (SemiTint und Window-Farben, standardmäßig) und eine Rahmen-breite (die durch die benutzten Frame-Einstellungen bestimmt wird).
Benutzung	Tags werden in Zusammenhang mit den Rahmeneinstellungen verwendet, um eine vorübergehende Einschrän-kungsliste zu erstellen.	Constraints werden in Zusammenhang mit den Rahmeneinstellungen verwendet, um eine vorübergehende Rahmen-Entschei-dungsliste zu erstellen.

Zone Protection (Zonenschutz)

Die von PressTouch (wie auch von Brisque v4.0 und PS/M v7.0) verwendete Creo Frame Engine kann jetzt ein neues Kennzeichen Zone Protection („Z-Tag“) in LW-Dateien erkennen Wenn eine bestimmte Farbe mit Zonenschutz gekennzeichnet wurde, so wird sie ungeachtet der gegenwärtigen Rahmeneinstellungen nicht gerahmt werden. Zonenschutz ist nützlich, wenn ein Teil einer Seite nicht gerahmt werden soll, weil entweder eine Umrahmung nicht nötig ist oder weil verschiedene Bereiche der Seite unter Verwendung verschiedener Rahmeneinstellungen gerahmt werden sollen.

Um Schutzzonen in PressTouch zu definieren:

1. Definieren Sie eine Auswahl (unter Verwendung der Werkzeuge Rectangular Marquee oder Oval Marquee oder des Werkzeugs Lasso.
2. Wählen Sie **Protect Zone** aus dem Menü **Image**.



Hinweis: Das Menüelement Protect Zone wird abgeblendet, wenn kein Bereich auf der Seite gewählt wurde. Außerdem ist Zonenschutz nicht für Seiten erlaubt, die sich gegenwärtig im Frame Queue befinden.

Wenn Sie eine Zone schützen, werden die bestehenden Farben dupliziert und allen Bilddaten innerhalb der Auswahl zugewiesen. Dadurch können die Bilddaten innerhalb der Auswahl anders behandelt werden als andere Bilddaten auf der Seite. Allen frisch erzeugten Farben wird ein Kennzeichen **Zone Protect** zugewiesen, damit die Frame Engine die Farben nicht umrahmt. (Das kann die Anzahl der Farben im LW sehr vergrößern.) Sie können Farben auch manuell schützen, indem Sie die Z-Tags, die in der Color List gezeigt werden, bearbeiten; Sie sollten aber wissen, dass die mit einem Kennzeichen versehene Farbe davon überall betroffen wird, wo sie auf der Seite gefunden wird.

Nachdem die Farben innerhalb einer Auswahl geschützt wurden, können Sie ein neues Farblisten-Fenster öffnen, um die neuen Farben in der Spalte **Z-Tag** zu betrachten. Sie möchten vielleicht alle Farben, die das Z-Kennzeichen haben, auswählen und dann markieren, um den Bereich auf der Seite, der vor dem Umrahmen geschützt ist, zu bestätigen. Weitere Informationen finden Sie oben im Abschnitt über den Gebrauch der Kennzeichen-Spalten, die jetzt in den Farblisten angezeigt werden.

Tipp: Wenn Sie die Tag-Spalten in der Color List nicht sehen, müssen Sie die Option **Show LW Tags in the Color List** im Register **Application** des Fensters Preferences aktivieren.

Der Einschub FAF Acrobat Plug-In und Zone Protection

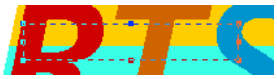
FAF Acrobat Plug-In ermöglicht Ihnen, FAF-Einstellungen einschließlich der Zone Protection auf einer PDF-Datei festzulegen, *bevor* sie zum Brisque geschickt wird. Wenn die PDF-Datei dann auf dem Brisque 4.0 verarbeitet wird, erhalten alle Farben innerhalb der vordefinierten Zonenschutz-Bereiche Z-Kennzeichen im resultierenden LW. Unter Verwendung von PressTouch können Sie die Z-Kennzeichen prüfen und einstellen.

Eine Seite umrahmen unter Verwendung von mehreren Frame Settings

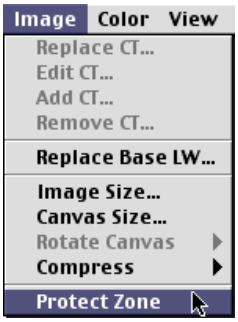
Manchmal ist eine Frame Settings-Konfiguration für einen Teil einer komplexen Seite geeignet und eine andere Einstellung würde für einen anderen Teil der Seite besser geeignet sein. Unter Verwendung von Zone Protection kann eine Seite zweimal umrahmt werden, indem verschiedene Frame Settings für verschiedene Bereiche der Seite benutzt werden. Dieser Beispiel-Arbeitsablauf zeigt, wie die Zone Protection-Funktionen bearbeitet werden können, um verschiedene Bereiche derselben Seite unter Verwendung verschiedener Rahmeneinstellungen zu umrahmen.

Führen Sie die folgenden Schritte aus:

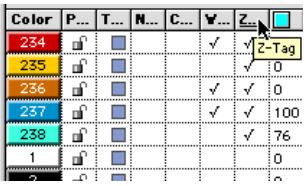
1. Öffnen Sie eine neue Version der PressTouch-Demo-Seite. Erstellen Sie ein Auswahlrechteck und verwenden Sie die Palette Selection, um es (in Millimeter) einzustellen: X=91, Y=91, H=6, B=35.



2. Wählen Sie **Protect Zone** aus dem Menü **Image,** um Zonenschutz auf die Daten innerhalb der Auswahl anzuwenden.



3. Öffnen Sie eine neue Color List (Kommando-L) und beachten Sie, welche Farben erstellt und dem Z-TAG zugewiesen wurden (klickenSie einfach auf die **Spaltenüberschrift** Z-Tag, um die Liste zu sortieren).

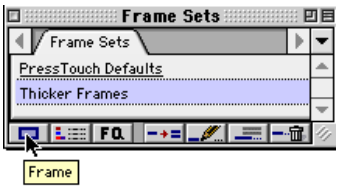


Die frisch erstellten Farben sind 234-238, und sie haben alle den Z-Tag erhalten.

Wählen Sie diese 5 Farben durch **Kommando-Klick** auf ihre Farbnummern und markieren Sie sie, indem Sie auf Kommando-Schrägstrich drücken. (Wenn notwendig, verschieben sie die Color List, damit Sie den Auswahlbereich sehen können.)

Schließen Sie jetzt die **Color List**.

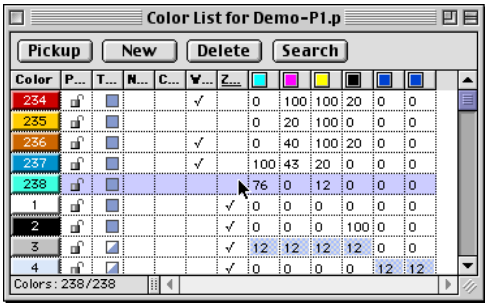
4. In der Palette Frame Settings öffnen Sie die Einstellung PressTouch Default und ändern Sie nur die Rahmenbreite auf 0,20 mm (oder 0,0075 Zoll) und klicken Sie auf die Schaltfläche **Save As**. Benutzen Sie den Namen „Thicker Frames“, um die neuen Einstellungen zu speichern.
5. Wählen Sie die neuen Einstellungen **Thicker Frames** aus der Palette Frame Sets und klicken Sie auf das Piktogramm **Frame** auf der Palette, um die Seite sofort zu umrahmen. Speichern und sperren Sie die Seite, wenn Sie dazu aufgefordert werden.



6. Entfernen Sie die Seite aus der Frame Queue.
7. Öffnen Sie die **Color List**. Sortieren Sie nach Z-Tag, indem Sie auf die **Spaltenüberschrift** klicken. (Siehe Schritt 3.)
8. Wählen Sie in der Liste (Kommando-A) **alle Farben** und klicken Sie in der unmarkierten Z-Tag-Spalte auf Farbe #1. Da Farbe #1 gerade unmarkiert ist, wird durch Klick darauf der Z-Tag allen Farben zugewiesen.

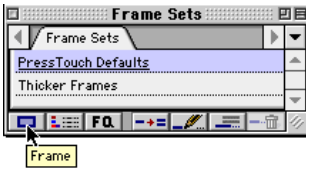
   Kommando-klicken Sie auf die Farben 234-238, um die Auswahl **aufzuheben**, und klicken Sie dann auf den **Z-Tag** der 5 neuen Farben, damit sie nicht mehr die Z-Tag-Markierung haben.

   An diesem Punkt sollten **alle** Farben in dieser Datei mit dem Zonenschutz-Kennzeichen versehen sein, **mit Ausnahme** der Farben 234-238.



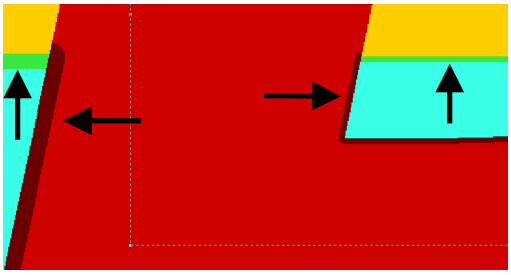
   Schließen Sie jetzt die **Color List**.

9. Wiederholen Sie den Rahmen unter Verwendung der PressTouch Default Frame Settings.



   Speichern und sperren Sie die Seite, wenn Sie dazu aufgefordert werden. Diese Einstellungen werden nur für den Bereich angewendet, der sich innerhalb der Auswahl befand, da alle anderen Farbbereiche jetzt vor der Umrahmung geschützt sind.

10. Zoomen Sie den Bereich nahe der Stelle des Rechtecks Sie werden bemerken, dass der Bereich innerhalb des Rechtecks anders als der Rest der Seite umrahmt war.



Mit Vorsicht kann dieselbe Methode sogar benutzt werden, um eine Seite unter Verwendung verschiedener Frame Settings für verschiedene Bereiche der Seite mehrmals zu umrahmen.

Umrahmungs-Verbesserungen

PS/M-PressTouch-Umrahmungs-Arbeitsablauf

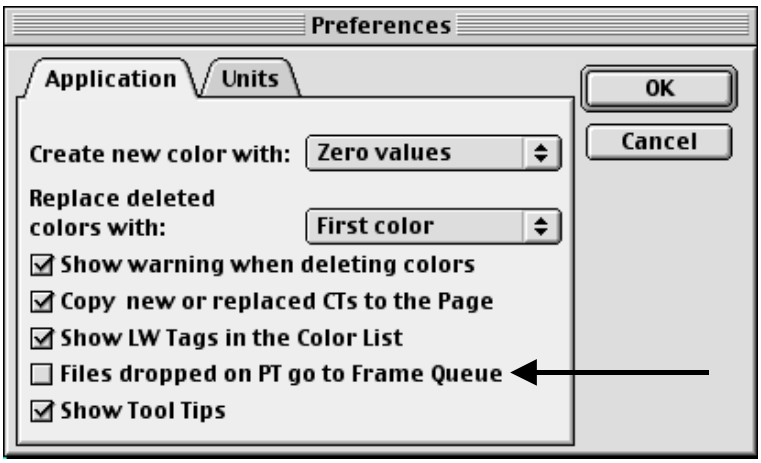
PS/M v7.x verwendet nicht mehr Mac Full Auto Frames für einen automatischen Umrahmungs-Arbeitsablauf. Statt dessen benutzt PS/M v7.x für die automatische Umrahmung direkt ihre eigene Umrahmungsmaschine („FAFEngine“) benutzen, genauso wie es PressTouch tut. Das bedeutet, dass automatische Umrahmung durch PS/M keine externe Anwendung (Full Auto Frames *oder* PressTouch) erfordert.

Wenn interaktive Umrahmung notwendig ist, kann PressTouch mit PS/M-erstellten Pages effektiv verwendet werden, und die Benutzung derselben Rahmenmaschinentechnologie garantiert einheitliche Ergebnisse.

Andere Umrahmungs-Verbesserungen

Neue Frame Queue-Vorgabe

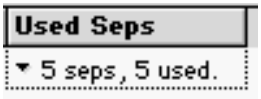
Eine neue Vorgabe ist hinzugekommen, so dass die Datei automatisch dem Frame Queue hinzugefügt wird, wenn Sie ein Datei-Piktogramm ziehen und auf das PressTouch-Piktogramm ablegen (früher wurde die Datei zur Bearbeitung geöffnet). Das ist für Umgebungen nützlich, in denen PressTouch in erster Linie zur Ansicht und Umrahmung von Dateien verwendet wird, und nicht zur manuellen Bearbeitung, da eine Seite in der Frame Queue angesehen und umrahmt, aber nicht bearbeitet werden kann.



Frame Queue

Das Piktogramm Failed im Frame Queue wurde zu “x” verändert, um zur Brisque-Anwendung zu passen.

Frame Queue verbessert – Die Spalte Used Seps zeigt jetzt, wie viele Auszüge in jeder Datei im Frame Queue vorhanden sind und wie viele aktiviert sind (alle werden standardmäßig aktiviert, aber Sie können die Spalte Used Seps benutzen, um zu verhindern, dass bestimmte Auszüge umrahmt werden).



Die Größe der Queue List innerhalb des Frame Queue kann jetzt vertikal geändert werden.

Das Fenster Frame Settings

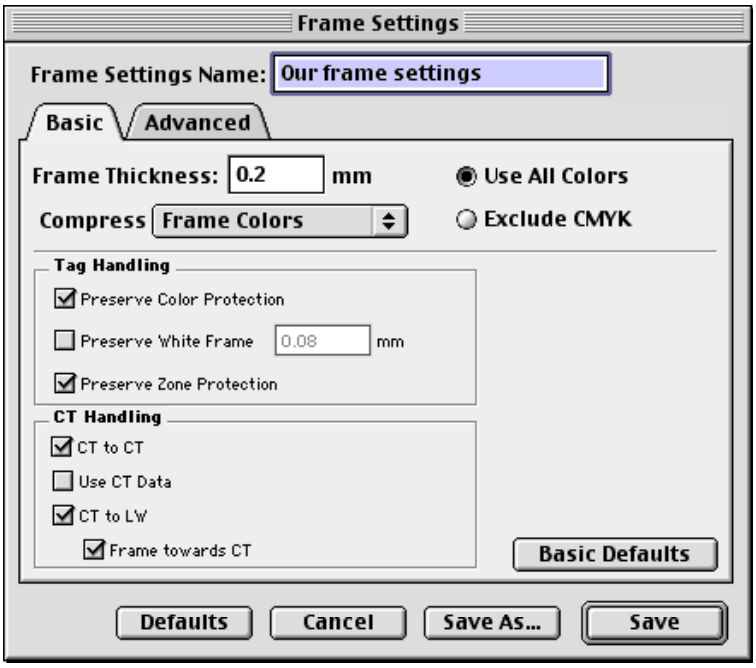
Dieser Abschnitt beschreibt die Änderungen im Fenster Frame Settings.

Schaltfläche Save AS

Eine Schaltfläche Save As wurde zusätzlich zu der standardmäßigen Schaltfläche Save hinzugefügt. Save As ermöglicht Ihnen, die ursprünglichen Einstellungen zu ändern und die neuen Einstellungen unter einem neuen Namen zu speichern, ohne die ursprünglichen Einstellungen zu überschreiben.

Frame Settings – Basic

Das Register Basic des Fensters Frame Settings wurde weitgehend geändert.



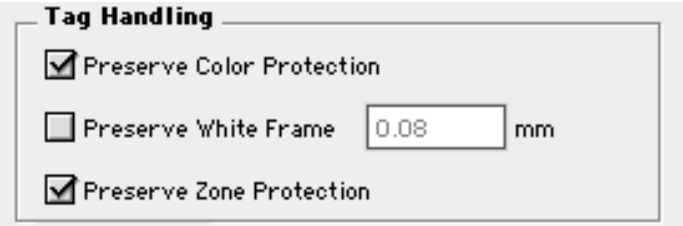
Die frühere Option Frame Process Colors wurde durch zwei runde Softtasten ersetzt:



- **Use all Colors, die Standardeinstellung,** entspricht der früheren Option, wenn die Option Frame Process Colors markiert wurde (Ein). Wenn diese Option gewählt wird, so werden alle Farben bei der Berechnung von Rahmenentscheidungen benutzt.
- **Exclude CMYK** entspricht der früheren Option, als Frame Process Colors nicht markiert wurde (Aus). Wenn diese Option gewählt wird, so werden die CMYK-Werte bei der Berechnung von Rahmenentscheidungen nicht berücksichtigt, außer in Fällen, in denen der K-Wert derselbe oder höher ist als der Wert, der im Abschnitt Full Black der Advanced Frame Settings definiert wurde.

Tag Handling

Der vorherige Titel dieses Abschnitts des Fensters Basic Frame Settings wurde durch den neuen Titel Tag Handling ersetzt. Dieser Titel passt besser für die Optionen, die in diesem Abschnitt enthalten sind. Außerdem kann die Unterscheidung zwischen Textdaten und anderen LW-Daten nur während der RIP-Vorgangs gemacht werden; in der LW-Datei selbst existiert keine solche Unterscheidung.



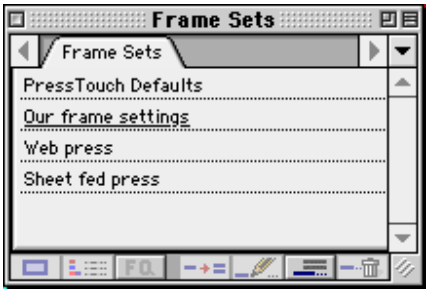
Preserve Color Protection ersetzt das vorherige Feld Small Text Protection, und ein neues Feld mit dem NamenPreserve Zone Protection wurde hinzugefügt. Diese zwei Optionen ermöglichen der FAF-Engine, bei der Erstellung von Rahmenentscheidungen LW-Kennzeichen zu verwenden oder nicht zu berücksichtigen).

Die Option Tag Handling	Auswirkung auf die Erstellung einer Constraints List
Preserve Color Protection	Wenn eingestellt, werden auf „C-Tags“ basierende Einschränkungen berücksichtigt
Preserve White Frame	Wenn eingestellt, werden auf „W-Tags“ basierende Einschränkungen berücksichtigt
Preserve Zone Protection	Wenn eingestellt, werden auf „Z-Tags“ basierende Einschränkungen berücksichtigt

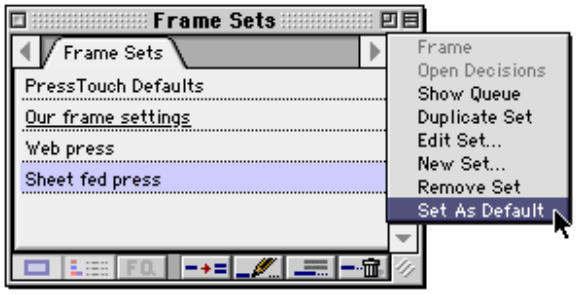
Die Palette Frame Settings

Benutzer-Standard-Rahmeneinstellungen

Früher waren die Rahmeneinstellungen PressTouch Defaults immer mit Dateien verbunden, die dem Frame Queue hinzugefügt wurden. Jetzt können Sie angeben, welche Rahmeneinstellungen als Standard benutzt werden sollen, wenn Dateien dem Frame Queue hinzugefügt werden. Die gegenwärtige Benutzer-Standard-Rahmeneinstellung wird unterstrichen in der Palette Frame Settings angezeigt.



Um eine andere Rahmeneinstellung als Standard zu bezeichnen, wählen Sie diese Rahmeneinstellung aus und wählen Sie **Set As Default** aus dem Palettenmenü.

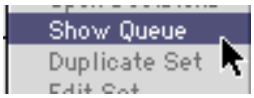


Tipp: Benutzen Sie das folgende Schnellverfahren: Drücken Sie die Optionstaste und doppelklicken Sie auf den Namen des gewünschten Rahmensatzes in der Liste Frame Sets.

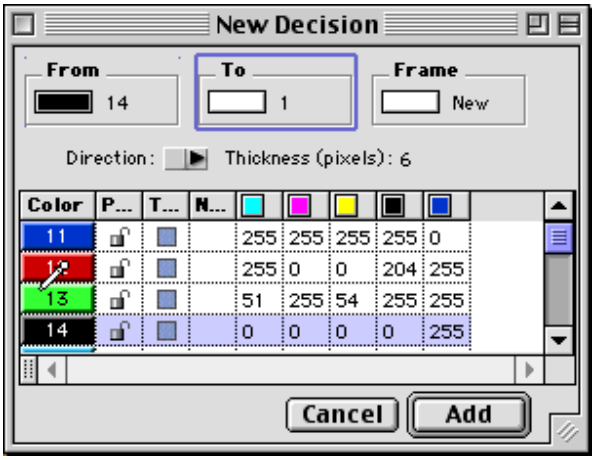
Show Frame Queue

Ein neues Piktogramm Show Frame Queue und eine Menüoption wurde der Palette Frame Settings hinzugefügt. Beides sind Verknüpfungen, um das Fenster Frame Queue in den Vordergrund zu bringen, und haben dieselbe Funktion wie das Drücken auf Kommando-J (vormals Kommando-F bei Version 1.0) oder **selecting Frame Queue** aus dem Menü **Window**.





Das Fenster New Decision



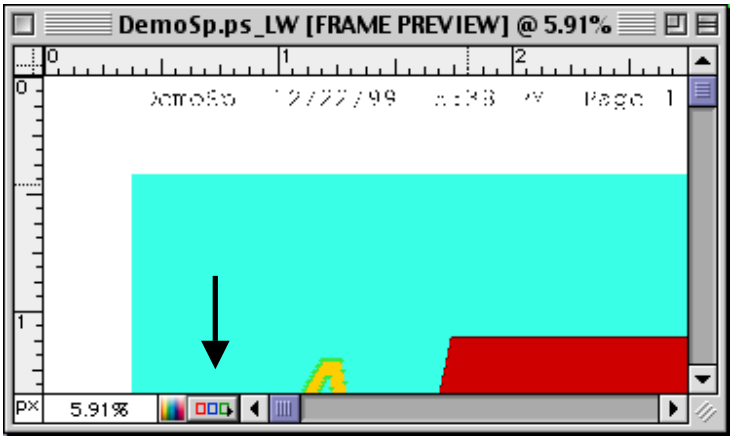
Das Fenster New Decision zur Erstellung neuer Entscheidungen wurde verbessert. Vorher mussten Sie eine besondere **pickup**-Taste benutzen, um Farben für die „From“-, „To“- und „Frame“-Farben aufzunehmen. Wenn in dieser Version der Cursor sich im Fenster New Decision befindet, wird er automatisch ein Pipetten-Werkzeug, um Farben aus einer vollständigen Liste von Farben unten im Fenster aufzunehmen. Sie können im Fenster Image View oder im Fenster Frame Preview auf einen Farbbereich einen Option-Klick ausführen, um Farben aufzunehmen.

Hinweis: Um eine neue Farbe für einen Rahmen zu erstellen, setzen die Frame-Farbe als New ein und erstellen Sie den Rahmen, indem Sie auf die Schaltfläche **Add** klicken. Definieren Sie dann in der Decisions List die Rahmenfarbe und ihre Transparenzwerte.

Das Fenster Frame Preview

Rahmenfarbkontrolle hinzugefügt

Eine neue Kontrolle wurde unten links im Fenster Frame Preview hinzugefügt, um Ihnen zu ermöglichen, Rahmen in ihrer tatsächlichen Farbe (das ist die Standardeinstellung) oder in einer einzigen Rahmenfarbe anzusehen. Um die Rahmenanzeigefarbe zu wählen, klicken und halten Sie die Kontrolle, und wählen Sie dann eine Option.



Optionen, um die Datei als einen Job zu speichern

Wenn Sie die PressTouch-Option **Save as..** benutzen, können Sie die Datei als einen Job speichern. Der neue Job wird unter Verwendung des standardmäßigen Brisque-Formats erstellt.



Wenn diese Option gewählt wird, so wird die gegenwärtige Datei als eine Page innerhalb des neuen Jobs gespeichert.

Hinweis: Ein durch PressTouch erstellter Job soll mit verschiedenen Job-Niveau-Funktionen von Brisque kompatibel sein. Benutzen Sie den Befehl **Save as Job**, um Page-Daten als einen Job zu speichern, der für verschiedene Brisque-Vorgänge wie zum Beispiel Job Editor benutzt werden kann.

Verbesserungen von Page-Vorgängen

Die Vorgänge Change Canvas und Change Size & Resolution auf Pages

Sie können jetzt die Vorgänge Change Canvas und Change Size & Resolution auf Pages benutzen (in der vorherigen Version waren diese Vorgänge auf LW-Dateien begrenzt).

Change Page Canvas – Wenn die Größe der Bildfläche verringert wird, kann das ein CT mit negativem Versatz ergeben oder ein CT, das sich über die Seitenfläche hinaus erstreckt.

Change Page Size – Wenn die Option Change Size benutzt wird, achten Sie darauf, dass nur die Zuordnungs-Datei und das LW geändert werden. Ein zugewiesenes CT und/oder NewCTs werden nicht modifiziert. Sie können CTs und NewCTs in Photoshop öffnen, um ihre Größe zu ändern. (Sie brauchen den NewCT-Einschub von Photoshop, um NewCT-Dateien zu lesen und zu schreiben.)

Die einfachste Prozedur, um Page Sizes (Page-Größen) zu ändern, ist im Allgemeinen folgendermaßen:

1. Ändern Sie die Page-Größe prozentuell und nicht in festen Einheiten.

2. Nach Änderung der Page-Größe, schließen Sie die Page in PressTouch. Öffnen Sie dann das CT(die CTs) in Photoshop, und benutzen Sie den Befehl von Photoshop zur Größenänderung mit demselben Prozentwert.
3. Schließen Sie die Datei(en) in Photoshop, und öffnen Sie die Page erneut in PressTouch, um die Resultate zu prüfen.

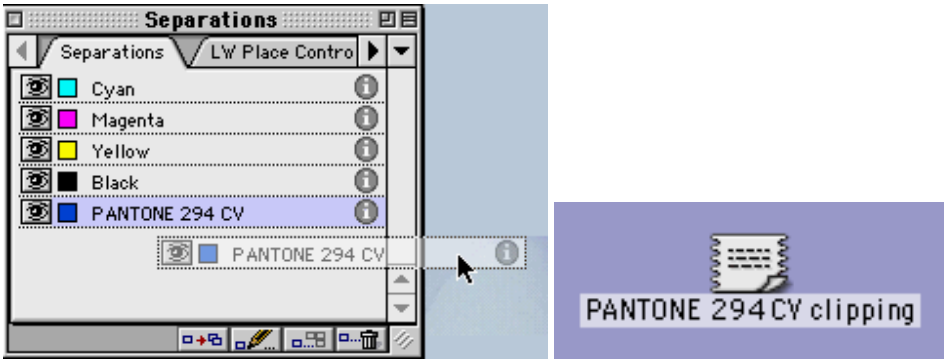
Change Page Resolution – Wenn die Option Change Resolution benutzt wird, achten Sie darauf, dass nur das LW geändert wird aber keine zugeordneten CTs. Die Skalierung wird mit einfachen Algorithmen durchgeführt, und der Benutzer muss die Bildqualität überprüfen.

Verbesserungen der Auszugsverarbeitung

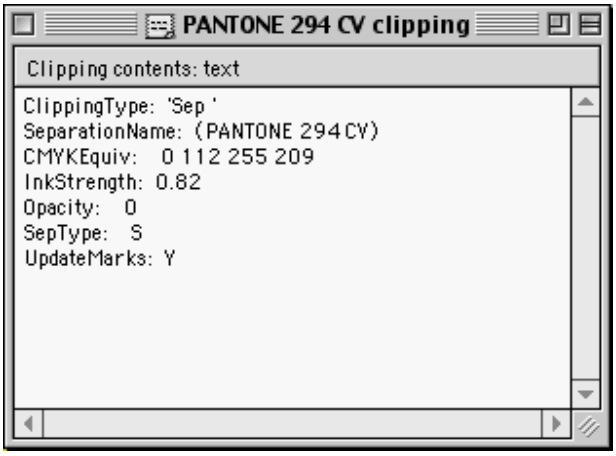
Auszugsdaten speichern und laden

Sie können jetzt die Auszugsdaten von einem LW oder einer Page speichern und die mit Leichtigkeit auf ein anderes LW oder auf eine andere Page anwenden.

1. Ziehen Sie den Auszugsnamen von der Palette Separations zum Desktop Finder. Das erstellt eine kleine Datei, die Ausschnittsdatei genannt wird.



2. Die Ausschnittsdatei enthält den Namen des Auszugs, die Farbstärke, und die äquivalenten Werte zu CMYK. Sie können die Werte prüfen, indem Sie auf die Ausschnittsdatei doppelklicken.



3. Um den Auszug einer anderen Datei hinzuzufügen, ziehen Sie einfach die Auszugs-Ausschnitt-Datei zur Palette Separations, wenn die Datei in PressTouch aktiv ist.

Tipp: Wenn Sie oft neue Auszüge den Dateien hinzufügen müssen (zum Beispiel für Deckschicht-Anwendungen), kann es zweckmäßig sein, oft benutzte Auszugs-Ausschnitt-Dateien auf einem Netzlaufwerk zu speichern, so dass jeder PressTouch-Bediener auf sie zugreifen kann.

Update Register Marks im Fenster New Separation

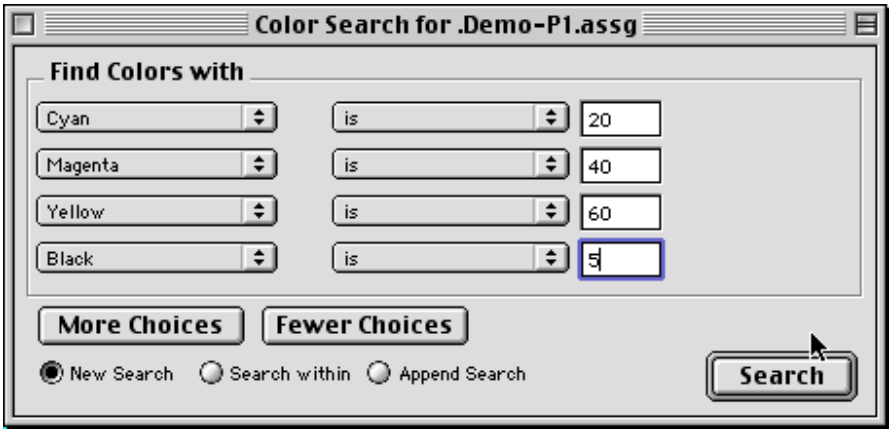
Wenn ein neuer Auszug erstellt wird, so wird die Option **Update register marks** standardmäßig immer auf “on” gesetzt. Wenn notwendig, kann das manuell immer abgeschaltet werden, bevor der neue Auszug gespeichert wird.

Verbesserte Color Search-Funktiom

Sie können eine komplexe Farbsuche ausführen, wenn Sie auf die Schaltfläche More Options klicken, so dass Ihre Suche sich jeweils auf mehr als einen Ausdruck stützt. Diese Funktion ist nach v1.0 geändert und vereinfacht worden.

Hinweis: Der Abschnitt *Complex Color Search* des Benutzerhandbuchs (S. 5-15,16) ist jetzt überholt.

Um in dieser Version eine komplexe Suche unter Verwendung von mehreren Ausdrücken durchzuführen, klicken Sie auf die Schaltfläche **More Choices**, um einen Suchausdruck hinzuzufügen. Für jeden Ausdruck können Sie die Bedingungen einzeln festlegen. Um einen Ausdruck hinzuzufügen, klicken Sie einfach noch einmal auf die Schaltfläche **More Choices**. Um den zuletzt hinzugefügten Ausdruck zu entfernen, klicken Sie auf die Schaltfläche **Fewer Choices**.



Ausführung von “AND”-Suchen und “OR”-Suchen

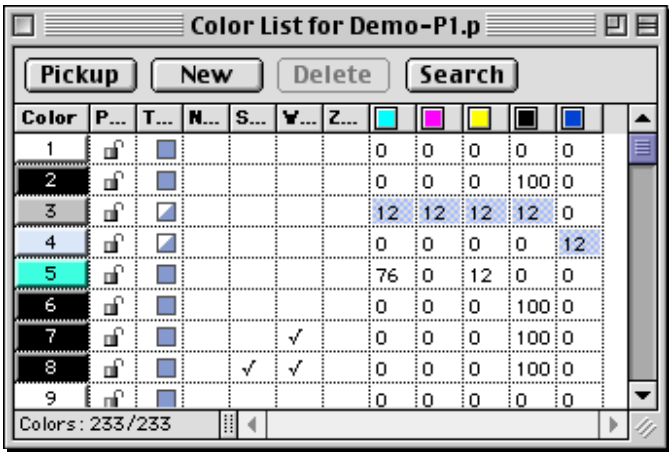
Wenn Sie die Schaltfläche **More Choices** benutzen, um Ausdrücke hinzuzufügen, werden alle Ausdrücke benutzt, um zu beurteilen, welche Farben gefunden werden – technisch wird das als eine “AND”-Suche bezeichnet. Die komplexe Such-Funktion von PressTouch führt immer AND-Suchen aus.

Vielleicht möchten Sie jedoch Farben finden die ENTWEDER Typ=Einfärbung ODER Typ=Fenster sind. Das wird OR-Suche genannt. Um eine OR-Suche auszuführe:

1. Benutzen Sie eine einfache Suche, um alle Farben zu finden, bei denen Typ=Einfärbung ist.
2. Von der resultierenden Farbliste führen Sie dann eine zweite Suche nach Typ=Fenster aus unter Verwendung der Option Append Search. Die zweite Suche wird der Farbliste alle Fensterfarben von der Datei hinzufügen, was eine Liste aller Farbtöne (tint colors) und aller Fensterfarben ergibt (ohne Semi-tints).

Verbesserungen des Fensters List

- **LW Tags** – LW Kennzeichen werden nicht gezeigt, wenn die Benutzereinstellungen eingestellt sind, sie anzuzeigen. Siehe Abschnitt *Linework Tags betrachten und bearbeiten* auf Seite 12.
- **Sortieren in absteigender Reihenfolge** – Um die Spalte einer Color List oder Decision List in absteigender Reihenfolge zu sortieren, führen Sie einen Option-Klick auf die Spaltenüberschrift aus (Zum Sortieren in aufsteigender Reihenfolge klicken Sie einfach auf die Spaltenüberschrift.
- **der Transparenz-Status wird jetzt deutlich auf engen Color und Decision Lists angezeigt** – Wenn die Spalten in einer Color List oder Decision List zu eng an einander gestellt sind, um das Piktogramm Transparency zu zeigen, wird jetzt eine hellblaue Färbung gezeigt, um Transparenz anzudeuten. Um den Transparenz-Status zu ändern, können Sie die Spalte erweitern und das Piktogramm Transparency benutzen.



Hinweis: Um die Größe aller Spalten zu verändern, klicken Sie auf das Werkzeug **Column Resizer** am unteren linken Ende des Fensters. Um die Größe einer einzigen Spalte zu verändern, ziehen Sie die vertikale Linie auf der rechten Seite der Spalte.

Endsummen von Decision List und Constraints List – Die gesamte Summe der Entscheidungen und Einschränkungen werden jetzt am unteren Ende der Liste gezeigt.



Verbesserungen der Werkzeuge und der Palette

Verknüpfung des Werkzeugs Zoom

Doppelklicken Sie auf das Werkzeug **Zoom** auf der Palette Tools, um sofort das Fenster Image View auf 100%-Vergrößerung zu setzen.

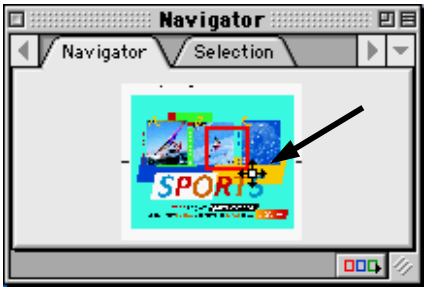
Die Werkzeuge Change Color und Change All Colors

Auf die Werkzeuge Change Color und Change All Colors kann jetzt außerhalb des ausgewählten Bereichs des Fenster Image View geklickt werden. Die Farbänderungen sind noch auf das Bereich innerhalb der Auswahl begrenzt.

Ein neues Element und eine Tastatur-Verknüpfung kann statt des Werkzeugs Change All Colors benutzt werden.

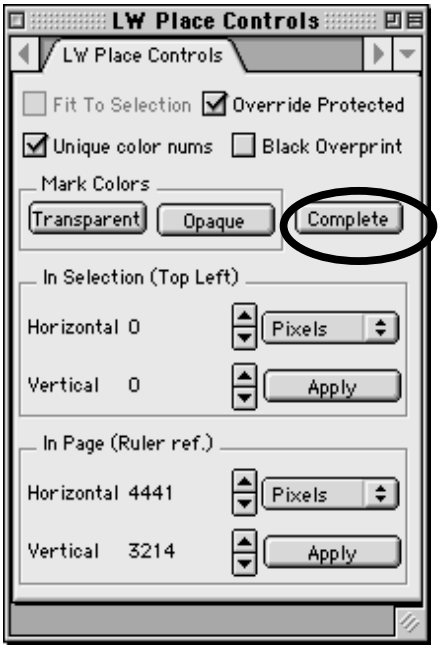
Die Palette Navigator

- Sie können das Werkzeug Pickup auf der Palette Navigator benutzen, um die aktive Farbe einzusetzen, und die Palette Navigator bleibt jetzt in Farbe, selbst wenn das Fenster Image View auf Graukeil eingestellt ist.
- Sie können jetzt auch die Größe des Ansichtfeldes innerhalb der Palette Navigator ändern, um die Vergrößerung des Fensters Image View zu ändern. Wenn Sie den Cursor verschieben, bis er sich über einer Ecke des Ansichtsfeldes befindet, so wird das zu einem Fadenkreuz verändert. Sie können die Ecke des Ansichtfeldes ziehen, um seine Größe zu ändern, was eine Änderung der Vergrößerung des Fensters Image View herbeiführt.



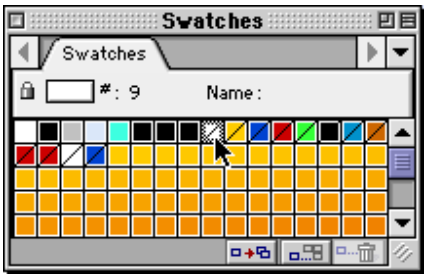
Die Palette LW Place Controls

Eine Schaltfläche **Complete** wurde der Palette LW Place Controls hinzugefügt. Diese Schaltfläche wird benutzt, um einen Klebe- oder Plazierungsvorgang zu beenden. Sie können auch noch die Tasten Enter oder Return benutzen, um das Kleben zu vervollständigen.



Die Palette Swatches

Geschützte Farben sind jetzt auf der Palette Swatches mit einem Schrägstrich angedeutet.



Neue Menü-Elemente und Tastatur-Verknüpfungen

Neue Menü-Elemente

- **Export as TIFF/IT-P1** in File Menu. See *TIFF/IT-Anzeige, Import und Export* auf Seite 8.
- **Protect Zone** in Image Menu. See *Zone Protection (Zonenschutz)* auf Seite 16.
- **Change All Colors** in Color Menu. See *Die Werkzeuge Change Color und Change All Colors* auf Seite 33.
- **Previous Zoom** im Menü View, um zum vorherigen Zoom-Niveau umzuschalten.
- **Fit to Window** im Menü View, um das Zoom-Niveau der Datei zu ändern, so dass sie in das gegenwärtige Bildansichtfenster passt, ohne die Größe des Fensters zu ändern oder das Fenster zu verschieben.

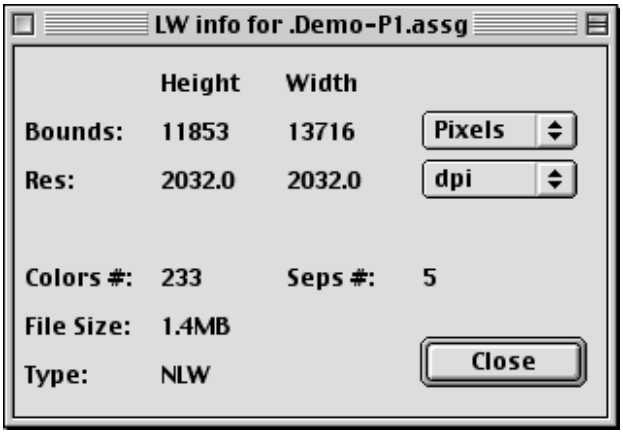
Neue und veränderte Tastatur-Verknüpfungen

- Kommando-F – öffnet das Fenster Color Search (neu)
- Kommando-J – öffnet das Fenster Frame Queue (Änderung)
- Kommando-B – Vorheriges Zoom-Niveau (neu)
- Kommando-H – An das Fenster anpassen (neu)
- Kommando-M – Alle Farben ändern (neu)

Andere Verbesserungen

Das Fenster LW Info

Das Fenster LW Info (vorher das Fenster File Info) zeigt jetzt den LW-Typ (NLW, Native oder Handshake) und die Anzahl der Auszüge.



Das Kleben eines nicht-rechteckigen Bereichs

Wenn ein nicht-rechteckiger Bereich geklebt wird, so wird jetzt der nicht-benutzte Bereich weggelassen.

Das Werkzeug Pickup

In dieser Version wird die Verwendung von Option-Klicken immer die Funktionalität des Werkzeugs Pickup aktivieren, ganz gleichgültig welches Werkzeug augenblicklich gewählt ist, außer mit dem Werkzeug Zoom. Wenn das Werkzeug Zoom gewählt ist, wird das Option-Klicken die Vergrößerung des Fensters Image View verringern.

Exportierte Listen

Standardmäßig werden jetzt den exportierten Decision Lists und Color Lists eine .txt-Erweiterung zugewiesen, um sie von den gespeicherten Decision Lists und Color Lists zu unterscheiden.

Bitte beachten Sie den Unterschied zwischen exportierten und gespeicherten Listen. **Exportierte Listen** werden in einem registerbegrenzten Format erstellt und können in Texteditoren und Spreadsheets angesehen, aber nicht zu PressTouch zurückimportiert werden. **Gespeicherte Listen** werden in einem binären Format erstellt, das nicht angesehen werden kann, und können zu PressTouch zurückimportiert werden (nur für kompatible Seiten). FDL-Dateien zum Beispiel sind gespeicherte Listen, nicht exportierte Listen.

Fehlerkorrekturen

Problem von v1.0, die korrigiert wurden, schließen folgende Themen ein:

Umrahmung:

KORRIGIERT: Standard-Rahmendicke auf neuen benutzererstellten Rahmen wird standardmäßig auf 6 Pixel (statt 0) eingestellt.

KORRIGIERT: Ein Problem in Frame Engine, das eine unerwünschte Lücke zwischen zwei benachbarten Schmuckfarbenbereichen verursachen könnte, wenn sie durch zwei getrennten benachbarte Deckschichten überzogen werden.

KORRIGIERT: Eine Fehlermeldung wird erhalten, wenn die Umrahmung mit CT Quality (#1063) gerippt ist.

KORRIGIERT: Periodisch auftretender Zusammenbruch bei Entfernung aus der Rahmenwarte-schlange (#1055).

KORRIGIERT: Bearbeitung von Auszugswerten, während die Datei sich im Frame Queue befindet, kann zu einem Zusammenbruch führen (#1048).

KORRIGIERT: Umrahmung bestimmter Typen von LWs könnte eine Systemblokade verursachen (#937).

Anzeige:

KORRIGIERT: Klebe-Vorschau könnte verschwinden, wenn der Hintergrund verborgen wird (#1065).

KORRIGIERT: Die Anzeige eines einzelnen Auszugs war falsch, wenn LW-Färbung in den CT-bereich hinzugefügt wurde (#1034).

KORRIGIERT: Die Deckschicht wird nicht richtig im Graukeil-Modus angezeigt (#1029).

KORRIGIERT: In einigen Fällen führt das Zoomen auf Frame Preview zum Verlust der Anzeige (#982).

KORRIGIERT: Verschiedene mit der Anzeige verbundene Probleme (Farbe/Graukeil und ausgewählte Auszüge) (#969, #928, #917, #685).

KORRIGIERT: Die Verwendung von CT Place Controls könnte die Anzeige beschädigen (#861).

KORRIGIERT: Markierungsfarben waren falsch bei sehr niedrigen Zoomniveaus (#775).

Andere:

KORRIGIERT: Prozentsätze werden jetzt abgerundet wie auf Brisque (#980).

KORRIGIERT: In LW Place würde die Verwendung des Werkzeugs Opaque, wenn keine Transparenz-Zonen gewählt wurden, einen Absturz verursachen (#1011).

KORRIGIERT: Das Laden einer inkompatiblen Farbliste auf die Datei hat die Palette Separations deaktiviert (#947).

KORRIGIERT: Probleme beim Start von PressTouch mit einer überholten Präferenzdatei (#962).

KORRIGIERT: Verschiedene Probleme, die mit dem Speichern von LW-Dateien als Native, Handshake oder NLW verbunden sind (#942, #935, #934, #763).

KORRIGIERT: In einigen Fällen wurden CTs unnötigerweise umbenannt, wenn eine Page gespeichert wurde (#939). Hinweis: Der Befehl Save As kann die CTs noch umbenennen, aber die resultierende Page wird ordentlich arbeiten.

KORRIGIERT: Die Funktion Revert arbeitete nicht richtig nach Austausch eines Basis-LW (#872).

KORRIGIERT: Verschiedene Probleme, die mit Kleben/Plazieren verbunden sind (#768, #715).

KORRIGIERT: Das Werkzeug Paintbucket arbeitete nicht auf dem am weitesten links und oben gelegenen Pixel der Auswahl (#683).

KORRIGIERT: Probleme, die erschienen, wenn die Auflösung für Höhe allein oder Breite allein geändert wurde (#865).

KORRIGIERT: Das Löschen einer Farbe aus einer Farbliste, die für eine CT-Zuweisung benutzt wurde, aktualisierte nicht die Zuweisungen (#946).

Tipps zur Fehlerbeseitigung

- Auf Brisque zurückgesetzte Dateien – Es kann Problem geben, wenn PressTouch zur Öffnung von Dateien benutzt wird, die auf dem Brisque gespeichert wurden und die vorher umrahmt wurden und dann auf dem Brisque zurückgesetzt wurden. Das geschieht, weil der Brisque-Zurücksetzungsvorgang nicht vollständig die Macintosh-Ressourcenteile der Dateien zurücksetzen. Eine Lösung ist es, die ganze Page zum Macintosh zu kopieren, PressTouch benutzen, um die Page zu bearbeiten oder zu umrahmen, und um dann die ganze Page zurück zu Brisque zu kopieren.
- Auf Pages, nicht auf LW-Dateien arbeiten – In den meisten Fällen können Probleme mit "korrupten Zuweisungen" oder unerwarteten Änderungen in der Transparenz ausfindig gemacht werden, da PressTouch benutzt wurde, um direkt auf einer LW-Datei zu arbeiten anstatt die Page zu öffnen. Wenn eine LW-Datei direkt geöffnet wird, werden Änderungen NICHT auf die Page-Zuordnungsdatei geschrieben; dadurch wird eine Widersprüchlichkeit erstellt, wo das LW und die Zuweisungsdatei nicht übereinstimmen. Es gibt zwei einfache Wege die Page zu öffnen:
  - Ziehen Sie das gesamte Verzeichnis Page auf das Piktogramm **PressTouch**.
  - Wählen Sie aus dem Fenster Open Document das Verzeichnis **Page**, nicht das LW und klicken Sie auf die Schaltfläche **Select Page <pagename>**.

  Sehr häufig sind die Page-Zuordnungsdateien vom Brisque (".assg") nicht ersichtlich. Aber wenn die Page-Zuordnungsdatei auf dem Mac zu sehen ist, gibt es, ausser dem LW, zusätzlich noch zwei Methoden eine Seite zu öffnen:
  - Sie können eine Page-Zuordnungsdatei auf das Piktogramm **PressTouch** ziehen.
  - Wählen Sie aus dem Fenster Open Document die Datei **page assign** und klicken Sie auf **Open**.

  Bitte überprüfen Sie diese Situation mit allen PressTouch Operatoren.
- "EDITOR ENGINE" und "SIGNAL RAISED"Fehler – Wenn Sie eine "Editor Engine" oder "Signal Raised" Fehlermeldung erhalten, kann das darauf hinweisen, dass PressTouch nicht stabil ist. Bitte brechen Sie die Anwendung sofort ab und starten Sie sie erneut, bevor Sie mit ihr weiterarbeiten.
- FEHLER wegen voller Festplatte – Das Betreiben von PressTouch mit voller Festplatte kann verschiedene Fehler auslösen. Stellen Sie sicher, dass sowohl im Bootsektor als auch auf dem Laufwerk, in dem sich die zu bearbeitenden Dateien befinden, sich noch genügend Platz befindet.

Bekannte Probleme

Bekannte Probleme im PressTouch v1.1:

Framing:

#1082 – Das manuelle Hinzufügen einer neuen White Frame-Einschränkung führt nicht zum gewünschten Effekt.

#1047 – Probleme können auftreten, wenn eine Entscheidungsliste direkt nach dem Ersetzen einer Basis-LW erstellt wird. Speichern Sie die Datei und öffnen Sie sie erneut, bevor Sie Entscheidungen treffen.

#1042 – Fehler können nach dem Überfüllen (Trapping) von bestimmten Native LW-Dateien auftreten.

#1028 – Probleme können nach dem Abbrechen eines Framing-Vorgangs auftreten.

#1020 – Das manuelle Hinzufügen von "Don't Frame"-Einschränkungen funktioniert für "semi" oder "window" nicht zufriedenstellend.

#1018 – Nur die Option Frame Setting von Compress: Frame Colors funktioniert zufriedenstellend. Die All oder None Optionen sind gegenwärtig deaktiviert.

#1010 – Wenn eine Page mit Small Text Protection auf On gestellt, ein PressTouch-Frame Setting mit Color Protection auf Off gestellt und White Frame Protection auf ON gestellt wird, werden die geschützten Farben immer noch in der Don't Frame-Auflistung der Constraints-Liste aufgeführt.

#977 - Wenn eine Decisions List besteht, kann es passieren, dass die Wahl eines neuen Frame Sets und die Neuaufstellung von Entscheidungen nicht immer zufriedenstellend verläuft. Stellen Sie sicher, dass Decisions aus der Frame Queue abgewählt wird.

#967 – Kann keine Decision List generieren, wenn dem Festplattennamen des Macs eine Leerstelle vorangestellt ist.

#948 – Das Überfüllen (Trapping) eines a Native LW kann einen Absturz verursachen.

Anzeige:

#1088 – Eine Ansicht über 100%, der Auswahls-Marquee und -Guide stimmen nicht immer mit den Bilddaten überein.Manchmal hilft ein Wechsel auf eine andere Vergrößerung.

#1073 – Die Image View-Anzeige steht nicht automatisch auf Graukeil, wenn eine einzelner Auszug angezeigt wird.

#1058 - Mark Color kann falsche Pixel in großer Vergrößerung anzeigen. Versuchen Sie es mit einer anderen Vergrößerung.

#817d – Die Paste-Vorschau zeigt die Auflösung der Kopie und nicht der Einfügung an. Das ist besonders bemerkbar, wenn die Kopie in einem niedrigem Zoom erstellt wurde und die Einfügung in einem sehr hohem Zoom gemacht wurde. Die aktuelle Einfügung ist korrekt.

#687 – Das Scrollen in sehr hohen Zooms kann zu Artefakten in der Anzeige führen. (Benutzen Sie die Window Shade-Schaltfläche, um die Anzeige zu verbessern.)

Andere:

#1083 – Manchmal werden den als Native LW gespeicherten Dateien zusätzliche Farben hinzugefügt.

#1075 – Bei Benutzung des Software-Zugriffsschlüssels durch ArtPro traten Konflikte auf.

#1064 – Gelegentlich treten "Low Memory"-Fehler oder Abstürze auf, wenn zu viele große Dateien geöffnet werden.

#1056 – In bestimmten Fällen wenn Native oder Handshake LWs bearbeitet werden, werden die LWs ohne Warnung als NLW gespeichert.

#993 – Nachdem die CT-Palette zum Bearbeiten und Speichern des CT in Photoshop benutzt wird, sind die angezeigten CT Info-Werte nicht korrekt. Zur Behebung schließen und öffnen Sie die Datei.

#554 – Das Öffnen des Fensters File Open für einige Minuten kann zum Abbruch der Anwendung PressTouch führen.

Änderungen in der PressTouch-Dokumentation

Dieser Abschnitt listet einige Fehler und Auslassungen auf, die in der PressTouch Dokumentation gefunden wurden.

Auf Grund von Änderungen in der gegenwärtigen Ausgabe der Anwendung PressTouch wurden auch Änderungen zur ursprünglichen v1.0 Dokumentation erforderlich.

PressTouch Schnellstart

Bitte beachten Sie die folgenden Änderungen in PressTouch Schnellstart. Zusätzlich beachten Sie bitte, dass in PressTouch viele Verbesserungen vorgenommen wurden, so dass viele Abbildungen im Quick Schnellstart nicht mehr aktuell sind und das neue Funktionen des v1.1 nicht vom Quick Start abgedeckt werden.

PressTouch installieren (P. 3-1)

Dieser Abschnitt bezieht sich auf einen Installer. Die Installation verlangt nur das Ziehen des Ordners PressTouch auf den verlangten Platz auf der Festplatte. Wenn Sie einen Microguard USB Software Zugriffsschlüssel (Dongle) benutzen, müssen Sie auch die Datei USBMicroGuardDriver auf den Ordner Extensions Ihres Systemordners ziehen.

Dokumente anzeigen (p.5-2,3)

Wenn nach dem Öffnen des Fensters Navigation Services, um eine Datei zu finden, der Vorschaubereich wird nicht angezeigt wird, müssen Sie die Schaltfläche **Show Preview** klicken. Das muss *vor* dem Klicken der Schaltfläche **Create Preview** geschehen.

Auszüge ansehen (P.6-10)

In Version 1.1, wechselte das Fenster Image View **nicht** automatisch in den Graukeil-Modus, nach dem ein einzelner Auszug angezeigt wird. Sie können wechseln, in dem Sie manuell das Kontrollfeld color/grayscale im unteren linken Teil des Fensters benutzen.

PressTouch Benutzerhandbuch

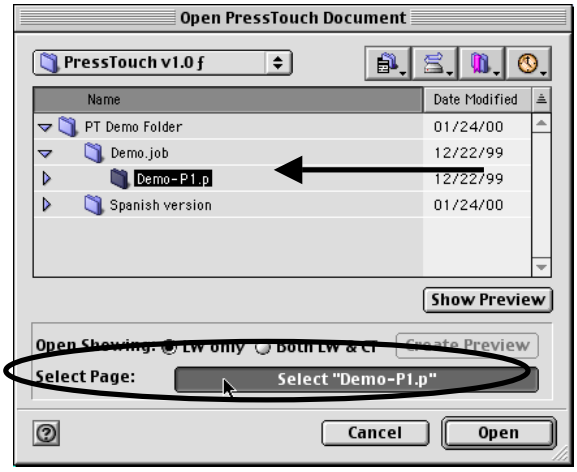
Bitte beachten Sie die folgenden Änderungen und Korrekturen im PressTouch-Benutzerhandbuch.

Pages öffnen (keine LW-Dateien)

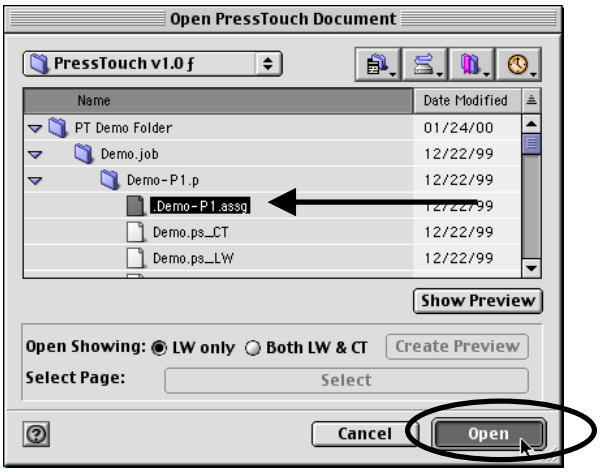
Im PressTouch-Benutzerhandbuch wird nicht stark genung betont, wie wichtig es ist, die Pages zur Bearbeitung zu öffnen, wenn PressTouch benutzt wird. Es ist möglich PressTouch nur zur Öffnung eines LW anstelle der mit ihr verknüpften Page zu benutzen, aber die in der LW gemachten Veränderungen gehen **nicht** auf die Page als Ganzes über. Große Probleme können auftreten, wenn Page und LW-Daten sich voneinander unterscheiden.

Sie sollten immer **die gesamte Page** zum Bearbeiten oder Framing öffnen und nicht nur die LW-Datei, außer Sie haben einen bestimmten Grund dafür. Um eine Page zu öffnen. Müssen Sie eines des folgenden machen:

- Legen Sie das komplette Piktogramm Page direkt auf das Piktogramm der Anwendung PressTouch oder auf das Fenster Frame Queue ab.
- Benutzen Sie den Browser PressTouch Open Document, wählen Sie den Ordner **Page** und klicken Sie auf die Schaltfläche **Select Page**.



- Benutzen Sie den Browser PressTouch Open Document, wählen Sie die Datei Page Assign (.assg) und klicken Sie auf **Open**.



Bestimmte Korrekturen

- Seite 90 (9-4): *"(White Frames können nicht dicker als die regulären Ränder sein.)"* Das ist nicht korrekt. Die White Frames können tatsächlich dicker als die regulären Ränder sein.
- Seite 93 (9-7): *Zum Beispiel: CMYK Die erste Farbe im Paar enthält: 10% 90% 20% 5% Die zweite Farbe im Paar enthält: 0% 0% 0% 100% In diesem Paar unterscheiden sich die Auszüge wesentlich voneinander: Magenta (90%>20%) und Schwarz (95%>10%). Es gibt keinen wesentlich Unterschied zwischen den Cyan- und Gelbauszügen. Daher wird zwischen diesen beiden Farbbereichen ein Rand erzeugt.*

  Dieses Beispiel ist nicht korrekt. Das richtige Beispiel ist das folgende:

  C M Y K

  Die erste Farbe im Paar enthält: 100% 20% 10% 5%. Die zweite Farbe im Paar enthält: 30% 70% 0% 0%. Zwei Auszüge unterscheiden sich wesentlich voneinander: Cyan (70%>20%) und Magenta (50%>20%). Es gibt keinen wesentlich Unterschied zwischen den Gelb- und Schwaryauszügen. Daher wird zwischen diesen beiden Farbbereichen ein Rand erzeugt.

Note di pubblicazione

Italiano

PressTouch

versione **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 Creo Inc. Tutti i diritti riservati.

Senza la previa autorizzazione scritta della Creo, nessuna parte di questo manuale può essere copiata, distribuita, pubblicata, modificata o incorporata. In caso si permetta la copia, distribuzione, pubblicazione, modifica o incorporazione di questo documento, non verrà effettuato nessun cambiamento o omissione dell'attribuzione dell'autore, della legenda del marchio o dell'avviso di copyright.

I testi e le illustrazioni qui contenute sono forniti a titolo esclusivamente esplicativo e di riferimento. Le caratteristiche tecniche sulle quali si basano sono soggette a modifiche. Creo Inc. può effettuare dei cambiamenti in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Creo Inc., non assume responsabilità, per se e per le sue filiali, per gli errori o le omissioni tecniche o editoriali qui contenute e non sarà responsabile per danni incidentali, consequenziali, indiretti o speciali, compresa senza limitazione, perdita di uso, perdita o alterazione dei dati, ritardi o perdita di profitti o guadagni risultanti dall'uso di questo documento.

Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta, memorizzata in un sistema di ricerca dell'informazione, pubblicata, usata per sfruttamento commerciale, o trasmessa, in qualsiasi forma e attraverso qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, di fotocopia, registrazione, o qualsiasi altro, senza la previa autorizzazione scritta di Creo Inc.

Questo documento è distribuito anche in formato PDF della Adobe Systems Incorporated (Portable Document Format=Formato di documento portatile). Si può riprodurre il documento dal file PDF per uso interno. Le copie prodotte dal file PDF devono essere riprodotte interamente.

Marchi di fabbrica

Il logo scritto del nome Creo, il logo illustrato di Creo ed i nomi dei prodotti e dei servizi di Creo citati in questo documento sono marchi fabbrica della Creo Inc.

Adobe, Acrobat, il logo di Acrobat e PDF sono marchi di fabbrica registrati della Adobe Systems Inc., e sono registrati nell'Ufficio Brevetti e Marchi statunitense e possono essere registrati in altre giurisdizioni.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh e LaserWriter sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 e Windows sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Microsoft Corp.

Xerox è un marchio di fabbrica registrato della Xerox Corp.

Tutti gli altri nomi di prodotti e società sono marchi o marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Conformità FCC

L'apparato della Creo a cui ci si riferisce in questo documento è conforme ai requisiti della parte 15 delle norme FCC per dispositivi informatici di Classe A. L'uso dell'apparato della Creo in un'area residenziale può causare interferenze inaccettabili alla ricezione radio e TV. E' responsabilità dell'operatore prendere tutte le misure necessarie per eliminare tali interferenze.

Limitazione di responsabilità

Il prodotto, il software o servizi sono forniti "nel modo in cui si trovano" e "nel modo in cui vengono resi disponibili". Salvo una dichiarazione specifica nel contratto, Creo Inc. respinge espressamente qualsiasi garanzia di sorta, sia espressa che implicita, incluse, senza limitazione, tutte le garanzie implicite di commerciabilità, idoneità per uno scopo particolare e mancata violazione.

Si comprende e conviene che Creo Inc. non sarà responsabile per danni diretti, indiretti, incidentali, speciali, consequenziali o esemplari, inclusi ma senza limiti, danni per perdita di profitto, avviamento, uso, dati o altre perdite non tangibili (anche se Creo è stata informata sulla possibilità di tali danni), risultanti da: (i) uso o impossibilità d'uso del prodotto o del software; (ii) costo di reperimento di prodotti e servizi sostitutivi risultanti da un qualsiasi prodotto, bene, dato, software, informazione o servizio acquistato; (iii) accesso non autorizzato o alterazione dei propri prodotti, software o dati; (iv) affermazioni o condotta di qualsiasi terza parte; (v) qualunque altra questione relativa al prodotto, al software o ai servizi.

Brevetti

Questo prodotto è protetto da uno o più dei seguenti brevetti statunitensi:

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tel: (1) (604) 451-2700
Fax: (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

Agosto 2002

PressTouch v1.2
Note di Pubblicazione



Indice

Indice **1**

Sguardo generale **3**
- Configurazione minima richiesta per PressTouch v1.2 3
- Logistica 4
- Documentazione a disposizione 4
- Installazione e funzionamento 4

Introduzione a PressTouch Versione 1.2 ..... **5**
- Aggiornamento da PressTouch v1.0 6
- Aggiornamento da PressTouch v1.1 6
- Sedi del file Preference 6
- PressTouch, Mac OS X e chiavi di accesso al Software (Dongle) 6
- Risoluzione di problemi delle chiavi di accesso al software 7

Visualizzazione TIFF-IT, Import & Export **8**
- Uso di TIFF/IT-P1 con PressTouch 8

Flusso di lavoro Brisque-PressTouch FDL **9**
- Il flusso di lavoro Brisque/PressTouch FDL 10

Visualizzazione e modifica delle etichette Linework **12**
- Sguardo generale su etichette e cornici 12
- La lista Constraints 12
- Visualizzazione e cambio di etichette nella Color List 13
- Le differenze tra Tag (etichette) e Constraint (restrizioni) 15

Zone Protection (Protezione della zona) **16**
- Il FAF Acrobat Plug-In e Zone Protection 17
- Incorniciatura di una pagina usando Multiple Frame Settings 17

Miglioramenti d'incorniciatura **20**
- Flusso di lavoro d'incorniciatura PS/M-PressTouch 20
- Altri miglioramenti d'incorniciatura 20

Opzioni per Save File as Job 26

Miglioramenti delle operazioni per la Page 27

Change Canvas, Size & Resolution su Page 27

Miglioramenti della Separation Handling 28

Salvare e caricare dati di separazione 28

Miglioramento della funzione Color Search 30

Miglioramenti della finestra List 31

Miglioramenti degli strumenti e della paletta 32

Paletta Navigator (Navigatore) 32
La paletta LW Place Controls 33
Paletta Swatches 33

Nuovi elementi di menu e scorciatoie della tastiera 34

Nuovi elementi di menu: 34
Scorciatoie della tastiera nuove e cambiate: 34

Altri miglioramenti 35

Correzione dei bug 36

Suggerimenti per la ricerca e correzione di guasti 38

Problemi conosciuti 39

Cambiamenti nella documentazione di PressTouch 41

Introduzione rapida a PressTouch 41
Il manuale dell'utente PressTouch 42

Sguardo generale

PressTouch è un'applicazione per Macintosh che consente l'ampia visualizzazione e possibilità di modifiche per Page Brisque e PS/M e per i file LW. Le quattro aree di funzionalità principali includono:

- Display – si possono visualizzare e controllare le pagine Brisque e PS/M. Nuove possibilità di ricerca di colori versatili. Ingrandimento fino a 1600%.
- Page Assembly – Possibilità di modificare strutture di pagine esistenti. È possibile sostituire la LW o CT di base su una pagina. Si possono aggiungere nuovi CT ad una pagina. Si possono creare nuove pagine dai file CT e LW esistenti. Sono supportati i file TIFF/IT.
- Editing – Ampie funzioni di modifica dei colori e dei dati, comprese trasformazioni di colori batch, guide e la possibilità di aprire file multipli e visualizzazioni multiple di un singolo file.
- Framing – Le pagine e i file LW possono essere incorniciati (abbondati) usando la tecnologia Brisque FAF più recente adattata al Macintosh. Decision list (file FDL) possono essere caricate, controllate, visualizzate in anteprima, modificate e salvate su disco.

Nota: Il framing e le operazioni di esportazione TIFF/IT richiedono una chiave di accesso al software (dongle) PressTouch/FAF. Tutte le altre funzioni, compreso Display, Page Assembly , Editing e il lavoro con Decision List sono disponibili senza la chiave di accesso al software.

Configurazione minima richiesta per PressTouch v1.2

- Power Macintosh
- Mac OS 9.0 o Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 o più recente, CarbonLib 1.5 o più recente, 128 MB RAM, memoria virtuale spenta
  - Mac OS X 10.1.1 o più recente, 256 MB RAM
  - La modalità "classic" di Mac OS X non è supportata per l'uso con PressTouch
- 100 MB di spazio libero su disco del volume di avvio
- Chiave di accesso al software PressTouch/FAF soltanto per Framing e esportazione TIFF/IT (tipo HASP sia per OS 9 che OS X, marca Microguard per OS 9 soltanto)

Logistica

Il kit di PressTouch include:

- # 513K1N557B -- PressTouch 1,2, compreso il manuale dell'utente stampato e un disco CD
- # 513K1N557C -- PressTouch 1,2, compreso il manuale dell'utente stampato, un disco CD e chiave di accesso al software HASP4 USB

Il contenuto del CD PressTouch v1.2 può essere scaricato dal sito web di Creo.

http://www.creo.com/

Documentazione a disposizione

Oltre a questo documento di note di pubblicazione, due altri documenti descrivono l'applicazione PressTouch:

- Introduzione rapida a PressTouch (corso d'introduzione) # 399Z1P286B
- Manuale dell'utente (riferimento) PressTouch # 399Z1P285A

Installazione e funzionamento

Si prega di consultare le guide PressTouch Introduzione rapida e Manuale dell'utente per i requisiti del sistema, le istruzioni di installazione e le istruzioni di guida dell'operatore. Assicuratevi di consultare la sezione *Cambiamenti nella documentazione di PressTouch* a pagina 40 per gli aggiornamenti della documentazione. Notate che entrambi i documenti fanno riferimento in modo errato all'installatore di PressTouch.

Per installare PressTouch:

Semplicemente trascinate la cartella PressTouch dal CD sull'hard disk del computer. Esattamente la stessa applicazione può essere usata sia con OS 9 che OS X.

I due seguenti file importanti devono risiedere nella stessa cartella dell'applicazione PressTouch.

- CreoMicroGuard.shlb – Usato per supportare dongle Microguard in OS 9.
- FAFEngine – Usato per incorniciare (trapping) operazioni.

Supporto di chiave di accesso al software (dongle):

- Mac OS 9/Microguard ADB: Non è necessario nessun driver esterno.
- Mac OS 9/Microguard USB: Copiate **USBMicroGuardDriver** sulla vostra cartella Extensions (estensione).
- Mac OS 9/Hasp USB: Copiate **MacHasp4Shim** e **MacHaspUsbDD su**lla vostra cartella Extensions.

- Su Mac OS X: Attivate **aksusb Installer**. Dovete avere la password dell'Administrator del vostro computer per attivare HASP installer.

I nuovi utenti di PressTouch devono consultare questa guida e la guida di introduzione rapida e seguire le istruzioni di guida per capire meglio il funzionamento di PressTouch.

Gli utenti PressTouch v1.0 esperti devono consultare questa guida per conoscere i cambiamenti della nuova versione.

Gli utenti PressTouch v1.1 esperti devono rivedere le prime due sezioni di questa guida per conoscere i cambiamenti della nuova versione.

Introduzione a PressTouch Versione 1.2

Questa nuova versione di PressTouch contiene nuove funzioni e miglioramenti alle caratteristiche esistenti.

I cambiamenti principali della versione 1.2:

- Supporto sia per Mac OS X che OS 9 e chiave di accesso al software HASP

I cambiamenti principali della versione 1.1:

- Formato TIFF/IT-P1 per Import & Export
- Flusso di lavoro Brisque/PressTouch FDL (con Brisque v4.0)
- Possibilità di visualizzare e modificare le tag (etichette) nei file LW
- Protezione della zona per l'incorniciatura
- Miglioranti per l'incorniciatura
- Applicare cambiamenti a risoluzione, dimensioni e aree di disegno su pagine intere
- Opzione di Save as Job (salva job con nome)
- Ricerca cromatica migliorata

Esistono tanti altri cambiamenti all'interno dell'applicazione. Vi pregiamo di leggere la sezione seguente di questo documento per una descrizione dettagliata della funzione suddetta.

Prima di avviare qualunque versione di PressTouch, consultate attentamente il file Read Me per saperne di più su bug noti e possibili problemi.

Aggiornamento da PressTouch v1.0

Esistono parecchi argomenti da prendere in considerazione quando eseguite l'aggiornamento dalla prima versione di PressTouch.

1. Prima di avviare il PressTouch v1.2, salvate una copia della vostra cartella PressTouch Preferences in una sede sicura. (Le preferenze PressTouch 1.0 sono archiviate all'interno della cartella System: Preferences: cartella Creo.)
2. A causa di differenze significative nelle funzioni di set d'incorniciatura di PressTouch, i set creati con le versioni precedenti non sono utilizzabili con PressTouch v1.1. Dovete ricreare i vostri set d'incorniciatura per la versione 1.1.
3. Assicuratevi di consultare la sezione *Aprire Page (non file LW)* a pagina 42 di questa guida. Molte difficoltà possono essere evitate usando PressTouch per aprire soltanto pagine intere (non file LW).

Aggiornamento da PressTouch v1.1

Esistono parecchi argomenti da prendere in considerazione quando eseguite l'aggiornamento dalla versione precedente di PressTouch:

1. Prima di avviare il PressTouch v1.2, salvate una copia della vostra cartella PressTouch Preferences in una sede sicura. (Le preferenze PressTouch 1.1 sono archiviate all'interno della cartella System: Preferences: cartella Creo.)
2. I set d'incorniciatura PressTouch creati con PressTouch v1.1 dovrebbero funzionare correttamente con PressTouch v1.2.

Sedi del file Preference

Le preferences PressTouch 1.2 sono memorizzate in queste sedi:

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - 'Library/Preferences/Creo'

PressTouch, Mac OS X e chiavi di accesso al Software (Dongle)

Chiavi di accesso al software (dongle)

Il driver Microguard per le chiavi di accesso al software (dongle) originalmente utilizzate da PressTouch non è compatibile con Mac OS X e quindi non è possibile utilizzarlo con una applicazione originale Mac OS X. PressTouch v1.2 può tuttavia usare chiavi di accesso al software (USB o ADB) Microguard quando viene attivato sotto Mac OS 9. (Notate che la modalità "classic" in Mac OS X non è supportata per alcun uso di PressTouch.) Una nuova chiave di accesso al software (dongle), HASP4, è compatibile con PressTouch v1.2 sia in Mac OS 9 che Mac OS X. La tabella seguente riassume le diverse chiavi di accesso al software.

Riassunto delle chiavi di accesso al software

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 & più recente	PressTouch v1.0 & v1.1	PressTouch v1.2 su Mac OS 9	PressTouch v1.2 su Mac OS X
"EVE" ADB (meno recente, chiavi ADB più grandi)	**OK**	No	No	No	No
Microguard ADB (chiavi ADB più recenti)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	No
Microguard USB	No	**OK**	**OK**	**OK**	No
Hasp USB	No	No	No	**OK**	**OK**

Risoluzione di problemi delle chiavi di accesso al software

Se la vostra chiave di accesso al software non è riconosciuta da PressTouch, provate a rimuovere altre chiavi di accesso al software e altri driver di chiavi di accesso al software e poi riavviate il sistema.

Visualizzazione TIFF-IT, Import & Export

Uso di TIFF/IT-P1 con PressTouch

Ora PressTouch può aprire e visualizzare file nel formato TIFF/IT-P1 a piena risoluzione. I seguenti formati TIFF/-P1 sono supportati:

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch può aprire un file TIFF/IT-FP collegato ad un file –LW o un file –HC, ma non può aprire un file TIFF/IT-FP collegato ad *entrambi* i file –LW e –HC.

Una volta che i file TIFF/IT-P1 sono stati aperti in PressTouch, si può salvarli "As Page" (come pagina) usando il formato PageAssign/LW/CT. Quando il file TIFF/IT viene salvato, il principale file FP viene automaticamente trasformato nel formato file della pagina assegnata, ed i file TIFF/IT-CT e –LW vengono trasformati nei loro equivalenti Creo. Se i file sono larghi, questa trasformazione può durare qualche minuto.

Conversione da Page o LW in TIFF/IT-P1 – Inoltre, PressTouch può esportare una Page o un file LW nel formato TIFF/IT-P1. Tuttavia, la funzione "export to TIFF/IT" è permessa solo se è presente la chiave di accesso al software (dongle) PressTouch/FAF. Usate l'opzione Export As TIFF/IT-P1… nel menu File per esportare un file PressTouch nel formato TIFF/IT-P1.



Questa opzione del menu è oscurata se:

- esistono separazioni spot nel file, perché il formato TIFF/IT-P1 è solo CMYK.
- la chiave di accesso al software PressTouch/FAF non viene trovata.

Nota: **Modifica di file TIFF/IT** –Un file TIFF/IT-P1 aperto in PressTouch può soltanto essere visualizzato, non cambiato. Tuttavia, siccome PressTouch può convertire tra formati TIFF/IT e Page, prima convertite il file TIFF/IT nel formato Page (Page/LW/CT), modificate e filettate il file e poi riconvertitelo in TIFF/IT. Questo processo dovrebbe essere eseguito attentamente perché TIFF/IT è generalmente considerato un formato "bloccato".

Flusso di lavoro Brisque-PressTouch FDL

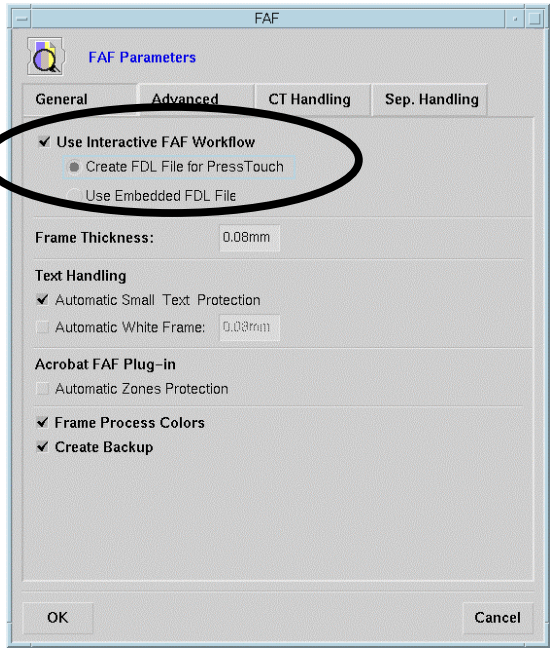
Per la versione 4 di Brisque, si possono usare il Brisque e PressTouch insieme per l'incorniciatura. Ciò è dovuto al fatto che la versione 4 di Brisque supporta il flusso di lavoro FDL (Frame Decision List). Un file FDL contiene le medesime informazioni che vedete nella scheda **Decisions** della finestra PressTouch Decision List. Il file FDL descrive il modo in cui si dovrebbero creare le cornici per una pagina o un file LW particolari.

Lavorare con file FDL in un ambiente unicamente PressTouch

Si può usare il PressTouch per generare, visualizzare in anteprima e modificare una decision list che poi può essere salvata come file FDL. Se desiderate, potete usare una copia di PressTouch su un Macintosh differente per incorniciare il documento basato sul file FDL salvato.

Configurazione del Brisque per usare un flusso di lavoro FDL

Per configurare il Brisque per il flusso di lavoro Brisque/PressTouch FDL, usate un template che include un modulo FAF. Nel modulo FAF, consentite la nuova funzione **Use Interactive FAF Workflow** e selezionate l'opzione **Create FDL File for PressTouch.**



Il flusso di lavoro Brisque/PressTouch FDL

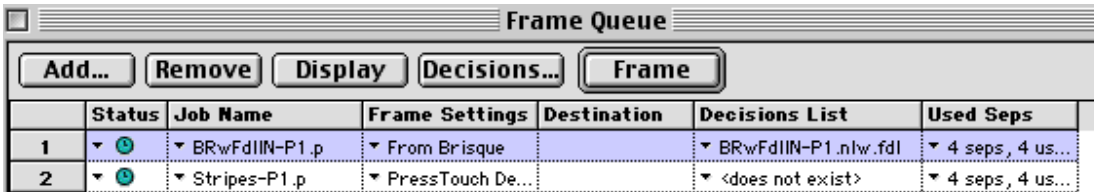
Dopo aver configurato il Brisque come descritto qui sopra, potete elaborare un Job usando il modulo FAF.

Si verifica quanto segue:

- Sul Brisque, il modulo FAF crea automaticamente una decision list per la pagina che si sta elaborando.
- Viene creato un file FDL e la pagina viene posizionata automaticamente nella Hold Queue (coda d'attesa), senza la necessità di avere l'atomo Hold nel template.

Eseguite le fasi seguenti:

1. Sul Macintosh, montate il volume di Brisque sul desktop. Avviate **PressTouch** e aprite la finestra **Frame Queue** (comando-j).
2. Sul Macintosh, trascinate le pagine Brisque che contengono i file FDL sulla PressTouch Frame Queue. Notate che la colonna **Frame Settings** indica che le decisioni sono state create dal modulo FAF di Brisque. Il nome del file del file FDL è elencato nella colonna **Decision List**.

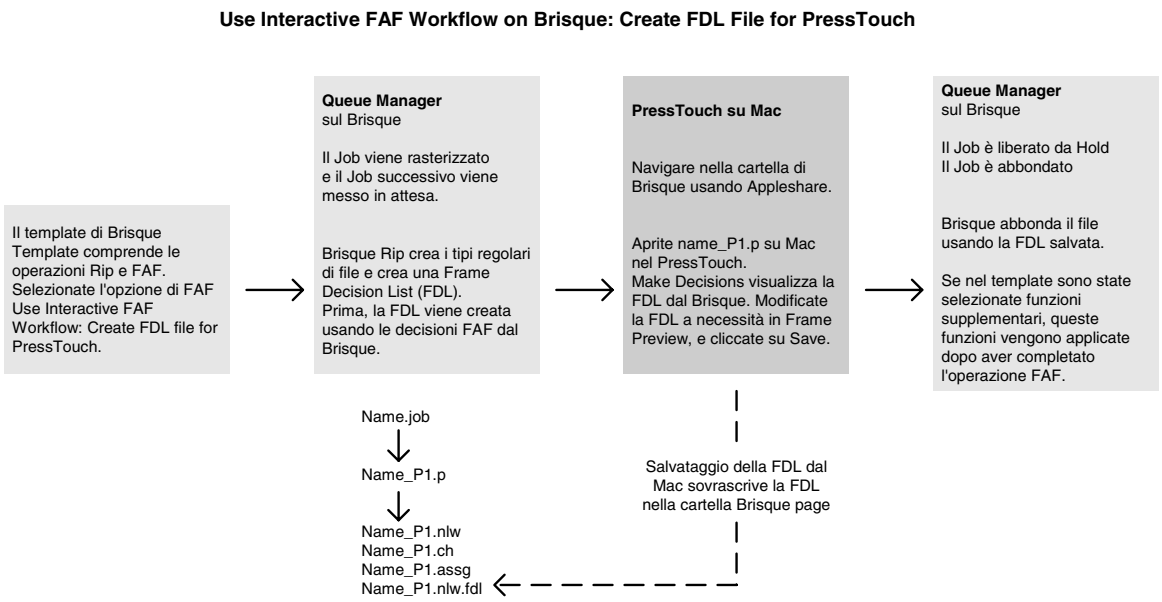


3. Se desiderate, selezionate una **Brisque Page** nella finestra Frame Queue e cliccate su **Display** per visualizzare la pagina di PressTouch non incorniciata.
4. Selezionate una **Brisque Page** e cliccate sul pulsante **Decisions** nella finestra Frame Queue per vedere la finestra Decisions.
5. Cliccate sul pulsante **Preview** nella finestra Decisions per vedere come sarà incorniciata la pagina.
6. Se necessario, effettuate dei cambiamenti nella decisions list e visualizzatela di nuovo in anteprima fino ad arrivare a risultati soddisfacenti.
7. Se necessario, salvate il file FDL. Se avete visualizzato i cambiamenti in anteprima, vi si è già stato richiesto di salvare i cambiamenti.

Nota: Se cambiate e salvate il file FDL in PressTouch, non potete ritornare al file FDL originale. Tuttavia, potete rielaborare la pagina usando il modulo FAF di Brisque per rigenerare il file FDL. Alternativamente, potete salvare una copia del file FDL originale prima di cominciare il lavoro nel PressTouch. È possibile fare ciò usando il Macintosh Finder semplicemente copiando il file FDL.

---

8. Rimuovete la pagina dalla Frame Queue selezionandola e cliccando sul pulsante **Remove**.
   - Dovete liberare la pagina dalla Hold Queue per una ulteriore elaborazione su Brisque. (Ciò può essere effettuato sul Brisque stesso o usando il Queue Manager sul Mac Front End.) Il modulo FAF crea l'incorniciatura della pagina, in base al file FDL, e quindi il controllo passa al modulo successivo del template.



Altri flussi di lavoro FDL

Se necessario, potete creare, modificare, vedere in anteprima e salvare una decisions list in PressTouch e poi incorniciare la pagina in base al file FDL sul Brisque. Per effettuare questa operazione, regolate il modulo FAF sul Brisque su **Use Embedded FDL File**. Attraverso quest'opzione, il modulo FAF utilizza un file FDL esistente nella pagina e non crea decisioni.

Potete usare questa opzione se un Brisque job non è mai stato incorniciato o dopo aver rimosso le incorniciature usando **Revert to Unframed File** nella finestra Brisque Preview.

Visualizzazione e modifica delle etichette Linework

PressTouch v1.1 vi consente di visualizzare e modificare le etichette Linework nei file LW. In questo modo, l'utente di PressTouch può controllare meglio il processo d'incorniciatura. Oltre all'aggiunta di un nuovo tipo di etichetta (Zone Protect) la possibilità di visualizzare e modificare le etichette nella lista cromatica di PressTouch vi consente di controllare e di capire meglio il processo d'incorniciatura.

Sguardo generale su etichette e cornici

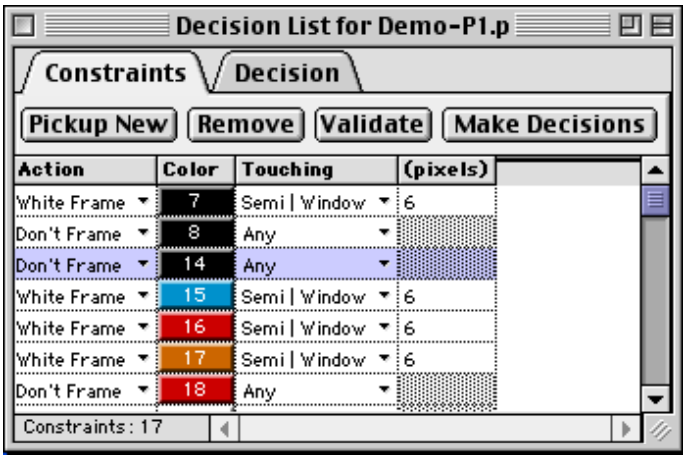
Quando Brisque e PS/M creano file LW come parte del processo RIP, possono inserire delle etichette in modo da sostituire il comportamento standard dell'incorniciatura. Sul DFE, quando usate un template RIP con le opzioni "White Frame" o "Small Text Protection", il DFE rileva automaticamente quali porzioni della pagina saranno interessate ed assegna l'etichetta appropriata ai numeri cromatici nel LW che viene creato.

Quando una Frame Decision List viene creata tramite PressTouch, le etichette del file LW possono sostituire le normali regole d'incorniciatura. In altre parole, consentono l'elaborazione di certi colori in modo differente di quanto ci si potrebbe aspettare dalle impostazioni d'incorniciatura. Tuttavia, le etichette influenzano solo il processo di creazione di decisions se vengono attivate nella finestra Frame Settings.

Durante l'incorniciatura, i nuovi colori utilizzati per le cornici vengono spesso aggiunti al file. Ai nuovi colori vengono assegnate delle etichette Color Protection ("C-Tags") dal Frame Engine per evitare l'incorniciatura in operazioni successive.

La lista Constraints

La scheda Constraints List nella finestra Decision List vi consente di visualizzare le Constraints (restrizioni) usate per creare una Decision List. I Constraints sono elencati solo quando esistono le due condizioni seguenti: le etichette esistono nel formato LW e i Frame Settings usati supportano l'uso delle etichette. Inoltre, se un colore ha due o più etichette associate, solo un singolo Constraint (restrizione) viene applicato, quindi nella Constraints List viene visualizzato solo un Constraint per colore.



La Constraints List di PressTouch consente all'utente di aggiungere, cancellare o modificare temporaneamente le restrizioni usate per creare la Decision List. Ma una volta generate le decisioni, qualunque cambiamento eseguito dall'utente nella Constraints List viene scartato.

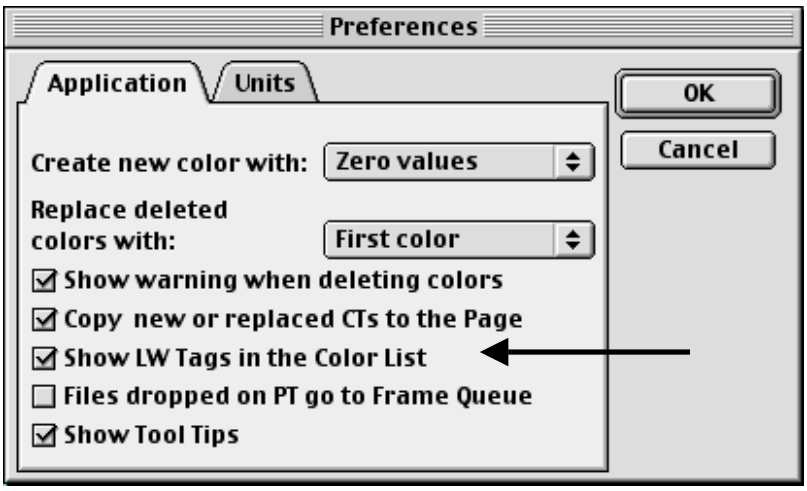
Visualizzazione e cambio di etichette nella Color List

Con PressTouch v1.1, ora si possono visualizzare le etichette usando la finestra Color List. Sono state aggiunte tre nuove colonne nella finestra Color List per visualizzare lo stato dei tre tipi di etichette:

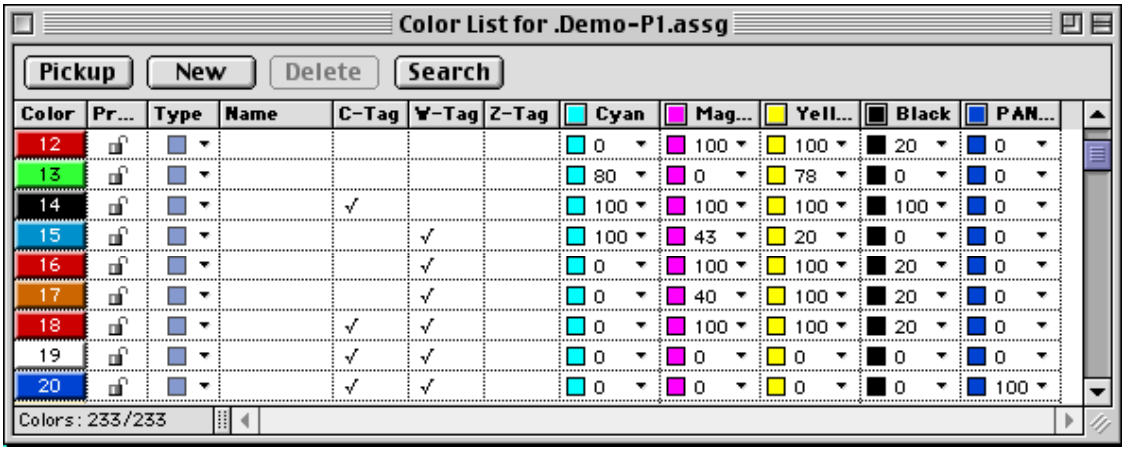
- **C-Tag** - Color Protection (protezione cromatica). Tipicamente usato per proteggere testo in caratteri piccoli e usato anche dal Frame Engine per contrassegnare i colori d'incorniciatura in modo che non vengano incorniciati in operazioni successive.
- **W-Tag** - White Frame (Cornice bianca). Usato per il White Frame.
- **Z-Tag** - Zone Protection (Protezione di zona). Nuova etichetta usata per la Zone Protection (protezione della zona) manuale (vedete la sezione Zone Protection più avanti).

Per vedere le etichette:

1. Confermate che la nuova preferenza **Show LW Tags in the Color List** sia attivata nella scheda **Application** della finestra Preferences selezionando **Preferences** dal menu **Edit**.



2. Visualizzate la Color List per il vostro file selezionando **Color List** dal menu **Color**.



Suggerimento: Potete allargare tutte le colonne cliccando sullo strumento Column Resizer  nella parte inferiore sinistra della finestra Color List.

3. Come accade con altre colonne della Color List, potete scegliere l'ordinamento di una colonna ciccandola sulla sua testata. Questo è un modo facile per visualizzare velocemente quali colori della lista contengono etichette. Inoltre, potete selezionare vari colori cliccando col tasto shift sulla gamma o usando un comando sul colore individuale. Segnando i colori selezionati (usando il pulsante di comando e il tasto di barra obliqua), potete vedere facilmente dove sono usati colori etichettati sulla pagina.
4. Inoltre, potete cambiare lo stato delle etichette. Per esempio, se usate l'opzione Small Text Color Protection, ma è stato applicato incorrettamente C-Tag ad alcuni colori, potete semplicemente disattivare le etichette. Se sono selezionati vari colori e cambiate l'attributo di un colore, cambieranno tutti i colori.

Le differenze tra Tag (etichette) e Constraint (restrizioni)

La tabella seguente riassume le differenze tra Tag (etichette) e Constraint (restrizioni).

	Tag	**Constraint**
Sorgente	Generalmente, le etichette vengono inserite nel file LW da un DFE durante il RIP a seconda delle impostazioni utilizzate. Inoltre, il Frame Engine inserisce le C-Tag per segnare i colori dell'incorniciatura.	Le Constraint (restrizioni) sono create attraverso il PressTouch in base alle attuali impostazioni d'incorniciatura e alle etichette che si trovano in LW.
Località di memorizzazione	Le etichette sono archiviate in LW insieme alla altre informazioni sui colori.	Le Constraint sono conservate in memoria e vengono scartate dopo che la decision list è stata creata.
Contenuto/ significato	Le etichette hanno uno stato semplice di on/off (acceso/spento). Per esempio, un colore ha l'etichetta White Frame attivata o spenta.	Le Constraint contengono più informazioni, per esempio le restrizioni White Frame possono specificare "touching" (colori SemiTint e Window, per default) e la larghezza della cornice (secondo le impostazioni di cornice utilizzate).
Uso	Le etichette vengono utilizzate insieme alle impostazioni di cornice per creare una constraints list temporanea.	Le Constraint sono utilizzate insieme alle impostazioni di cornice per creare una decision list per l'incorniciatura.

Zone Protection (Protezione della zona)

Il Frame Engine di Creo usato da PressTouch (e da Brisque v4.0 e PS/M v7.0) ora può riconoscere una nuova etichetta “Zone Protection” nei file LW (“Z-Tag”). Quando un colore specifico è stato etichettato con zone protection, esso non sarà incorniciato, nonostante le impostazioni attuali d’incorniciatura. Zone protection è utile in casi in cui non desiderate incorniciare un’area della pagina, o perché non è richiesta l’incorniciatura o perché devono essere incorniciate porzioni diverse della pagina usando differenti impostazioni d’incorniciatura.

Per definire le Protection Zone in PressTouch:

1. Definite una selezione (usando gli strumenti Rectangular Marquee, Oval Marquee e Lasso).
2. Scegliete **Protect Zone** dal menu **Image**.



Nota: L’elemento del menu Protect Zone è oscurato se non è stata selezionata nessuna area sulla pagina. Inoltre, zone protection non è permessa per pagine attualmente nella Frame Queue.

Quando proteggete una zona, i colori esistenti sono duplicati e assegnati a tutti i dati dell’immagine all’interno della selezione. Ciò permette che i dati di immagine all'interno della selezione siano trattati diversamente da altri dati di immagine presenti sulla pagina. Ai colori recentemente creati viene applicata un’etichetta **zone protect** in modo che il Frame Engine non incornicerà i colori. (Questo potrebbe aumentare notevolmente il numero di colori nel LW.) Potete anche proteggere manualmente i colori manipolando le Z-tag indicate nella Color List, ma non dimenticate che il colore etichettato sarà influenzato ovunque si trovi sulla pagina.

Dopo aver protetto i colori in una selezione, potete aprire una nuova finestra color list per visualizzare i nuovi colori nella colonna **Z-tag**. Potete selezionare tutti i colori che hanno la Z-tag e contrassegnarli per confermare la zona della pagina che è protetta dall'incorniciatura. Per ulteriori informazioni sull’uso delle colonne Tag visualizzate nelle color list, consultate la sezione qui sopra.

Suggerimento: Se non vedete le colonne delle etichette nella finestra Color List, potreste aver bisogno di attivare l'opzione **Show LW Tags in the Color List** nella scheda **Application** di Preferences.

Il FAF Acrobat Plug-In e Zone Protection

Il FAF Acrobat Plug-In consente all'utente di specificare le impostazioni FAF compresa la Zone Protection in un file PDF *prima* di inviarlo al Brisque. Quando il file PDF viene elaborato sul Brisque 4,0 i colori all'interno della zona protetta predefinita avranno delle Z-tag nel LW risultante. Usando PressTouch potete esaminare e regolare le Z-tag.

Incorniciatura di una pagina usando Multiple Frame Settings

A volte, una configurazione Frame Settings è adatta per una parte di una pagina complessa e una configurazione differente sarebbe migliore per un'altra parte della pagina. Usando Zone Protection, una pagina può essere incorniciata due volte usando Frame Settings (impostazioni d'incorniciatura) differenti per aree differenti di una pagina. Questo flusso di lavoro di esempio dimostra come manipolare le funzioni Zone Protection per incorniciare zone differenti della stessa pagina usando impostazioni differenti della cornice.

Eseguite le fasi seguenti:

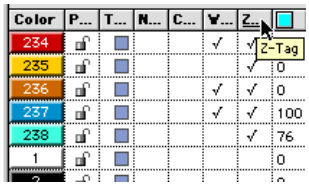
1. Aprite una nova versione della pagina PressTouch Demo. Create un quadro rettangolare usando la paletta Selection per regolarlo (in mm) su: X=91, Y=91, H=6, W=35.



2. Scegliete la **Protection Zone** dal menu **Image** per applicare una zona protetta ai dati contenuti all'interno della selezione.



3. Aprite una nuova Color List (comando-L) e notate quali colori sono stati creati e a quali è stata assegnata la Z-Tag (semplicemente ciccate **sull'intestazione della colonna** Z-Tag per ordinare la lista).

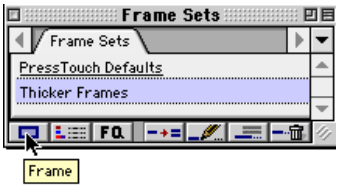


I nuovi colori creati sono 234-238 e a tutti è stata assegnata la Z-Tag.

Selezionate questi 5 colori cliccando con il tasto di comando sui numeri dei colori e contrassegnateli premendo insieme il comando e il segno di barra obliqua. (In caso di necessità, spostate la Color List in modo da poter vedere la zona inquadrata).

Adesso chiudete la **Color List**.

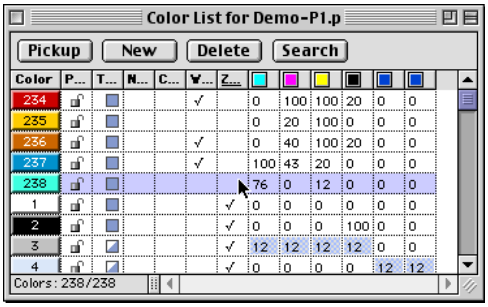
4. Nella paletta Frame Settings, aprite l'impostazione PressTouch Default e cambiate solo la larghezza della cornice con 0,20 mm (0,0075 pollici) e cliccate sul pulsante **Save As**. Usate il nome "Thicker Frames" per salvare le nuove impostazioni.
5. Selezionate le nuove impostazioni **Thicker Frames** nella paletta Frame Sets e cliccate sull'icona **Frame** della paletta per incorniciare la pagina immediatamente. Quando vi viene richiesto, salvate e bloccate la pagina.



6. Rimuovete la pagina dalla Frame Queue.
7. Aprite la **Color List**. Eseguite l'ordinamento secondo la Z-Tag cliccando sul **column heading**. (Vedete la fase 3).
8. Selezionate **all colors** nella lista (comando-A) e cliccate sulla colonna Z-Tag non selezionata per il colore n.1. Poiché il colore n.1 al momento non è selezionato, cliccandolo si assegnerà la Z-Tag a tutti i colori.

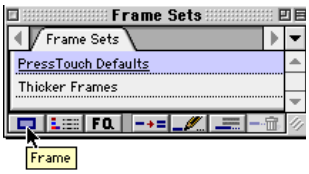
   Con il tasto di comando cliccate sui colori n. 234 – 238 per deselezionarli, e quindi cliccate sulla **Z-Tag** per i 5 nuovi colori in modo che non abbiano il contrassegno Z-Tag.

A questo punto, **tutti** i colori del file dovrebbero avere l'etichetta zone protect **salvo** i colori 234-238.



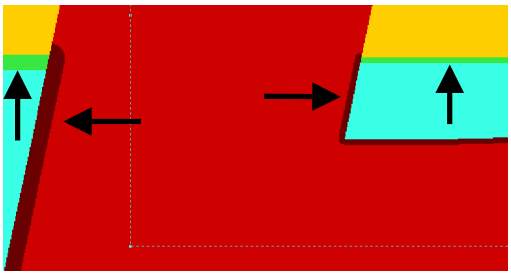
Adesso chiudete la **Color List**.

9. Effettuate di nuovo l'incorniciatura usando le impostazioni PressTouch Default Frame.



Quando vi viene richiesto, salvate e bloccate la pagina. Queste impostazioni saranno applicate solo alla zona che si trova all'interno della selezione, dato che tutte le altre zone di colore sono ora protette dall'incorniciatura.

10. Eseguite lo zoom vicino alla posizione del quadro. Noterete che l'area all'interno del quadro è stata incorniciata differentemente dal resto della pagina.



Con attenzione, questa stessa tecnica può in effetti essere usata per incorniciare una pagina parecchie volte usando le varie Frame Settings per parti differenti della pagina.

Miglioramenti d'incorniciatura

Flusso di lavoro d'incorniciatura PS/M-PressTouch

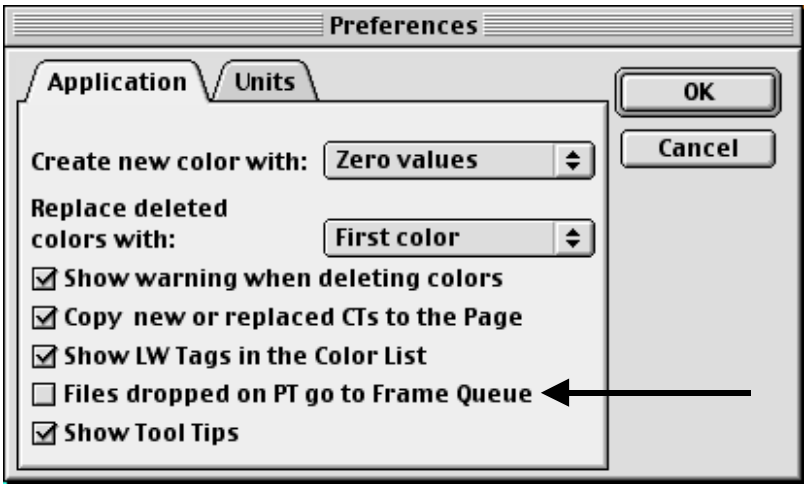
PS/M v7.x non usa più il Mac Full Auto Frames per un flusso di lavoro d'incorniciatura automatico. Invece, PS/M v7.x utilizza direttamente il proprio frame engine ("FAFEngine") per l'incorniciatura automatica, così come PressTouch. Ciò significa che l'incorniciatura automatica attraverso PS/M non richiede nessuna applicazione esterna (Full Auto Frames *o* PressTouch).

Se desiderate l'incorniciatura interattiva, si può usare PressTouch in modo efficace con le pagine create attraverso PS/M e l'uso della medesima tecnologia del Frame Engine assicura risultati costanti.

Altri miglioramenti d'incorniciatura

Nuova Frame Queue Preference

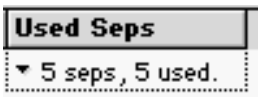
È stata aggiunta una nuova preferenza in modo che quando trascinate e rilasciate un'icona di un file sull'icona PressTouch, il file viene automaticamente aggiunto alla Frame Queue (prima il file veniva aperto per la modifica). Ciò è utile per ambienti in cui PressTouch viene usato principalmente per la visualizzazione e l'incorniciatura dei file e non per la modifica manuale, poiché una pagina della Frame Queue può essere visualizzata ed incorniciata ma non modificata.



Frame Queue

L'icona Failed nella Frame Queue è stata cambiata con "x" per fare riferimento all'applicazione Brisque.

Frame Queue migliorata – Ora, la colonna Used Seps mostra quante separazioni esistono in ciascun file della Frame Queue e quante separazioni sono attivate (tutte le separazioni sono attivate per default ma potete usare la colonna Used Seps per impedire l'incorniciatura di una separazione specifica).



Ora la Queue List all'interno della Frame Queue può essere ridimensionata verticalmente.

La finestra Frame Settings

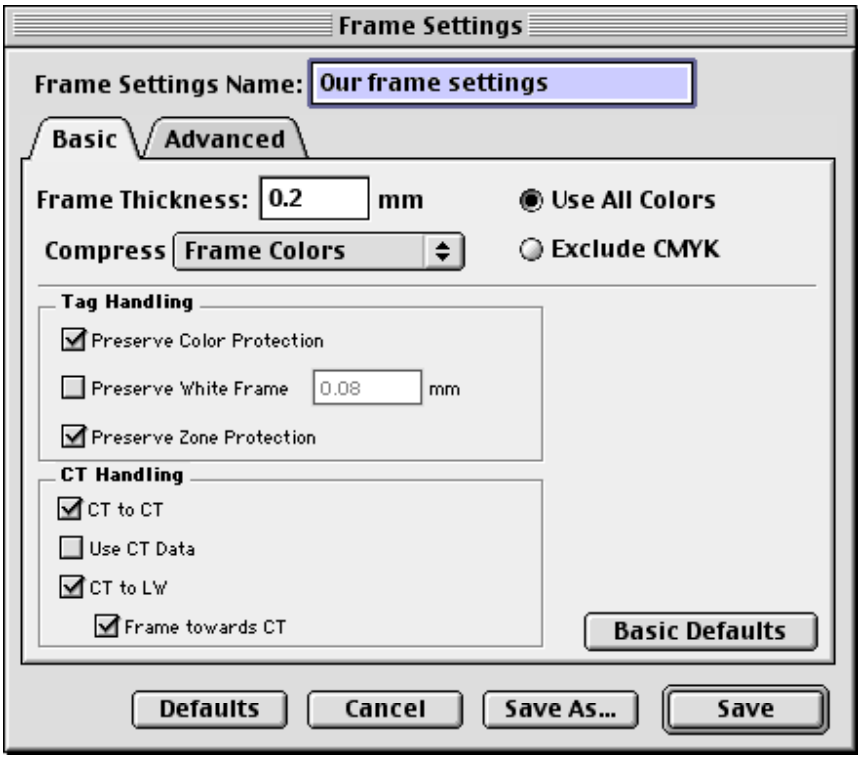
Questa sezione descrive i cambiamenti all'interno della finestra Frame Settings.

Il pulsante Save As

Un pulsante Save As è stato aggiunto oltre al pulsante Save standard. Save As vi permette di cambiare i Setting (impostazioni) originali e salvare i nuovi setting con un nome nuovo senza sovrascrivere i setting originali.

Basic Frame Settings (Impostazioni di cornice di base)

I Basic Frame Settings della finestra Frame Settings sono stati quasi completamente cambiati.



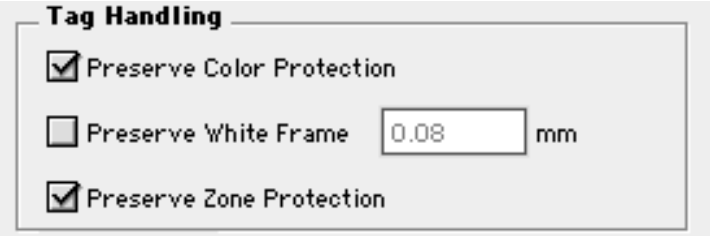
L'opzione Frame Process Colors precedente è sostituita da due pulsanti radio:



- **Use all Colors**, il setting di default, è equivalente all'opzione precedente quando Frame Process Colors era attivato (On). Quando viene selezionato, tutti i colori vengono usati quando si calcolano le decisioni d'incorniciatura.
- **Exclude CMYK** è equivalente all'opzione precedente quando Frame Process Colors non era attivato (Off). Quando viene selezionato, i valori CMYK non vengono utilizzati quando si calcolano le frame decisions, salvo i casi in cui il valore K è uguale o maggiore del valore definito nella sezione Full Black della finestra Advanced Frame Settings.

Tag Handling (Gestione dell'etichetta)

Il titolo precedente di questa sezione Text Handling della finestra Basic Frame Settings è stato sostituito con il nuovo titolo Tag Handling. Questo titolo è più adatto per le opzioni incluse in questa sezione. Inoltre, si può distinguere tra i dati del testo e altri dati LW solo durante il processo di RIP; nessuna distinzione di questo tipo esiste nel file LW stesso.



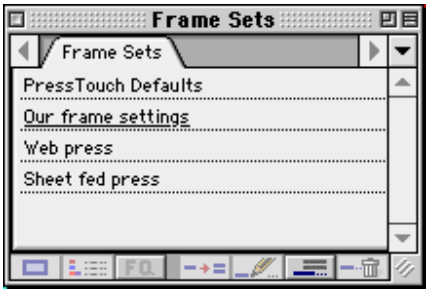
Preserve Color Protection sostituisce la casella precedente Small Text Protection ed è stata aggiunta una nuova casella Preserve Zone Protection. Queste due opzioni consentono al FAF Engine di utilizzare o ignorare le etichette LW nella creazione delle decisioni dell'incorniciatura.

Opzione Tag Handling	Effetto sulla creazione della Constraint List
Preserve Color Protection	Se impostato, consente restrizioni basate su "C-Tag"
Preserve White Frame	Se impostato, consente restrizioni basate su "W-Tag"
Preserve Zone Protection	Se impostato, consente restrizioni basate su "Z-Tag"

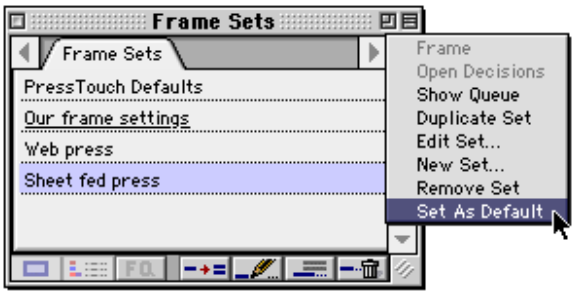
La paletta Frame Settings

Frame Settings di default dell'utente

Precedentemente, le impostazioni della cornice PressTouch Defaults erano associate sempre con file aggiunti alla Frame Queue. Adesso, si può indicare quali Frame Settings usare come default nell'aggiungere file alla Frame Queue. Le attuali Frame Settings di default per l'utente sono sottolineate nella paletta Frame Settings.



Per stabilire una differente impostazione d'incorniciatura come default, selezionate l'impostazione di cornice richiesta e scegliete **Set As Default** dal menu della paletta.

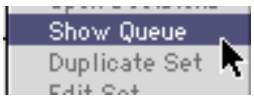


Suggerimento: Usate il metodo di scorciatoia: premete il tasto di opzione e fate doppio clic sul nome del frame set richiesto nella lista Frame Sets.

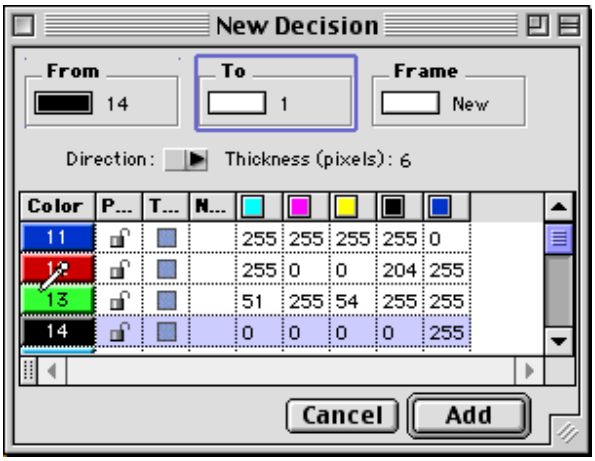
Mostra Frame Queue

Sono state aggiunte una nuova icona **Show Frame Queue** e un'opzione di menu (alla paletta Frame Settings). Entrambe sono scorciatoie per portare la finestre Frame Queue in avanti ed hanno la stessa funzione del tasto di comando-J (nella versione 1.0 era il tasto di comando-F) o **selezionando Frame Queue** nel menu **Window**.





La finestra New Decision



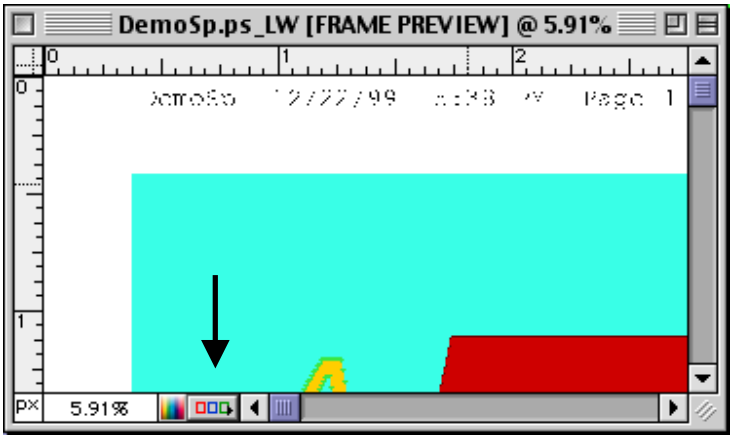
È stata migliorata la finestra New Decision per creare nuove decisioni. Prima era necessario utilizzare un pulsante **pickup** speciale per scegliere i colori “From,” “To” e “Frame”. In questa versione, quando il cursore è nella finestra New Decision, diventa automaticamente uno strumento contagocce per scegliere i colori dalla lista completa di colori nella parte inferiore della finestra. Potete cliccare l’opzione di una zona colore della finestra Image View o della finestra Frame Preview per scegliere i colori.

Nota: Per creare un nuovo colore per una cornice, impostate il Frame color come New e create la cornice cliccando sul pulsante **Add**. Poi nella Decisions List definite il colore della cornice e i suoi valori di trasparenza.

La finestra Frame Preview

Frame Color Control aggiunto

Un nuovo controllo è stato aggiunto alla parte inferiore sinistra della finestra Frame Preview per permettervi di visualizzare le cornici nel loro colore reale (default) o selezionare un singolo colore della cornice. Per selezionare il colore per la visualizzazione della cornice, cliccate e tenete premuto il pulsante e quindi selezionate un'opzione.



Opzioni per Save File as Job

Quando usate l'opzione **Save As…** di PressTouch potete salvare il file come un Job. Il nuovo Job viene creato usando il formato Brisque standard.



Quando viene selezionata questa opzione, l'attuale file viene salvato come Page all'interno di un nuovo Job.

Nota: Un job creato con PressTouch dovrebbe essere compatibile con le varie funzioni di Brisque al livello di un job. Usate il comando **Save as Job** per salvare i dati di Page come Job che possono poi essere utilizzati per le varie operazioni di Brisque come Job Editor.

Miglioramenti delle operazioni per la Page

Change Canvas, Size & Resolution su Page

Ora, potete utilizzare le operazioni Change Canvas e Change Size & Resolution su Page (nella versione precedente, queste operazioni erano limitate solo ai file LW).

Change Page Canvas – La riduzione delle dimensioni del canvas (aree di disegno) può dare come risultato un file CT con offset negativo e un file CT che supera l'area della pagina.

Change Page Size – Usando l'opzione Change Size, notate che vengono cambiati solo il file assegnato e LW. Il CT e/o NewCT assegnati non sono modificati. Potete aprire CT e NewCT in Photoshop per cambiare le dimensioni. (È necessario avere il NewCT plug-in di Photoshop per leggere e scrivere file NewCT).

Generalmente, la procedura più facile per cambiare il parametro Page Sizes è:

1. Cambiate la dimensione della pagina in percentuale, non in unità fisse.
2. Dopo aver cambiato la dimensione della pagina, chiudete la pagina nel PressTouch. Poi, aprite il CT o i CT in Photoshop e usate il comando change size di Photoshop con il medesimo valore percentuale.
3. Chiudete il file o i file in Photoshop e riaprite la pagina in PressTouch per verificare i risultati.

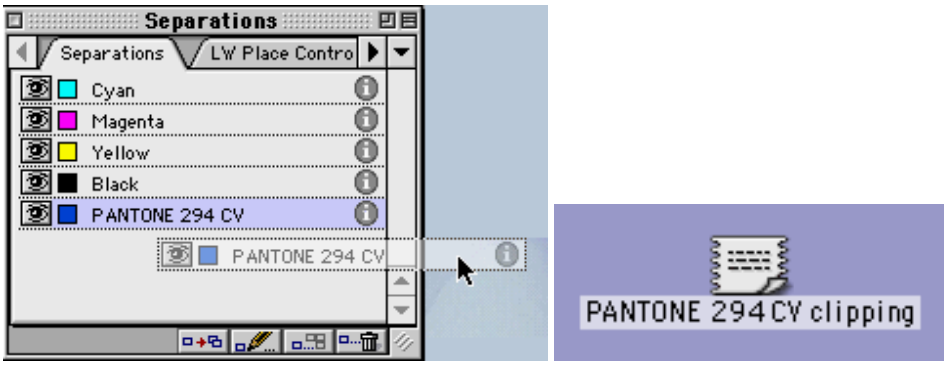
Change Page Resolution – Usando l'opzione Change Resolution, notate che solo l'LW è cambiato, non i CT assegnati. Il dimensionamento viene calcolato usando semplici algoritmi e l'utente deve controllare la qualità dell'immagine.

Miglioramenti della Separation Handling

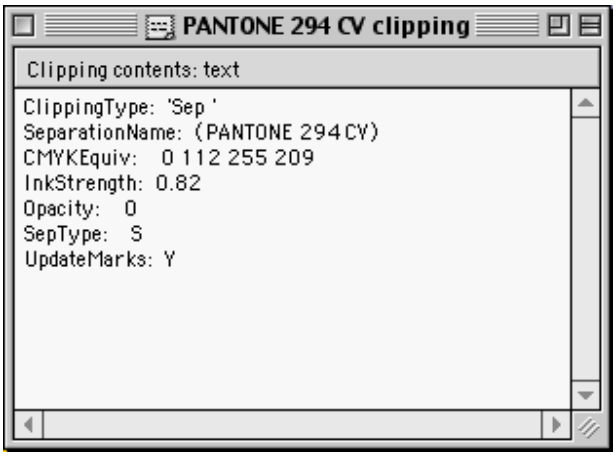
Salvare e caricare dati di separazione

Adesso potete salvare i dati di separazione da un LW o Page e applicare facilmente i dati ad un altro LW o Page.

1. Trascinate il nome della separazione dalla paletta Separations all'area di lavoro Finder. Ciò crea un piccolo file chiamato file di clipping.



2. Il file di clipping contiene il nome della separazione, l'intensità d'inchiostro ed i valori equivalenti CMYK. Potete osservare i valori facendo doppio clic sul file di clipping.



3. Per aggiungere una separazione ad un altro file, trascinate il file clipping della separazione sulla paletta Separations quando il file è attivo in PressTouch.

Suggerimento: Se dovete aggiungere spesso una nuova separazione ai file (per esempio per applicazioni di vernice) può essere conveniente salvare clipping file di una separazione frequentemente utilizzata sul drive di rete, in modo che qualunque operatore PressTouch possa accedere a queste separazioni.

Update Register Marks nella nuova finestra Separation

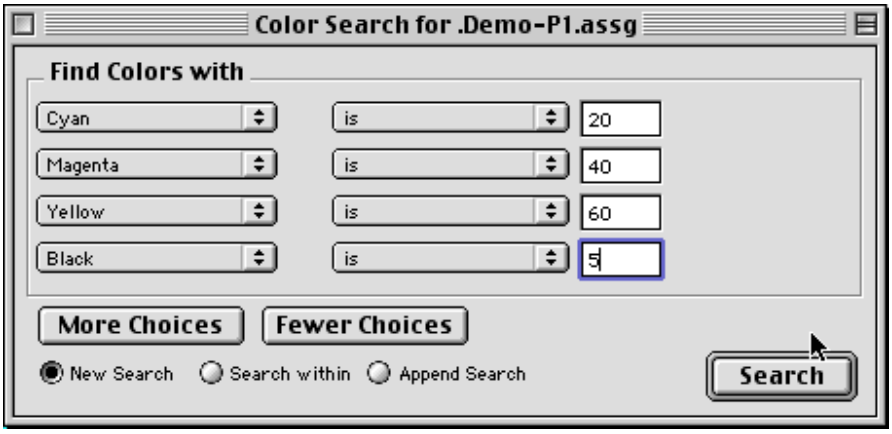
Quando viene creata una nuova separazione, l'opzione **Update register marks** è al momento sempre regolata su "on" per default. Se desiderate, potete disattivare questa opzione manualmente prima di salvare la nuova separazione.

Miglioramento della funzione Color Search

Una color search complessa si ha quando si clicca sul pulsante More Options perché la ricerca si basi su più di una espressione alla volta. Questa funzione è stata cambiata e semplificata dalla v1.0.

Nota: La sezione *Complex Color Search* del Manuale dell'utente (p 5-15,16) è ora obsoleta.

In questa versione, per eseguire una ricerca complessa usando più di una espressione, cliccate sul pulsante **More Choices** per aggiungere una voce di ricerca. Per ogni espressione, potete regolare le condizioni individualmente. Per aggiungere una espressione, semplicemente cliccate di nuovo sul pulsante **More Choices**. Per rimuovere l'ultima espressione aggiunta, cliccate sul pulsante **Fewer Choices**.



Esecuzione delle ricerche "AND" e "OR"

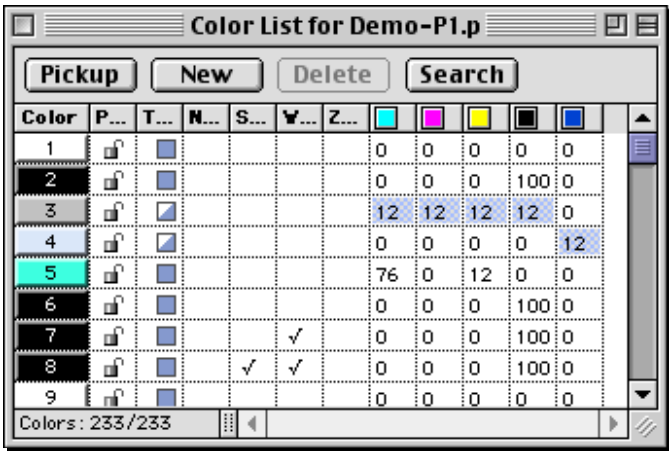
Quando usate il pulsante **More Choices** per aggiungere espressioni, tutte le espressioni sono usate per valutare i colori trovati: ciò è tecnicamente conosciuto come ricerca "AND". La funzione Complex Search di PressTouch esegue sempre le ricerche AND.

Tuttavia, potreste voler trovare colori che siano O tipo=tint O tipo=window. Questa è nota come ricerca OR. Per eseguire una ricerca OR:

1. Effettuate una ricerca semplice per trovare i colori dove tipo=tint.
2. Quindi, eseguite una seconda ricerca per tipo=window dalla color list risultante, usando l'opzione Append Search. La seconda ricerca aggiunge tutti i colori della finestra dal file alla color list, con conseguente lista di tutti i colori della tinta e di tutti i colori della finestra (omettendo i colori della semi-tinta).

Miglioramenti della finestra List

- **LW Tag** – Ora vengono mostrate le LW tag, se la preferenza dell'utente è impostata in modo da visualizzarle. Vedete la sezione *Visualizzazione e modifica delle etichette Linework* a pagina 11.
- **Descending order sort** – Per ordinare una colonna della Color List o della Decision List in ordine discendente, cliccate sull'opzione d'intestazione della colonna. (Per un ordinamento ascendente, semplicemente cliccate sull'intestazione della colonna).
- **Lo stato di trasparenza ora è chiaramente visualizzato su Color e Decision List** strette – Quando le colonne in una Color List o Decision List sono troppo vicine per visualizzare l'icona Transparency, appare una tinta blu chiaro per indicare la trasparenza. Per cambiare lo stato di trasparenza potete allargare la colonna ed utilizzare l'icona Transparency.



Nota: Per ridimensionare tutte le colonne, cliccate sullo strumento **Column Resizer** nella parte inferiore sinistra della finestra. Per ridimensionare una colonna, trascinate la linea verticale a destra della colonna.

Totali di Decision List e Constraints List – Ora il conto totale delle decisioni e restrizioni viene visualizzato nella parte inferiore della lista.



Miglioramenti degli strumenti e della paletta

Scorciatoia dello strumento di zoom

Fate doppio click sullo strumento **Zoom** (nella paletta Tools) per impostare immediatamente la finestra Image View su ingrandimento del 100%.

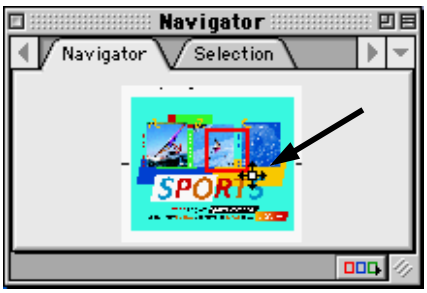
Gli strumenti Change Color e Change All Colors

Ora si può cliccare sugli strumenti Change Color e Change All Colors fuori dall'area selezionata della finestra Image View. I cambiamenti dei colori sono ancora limitati all'area all'interno della selezione.

Nuovi articoli del menu e scorciatoie di tastiera possono essere usati invece dello strumento Change All Colors.

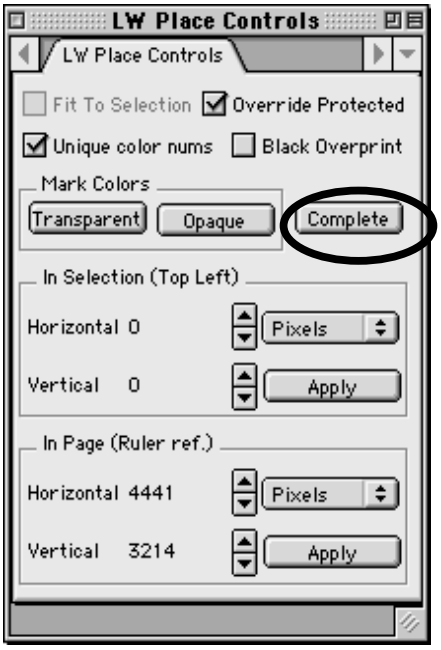
Paletta Navigator (Navigatore)

- Potete utilizzare lo strumento Pickup della paletta Navigator per impostare il colore attivo e la paletta Navigator rimane a colori anche quando la finestra Image View è regolata su grayscale (scala di grigi).
- Potete ridimensionare la casella di visualizzazione all'interno della paletta Navigator per cambiare l'ingrandimento della finestra Image View. Quando muovete il cursore in modo che si trovi su un angolo della casella di visualizzazione, cambia in crocino. Quindi potete trascinare l'angolo della casella di visualizzazione per ridimensionarla ed ottenere l'effetto d'ingrandimento della finestra Image View.



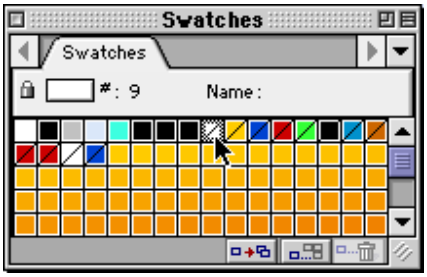
La paletta LW Place Controls

Un pulsante **Complete** è stato aggiunto alla paletta LW Place Controls. Questo pulsante viene usato per rifinire un'operazione d'incollatura o posizionamento. In ogni caso, potete sempre utilizzare i tasti Enter o Return per completare l'incollatura.



Paletta Swatches

I colori protetti sono ora indicati sulla paletta Swatches con una barra diagonale.



Nuovi elementi di menu e scorciatoie della tastiera

Nuovi elementi di menu:

- **Export as TIFF/IT-P1** nel Menu File. Vedete *Visualizzazione TIFF-IT, Import & Export* a pagina 8.
- **Protect Zone** nel Menu Image. Vedete *Zone Protection (Protezione della zona)* a pagina 16.
- **Change All Colors** nel Menu Color. Vedete *Gli strumenti Change Color e Change All Colors* a pagina 32.
- **Previous Zoom** nel Menu View per ritornare allo zoom precedente.
- **Fit to Window** nel Menu View per cambiare lo zoom del file in modo da renderlo adatto all'interno della finestra image view attuale, senza ridimensionare o spostare la finestra.

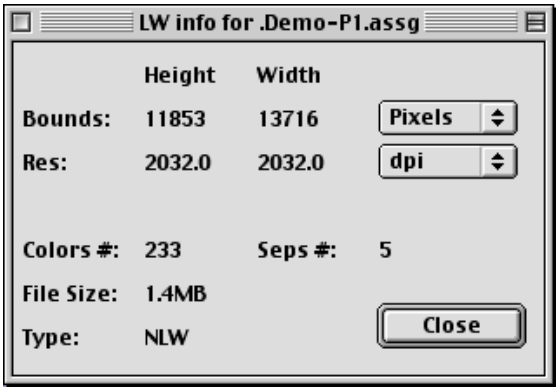
Scorciatoie della tastiera nuove e cambiate:

- Comando-F – apre la finestra Color Search (nuovo)
- Comando-J – apre la finestra Frame Queue (cambiamento)
- comando-B - Zoom precedente (nuovo)
- comando-H – Adatta alla finestra (nuovo)
- comando-M – Cambia tutti i colori (nuovo)

Altri miglioramenti

La finestra LW Info

Ora, la finestra LW Info (precedentemente “File Info”) visualizza il tipo di LW (NLW, native o Handshake) e il numero di separazioni.



Incollatura di un’area non rettangolare

Quando si incolla un’area non rettangolare l’area non utilizzata viene ora ignorata.

Strumento Pickup

In questa versione, cliccando sull’opzione avrete sempre la possibilità di usare le funzioni dello strumento Pickup, a prescindere dallo strumento attualmente selezionato, tranne lo strumento Zoom. (Se lo strumento selezionato è quello di Zoom, cliccando sull’opzione si riduce l’ingrandimento della finestra Image View).

Elenchi esportati

Alle Decision List e Color List esportate viene ora assegnata l’estensione .txt, per default, per aiutare a distinguerle dalle Decision List e Color List salvate.

Notate la distinzione fra le liste exported e saved. **Le liste esportate** sono create in un formato delimitato da tabulatori e possono essere visualizzate in editor di testo e fogli di lavoro, ma non possono essere reimportate su PressTouch. **Le liste salvate** sono create in formato binario non visualizzabile e possono essere importate nuovamente nel PressTouch (soltanto per pagine compatibili). Per esempio, i file FDL sono liste salvate, non esportate.

Correzione dei bug

I problemi della versione 1.0 che sono stati corretti comprendono:

Incorniciatura:

CORRETTO: Lo spessore della cornice di default creata da un utente nuovo ha un default di 6 pixel (invece di 0).

CORRETTO: Problema in Frame Engine che potrebbe causare uno spazio indesiderato fra due aree di colori spot confinanti quando vengono ricoperte da due vernici separate.

CORRETTO: Ricevete un messaggio di errore quando l'incorniciatura viene RIPpata con CT Quality (#1063).

CORRETTO: Arresto intermittente del sistema durante la rimozione dalla frame queue (#1055).

CORRETTO: La modifica dei valori di separazione mentre il file si trova nella Frame Queue potrebbe causare un arresto del sistema (#1048).

CORRETTO: L'incorniciatura di certi tipi di LW potrebbe causare un blocco (#937).

Visualizzazione:

CORRETTO: La visione in anteprima dell'incollatura potrebbe scomparire quando si nasconde lo sfondo (#1065).

CORRETTO: Visualizzazione non corretta di una separazione singola quando si aggiunge la tinta LW all'area CT (#1034).

CORRETTO: Verniciatura non visualizzata in modo corretto nella modalità Grayscale (#1029).

CORRETTO: In certi casi lo zooming in Frame Preview perde la visualizzazione (#982).

CORRETTO: Vari problemi relativi alla visualizzazione (colori/scala di grigi e separazioni selezionate) (#969, #928, #917, #685).

CORRETTO: L'uso di CT Place Controls potrebbe danneggiare la visualizzazione (#861).

CORRETTO: I Mark color erano incorretti a livelli di zoom molto ridotti (#775).

Altro:

CORRETTO: Ora, le percentuali sono arrotondate in modo identico al Brisque (#980).

CORRETTO: Durante la procedura di LW Place, l'uso dello strumento Opaque quando non sono state selezionate delle aree di trasparenza potrebbe causare un arresto del sistema (#1011).

CORRETTO: Il caricamento di color list non compatibili al file disattivava la paletta Separations (#947).

CORRETTO: Problemi nell'avvio di PressTouch con un file di preferenza non aggiornato (#962).

CORRETTO: Vari problemi relativi al salvataggio di file LW come native, handshake o NLW (#942, #935, #934, #763).

CORRETTO: In certi casi, i CT erano rinominati senza necessità nel salvataggio di una pagina (#939). Nota: Il comando Save As può ancora rinominare il CT ma la pagina risultante funzionerà in modo corretto.

CORRETTO: Revert non funzionava correttamente dopo aver sostituito l'LW di base (#872).

CORRETTO: Vari problemi relativi all'incollatura/posizionamento (#768, #715).

CORRETTO: Lo strumento Paintbucket non funzionava sui pixel all'estremità sinistra o superiore della selezione (#683).

CORRETTO: Problemi con cambiamento di risoluzione soltanto per i parametri di altezza o larghezza (#865).

CORRETTO: La cancellazione di un colore da una color list usata per un'assegnazione di CT non aggiornava le assegnazioni (#946).

Suggerimenti per la ricerca e correzione di guasti

- File riconvertiti su Brisque – Potrebbero esserci dei problemi quando si usa PressTouch per aprire file memorizzati sul Brisque e che erano precedentemente incorniciati e poi riconvertiti sul Brisque. Ciò è dovuto al fatto che l'operazione Revert (riconvertire) su Brisque non riconverte completamente le porzioni di risorsa di Macintosh dei file. Una soluzione sarebbe copiare l'intera pagina sul Macintosh, usare PressTouch per modificare o incorniciare la pagina e quindi copiare di nuovo l'intera pagina sul Brisque.
- Lavorare su Page, non su file LW – Nella maggior parte dei casi i problemi con "le assegnazioni corrotte" o cambiamenti inattesi della trasparenza possono risalire all'uso di PressTouch per lavorare direttamente su un file LW invece di aprire la Page. Quando un file LW viene aperto in modo diretto, i cambiamenti NON vengono scritti nel file Page assign e si crea quindi una situazione contraddittoria in cui LW ed il file Assign non corrispondono. Esistono due modi facili per aprire una Page:
  - Rilasciate l'intera cartella Page sull'icona **PressTouch**.
  - Nella finestra Open Document, selezionate la cartella **Page**, non la cartella LW, e cliccate sul pulsante **Select Page <pagename>**.

  Molte volte i file page assign di Brisque (".assg") sono invisibili. Se il file Page assign è visibile su Mac, esistono due metodi supplementari per aprire una pagina invece di un LW.
  - Potete rilasciare un file Page Assign sull'icona **PressTouch**.
  - Nella finestra Open Document, selezionate il file **Page Assign** e cliccate su **Open**.

  Siete pregati di revisionare questa situazione con tutti gli operatori di PressTouch.
- Errori "EDITOR ENGINE" e "SIGNAL RAISED" – Se ricevete un messaggio di errore "Editor Engine" o "Signal Raised", il motivo potrebbe essere che PressTouch non è stabile. Uscite immediatamente dall'applicazione e riavviatela prima di procedere ulteriormente.
- ERRORI relativi a full disk (disco pieno) – Il funzionamento di PressTouch con un drive di disco molto pieno può causare vari errori. Assicuratevi che ci sia abbastanza spazio sul drive di inizializzazione e sul drive che contiene i file con cui state lavorando al momento.

Problemi conosciuti

Alcuni problemi conosciuti che esistono nel PressTouch v1.1 comprendono:

Incorniciatura:

#1082 – Aggiungendo manualmente un nuovo constraint (restrizione) White Frame potrebbe non generare l'effetto desiderato.

#1047 – Problemi possono verificarsi creando una decision list immediatamente dopo aver sostituito l'LW di base. Per evitare questo problema, salvate il file e riapritelo prima di stabilire le decisioni.

#1042 – Errori possono verificarsi dopo il trapping (abbondanza) di certi file Native LW.

#1028 – Problemi possono verificarsi a seguito dell'interruzione dell'operazione di Framing.

#1020 – I constraint (restrizioni) "Don't Frame" aggiunti manualmente non funzionano correttamente per "semi" o per "window".

#1018 – Soltanto l'opzione Frame Setting di Compress: Frame Colors funziona correttamente. Le opzioni All o None sono al momento disattivate.

#1010 - Se una pagina viene RIPpata con l'opzione small text protection attivata e viene usata un'impostazione d'incorniciatura PressTouch con il parametro Color Protection spento e White Frame Protection acceso, i colori protetti saranno inclusi nella Constraints List sotto la lista Don't Frame.

#977 – Quando esiste una Decisions list, scegliere un nuovo Frame Set e rifare le decisioni non sempre funziona nel modo corretto. Assicuratevi di deselezionare Decisions nella Frame Queue.

#967 – Impossibile generare una Decision list se il disco rigido di Mac contiene uno spazio all'inizio del nome del disco.

#948 – Il Trapping di un native LW può causare un arresto del sistema.

Visualizzazione:

#1088 – In visualizzazioni maggiori del 100% il quadro di selezione e le guide non sono sempre allineati con i dati dell'immagine. A volte un rimedio può essere quello di passare ad un ingrandimento differente.

#1073 – Se viene visualizzata una singola separazione, la visualizzazione di Image View non passa automaticamente a grayscale .

#1058 - In ingrandimenti elevati, Mark color può visualizzare pixel errati. Provate un ingrandimento differente.

#817d – L'anteprima d'incollatura visualizza la risoluzione della copia e non dell'incollatura. Ciò si nota particolarmente quando la copia è stata fatta ad uno zoom basso e l'incollatura ad uno zoom molto alto. L'incollatura attuale è corretta.

#687 – Lo scorrimento a grandissimi zoom potrebbe causare una visualizzazione artefatta. (Usate il pulsante window shade per ristabilire la visualizzazione).

Altro:

#1083 – A volte, ai file salvati come Native LW vengono aggiunti altri colori.

#1075 – Ci sono alcuni conflitti riportati quando si usa la chiave di accesso al software di ArtPro.

#1064 - Errori intermittenti di "Low Memory" e arresti del sistema nell'apertura di molti file larghi.

#1056 – In certi casi nella modifica di LW Native o Handshake, essi vengono salvati come NLW senza una notifica.

#993 – Dopo aver usato la paletta CT per modificare e salvare il CT in Photoshop, i valori CT Info visualizzati non sono corretti. Per correggere questo problema, chiudete e riaprite il file.

#554 – Lasciando la finestra File Open aperta per parecchi minuti potrebbe causare l'arresto di PressTouch.

Cambiamenti nella documentazione di PressTouch

Questa sezione elenca alcuni errori ed omissioni trovati nella documentazione di PressTouch.

Inoltre, è necessario effettuare i cambiamenti nella documentazione originale della versione 1.0 a causa dei cambiamenti nella pubblicazione corrente dell'applicazione PressTouch.

Introduzione rapida a PressTouch

Notate i seguenti cambiamenti per l'Introduzione rapida a PressTouch. Inoltre, ricordate che ci sono stati molti miglioramenti nell'applicazione PressTouch quindi alcune illustrazioni dell'Introduzione rapida sono sorpassati e che nuove funzioni in v1.1 non sono trattate nell'Introduzione rapida.

Installazione di PressTouch (p. 3-1)

Questa sezione si riferisce ad un Installatore. Per l'installazione semplice, trascinate la cartella PressTouch sulla sede desiderata del disco rigido. Se utilizzate la chiave di accesso al software (dongle) Microguard USB, dovete trascinare anche il file USBMicroGuardDriver sulla cartella Extensions della cartella del vostro sistema (System).

Visualizzazione di documenti (p.5-2,3)

Dopo aver aperto la finestra Navigation Services per individuare un file, se l'area di anteprima non è visualizzata, dovete premere il pulsante **Show Preview**. Effettuate quest'operazione *prima* di premere il pulsante **Create Preview**.

Visualizzazione delle separazioni (p.6-10)

Nella versione 1.1 la finestra Image View **non** cambiava automaticamente in modalità grayscale quando viene visualizzata una singola separazione. Potete cambiare la modalità manualmente usando il comando color/grayscale nella parte inferiore sinistra della finestra.

Il manuale dell'utente PressTouch

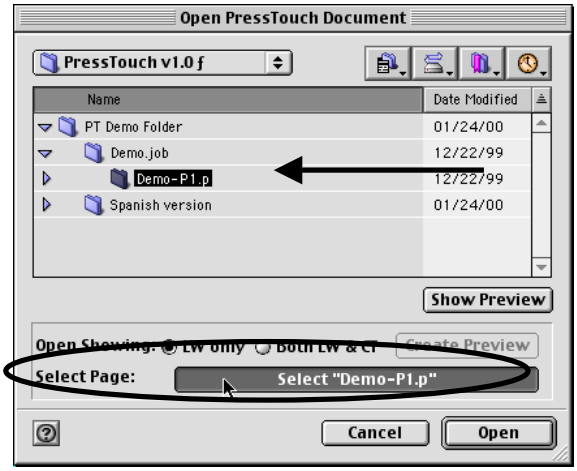
Notate le seguenti correzioni e cambiamenti nel manuale dell'utente PressTouch.

Aprire Page (non file LW)

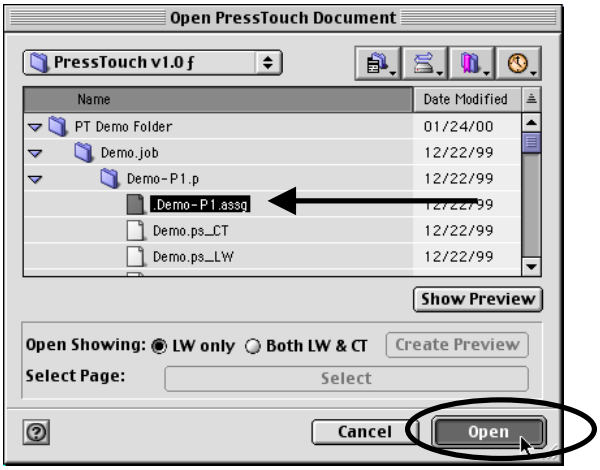
Il Manuale dell'utente di PressTouch non sottolinea abbastanza l'importanza dell'apertura di Page per la modifica quando usate PressTouch. È possibile utilizzare PressTouch per aprire soltanto un LW invece della pagina associata ma i cambiamenti effettuati all'LW **non** vengono applicati alla pagina interamente. Gravi problemi possono verificarsi quando i dati di Page ed i dati LW non sono conformi.

Per la modifica o il framing, dovete sempre aprire **l'intera pagina** e non solo il file LW, a meno che non abbiate una ragione specifica per fare altrimenti. Per aprire una pagina, usate uno dei seguenti metodi:

- Rilasciate l'icona dell'intera pagina direttamente sull'icona dell'applicazione PressTouch o sulla finestra Frame Queue.
- Usando il browser Open Document di PressTouch, selezionate la cartella **Page** e cliccate sul pulsante **Select Page**.



- Usando il browser Open Document di PressTouch, selezionate il file Page Assign (.assg) e cliccate sul pulsante **Open**.



Correzioni specifiche

- pagina 90 (9-4): *"(White frames non può essere più spesso di una cornice regolare.)"* Questo non è corretto. In effetti, le cornici bianche (white frames) possono essere più spesse delle cornici regolari.
- pagina 93 (9-7): *Per esempio: CMYK Il primo colore della coppia contiene: 10% 90% 20% 5% Il secondo colore della coppia contiene: 0% 0% 0% 100% In questa coppia due separazioni differiscono in modo significativo: il Magenta (90%>20%) ed il Nero (95%>10%). Non esiste una differenza significativa fra le separazioni di Ciano e Giallo. Perciò, verrà creata una cornice fra queste zone cromatiche.*

  Questo esempio non è corretto. L'esempio corretto è il seguente:

  C M Y K

  Il primo colore della coppia contiene: 100% 20% 10% 5%. Il secondo colore della coppia contiene: 30% 70% 0% 0%. Due separazioni differiscono significativamente: il Ciano (70%>20%) ed il Magenta (50%>20%). Non esiste una differenza significativa tra le separazioni di Giallo e Nero. Perciò, verrà creata una cornice fra queste zone cromatiche.

Notas de Publicación

Español

PressTouch

versión **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 Creo Inc. Reservados todos los derechos.

No se permite fotocopiar, distribuir, modificar, o incorporar este documento, en su totalidad o en parte, sin la explícita autorización por escrito de Creo. En el caso de que se permita cualquier tipo de fotocopia, distribución o publicación, modificación o incorporación de este documento, no se harán cambios o se borrarán derechos de autor, leyendas de marca comercial o aviso de copyright.

El texto y las ilustraciones en este documento se presentan para ejemplificación y referencia solamente. Las especificaciones en que se basan están sujetas a cambios. Creo Cinc. puede hacer cambios a este documento en cualquier momento y sin aviso previo. Creo Inc., en su propio nombre y en el de sus subsidiarias, no asume responsabilidad por errores u omisiones de carácter técnico o editorial que se hagan en este documento, y no será responsable por daños incidentales, emergentes, indirectos, o especiales, incluyendo, pero sin estar restringido a, pérdida de uso, pérdida o modificación de datos, retrasos, o pérdidas de ganancias o ahorros que puedan resultar del uso de este documento.

Ninguna parte de este documento puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación, publicada, utilizada para su explotación comercial, o transmitida, de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin la expresa autorización previa y por escrito de Creo Inc.

Este documento se distribuye también en PDF (Portable Document Format) de Adobe Systems Incorporated. Se puede reproducir este documento del fichero PDF para uso interno. Las copias producidas del fichero PDF deben ser reproducidas en su totalidad.

Marcas comerciales

La marca de Creo, el logotipo de Creo, y los nombres de los productos y servicios de Creo a los que se hace referencia en este documento son marcas comerciales de Creo Inc.

Adobe, Acrobat, el logotipo de Acrobat y PDF son marcas registradas de Adobe Systems Inc., y están registradas en la Oficina de Patentes y Marcas Comerciales de EE.UU. y pueden estar registradas en otras jurisdicciones.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh y Laserwriter son marcas comerciales de Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000, y Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corp.

Xerox es una marca registrada de Xerox Corp.

Los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.

Cumplimiento de las normas del FCC

El equipo de Creo al que se refiere este documento cumple los requisitos estipulados en la Parte 15 del las Normas del FCC para dispositivos informáticos de Clase A. La operación de los equipos de Creo en un área residencial puede producir niveles de interferencia inaceptables en la recepción de radio y TV, debiendo tomar el operador todas las medidas necesarias para corregirlos.

Limitación de responsabilidad

El producto, software o servicios se proporcionan sobre la base "como es" y "en la medida de su disponibilidad". A no ser que se declare específicamente de otra forma en su contacto, Creo Inc. rehusa explícitamente la concesión de garantías de cualquier tipo, sean estas explícitas o implícitas, incluido, pero sin limitarse a ellas, cualquier garantía implícita de comerciabilidad, de aptitud para un uso específico y de no-violación.

El usuario entiende y está de acuerdo que Creo Inc. no será responsable por daños, directos, indirectos, incidentales, especiales, emergentes o punitivos, incluyendo pero sin estar restringido a, daños por pérdida de ganancias, buen nombre, uso, datos u otras pérdidas intangibles (incluso si Creo ha sido notificada respecto a la posibilidad de dichos daños), que sean el resultado de: (i) el uso o la incapacidad de utilizar el producto o software; (ii) el costo de adquisición de bienes y servicios sustitutivos por la adquisición de cualquier tipo de productos, bienes, datos, software, información o servicios; (iii) acceso no autorizado a o modificación de sus productos, software o datos; (iv) declaraciones o conducta de terceras partes; (v) cualquier otro asunto relacionado con el producto, software o servicios.

Patentes

Este producto está protegido por una o más de las siguientes patentes de los EE.UU.:

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tel: (1) (604) 451-2700
Fax: (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

Agosto de 2002

PressTouch v1.2
Notas de Publicación



Índice de materias

Reseña **3**
Requisitos mínimos de configuración de PressTouch v1.2 3
Logística 4
Documentación disponible 4
Instalación y operación 4

Introducción de PressTouch Versión 1.2 **5**
Actualización de PressTouch v1.0 6
Actualización de PressTouch v1.1 6
Ubicación de ficheros de preferencia 6
PressTouch, Mac OS X, y llaves de acceso al software (Dongles) 6
Localización y solución de problemas relacionados con la llave de acceso al software 7

Visualización, Importación y Exportación de TIFF/IT **8**
Uso de TIFF/IT-P1 con PressTouch 8

Flujo de Trabajo de Brisque-PressTouch FDL **9**
El flujo de Trabajo Brisque/PressTouch FDL 10

Visualización y edición de etiquetas de linework **12**
Reseña de etiquetas y filetes 12
La lista Constraints (Restricciones) 12
Visualización y cambio de etiquetas en la lista de colores 13
Las diferencias entre Tags (Etiquetas) y Constraints (Restricciones) 15

Zone Protection (Protección de zona) **16**
El FAF Acrobat Plug-In y Zone Protection 17
Filetes de puntura a una página utilizando Frame Settings (Configuraciones de filetes) múltiples 17

Mejoras a la ejecución de filetes de puntura **20**
Flujo de trabajo de filetes de puntura de PS/M-PressTouch 20
Otras mejoras relacionadas con filetes de puntura 20

Opciones para Guardar un fichero como Job **26**

Mejoras en las operaciones de Page **27**
Cambio del área de diseño, tamaño y resolución en Pages 27

Mejoras en el manejo de separaciones **27**
Guardar y cargar datos de separaciones 27

Característica Color Search mejorada **29**

Mejoras en la ventana List **30**

Mejoras a herramientas y paletas **31**
Paleta Navigator 31
Paleta LW Place Controls 32
Paleta Swatches 32

Nuevos elementos de menú y métodos abreviados de teclado **33**
Nuevos elementos de menú: 33
Métodos abreviados de teclado nuevos y modificados 33

Otras Mejoras **34**

Corrección de errores **35**

Sugerencias relacionadas con la localización y corrección de errores **37**

Problemas Conocidos **38**

Cambios en la documentación de PressTouch **40**
Guía de Iniciación Rápida de PressTouch 40
Guía del Usuario de PressTouch 40

Reseña

PressTouch es una aplicación de Macintosh que permite una amplia visualización y edición para Brisque y PS/M Pages y ficheros LW. Las cuatro áreas principales de funcionalidad incluyen:

- Display (Visualización) – Se puede visualizar e inspeccionar Brisque y PS/M Pages. Nuevas capacidades versátiles de búsqueda de colores. Ampliación hasta 1600%.
- Page Assembly (Montaje de páginas) – Se puede modificar la estructura de páginas existentes. El LW o CT de base en una página se puede reemplazar. Se puede agregar NewCTs a una página. Se puede crear páginas nuevas a partir de ficheros CT y LW existentes. Se admiten ficheros TIFF/IT.
- Editing (Edición) – Amplias funciones de edición de colores y datos, incluyendo cambios de colores por lotes, guías, y la capacidad de abrir ficheros múltiples y visualizaciones múltiples de un solo fichero.
- Framing (Filetes de puntura) – Se puede hacer filetes de puntura (trapping) a Pages y ficheros LW utilizando la más reciente tecnología FAF de Brisque adaptada para el Macintosh. Decision lists (Listas de decisiones) (ficheros FDL) se pueden cargar, inspeccionar, previsualizar, modificar y guardar en disco.

Nota: Para las operaciones de exportación de filetes de puntura y TIFF/IT se requiere una llave de acceso al software (dongle) de PressTouch/FAF. Todas las demás funcionalidades, incluyendo, Display, Page Assembly, Editing y trabajo con Decision Lists están disponibles sin la llave de software.

Requisitos mínimos de configuración de PressTouch v1.2

- Power Macintosh
- Mac OS 9.0 o Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 o posterior, CarbonLib 1.5 o posterior, 128 MB RAM, memoria virtual puesta en OFF (Desconectada)
  - Mac OS X 10.1.1 o posterior, 256 MB RAM
  - No se admite Mac OS X “Classic” mode para utilización con PressTouch
- 100 MB de espacio libre en el disco en el volumen de inicio
- Llave de acceso al software PressTouch/FAF para la exportación de Framing & TIFF/IT solamente (tipo HASP para OS 9 u OS X, sólo marca Microguard para OS 9)

Logística

El kit de PressTouch incluye:

- # 513K1N557B -- PressTouch 1,2, que incluye Guía del Usuario impresa y CD
- # 513K1N566C -- PressTouch 1,2, que incluye Guía del Usuario impresa, CD y la llave de acceso al software HASP4 USB

El contenido del CD de PressTouch v1.2 CD se puede cargar por teleproceso del sitio web de Creo:

http://www.creo.com/

Documentación disponible

Además del documento de Notas de publicación, dos documentos adicionales describen la aplicación PressTouch:

- Guía de Iniciación Rápida de PressTouch (programas didácticos) No. 399Z1N560B
- Guía del Usuario de PressTouch (referencia) No. 399Z1P285A

Instalación y operación

Estudie la Guía de Iniciación Rápida y la Guía del Usuario de PressTouch para ver los requerimientos del sistema, las instrucciones de instalación y los programas didácticos para el operador. Asegúrese de consultar la sección *Cambios en la documentación de PressTouch* en la página 40 para actualizaciones de la documentación. Observe que ambos documentos se refieren incorrectamente a un instalador de PressTouch.

Para instalar PressTouch:

Arrastre simplemente la carpeta PressTouch del CD al disco duro del ordenador. Exactamente la misma aplicación se puede utilizar tanto con OS 9 u OS X.

Los siguientes dos ficheros importantes deben residir en la aplicación PressTouch:

- CreoMicroGuard.shlb – Se utiliza para la compatibilidad con llaves de software Microguard en OS 9.
- FAFEngine – se utiliza para las operaciones de filetes de puntura (trapping).

Compatibilidad con la llave de acceso al software (dongle):

- Mac OS 9/Microguard ADB: No se necesita driver (controlador).
- Mac OS 9/Microguard USB: Copie **USBMicroGuardDriver** a su carpeta Extensions.
- Mac OS 9/Hasp USB: Copie **MacHasp4Shim** y **MacHaspUsbDD** a su carpeta Extensions.
- En Mac OS X: Ejecute el **aksusb Installer**. Se necesita la contraseña del Administrador de su ordenador para ejecutar el instalador HASP.

Los nuevos usuarios de New PressTouch deben estudiar este documento y la Guía de Iniciación Rápida y seguir los programas didácticos para obtener un conocimiento práctico del uso de PressTouch.

Usuarios experimentados de PressTouch v1.0 deben revisar este documento para aprender acerca de los cambios en la nueva versión.

Usuarios experimentados de PressTouch v1.1 deben revisar las primeras dos secciones de este documento para aprender acerca de los cambios en la nueva versión.

Introducción de PressTouch Versión 1.2

Esta nueva versión de PressTouch contiene características nuevas y mejoras a características existentes.

Los cambios principales en versión la 1.2:

- Compatibilidad tanto con Mac OS X como con OS 9 y la lleve de acceso al software HASP

Los cambios principales en la versión 1.1:

- Importación y exportación del formato TIFF/IT-P1
- Flujo de trabajo de Brisque/PressTouch FDL (con Brisque v4.0)
- Capacidad de visualizar y editar etiquetas en ficheros LW
- Protección de zona para filetes de puntura
- Mejoras a los filetes de puntura
- Aplicación de cambios de resolución, tamaño y área de diseño a Pages completas
- La opción Save as Job (Guardar como Job)
- Búsqueda de color mejorada

Hay también muchos otros cambios en toda la aplicación. Lea la sección siguiente de este documento para una descripción detallada de la característica arriba.

Antes de ejecutar cualquier versión de PressTouch, estudie detenidamente el fichero Read Me (léame) para conocer los errores y posibles problemas.

Actualización de PressTouch v1.0

Hay varios asuntos que se deben tener en consideración al actualizar a partir de la primera versión de PressTouch.

1. Antes de ejecutar PressTouch v1.2, guarde una copia de su carpeta Preferences (Preferencias) de PressTouch en un lugar seguro. (Las preferencias de PressTouch 1.0 se almacenan en la carpeta System Folder : Preferences : carpeta Creo.)
2. Debido a diferencias significativas en las características de Framing Sets (Conjuntos de filetes de puntura) de PressTouch, conjuntos hechos con versiones anteriores no se pueden utilizar con PressTouch v1.1. Deberá volver a crear sus conjuntos de filetes para v1.1.
3. Asegúrese de estudiar la sección *Abrir Pages (no ficheros LW)* en la página 40 de este documento. Se pueden evitar muchas dificultades utilizando PressTouch para abrir Pages completas solamente (no ficheros LW).

Actualización de PressTouch v1.1

Hay varios asuntos que se deben tener en consideración al actualizar a partir de la versión anterior de PressTouch.

1. Antes de ejecutar PressTouch v1.2, guarde una copia de su carpeta Preferences (Preferencias) de PressTouch en un lugar seguro. (Las preferencias de PressTouch 1.1 se almacenan en la carpeta System Folder : Preferences : carpeta Creo.)
2. Framing Sets de PressTouch hechos con PressTouch v1.1 deben funcionar correctamente con PressTouch v1.2.

Ubicación de ficheros de preferencia

Las preferencias de PressTouch 1.2 se almacenan en las siguientes ubicaciones:

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - ‘Library/Preferences/Creo’

PressTouch, Mac OS X, y llaves de acceso al software (Dongles)

Llaves de acceso al software (dongles)

El controlador Microguard para las llaves de acceso al software (dongles) utilizado originalmente por PressTouch no es compatible con Mac OS X, de manera que no puede ser utilizado con una aplicación nativa de Mac OS X. PressTouch v1.2 puede utilizar llaves de acceso al software Microguard (USB o ADB) cuando se ejecuta bajo Mac OS 9. (Note que el modo “Classic” en Mac OS X no es compatible con ningún uso de PressTouch.) Una nueva llave de acceso al software (dongle), HASP4, es compatible con PressTouch v1.2 tanto en Mac OS 9 como en Mac OS X. La tabla a continuación presenta un resumen de las distintas llaves de acceso al software.

Resumen de las llaves de acceso al software

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 y posterior	PressTouch v1.0 y v1.1	PressTouch v1.2 en Mac OS 9	PressTouch v1.2 en Mac OS X
"EVE" ADB (Llaves ADB anteriores, más grandes)	**OK**	No	No	No	No
Microguard ADB (Llaves ADB posteriores)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	No
Microguard USB	No	**OK**	**OK**	**OK**	No
Hasp USB	No	No	No	**OK**	**OK**

Localización y solución de problemas relacionados con la llave de acceso al software

Si PressTouch no reconoce su llave de acceso al software, trate de sacar otras llaves de acceso al software y otros controladores de llaves de acceso a software, y después reinicie.

Visualización, Importación y Exportación de TIFF/IT

Uso de TIFF/IT-P1 con PressTouch

PressTouch ahora puede abrir y visualizar ficheros TIFF/IT-P1 con resolución completa. Los siguientes formatos TIFF/IT-P1 son compatibles:

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch puede abrir un fichero TIFF/IT-FP vinculado a un fichero –LW o a un fichero –HC, pero no puede abrir un fichero TIFF/IT-FP vinculado *tanto* a un fichero –LW como a un fichero –HC.

Una vez que se han abierto ficheros TIFF/IT-P1 en PressTouch, éstos se pueden guardar como Page - "As Page" – utilizando el formato PageAssign/LW/CT. Al guardarse el fichero TIFF/IT, el fichero FP maestro se convierte automáticamente al formato de fichero de asignación de páginas, y los ficheros TIFF/IT-CT y –LW se convierten a sus equivalentes de Creo. Esta conversión se puede demorar unos minutos para ficheros grandes.

Conversión de Page o LW a TIFF/IT-P1 – PressTouch puede exportar también un fichero Page o LW al formato TIFF/IT-P1. Sin embargo, la función "export to TIFF/IT" se permite sólo si la llave de acceso al software (dongle) de PressTouch/FAF está presente. Utilice la opción Export As TIFF/IT-P1… en el menú File para exportar un fichero PressTouch al formatoTIFF/IT-P1.



Esta opción de menú está atenuada si:

- existen separaciones de colores planos en el fichero, porque el formato TIFF/IT-P1 es sólo CMYK.
- no se encuentra la llave de acceso al software PressTouch/FAF.

Nota: **Modificación de ficheros TIFF/IT** – Un fichero TIFF/IT-P1 abierto en PressTouch se puede visualizar solamente, no modificar. Sin embargo, ya que PressTouch se puede convertir entre los formatos TIFF/IT y Page, primero se convierte el fichero TIFF/IT al formato Page (Page/LW/CT), se edita y se hacen filetes de puntura al fichero, y luego se vuelve a convertir a TIFF/IT. Este proceso se debe hacer con cuidado ya que TIFF/IT se considera generalmente como un formato "bloqueado".

Flujo de Trabajo de Brisque-PressTouch FDL

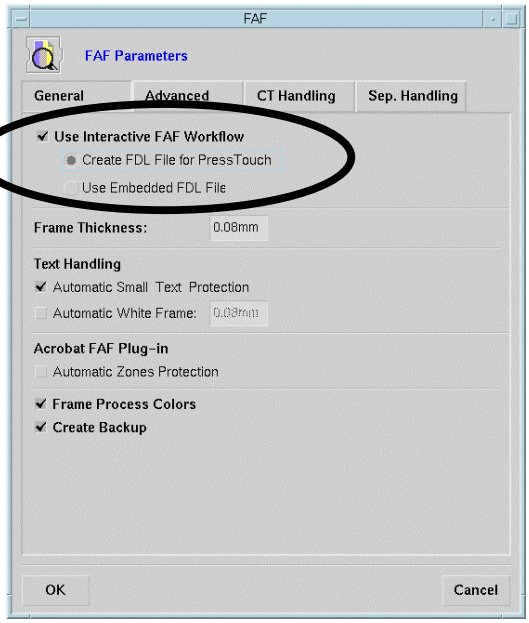
A partir de Brisque versión 4, Brisque y PressTouch se pueden utilizar en conjunto para filetes de puntura. Esto se debe a que Brisque versión 4 es compatible con un flujo de trabajo FDL (Frame Decision List). Un fichero FDL contiene la misma información que aparece en la ficha **Decisions** de la ventana PressTouch Decision List. El fichero FDL describe como se debe hacer filetes para un fichero de Page o LW específico.

Trabajo con ficheros FDL en un entorno de sólo PressTouch

PressTouch se puede utilizar para generar, previsualizar, y modificar una lista de decisiones, que se puede guardar entonces como un fichero FDL. De ser necesario, se puede utilizar entonces una copia de PressTouch en otro Macintosh para hacer filetes de puntura en el documento sobre la base del fichero FDL guardado.

Configuración del Brisque para utilizar un flujo de trabajo FDL

Para configurar el Brisque para el flujo de trabajo de Brisque/PressTouch FDL, use un Tempalte (Plantilla) que incluye un módulo FAF. En el modulo FAF module, active la nueva característica, **Use Interactive FAF Workflow** y seleccione la opción **Create FDL File for PressTouch**.



El flujo de Trabajo Brisque/PressTouch FDL

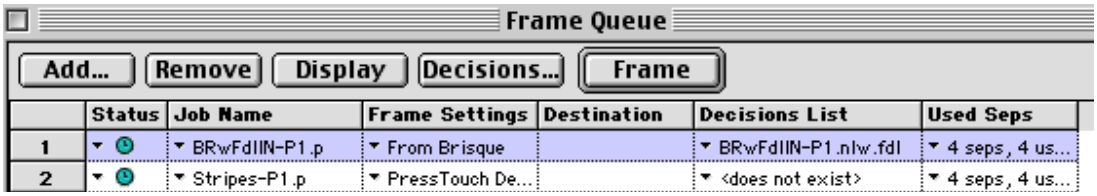
Después de configurar el Brisque como se describe anteriormente, se puede procesar un Job utilizando el módulo FAF.

Ocurre lo siguiente:

- En el Brisque, el módulo FAF crea automáticamente una lista de decisiones para el Page que está siendo procesado.
- Se crea un fichero FDL y después el Page se coloca automáticamente en la cola Hold Queue, sin necesidad de un subcomponente Hold en la plantilla**.**

Ejecute los siguientes pasos:

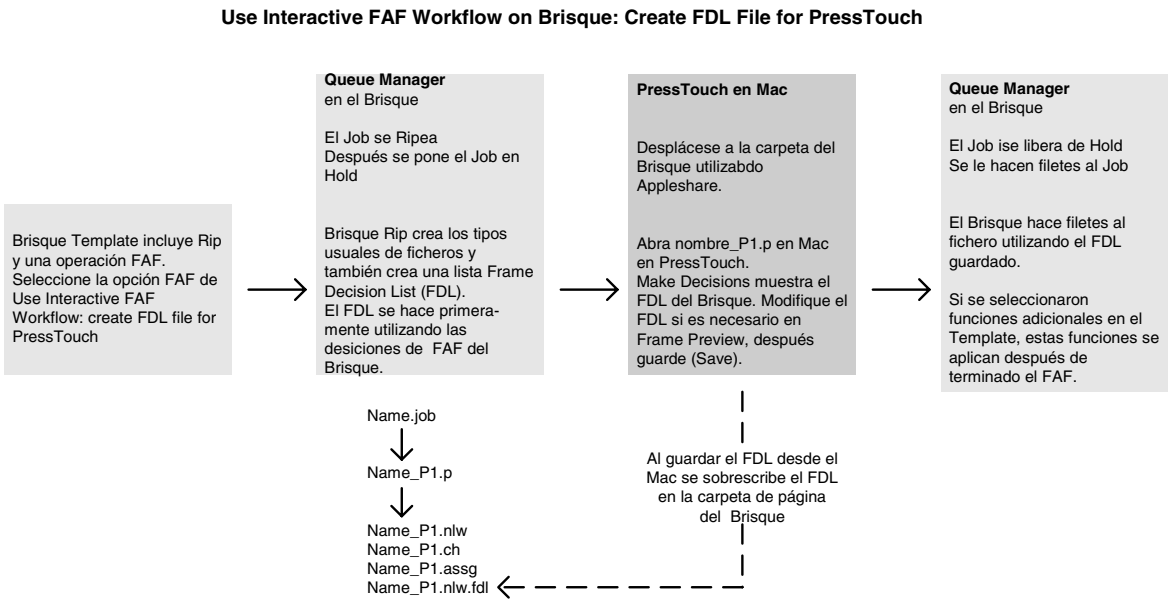
1. En el Macintosh, monte el volumen del Brisque en el escritorio. Inicie **PressTouch** y abra la cola **Frame Queue** (comando-j).
2. En el Macintosh, arrastre las Brisque Pages que contienen ficheros FDL a la cola Frame Queue de PressTouch. Observe que la columna **Frame Settings** indica que las decisiones fueron creadas por el módulo FAF del Brisque. El nombre de fichero del fichero FDL aparece en la columna **Decisions List**.



3. De ser necesario, seleccione un **Brisque Page** en la cola Frame Queue y haga clic en **Display** para visualizar el Page sin filetes de puntura en PressTouch.
4. Seleccione una **Brisque Page** y haga clic en el botón **Decisions** en la ventana Frame Queue para visualizar la ventana Decisions.
5. Haga clic en el botón **Preview** en la ventana Decisions para ver cómo se harán los filetes de puntura en el Page.
6. De ser necesario, haga cambios a la lista de decisiones y vuelva a previsualizar, hasta que esté satisfecho.
7. Guarde el fichero FDL, si es necesario. Si ha previsualizado sus cambios, ya se le ha solicitado guardar los cambios.

Nota: Si se cambia y guarda el fichero FDL en PressTouch, no se puede volver al fichero FDL original. Sin embargo, se puede volver a procesar el Page utilizando el módulo Brisque FAF para volver a generar el fichero FDL. O bien, puede guardar una copia del fichero FDL original antes de empezar a trabajar en PressTouch. Esto se puede hacer utilizando el Finder (Buscador) de Macintosh, copiando simplemente el fichero FDL.

8. Quite el Page de la cola Frame Queue, seleccionándolo y haciendo clic en el botón **Remove**.
   - Se debe liberar el Page de la cola Hold Queue para procesamiento adicional en el Brisque. (Esto se puede hacer en el Brisque en si mismo o utilizando el Queue Manager en el Mac Front End.) El Módulo FAF hace filetes de puntura en el Page, sobre la base del fichero FDL, y luego el control se pasa al módulo siguiente en la plantilla.



Otros flujos de trabajo FDL

De ser necesario, se puede crear, modificar, previsualizar y guardar la lista de decisiones en PressTouch y después hacer filetes de puntura a la página sobre la base del fichero FDL en el Brisque. Para hacer esto, establezca el módulo FAF en el Brisque como **Use Embedded FDL File.** Con esta opción, el módulo FAF utilizará un fichero FDL existente en la página y no creará decisiones.

Se puede utilizar esta opción si no se hicieron nunca filetes de puntura a un Brisque Job, o después de que se quitaron filetes de puntura utilizando **Revert to Unframed File** en Brisque Preview.

Visualización y edición de etiquetas de linework

PressTouch v1.1 le permite visualizar y modificar Linework Tags (Etiquetas de Linework) que se encuentran en ficheros LW. Esto le proporciona al usuario de PressTouch mayor control sobre el proceso de filetes de puntura. Con la adición de un nuevo tipo de etiqueta (Zone Protect), la capacidad de visualizar y modificar etiquetas en la lista de colores de PressTouch mejora mucho su capacidad de entender y controlar el proceso de filetes de puntura.

Reseña de etiquetas y filetes

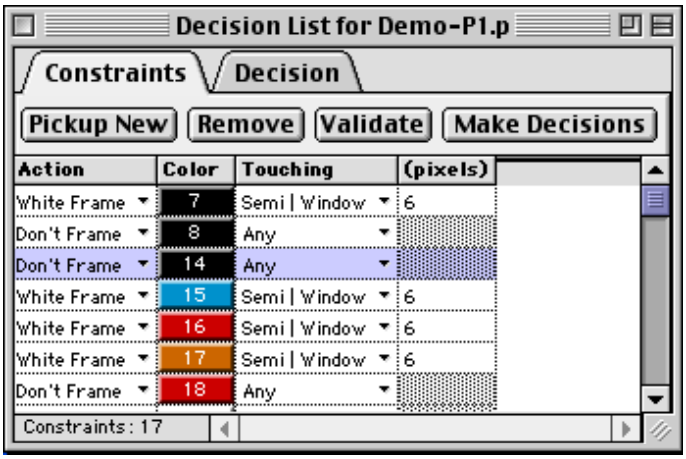
Cuando Brisque y PS/M crean ficheros LW como parte del proceso de RIPeo, pueden insertar etiquetas como una manera de anular el comportamiento estándar de creación de filetes de puntura. En el DFE, cuando se utiliza una plantilla de RIPeo con las opciones White Frame o Small Text Protection, el DFE detecta automáticamente que porciones en la página deben ser afectadas, y asigna la etiqueta apropiada a los números de colores en el LW que se crea.

Cuando PressTouch crea una lista de decisiones de filetes de puntura (Frame Decision List), las etiquetas en el fichero LW pueden anular las reglas normales de creación de filetes de puntura. En otras palabras, permiten que ciertos colores sean tratados de un modo distinto del previsto de acuerdo a la configuración de creación de filetes de puntura. Si embargo, las etiquetas influencian el proceso de creación de decisiones sólo si están activadas en la configuración de filetes de puntura (Frame Settings) que se utiliza.

Durante la creación de filetes de puntura, colores nuevos utilizados para los filetes se agregan a menudo al fichero. El motor de filetes (Frame Engine) asigna etiquetas de protección de colores (Color Protection) (“C-Tags”) a los colores nuevos para evitar que se les hagan filetes de puntura en operaciones futuras.

La lista Constraints (Restricciones)

La ficha Constraints en la ventana Decision List que le permite ver que restricciones se utilizarán para crear una lista de decisiones (Decision List). Las restricciones se listan solo cuando se cumplen las dos condiciones siguientes: hay etiquetas en el LW, y si la configuración de filetes de puntura (Frame Settings) utilizada es compatible con el uso de etiquetas. Además, si un color tiene dos o más etiquetas asociadas con él, sólo una restricción tiene prioridad, de manera que siempre aparece sólo una restricción por color en la lista de Constraints.



La lista de Constraints de PressTouch permite agregar, eliminar, o modificar temporalmente las restricciones que se utilizan para generar la lista de decisiones (Decision List). Pero una vez generadas las decisiones, se descarta cualquier cambio realizado por el usuario a la lista de Constraints.

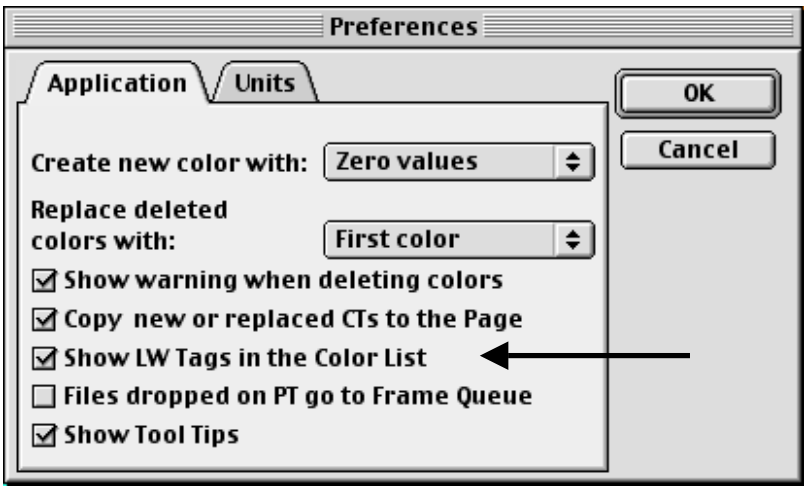
Visualización y cambio de etiquetas en la lista de colores

Con PressTouch v1.1, se puede visualizar etiquetas utilizando la lista de colores (Color List). Tres columnas nuevas en Color List visualizan el estado de los tres tipos de etiquetas:

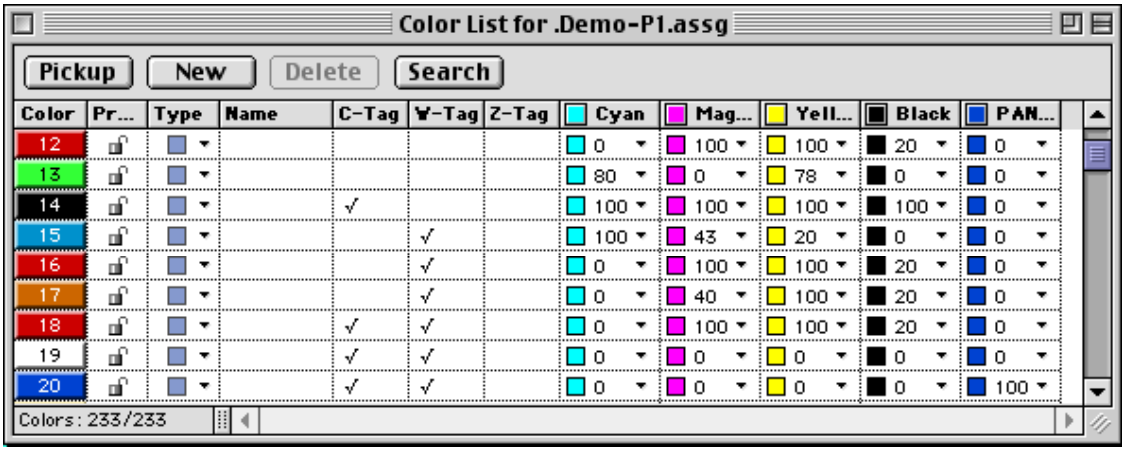
- **C-Tag** – Color Protection (Protección del color). Se utiliza generalmente para protección de texto pequeño (Small Text) y se utiliza también por el Frame Engine (Motor de filetes) para marcar colores de filetes de manera que no se les vuelvan a hacer filetes en operaciones subsiguientes).
- **W-Tag** - (Filete blanco). Se utiliza para White Frame.
- **Z-Tag** - Zone Protection (Protección de zonas). Etiqueta nueva que se utiliza para Zone Protection manual (vea la sección de Zone Protection más adelante).

Para visualizar las etiquetas:

1. Confirme que la preferencia **Show LW Tags in the Color List** está activada en la ficha **Application** de la ventana Preferences seleccionando **Preferences** en el menú **Edit**.



2. Visualice la lista de colores de su fichero seleccionando **Color List** del menú **Color**.



Sugerencia: Puede ampliar todas las columnas haciendo clic en la herramienta  (Column Resizer) en la parte inferior izquierda de la ventana Color List.

3. Todas las columnas en Color List se pueden ordenar haciendo clic en el encabezado. Esta es un método sencillo para ver rápidamente qué colores en la lista tienen etiquetas. Se puede también seleccionar colores múltiples, haciendo clic y manteniendo presionada la tecla Mayús (Shift) sobre un margen de colores o haciendo clic y manteniendo presionada la tecla Comando (Command) sobre colores individuales. Marcando colores seleccionados (utilizando command-barra diagonal), se puede ver fácilmente dónde se utilizan los colores etiquetados en la página.
4. Se puede también cambiar el estado de las etiquetas. Por ejemplo, si se está utilizando Small Text Color Protection (Protección de color de texto pequeño), y C-Tag se aplicó a ciertos colores incorrectamente, se puede simplemente desactivar las etiquetas. Si se seleccionan varios colores y se cambia el atributo de un color, cambian todos los colores.

Las diferencias entre Tags (Etiquetas) y Constraints (Restricciones)

La tabla a continuación resume las diferencias entre Tags y Constraints.

	Tags	**Constraints**
Origen	Tags se introducen generalmente al LW por un DFE durante el RIPeo, dependiendo de la configuración utilizada. También el Frame Engine (Motor de filetes) introduce C-Tags para marcar colores de filetes.	Constraints son creadas por PressTouch, sobre la base de la configuración actual de filetes y de qué etiquetas hay en el LW.
Lugar de almacenamiento	Tags)se almacenan en el LW junto a toda la demás información acerca de colores.	Constraints se mantienen simplemente en memoria y se descartan después de que se ha creado la lista de decisiones.
Contenido/ significado	Tags tienen un estado simple on/off. Por ejemplo, un color tiene una etiqueta de White Frame (Filete blanco) activada o desactivada (on/off).	Constraints (Restricciones) tienen más información, por ejemplo restricciones de White Frame pueden especificar colores de retoque - “touching” (colores SemiTint y Window, por defecto) y un ancho de filete (determinado por la configuración de filete utilizada).
Uso	Tags se usan en conjunto con la configuración del filetes para crear una lista temporal de restricciones.	Constraints se usan en conjunto con la configuración de filetes para crear una lista de decisiones de filetes.

Zone Protection (Protección de zona)

El motor de filetes (Frame Engine) de Creo utilizado por PressTouch (y por Brisque v4.0 y PS/M v7.0) puede reconocer ahora una nueva etiqueta Zone Protection en ficheros LW (“Z-Tag”). Cuando se ha etiquetado un color específico con protección de zona, no se le harán filetes, cualquiera que sea la configuración de filetes. La protección de zona es útil cuando a un área de una página no se le hacen filetes de puntura, porque no se necesitan, o porque a otras áreas de la página se le deben hacer filetes utilizando una configuración de filetes distinta.

Para definir zonas de protección en PressTouch:

1. Defina una selección(utilizando las herramientas Rectangular Marquee o Oval Marquee, o la herramienta Lasso).
2. Seleccione **Protect Zone** del menú **Image**.



Nota: El elemento de menú Protect Zone está atenuado si no se ha seleccionado un área en la página. Además, la protección de zona no se permite para páginas que están actualmente en Frame Queue (Cola de filetes).

Cuando se protege una zona, los colores existentes se duplican y se asignan a todos los datos de imagen dentro de la selección. Esto permite que los datos de imagen en la selección sean tratados en forma diferente que otros datos de imagen en la página. A todos los colores recientemente creados se les asigna una etiqueta **zone protect**, de manera que el Frame Engine (Motor de filetes) no haga filetes de puntura a los colores. (Esto puede aumentar mucho el número de colores en el LW.) Se puede proteger también colores manualmente manipulando Z-tags que aparecen en Color List (Lista de colores), pero debe saber que el color etiquetado será afectado en cualquier lugar que se encuentre en la página.

Después de proteger colores dentro de una selección, se puede abrir una nueva ventana Color List para visualizar colores nuevos en la columna **Z-tag**. Se puede seleccionar y marcar todos los colores que tienen la etiqueta Z-tag para confirmar el área en la página que está protegida de filetes. Vea la sección más arriba para mayor información acerca del uso de columnas de etiquetas visualizadas en las listas de colores.

Sugerencia: Si no ve las columnas de etiquetas en Color List puede que sea necesario activar la opción **Show LW Tags in the Color List** en la ficha **Application** de Preferences.

El FAF Acrobat Plug-In y Zone Protection

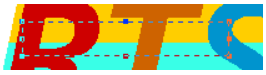
El FAF Acrobat Plug-In le permite especificar una configuración de FAF que incluye Zone Protection, en un fichero PDF *antes* de enviarlo al Brisque. Al procesarse el fichero PDF en Brisque 4,0, a todos los colores dentro de las áreas de protección de zona predefinidas se le asignarán Z-tags en el LW resultante. Utilizando PressTouch, se puede inspeccionar y ajustar las Z-tags.

Filetes de puntura a una página utilizando Frame Settings (Configuraciones de filetes) múltiples

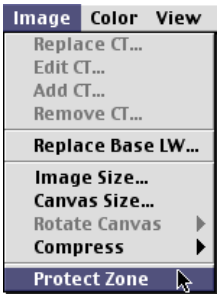
A veces, una configuración de Frame Settings es apropiada para una parte de una página compleja y una configuración distinta es mejor para otra parte de la página. Cuando se utiliza Zone Protection, se puede hacer filetes a una página dos veces utilizando Frame Settings distintos para distintas áreas de la página. Este ejemplo de flujo muestra cómo manipular las características de Zone Protection para hacer filetes de puntura a distintas áreas de la página utilizando distintas configuraciones de filetes.

Ejecute los siguientes pasos:

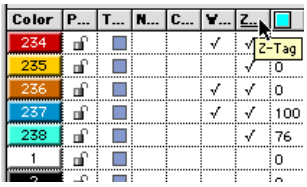
1. Abra una versión actualizada de la página de Demo de PressTouch. Cree una marquesina rectangular y utilice la paleta Selection para establecerla (en mm) como: X=91, Y=91, H=6, W=35.



2. Seleccione **Protect Zone** del menú **Image** para aplicar protección de zona a los datos dentro de la selección.



3. Abra una nueva Color List (command-L) y observe que colores se han creado y se les ha asignado Z-Tag (para ordenar la lista haga clic simplemente en el **encabezado de la columna** Z-Tag).



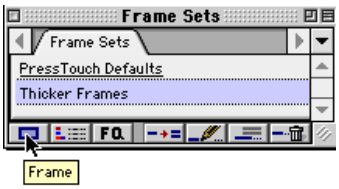
Los colores recientemente creados son 234-238, y a todos se les ha asignado la etiqueta Z-Tag.

Seleccione estos 5 colores pulsando y manteniendo presionada la tecla command y haciendo clic en los números de los colores, y márquelos pulsando command-barra diagonal. (Si es necesario, mueva la Color List de manera de poder ver el área dentro de la marquesina.)

Cierre ahora **Color List**.

4. En la paleta Frame Settings, abra la configuración PressTouch Defaults, y cambie sólo el ancho del filete (Frame Width) a 0.20 mm (0.0075) y haga clic en el botón **Save As**. Use el nombre “Thicker Frames” para guardar la nueva configuración.

5. Seleccione la nueva configuración **Thicker Frames** en la paleta Frame Sets, y haga clic en el icono **Frame** en la paleta para hacer filetes a la página inmediatamente. Guarde y bloquee la página cuando se le indique.



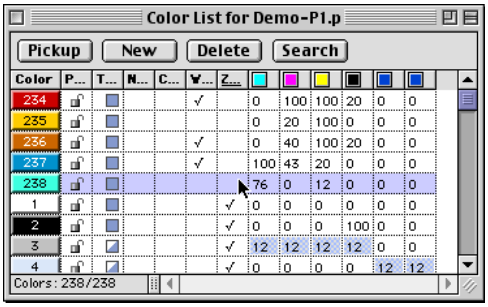
6. Quite la página de la cola Frame Queue.

7. Abra **Color List**. Ordene de acuerdo a la etiqueta Z-Tag haciendo clic en el **encabezado de la columna**. (Vea el paso 3).

8. Seleccione **todos los colores** en la lista (comando-A) y haga clic en la columna Z-Tag no marcada para el color No. 1. Ya que el color No. 1 no está marcado actualmente, al hacer clic en él se asigna la etiqueta Z-Tag a todos los colores.

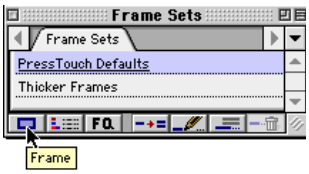
   Manteniendo presionada la tecla command haga clic sobre los números 234 – 238 para carcelar la selección de éstos, y luego haga clic en **Z-Tag** para los 5 colores nuevos de manera que éstos dejan de tener la marca de verificación de Z-Tag.

A esta altura, **todos** los colores en el fichero deben tener la etiqueta de protección de zona, **excepto** los colores 234-238.



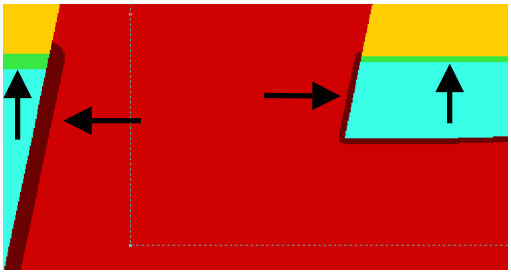
Cierre ahora **Color List**.

9. Repita el Frame (Filete), utilizando la configuración de filetes PressTouch Defaults.



Guarde y bloquee la página cuando se le indique. Esta configuración se aplicará sólo al área dentro de la selección, ya que todas las demás áreas están protegidas contra filetes.

10. Haga zoom al área cerca de la ubicación de la marquesina. Observará que al área dentro de la marquesina si le hicieron filetes de puntura en forma distinta que el resto de la página.



Con cuidado, se puede usar esta misma técnica para hacer filetes a una página varias veces utilizando Frame Settings distintos para distintas áreas de la página.

Mejoras a la ejecución de filetes de puntura

Flujo de trabajo de filetes de puntura de PS/M-PressTouch

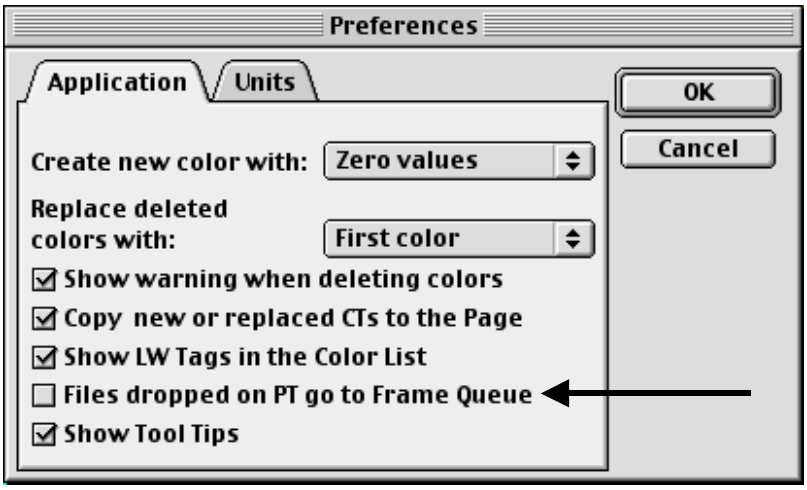
PS/M v7.0 no utiliza más Mac Full Auto Frames para un flujo de trabajo automático de filetes de puntura. En su lugar, PS/M v7.x utiliza directamente su propio motor de filetes (“FAFEngine”) para los filetes de puntura automáticos, de la misma manera que lo hace PressTouch. Esto significa que los filetes de puntura automáticos realizados por PS/M no requieren ninguna aplicación externa (Full Auto Frames *o* PressTouch).

Si se requiere hacer filetes de puntura en forma interactiva, se puede usar PressTouch en forma efectiva con Pages creadas en PS/M, y el uso de la misma tecnología de motor de filetes garantiza la obtención de resultados consistentes.

Otras mejoras relacionadas con filetes de puntura

Nueva preferencia de la cola Frame Queue

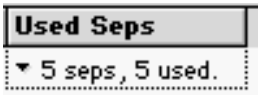
Se ha agregado una nueva preferencia de manera que cuando se arrastra y coloca el icono de fichero en el icono de PressTouch, el fichero se agrega automáticamente a la cola Frame Queue (antes el fichero se abría para su edición). Esto es útil para entornos en que PressTouch se utiliza principalmente para visualizar y hacer filetes a ficheros y no para edición manual, ya que una página en la cola Frame Queue puede ser visualizada, y se le pueden hacer filetes de puntura pero no se puede editar.



Frame Queue

El icono Failed (Falló) en Frame Queue se cambió a “x” para que coincida con la aplicación Brisque.

Se mejoró la cola Frame Queue – La columna Used Seps muestra ahora cuantas separaciones (seps) hay en cada fichero en la cola Frame Queue, y cuantas están activadas (por defecto, todas están activadas, pero se puede utilizar la columna Used Seps para evitar que se hagan filetes de puntura a determinadas separaciones).



Ahora se puede cambiar verticalmente el tamaño de la lista Queue List dentro de la cola Frame Queue.

Ventana Frame Settings

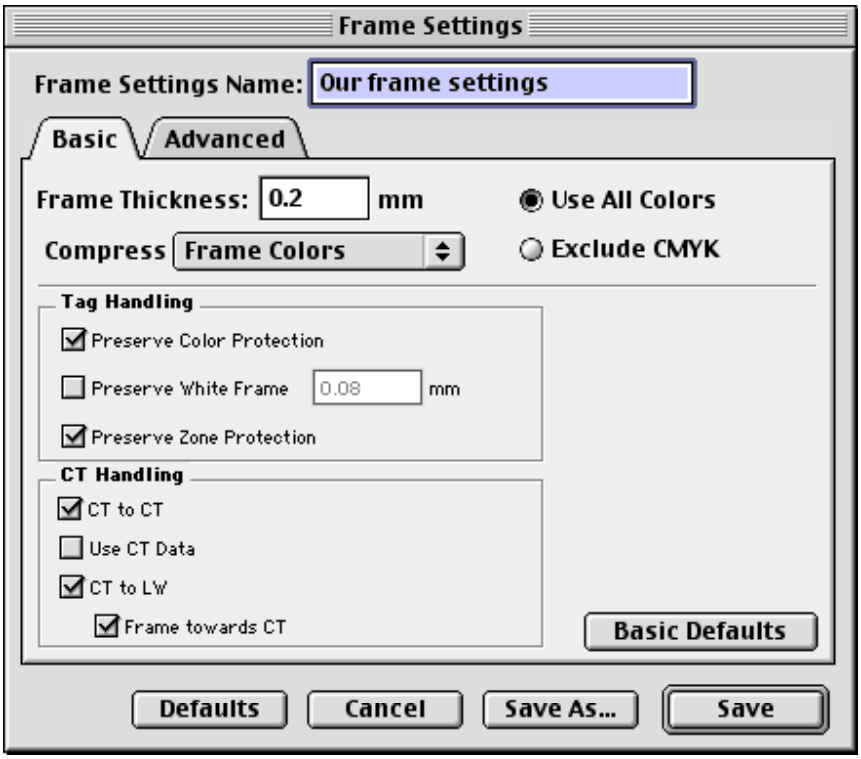
Esta sección describe los cambios en la ventana Frame Settings.

Botón Save As

Se agregó un botón Save As (Guardar como) además del botón estándar Save (Guardar). Save As permite cambiar los parámetros originales y guardar la nueva configuración de parámetros con un nuevo nombre sin sobrescribir los parámetros originales.

Frame Settings – Ficha Basic

Se cambió extensamente los parámetros de la ficha Basic en la ventana Frame Settings.



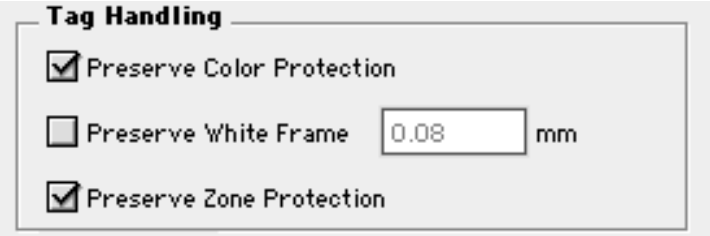
La opción anterior Frame Process Colors fue reemplazada por dos botones de opción:



- **Use all Colors** le parámetro por defecto, es equivalente a la opción anterior cuando Frame Process Colors estaba seleccionado (On - Activado). Cuando está seleccionado, se utilizan todos los colores al calcular las decisiones de filetes de puntura.
- **Exclude CMYK** es equivalente a la opción anterior cuando Frame Process Colors no estaba seleccionado (Off - Desactivado). Cuando se selecciona, no se utilizan valores CMYK al calcular decisiones de filetes, excepto en casos en que el valor de K es igual o mayor que el valor definido en la sección Full Black de Frame Settings – ficha Advanced.

Tag Handling

El título anterior de esta sección de la ventana Frame Settings – ficha Basic, Text Handling, fue reemplazado con el nuevo título Tag Handling. Este título es más apropiado para las opciones que se incluyen en esta sección. (Además, la distinción entre datos de texto y otros datos de LW sólo se puede hacer durante el proceso de RIPeo; esta distinción no existe en el fichero LW en si mismo).



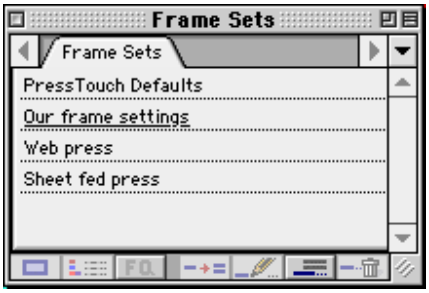
Preserve Color Protection reemplaza el cuadro anterior Small Text Protection, y se agregó un nuevo cuadro, Preserve Zone Protection. Estas dos opciones permiten al motor de FAF utilizar o ignorar etiquetas LW al crear decisiones de filetes.

Opción de Tag Handling	Efecto en la creación de Constraint List (Lista de restricciones)
Preserve Color Protection	Si se establece, permite restricciones basadas en “C-Tags”
Preserve White Frame	Si se establece, permite restricciones basadas en “W-Tags”
Preserve Zone Protection	Si se establece, permite restricciones basadas en “Z-Tags”

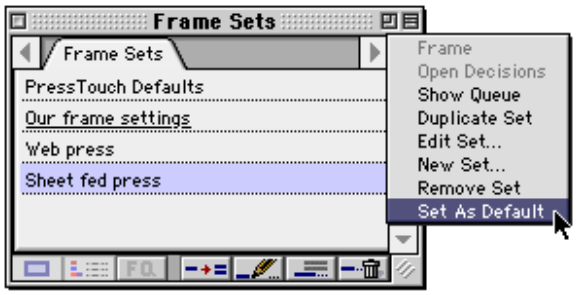
Paleta Frame Settings

Frame Settings por defecto del usuario

Anteriormente, la configuración de filetes PressTouch Defaults estaba siempre asociada con ficheros agregados a la cola Frame Queue. Ahora se puede indicar qué Frame Settings se deben utilizar por defecto cuando se agregan ficheros a la cola Frame Queue. La configuración por defecto actual del usuario de Frame Setting está subrayada en la paleta Frame Settings.



Para designar una configuración de filetes distinta como la configuración por defecto, selecciónela y elija **Set As Default** en el menú de la paleta.

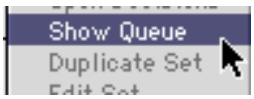


Sugerencia: Utilice el método de abreviado: presione la tecla de opción y haga doble clic en el nombre del Frame Set necesario en la lista Frame Sets.

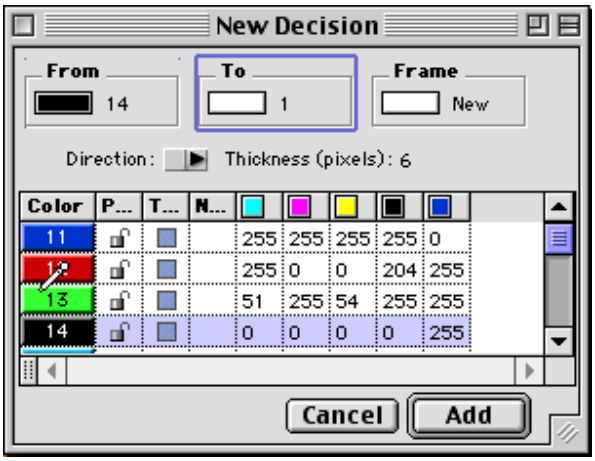
Show Frame Queue

Se agregó un nuevo icono **Show Frame Queue** y opción de menú (a la paleta Frame Settings). Estos son métodos abreviados para poner la ventana Frame Queue en primer plano, y cumplen la misma función que command-J (anteriormente command-F en la versión 1.0) o **la selección de Frame Queue** en el menú **Window**.





Ventana New Decision



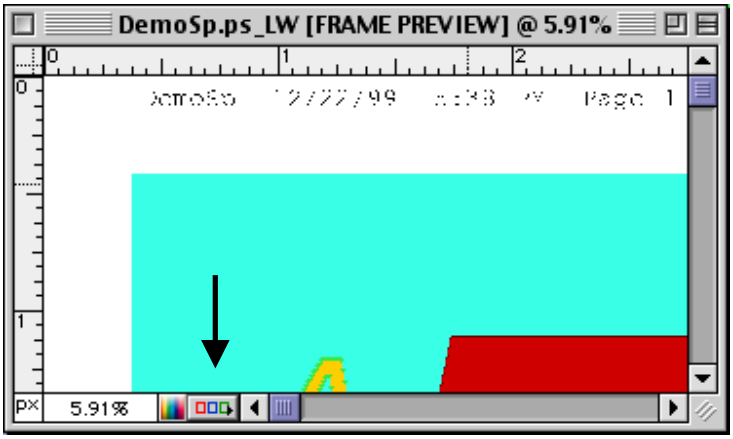
Se mejoró la ventana New Decision para crear nuevas decisiones. Anteriormente se debía utilizar un botón especial de **pickup** para recoger colores para los colores “From,” “To,” y “Frame”. En esta versión, cuando el cursor está en la ventana New Decision, se convierte inmediatamente en una herramienta de gotero para recoger colores de una lista completa de colores en la parte inferior de la ventana. Se puede utilizar option-clic sobre un área de colores en la ventana Image View o la ventana Frame Preview para recoger colores.

Nota: Para crear un color Nuevo para un filete, establezca el color de Frame como New and y cree el filete haciendo clic en el botón **Add**. Después en la lista Decisions List, defina el color del filete y sus valores de transparencia.

Ventana Frame Preview

Se agregó el control del color del filete

Se agregó un control nuevo en la parte inferior izquierda de la ventana Frame Preview para permitirle visualizar filetes en su color verdadero (este es el valor predeterminado), o para seleccionar un color de filete único. Para seleccionar el color de visualización del filete, haga clic y mantenga presionado el control y entonces seleccione una opción.



Opciones para Guardar un fichero como Job

Cuando se utiliza la opción **Save as…** de PressTouch, se puede guardar el fichero como Job. El nuevo Job se crea utilizando el formato estándar de Brisque.



Cuando se selecciona esta opción el fichero en curso se guarda como Page dentro de un Job nuevo.

Nota: Un Job creado por PressTouch debe ser compatible con distintas funciones al nivel de Job del Brisque. Use el comando **Save as Job** para guardar los datos de Page como un Job que se puede utilizar para distintas operaciones de Brisque como por ejemplo Job Editor.

Mejoras en las operaciones de Page

Cambio del área de diseño, tamaño y resolución en Pages

Ahora se pueden utilizar las operaciones Change Canvas, Change Size & Resolution en Pages (en la versión anterior estas operaciones estaban restringidas a ficheros LW solamente).

Change Page Canvas – La reducción del tamaño del Canvas (Lienzo o área de diseño) puede resultar en un CT con un desplazamiento negativo y puede resultar en un CT que se extiende más allá del área de la página.

Change Page Size – Cuando se utiliza la opción Change Size, observe que sólo cambia el fichero asignado y el LW. El CT y/o NewCTs asignados no son modificados. Se pueden abrir CTs y NewCTs en Photoshop para cambiar su tamaño. (Se requiere el NewCT plug-in de Photoshop para leer y escribir ficheros NewCT.)

Generalmente, el procedimiento más sencillo para cambiar tamaños de Page es:

1. Cambiar el tamaño de la página en porcentaje, no en unidades fijas.
2. Después de cambiar el tamaño de la página, cierre la página en PressTouch. Después, abra el (los) CT(s) en Photoshop, y utilice el comando de cambio de tamaño de Photoshop con el mismo valor de porcentaje.
3. Cierre el(los) fichero(s) en Photoshop, y vuelva a abrir la página en PressTouch para examinar los resultados.

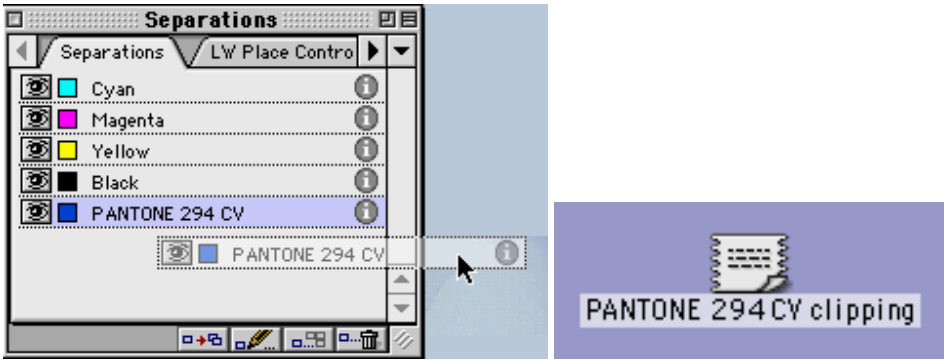
Change Page Resolution – Cuando se utiliza la opción Change Resolution, observe que sólo se cambia el LW, no CTs asignados. El ajuste de tamaño se efectúa utilizando simples algoritmos y se debe examinar la calidad de la imagen.

Mejoras en el manejo de separaciones

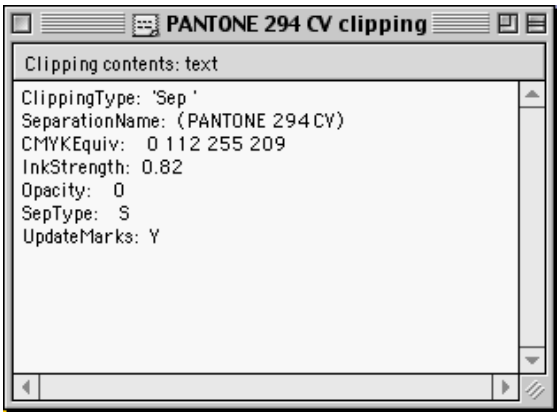
Guardar y cargar datos de separaciones

Ahora se pueden guardar los datos de separación de un LW o Page y aplicar fácilmente los datos a otro LW o Page.

1. Arrastre el nombre de la separación de la paleta Separations al escritorio de Finder. Esto crea un fichero pequeño denominado fichero de clipping (copia de datos).



2. El fichero de copia de datos contiene el nombre de la separación, la intensidad de la tinta, y valores equivalentes de CMYK. Se puede examinar los valores haciendo doble clic en el fichero de copia de datos.



3. Para agregar la separación a otro fichero, arrastre simplemente el fichero de copia de datos de la separación a la paleta Separations cuando el fichero está activo en PressTouch.

Sugerencia: Si se debe agregar a menudo separaciones nuevas a ficheros (por ejemplo para aplicaciones de barnizado), puede ser conveniente guardar los ficheros de copia de datos de separaciones que se utilizan frecuentemente en una unidad de red, de manera que cualquier operador de PressTouch pueda tener acceso a ellos.

Update Register Marks en la ventana New Separation

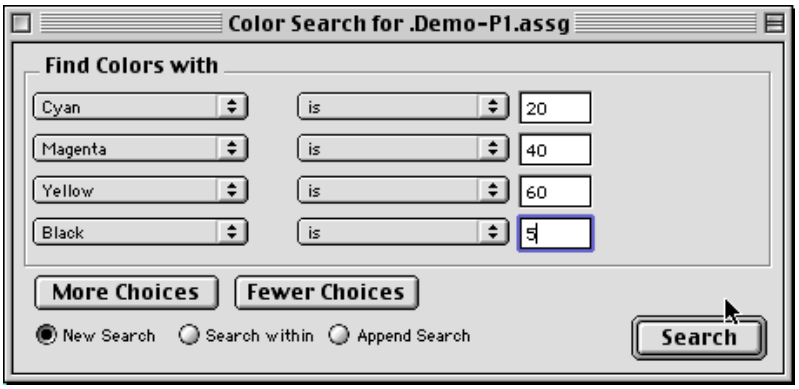
Cuando se crea una nueva separación, la opción **Update register marks** (Actualizar marcas de alineación) está ahora siempre establecida como “on” (activada) por defecto. Si se desea, se puede desactivar manualmente antes de guardar la nueva separación.

Característica Color Search mejorada

Una búsqueda compleja de colores es cuando se hace clic en el botón More Options de manera que la búsqueda se basa en más de una expresión a la vez. Esta característica ha sido modificada y simplificada en comparación con v1.0.

Nota: La sección *Búsqueda de Colores Compleja* de la Guía del Usuario (p5-15,16) es ahora obsoleta.

En esta versión, para realizar una búsqueda compleja utilizando más de una expresión, haga clic en el botón **More Choices** para agregar una expresión de búsqueda. Para cada expresión, se pueden establecer las condiciones individualmente. Para agregar una expression, haga simplemente clic de nuevo en el botón **More Choices**. Para quitar la última expresión agregada, haga clic en el botón **Fewer Choices**.



Ejecución de búsquedas “AND” y búsquedas “OR”

Cuando se utiliza el botón **More Choices** para agregar expresiones, todas las expresiones se utilizan para evaluar qué colores se encontrarán – técnicamente esto se conoce como una búsqueda “AND” - Y. La característica de búsqueda compleja de PressTouch ejecuta siempre búsquedas AND.

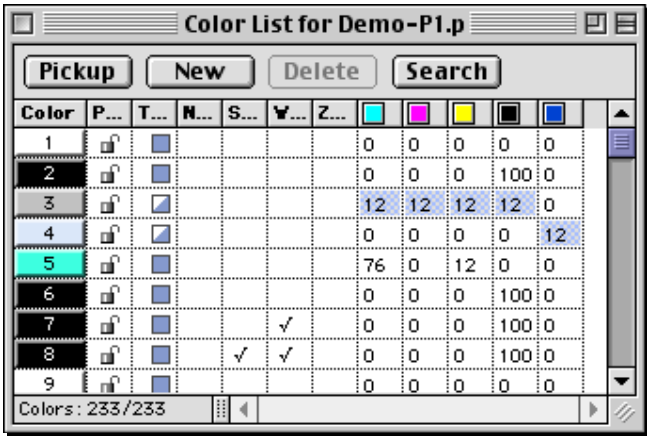
Sin embargo, se puede desear encontrar colores que son type=tint OR type=window. Esto se conoce como búsqueda OR (O). Para ejecutar una búsqueda OR:

1. Use una búsqueda simple para encontrar todos los colores en que type=tint.

2. Ejecute una segunda búsqueda para type=window de la lista de colores resultante, utilizando la opción Append Search. La segunda búsqueda agregará todos los colores de ventana (window) del fichero a la lista de colores, lo que resultará en todos las tonalidades de colores y todos los colores de ventana (omitiendo colores semi-tinte).

Mejoras en la ventana List

- **LW Tags** – LW tags se muestran ahora, si las preferencias del usuario han sido establecidas para mostrarlas. Vea la sección *Visualización y edición de etiquetas de linework* en la página 12.
- **Ordenación en orden descendente**–Para ordenar una columna de lista de colores (Color List) o de lista de decisiones (Decision List) en orden descendente, haga option-clic en el encabezado de la columna. (Para orden ascendente, haga simplemente clic en el encabezado de la columna).
- **El estado de transparencia se visualiza ahora claramente en listas de colores y de decisiones estrechas** – Cuando las columnas en una lista de colores (Color List) o en una lista de decisiones (Decision List) están demasiado juntas como para mostrar el icono de Transparency (Transparencia), una tonalidad celeste aparece ahora para indicar transparencia. Para cambiar el estado de transparencia se puede ampliar la columna y utilizar el icono Transparency.



Nota: Para cambiar el tamaño de todas las columnas, haga clic en la herramienta **Column Resizer** en la parte inferior izquierda de la ventana. Para cambiar el tamaño de una columna, arrastre la línea vertical a la derecha de la columna.

Totales de las listas Decision List y Constraints List – La cuenta total de decisiones y de restricciones aparece en la parte inferior de la lista.



Mejoras a herramientas y paletas

Método abreviado de la herramienta Zoom

Haga doble clic en la herramienta de **Zoom** en la paleta Tools para establecer inmediatamente la ventana Image View con ampliación de 100%.

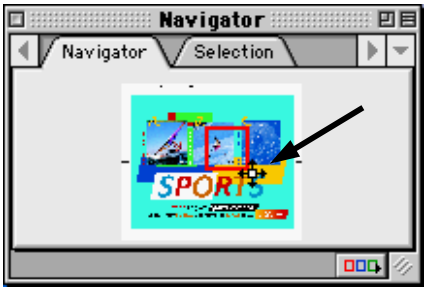
Las herramientas Change Color y Change All Colors

Se puede hacer clic a las herramientas Change Color y Change All Colors fuera del área seleccionada de la ventana Image View. Los cambios de colores están aún limitados al área dentro de la selección.

Se puede utilizar un nuevo elemento de menú y método abreviado de teclado de pueden utilizar en vez de la herramienta Change All Colors.

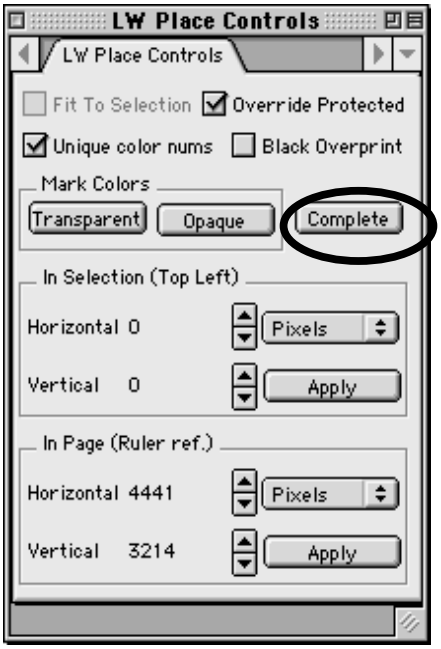
Paleta Navigator

- Se puede utilizar la herramienta Pickup en la paleta Navigator para establecer el color activo, y la paleta Navigator permanece en color incluso si la ventana Image View se establece como escala de grises.
- Se pude cambiar el tamaño del cuadro de visualización dentro la paleta Navigator para cambiar la ampliación de la ventana Image View. Cuando se mueve el cursor de manera que está sobre un ángulo del cuadro de visualización, el cursor cambia a una cruz. Se puede arrastrar entonces el ángulo del cuadro de visualización para cambiar su tamaño, lo que tiene el efecto de cambiar la ampliación de la ventana Image View.



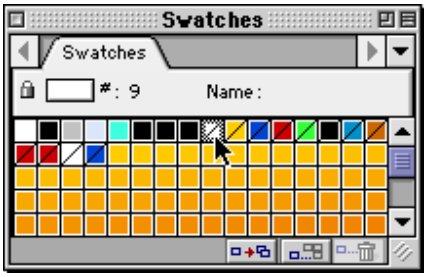
Paleta LW Place Controls

Se agregó un botón **Complete** a la paleta LW Place Controls. Este botón se utiliza para finalizar una operación de pegado o colocación. Aún se pueden utilizar las teclas Enter o Return para finalizar el pegado.



Paleta Swatches

Colores protegidos se indican ahora en la paleta Swatches (Muestras) con una barra diagonal.



Nuevos elementos de menú y métodos abreviados de teclado

Nuevos elementos de menú:

- **Export as TIFF/IT-P1** en el menú File. Vea *Visualización, Importación y Exportación de TIFF/IT* en la página 8.
- **Protect Zone** en el menú Image. Vea *Zone Protection (Protección de zona)* en la página 16.
- **Change All Colors** en el menú Color. Vea *Las herramientas Change Color y Change All Colors* en la página 31.
- **Previous Zoom** en el menú View Menu para alternar con el zoom anterior.
- **Fit to Window** en el menú View para cambiar el zoom del fichero de manera de manera que quepa dentro de la ventana de visualización de imagen actual, sin cambiar el tamaño de la ventana o moverla.

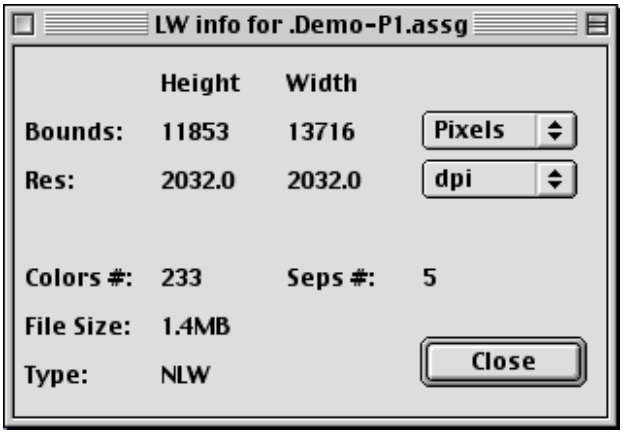
Métodos abreviados de teclado nuevos y modificados

- command-F – abre la ventana Color Search (nuevo)
- command-J – abre la ventana Frame Queue (cambio)
- command-B - Previous Zoom (nuevo)
- command-H - Fit to Window (nuevo)
- command-M - “Change all Colors” (nuevo)

Otras Mejoras

Ventana LW Info

La ventana LW Info (anteriormente la ventna File Info) muestra ahora el tipo de LW (NLW, native, o Handshake) y el número de separaciones.



Pegado de un área no rectangular

Cuando se pega un área no rectangular, se omite ahora el área no utilizada.

Herramienta Pickup

En esta versión, al utilizar option-clic se activa siempre la funcionalidad de la herramienta Pickup, independientemente de la herramienta que está actualmente seleccionada, excepto con la herramienta Zoom. (Si está seleccionada la herramienta Zoom, al hacer option-clic se reduce la amplificación de la ventana Image View).

Listas exportadas

Por defecto, a Decision Lists y Color Lists exportadas se les asigna ahora una extensión “.txt”, para ayudar a distinguirlas de Decision Lists y Color Lists guardadas.

Note la diferencia entre listas exportadas y listas guardadas. **Listas exportadas** se crean en un formato delimitado por tabuladores y pueden visualizarse en editores de texto y hojas de cálculo, pero no se pueden volver a importar a PressTouch. **Listas guardadas** se crean en un formato binario que no se puede visualizar, pero se pueden volver a importar a PressTouch (para páginas compatibles solamente). Ficheros FDL, por ejemplo, son listas guardadas, no listas exportadas.

Corrección de errores

Problemas que han sido corregidos de v1.0 incluyen:

Filetes de puntura:

CORREGIDO: El grosor por defecto del filete en filetes nuevos creados por el usuario es 6 píxeles (en vez de 0).

CORREGIDO: El problema en el Frame Engine que podía ocasionar un intervalo no deseado entre dos áreas contiguas de colores planos cuando son superpuestas por dos barnices contiguos separados.

CORREGIDO: Se recibe un mensaje de error cuando los filetes de puntura se RIPean con CT Quality (No. 1063).

CORREGIDO: Fallos intermitentes al quitar de la cola de filetes (No. 1055).

CORREGIDO: La edición de valores de separación mientras el fichero está en la cola Frame Queue puede ocasionar un fallo (No. 1048).

CORREGIDO: Al hacer filetes de puntura a ciertos tipos de LW se puede provocar un bloqueo (No. 937).

Visualización:

CORREGIDO: La previsualización de pegado puede desaparecer al ocultar el fondo (No. 1065).

CORREGIDO: La visualización de una separación única era incorrecta al agregar tonalidad LW a un área CT (No. 1034).

CORREGIDO: El barniz no se visualiza correctamente en el modo de escala de grises (Grayscale) (No. 1029).

CORREGIDO: En ciertos casos al hacer zoom en Frame Preview se pierde la visualización (No. 982).

CORREGIDO: Varios problemas relacionados con la visualización (color/escala de grises y separaciones seleccionadas) (No. 969, No. 928, No. 917, No. 685).

CORREGIDO: El uso de CT Place Controls puede dañar la visualización (No.861).

CORREGIDO: Mark Colors fue incorrecto con zoom bajo (No. 775).

Otros:

CORREGIDO: Los porcentajes ahora se redondean en la misma manera que en el Brisque (No. 980).

CORREGIDO: En LW Place, el uso de la herramienta Opaque cuando no se han seleccionado áreas transparentes (Transparent) ocasiona un fallo (No. 1011).

CORREGIDO: La carga de una lista de colores incompatible desactiva la paleta Separations (No. 947).

CORREGIDO: Problemas al iniciar PressTouch con un fichero de preferencias no actualizado (No. 962).

CORREGIDO: Varios problemas relacionados con el guardado de ficheros LW como Native, Handshake, o NLW (No. 942, No. 935, No. 934, No. 763).

CORREGIDO: En ciertos casos se cambia innecesariamente el nombre a CTs cuando se guarda una página (No. 939). Nota: El comando Save As puede aún cambiar el nombre de los CTs, pero la página resultante funciona correctamente.

CORREGIDO: La opción Revert no funcionaba correctamente después de la operación Replace Base LW (No. 872).

CORREGIDO: Varios problemas relacionados con pegar/colocar (Paste/Place) (No. 768, No. 715).

CORREGIDO: La herramienta Paintbucket no funcionaba en la selección de píxel de más a izquierda o de más arriba (No. 683).

CORREGIDO: Problemas al cambiar la resolución para alto y ancho solamente (No. 865).

CORREGIDO: La eliminación de un color de una lista de colores utilizada para asignación de CT no actualizaba las asignaciones (No. 946).

Sugerencias relacionadas con la localización y corrección de errores

- Ficheros revertidos en el Brisque – Pueden haber problemas cuando se utiliza PressTouch para abrir ficheros que fueron almacenados en el Brisque, y que se les han hecho anteriormente filetes de puntura y luego han sido revertidos en el Brisque. Esto se debe a que la operación Revert del Brisque no revierte completamente las porciones de recursos de Macintosh de los ficheros. Una solución es copiar toda la página al Macintosh, usar PressTouch para editar o hacer filetes de puntura a la página, y después copiar toda la página de vuelta al Brisque.
- Trabajo en Pages, no ficheros LW – En la mayoría de los casos los problemas con "asignaciones dañadas" o cambios no previstos en transparencia son originados por el uso de PressTouch para trabajar directamente en un fichero LW en vez de abrir el Page. Cuando se abre un fichero LW directamente, los cambios NO se escriben en el fichero de asignación de Page, por lo tanto se crea inconsistencia en la cual el LW y el fichero de asignación (Assign) no coinciden. Existen dos maneras sencillas de abrir el Page:
  - Coloque toda la carpeta de Page en el icono de **PressTouch**.
  - En la ventana Open Document, seleccione la carpeta **Page**, no el LW, y haga clic en el botón **Select Page <nombre de la página>**.

  Muchas veces los ficheros de asignación de Page del Brisque (".assg") son invisibles. Pero si el fichero de asignación de Page es visible en el Mac, existen otros dos métodos para abrir un Page en vez de un LW:
  - Se puede colocar un fichero Page Assign en el icono de **PressTouch**.
  - En la ventana Open Document, seleccione el fichero de **page assign** y haga clic en **Open**.

  Examine esta situación con todos los operadores de PressTouch.
- Errores de "EDITOR ENGINE" y "SIGNAL RAISED" – si se recibe un mensaje de error "Editor Engine" o "Signal Raised", esto puede indicar que PressTouch no es estable. Salga inmediatamente de la aplicación y reiníciela antes de continuar.
- ERRORES relacionados con disco lleno – La ejecución de PressTouch con un disco muy lleno puede ocasionar varios errores. Asegúrese de que hay suficiente espacio en la unidad de inicio además de la unidad que contiene los ficheros en que se está trabajando actualmente.

Problemas Conocidos

Problemas que se sabe que existen en PressTouch v1.1 incluyen:

Filetes de puntura:

No. 1082 – El agregado manual de una restricción de White Frame puede no producir el efecto deseado.

No. 1047 – Se pueden presentar problemas al hacer una lista de decisiones inmediatamente después de reemplazar el LW de base. Para evitar este problema, guarde el fichero y vuelva a abrirlo antes de tomar decisiones.

No. 1042 – Pueden ocurrir errores después de hacer filetes de puntura a ciertos ficheros Native LW.

No. 1028 – Se pueden presentar problemas después de anular la operación Framing (Filetes de puntura).

No. 1020 – Agregado manual de restricciones "Don't Frame" no funciona correctamente para "semi" o "window".

No. 1018 – Sólo la opción Frame Setting de "Compress: Frame Colors funciona correctamente. Las opciones All o None están actualmente desactivadas.

No. 1010 – Si se RIPea una página con Small Text Protection activado y una configuración de filetes de puntura de PressTouch con Color Protection desactivado y White frame Protection activado, los colores protegidos se incluirán en las listas de no hacer filetes (Don't Frame) en la lista Constraints List.

No. 977 – Cuando existe una lista de decisiones, la selección de un Frame Set nuevo y volver a hacer las decisiones no siempre funciona correctamente. Asegúrese de volver a cancelar la selección de Decisions en la cola Frame Queue.

No. 967 – No se puede generar una lista de decisiones si el disco duro del Mac tiene un espacio al comienzo su nombre.

No. 948 – Filetes de puntura a un Native LW puede ocasionar un fallo.

Visualización:

No. 1088 – En visualizaciones más grandes que 100%, la marquesina y las guías de selección no siempre se alinean con datos de imagen. A veces ayuda pasar a una ampliación diferente.

No. 1073 – La visualización Image View no pasa automáticamente a escala de grises cuando se muestra una separación única.

No. 1058 - Mark Color puede mostrar píxeles incorrectos en ampliaciones altas. Intente una ampliación diferente.

No. 817d – La previsualización de pegado (Paste Preview) visualiza la de la copia, no del pegado. Esto es evidente especialmente cuando la copia se realizó con zoom bajo y el pegado se hace con zoom muy alto. El pegado en si mismo es correcto.

No. 687 – El desplazamiento con zoom alto puede producir mellas en la visualización. (Utilice el botón Window shade para corregir la visualización).

Otros:

No. 1083 – A veces, a ficheros guardados como Native LW se le asignan colores extra.

No. 1075 – Se han reportado algunos conflictos cuando se utiliza la llave de acceso al software por ArtPro.

No. 1064 – Errores y fallos intermitentes de "Low Memory" al abrir muchos ficheros grandes.

No. 1056 - En ciertos casos cuando se edita LWs Native o Handshake, los LWs se guardan como NLW sin advertencia.

No. 993 – Después de utilizar la paleta de CTs para editar y guardar el CT en Photoshop, los valores de CT Info que se visualizan son incorrectos. Cierre el fichero y vuelva a abrirlo para corregir esto.

No. 554 – Dejar la ventana File Open abierta por unos minutos puede provocar que la aplicación PressTouch se cierre.

Cambios en la documentación de PressTouch

En esta sección se presentan algunos errores u omisiones que se encontraron en la documentación de PressTouch.

Además, cambios a la documentación original de v1.0 son necesarios debido a cambios en la publicación actual de la aplicación Press Touch.

Guía de Iniciación Rápida de PressTouch

Preste atención a los siguientes cambios en la Guía de Iniciación Rápida de PressTouch. Además, tenga presente que han habido muchas mejoras en la aplicación PressTouch de manera que algunas ilustraciones en la Guía de Iniciación Rápida no están actualizadas, y las nuevas características en v1.1 no aparecen en la Guía de Iniciación Rápida.

Instalación de PressTouch (p. 3-1)

Esta sección se refiere a un Instalador. La instalación requiere simplemente arrastrar la carpeta de PressTouch a la ubicación necesaria en el disco duro. Si está utilizando una llave de acceso al software (dongle) USB de Microguard debe arrastrar también el fichero USBMicroGuardDriver a la carpeta Extensions de su carpeta System.

Visualización de documentos (p.5-2,3)

Después de abrir la ventana Navigation Services para ubicar un fichero, si no se visualiza el área de previsualización se debe hacer clic en el botón **Show Preview**. Haga esto *antes* de hacer clic en el botón **Create Preview**.

Visualización de separaciones (p.6-10)

En la versión 1.1 la ventana Image View **no** cambiaba automáticamente al modo de escala de grises cuando se muestra una separación única. Se puede cambiar manualmente utilizando el control color/grayscale en la parte inferior izquierda de la ventana.

Guía del Usuario de PressTouch

Preste atención a los siguientes cambios y correcciones en la Guía del Usuario de PressTouch.

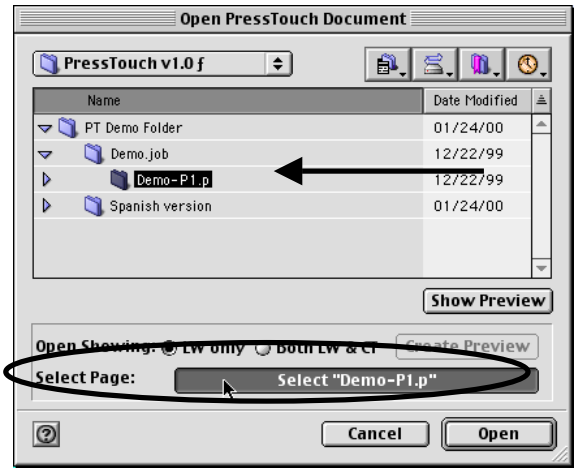
Abrir Pages (no ficheros LW)

La Guía del Usuario de PressTouch no pone suficiente énfasis en la importancia de abrir Pages para editar cuando se utiliza PressTouch. Se puede utilizar PressTouch para abrir sólo un LW en lugar de su Page asociado, pero los cambios hechos al LW **no** se aplican al Page como un todo.

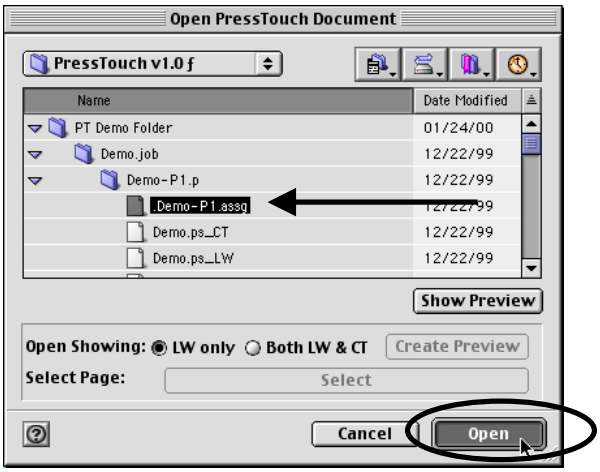
Se pueden presentar serios problemas cuando hay discrepancias ente los datos de Page y los datos de LW.

Se debe abrir siempre **el Page entero** para la edición o los filetes de puntura, no sólo el fichero LW, a no ser que tiene una razón específica para hacerlo. Para abrir un Page, utilice una de las siguientes opciones:

- Coloque el icono de Page entero directamente en el icono de la aplicación PressTouch o en la ventana Frame Queue.
- Utilizando el explorador PressTouch Open Document, seleccione la carpeta de **Page** y haga clic en el botón **Select Page**.



- Utilizando el explorador PressTouch Open Document, seleccione el fichero de asignación de Page (.assg) y haga clic en **Open**.



Correcciones específicas

- página 90 (9-4): *"(El espesor de los filetes blancos no puede ser mayor que el de los filetes comunes.)"* Esto no es correcto. En realidad, los filetes blancos pueden ser más gruesos que los comunes.
- página 93 (9-7): *Por ejemplo: CMYK El primer color en el par contiene: 10% 90% 20% 5% El segundo color del par contiene: 0% 0% 0% 100% En este par dos separaciones difieren en forma significativa: el Magenta (90%>20%) y el Negro (95%>10%). No hay una diferencia significativa entre las separaciones Cian y Amarillo. Por lo tanto, se creará un filete de puntura entre esas áreas de color.*

  Este ejemplo es incorrecto. El ejemplo correcto es como se presenta a continuación:

  C M Y K

  El primer color en el par contiene: 100% 20% 10% 5%. El segundo color en el par contiene: 30% 70% 0% 0%. Dos separaciones difieren en forma significativa: Cian (70%>20%) y Magenta (50%>20%). No hay una diferencia significativa entre las separaciones Amarillo y Negro. Por lo tanto, se creará un filete de puntura entre esas áreas de color.

Vrijgavebericht

Nederlands

PressTouch

versie **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 van Creo Products Inc. Alle rechten voorbehouden.

Zonder de uitdrukkelijke, schriftelijke toestemming van Creo, mag dit document in zijn geheel of gedeeltelijk niet worden gekopieerd, gedistribueerd, gepubliceerd, gewijzigd of geheel of gedeeltelijk worden opgenomen. Wanneer er toestemming is verleend tot het kopiëren, opnieuw distribueren, publiceren, wijzigen, of invoeging van dit document, mogen er geen wijzigingen worden aangebracht in het werk van de auteur, de legende van de handelsmerken of de copyrightverklaring.

De tekst en tekeningen in dit document dienen alleen ter illustratie en referentie. De specificaties waarop ze zijn gebaseerd kunnen worden gewijzigd. Creo Inc. kan op ieder moment en zonder voorafgaande kennisgeving, wijzigingen maken in dit document. Creo Inc., voor zichzelf en voor haar dochtermaatschappij kan niet aansprakelijk worden gesteld voor technische of redactiefouten of weglatingen in dit document, en kan niet aansprakelijk worden gesteld voor incidentele schade, gevolgschade, indirecte, of speciale schades, inclusief, maar niet beperkt tot, verliezen van gebruik, verlies van datawijzigingen, uitstel, of andere immateriële verliezen, die voortvloeien uit het gebruik van deze documentatie.

Zonder de uitdrukkelijke toestemming van Creo Inc. mag dit document in zijn geheel of gedeeltelijk niet worden gekopieerd, opgeslagen in een ophaalsysteem, gepubliceerd, commercieel geëxploiteerd, of op enige andere wijze worden overgebracht, in welke vorm dan ook, elektronisch, mechanisch, fotokopie, of opname.

Dit document wordt ook gedistribueerd in het Adobe Systems Incorporated's PDF (Portable Document Format). Het document mag worden opgehaald van het PDF-bestand voor intern gebruik. Kopieën die worden gemaakt van het PDF-bestand moeten in zijn geheel worden weergegeven.

Handelsmerken

Het woordmerk van Creo, het logo van Creo, en de namen van de producten en services van Creo die zijn genoemd in dit document zijn handelsmerken van Creo Inc.

Adobe, Acrobat, het logo van Acrobat en PDF zijn geregistreerde handelsmerken van Adobe Systems Inc., en zijn geregistreerd bij het US Patents and Trademark Office en kunnen ook in andere rechtsgebieden geregistreerd zijn.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh, en LaserWriter zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 en Windows zijn handelsmerken van geregistreerde handelsmerken van Microsoft Corp.

Xerox is een geregistreerd handelsmerk van Xerox Corp.

Alle andere merk- of productnamen zijn de handelsmerken van geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.

FCC-regels

De apparatuur van Creo dat in dit document wordt beschreven is conform de eisen in deel 15 van de FCC-regels voor een informatieverwerkend apparaat van Klasse A. Gebruik van de apparatuur van Creo in een woonomgeving kan tot onaanvaardbare storing van radio- en TV-ontvangst leiden, waardoor de gebruiker de nodige stappen zal moeten ondernemen om de storing te verhelpen.

Beperking van aansprakelijkheid

Het product, de software of de services worden geleverd "zoals ze zijn" en "indien beschikbaar". Creo Inc. wijst hierbij uitdrukkelijk alle garanties van welke aard dan ook, hetzij nadrukkelijk hetzij impliciet, van de hand, waaronder maar niet beperkt tot geïmpliceerde garanties van verkoopbaarheid, geschiktheid voor een bepaald doel en geen inbreuk, uitgezonderd in die gevallen die specifiek in het contract worden vermeld.

U begrijpt en gaat ermee akkoord dat Creo Inc. niet aansprakelijk kan worden gesteld voor enige directe, indirecte, incidentele of speciale schades, gevolgschades met verstrekkende gevolgen, waaronder maar niet beperkt tot inkomstenderving, goodwill, gebruik, gegevens of andere immateriële verliezen (zelfs indien Creo op de hoogte was van de mogelijkheid van dergelijke schades) die voortvloeien uit: (i) het gebruik of de onbruikbaarheid van het product of de software; (ii) de kosten voor vervangende goederen en services voor aangeschafte producten, goederen, gegevens, software, informatie of services; (iii) onrechtmatig gebruik of wijziging van uw producten, software of gegevens; (iv) verklaringen of handelwijze van derden; (v) elke andere aangelegenheid aangaande het product, de software of de services.

Patenten

Voor dit product gelden één of meer van de volgende Amerikaanse patenten:

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Canada
V5G 4M1
Tel: (1) (604) 451-2700
Fax: (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

Augustus 2002

PressTouch v1.2 Vrijgavebericht



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave **1**

Overzicht **3**

Minimale configuratie benodigdheden voor de PressTouch v1.2 4
Logistiek 4
Beschikbare documentatie 4
Installatie en gebruik 5

Inleiding tot de PressTouch Version 1.2 ..... **6**

Bijwerking vanaf de PressTouch v1.0 6
Bijwerking van de PressTouch v1.1 7
De locaties van de Preference-bestanden 7
PressTouch, Mac OS X, en de software beveiligingsleutels (Dongles) 7
Oplossen van problemen voor de software beveiligingsleutels 8

TIFF/IT Display, Import & Export **9**

TIFF/IT-P1 gebruiken met PressTouch 9

De Brisque-PressTouch FDL-workflow **10**

De Brisque-PressTouch FDL-workflow 11

Linework Tags bekijken en bewerken **13**

Overzicht van Tags en Frames 13
De Constraints-lijst 14
Tags in de Color List (kleurenlijst) bekijken en veranderen 14
De verschillen tussen Tags en Constraints 16

Zone Protection **17**

De FAF Acrobat Plug-In en Zone Protection 18
Kaderplaatsing in een pagina met gebruik van meerdere Frame-instellingen 18

Verbeterde Frame-bewerkingen **21**

PS/M-PressTouch Framing-workflow 21
Nog meer verbeteringen voor Framing 21

Opties om het bestand als Job op te slaan 28

Verbeteringen in de Page-bewerking 29

Change Canvas, Size & Resolution-bewerkingen op Pages 29

Verbeteringen in het werken met separaties 30

Opslaan en laden van separatiegegevens 30

Verbetering in de functie Color Search 32

Lijst van verbeteringen aan vensters 33

Verbeteringen aan hulpmiddelen en paletten 34

Het navigator-palet 34
Het LW Place Controls-palet 35
Het Swatches-palet 35

Nieuwe menu-items en snelkoppelingen 36

Nieuwe menu-items: 36
Nieuwe en veranderde snelkoppelingen: 36

Andere verbeteringen 37

Herstelde programmeerfouten 38

Tips voor het oplossen van problemen 40

Bekende problemen 41

Veranderingen in de PressTouch documentatie 43

PressTouch Snelstartgids 43
PressTouch Gebruikershandleiding 44

Overzicht

De PressTouch is een Macintosh toepassing, die uitgebreide softproef- en bewerkingsmogelijkheden bevat voor de Brisque en PS/M Pages en LW-bestanden. De vier belangrijkste functionaliteitsgebieden zijn:

- Display – U kunt een softproef van de Brisque- en PS/M Pages weergeven en controleren. Nieuwe, veelzijdige mogelijkheden om naar kleuren te zoeken. Uitvergroting tot 1600%.
- Page Assembly – De bestaande paginastructuur kan worden aangepast. De basis LW of CT van een pagina kan worden vervangen. Er kunnen NewCT's aan een pagina worden toegevoegd. Er kunnen nieuwe pagina's worden gemaakt op basis van bestaande CT- en LW-bestanden. TIFF/IT-bestanden zijn ondersteund.
- Editing – Uitgebreide functies om de kleur en de gegevens te bewerken, inclusief kleurwijzigingen van batches, geleiders en de mogelijkheid om meerdere bestanden en meerdere softproeven van een bestand te openen.
- Framing – Pages en LW-bestanden kunnen in een kader worden geplaatst (Trapping) met behulp van de meeste recente FAF-technologie van de Brisque, die nu ook op de Macintosh beschikbaar is. Beslissingslijsten (FDL-bestanden) kunnen worden geladen, gecontroleerd, vooraf bekeken, aangepast en op de schijf worden opgeslagen.

Opmerking: als u de Framing en TIFF/IT-exporteer bewerkingen wilt toepassen hebt u een PressTouch/FAF-software beveiligingsleutel nodig (dongle). Alle andere functies, zoals Display, Page Assembly, Editing, en het werken met de Decision Lists, zijn ook beschikbaar zonder een software beveiligingsleutel.

Minimale configuratie benodigdheden voor de PressTouch v1.2

- Power Macintosh
- Mac OS 9.0 of Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 of nieuwer, CarbonLib 1.5 of nieuwer, 128 MB RAM, het virtuele geheugen UIT-geschakeld
  - Mac OS X 10.1.1 of nieuwer, 256 MB RAM
  - de Mac OS X “classic” modus is niet ondersteund wanneer u de PressTouch gebruikt
- 100 MB vrije schijfruimte op het opstartvolume
- PressTouch/FAF software beveiligingsleutel, alleen voor Framing & TIFF/IT export (het HASP type is voor de OS 9 of OS X, het Microguard brandmerk is alleen voor de OS 9)

Logistiek

Het PressTouch pakket bevat:

- # 513K1N557B -- PressTouch 1,2, inclusief een gedrukte Gebruikershandleiding en cd
- # 513K1N566C -- PressTouch 1.2, inclusief gedrukte Gebruikershandleiding, cd en HASP4 USB-software beveiligingsleutel

De inhoud van de PressTouch v1.2 cd kan van de Creo web site worden gedownload:

http://www.creo.com/

Beschikbare documentatie

Behalve dit Vrijgavebericht zijn er nog twee documenten waarin de PressTouch-toepassing wordt beschreven:

- PressTouch Snelstartgids (introductie cursussen) # 399Z1N560B
- PressTouch Gebruikershandleiding (naslag) # 399Z1P285A

Installatie en gebruik

In de PressTouch Snelstartgids en Gebruikshandleiding vindt u de systeemvereisten, installatie-instructies en studiemateriaal voor de operateur. Aangeraden wordt om de sectie *Veranderingen in de PressTouch documentatie* op pagina 43 te raadplegen om de bijwerkingen in de documentatie door te nemen. In beide documenten wordt onterecht verwezen naar een PressTouch Installer.

Om de PressTouch te installeren:

Sleep de map PressTouch van de cd naar de harde schijf van de computer. Dezelfde toepassing kan worden gebruikt met de OS 9 of de OS X.

De volgende twee belangrijke bestanden moeten in dezelfde map als de PressTouch-toepassing worden geplaatst:

- CreoMicroGuard.shlb – Deze wordt gebruikt om de Microguard dongles in de OS 9 te ondersteunen.
- FAFEngine – Deze wordt gebruikt voor het plaatsen van kaders in (Trapping)-bewerkingen.

Ondersteuning voor de beveiligingsleutel voor de software (dongle):

- Mac OS 9/Microguard ADB: er is geen extern stuurprogramma nodig.
- Mac OS 9/Microguard USB: kopieer de **USBMicroGuardDriver** naar uw Extensions-map.
- Mac OS 9/Hasp USB: kopieer de **MacHasp4Shim** en de **MacHaspUsbDD** naar uw Extensions-map.
- Op de Mac OS X: voert u de **aksusb Installer** uit. Om de HASP Installer uit te voeren heeft u het Administrator-wachtwoord van uw computer nodig.

Nieuwe PressTouch-gebruikers worden aangeraden om dit document en de Snelstartgids door te nemen en de introductielessen te volgen, om zich bekend te maken met de werking van de PressTouch.

Ervaren PressTouch v1.0-gebruikers kunnen dit document doornemen om de veranderingen in de nieuwe versie door te nemen.

Ervaren PressTouch v1.1-gebruikers hoeven alleen de eerste twee secties van dit document doornemen om zich van veranderingen in de nieuwe versie op de hoogte te stellen.

Inleiding tot de PressTouch Version 1.2

Deze nieuwe versie van de PressTouch heeft nieuwe functies en verbeteringen aan bestaande functies.

De hoofdzakelijke veranderingen in versie 1.2 zijn:

- Ondersteuning voor de Mac OS X en de OS 9 en de HASP-software beveiligingsleutel

De hoofdzakelijke veranderingen in versie 1.1 zijn:

- TIFF/IT-P1 Format Import & Export
- Brisque/PressTouch FDL-workflow (met Brisque v4.0)
- De mogelijkheid om Tags te bekijken en te bewerken in LW-bestanden
- Zone Protection (zonebescherming) voor het plaatsen in een kader
- Verbeteringen aan het plaatsen in een kader
- Toepassen van resolutie, formaat en canvasveranderingen aan volledige Pages
- De optie Save as Job
- Verbeterde kleur zoekmogelijkheden

In de hele toepassing zijn nog meerdere veranderingen aangebracht. Lees de volgende sectie van dit document voor een meer gedetailleerde beschrijving van de bovengenoemde functie.

Aangeraden wordt om het bestand Read Me door te lezen, om programmeerfouten en mogelijke problemen door te nemen, voordat u een versie van PressTouch gaat gebruiken.

Bijwerking vanaf de PressTouch v1.0

Er zijn verscheidene onderwerpen waar u op moet letten, als u van de eerste versie van PressTouch gaat bijwerken.

1. Voordat u de PressTouch v1.2 uitvoert, is het aan te raden om een reservekopie van uw map PressTouch Preferences in een veilige locatie op te slaan. (PressTouch 1.0 Preferences zijn opgeslagen in de map System Folder : Preferences : Creo map.)
2. Daar er belangrijke veranderingen zijn aangebracht in de Frame-instellingsfuncties in de PressTouch, zijn ingestelde reeksen die met een eerdere versie zijn gemaakt niet te gebruiken op de PressTouch v1.1. U zult de Frame-instellingen opnieuw moeten definiëren voor de v1.1.
3. Aangeraden wordt om de sectie *Open Pages (geen LW-bestanden)* op pagina 44 van dit document te bekijken. Door met de PressTouch de gehele Pages te openen (en niet de LW-bestanden) kunt u veel problemen voorkomen.

Bijwerking van de PressTouch v1.1

Er zijn verscheidene onderwerpen waar u op moet letten, als u van de vorige versie van PressTouch gaat bijwerken.

1. Voordat u de PressTouch v1.2 uitvoert, is het aan te raden om een reservekopie van uw map PressTouch Preferences in een veilige locatie op te slaan. (PressTouch 1.1 Preferences zijn opgeslagen in de System Folder : Preferences : Creo map.)
2. De PressTouch Framing Sets die met de PressTouch v1.1 zijn gemaakt, zijn goed te gebruiken op de PressTouch v1.2.

De locaties van de Preference-bestanden

De PressTouch 1.2 Preferences worden in de volgende locaties opgeslagen:

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - 'Library/Preferences/Creo'

PressTouch, Mac OS X, en de software beveiligingsleutels (Dongles)

Software beveiligingsleutels (dongles)

Het Microguard-stuurprogramma voor de software beveiligingsleutels (dongles), dat momenteel door de PressTouch wordt gebruikt is niet compatibel met de Mac OS X, en kan daarom niet worden gebruikt met een Mac OS X-toepassing. De PressTouch v1.2 kan nog steeds de Microguard software beveiligingsleutels (USB of ADB) gebruiken wanneer deze op de Mac OS 9 wordt uitgevoerd. (Opgemerkt moet worden dat de "classic" modus in Mac OS X niet wordt ondersteund voor enig gebruik van de PressTouch.) Een nieuwe beveiligingsleutel (dongle), de HASP4, is compatibel met de PressTouch v1.2 in de Mac OS 9 en de Mac OS X. In de onderstaande tabel worden de verschillende software beveiligingsleutels samengevat.

Samenvatting van de software beveiligingsleutels

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 en nieuwer	PressTouch v1.0 en v1.1	PressTouch v1.2 op Mac OS 9	PressTouch v1.2 op Mac OS X
"EVE" ADB (oudere, grotere ADB-sleutels)	**OK**	Nee	Nee	Nee	Nee
Microguard ADB (nieuwere ADB-sleutels)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	Nee
Microguard USB	Nee	**OK**	**OK**	**OK**	Nee
Hasp USB	Nee	Nee	Nee	**OK**	**OK**

Oplossen van problemen voor de software beveiligingsleutels

Als uw software beveiligingsleutel niet door de PressTouch wordt herkend probeert u dan om andere software beveiligingsleutels en -stuurprogramma's te verwijderen, en weer opnieuw op te starten.

TIFF/IT Display, Import & Export

TIFF/IT-P1 gebruiken met PressTouch

PressTouch kan nu bestanden openen en weergeven in het TIFF/IT-P1-formaat met een volle resolutieweergave. De volgende TIFF/IT-P1-indelingen worden ondersteund:

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch kan een TIFF/IT-FP-bestand openen dat is gekoppeld aan een LW-bestand of een HC-bestand, maar kan niet een TIFF/IT-FP-bestand openen dat is gekoppeld aan *allebei de* LW- en HC-bestanden.

Als de TIFF/IT-P1-bestanden zijn geopend in de PressTouch, kunnen ze worden opgeslagen als “As Page” met gebruik van de PageAssign/LW/CT-indeling. Als het TIFF/IT-bestand is opgeslagen wordt het hoofd FP-bestand automatisch geconverteerd naar de toegeschreven Page-bestandsindeling en de TIFF/IT-CT en de –LW-bestanden worden naar hun Creo equivalenten geconverteerd. Het kan enige tijd duren eer grote bestanden zijn geconverteerd.

Van Page of LW naar TIFF/IT-P1 converteren – PressTouch kan ook een Page of een LW-bestand naar de TIFF/IT-P1-indeling converteren. U kunt echter alleen gebruik maken van de functie “export to TIFF/IT” als u in het bezit bent van de PressTouch/FAF-software beveiligingsleutel (dongle). Gebruik de optie Export As TIFF/IT-P1… in het menu File om een PressTouch-bestand naar een TIFF/IT-P1-indeling te exporteren.



De menu optie is niet beschikbaar als:

- het bestand steunkleurseparaties bevat, daar de TIFF/IT-P1-indeling alleen CMYK is.
- de software beveiligingsleutel van de PressTouch/FAF niet is gevonden.

Opmerking: de **TIFF/IT-bestanden aanpassen** – Een geopend TIFF/IT-P1-bestand kan in de PressTouch alleen worden bekeken, niet veranderd. Daar de PressTouch echter tussen TIFF/IT en de Page-indelingen converteert, converteert u eerst het TIFF/IT-bestand naar de Page-indeling (Page/LW/CT), waarna u het bestand bewerkt en in het kader plaatst, en daarna weer terug converteert naar de TIFF/IT. Deze procedure moet nauwkeurig worden uitgevoerd daar de TIFF/IT in het algemeen als een “gesloten” indeling wordt beschouwd.

De Brisque-PressTouch FDL-workflow

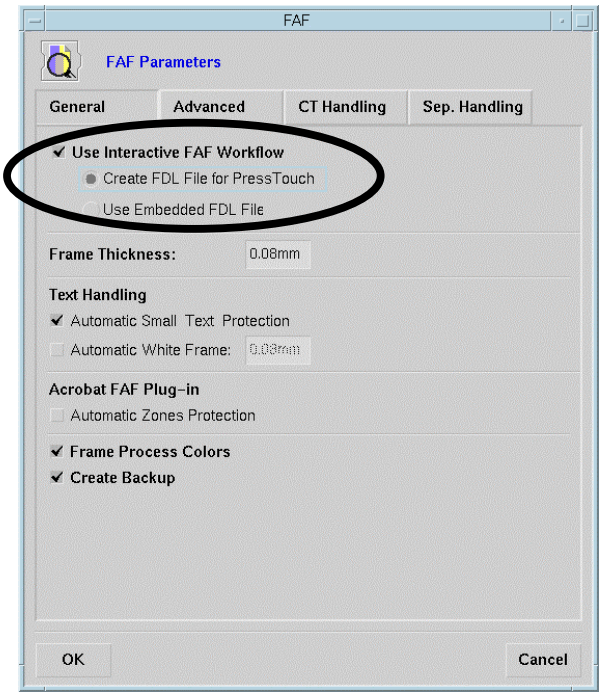
In de Brisque versie 4, kunnen de Brisque en PressTouch samen worden gebruikt voor het plaatsen van kaders. Dit is mogelijk daar de Brisque versie 4 een FDL (Frame Decision List)-workflow ondersteunt. Een FDL-bestand bevat dezelfde informatie als die u kunt zien in het tabblad **Decisions** (beslissingen) van het venster PressTouch Decision List. In het FDL-bestand wordt beschreven hoe kaders voor een bepaald Page of LW-bestand moeten worden gedefinieerd.

Met FDL-bestanden in een alleen-PressTouch-werkgebied werken

Met PressTouch kunt u een beslissingslijst genereren, bekijken en aanpassen, die daarna kan worden opgeslagen als een FDL-bestand. U kunt dan desgewenst met een kopie van de PressTouch die op een andere Macintosh geïnstalleerd is, en gebaseerd op het opgeslagen FDL-bestand, het document van kaders voorzien.

De Brisque configureren om een FDL-workflow te gebruiken

Om de Brisque te configureren voor de Brisque/PressTouch FDL-workflow, gebruikt u een Template dat een FAF-module bevat. In de FAF-module, activeert u de nieuwe functie, **Use Interactive FAF Workflow** en selecteert u de optie **Create FDL File for PressTouch**.



De Brisque-PressTouch FDL-workflow

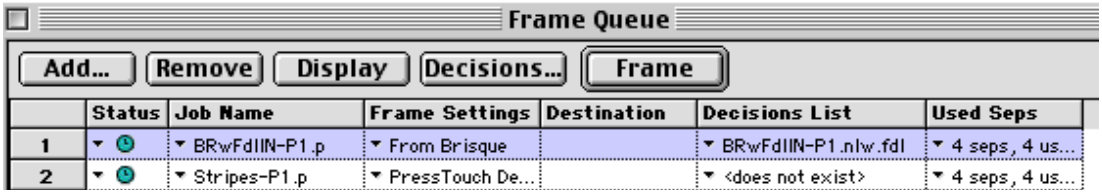
Nadat u de Brisque heeft geconfigureerd zoals eerder is beschreven kunt u een Job verwerken met de FAF module.

Het volgende zal gebeuren:

- De FAF-module op de Brisque, maakt automatisch een Decision List (beslissingslijst) voor de te verwerken Page.
- Vervolgens wordt een FDL-bestand gemaakt, waarna de Page automatisch in de wachtrij Hold Queue wordt geplaatst, het atomische symbool Hold hoeft niet in het Template opgenomen te zijn.

Voer de volgende stappen uit:

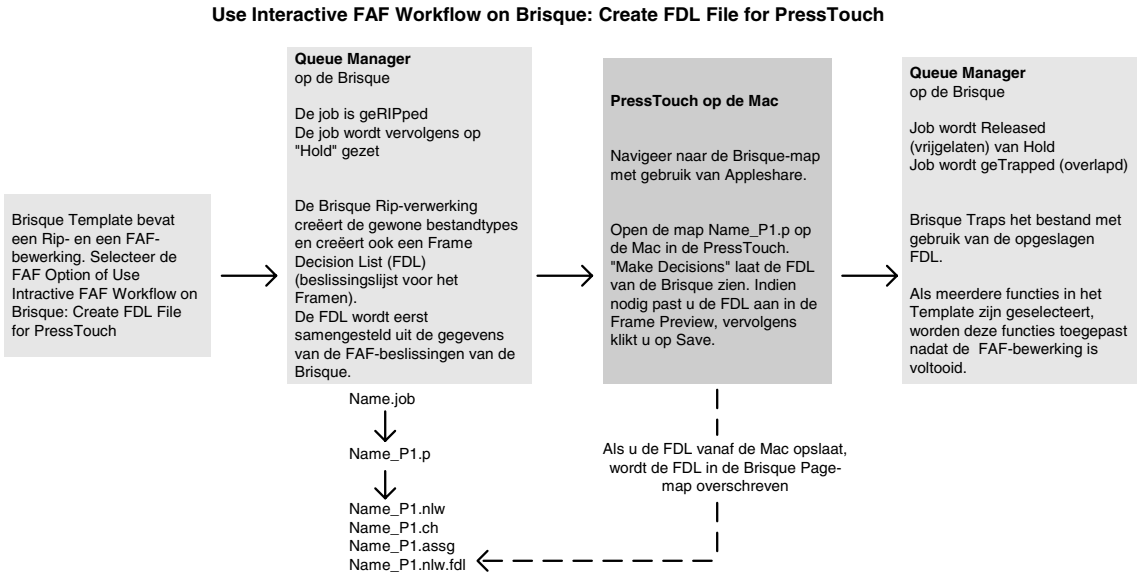
1. Op de Macintosh laadt u het Brisque volume op het bureaublad. Start de **PressTouch** en open de wachtrij **Frame Queue** (commando-j).
2. Vanaf de Macintosh, sleept u de Brisque Pages die de FDL-bestanden bevatten naar de Frame Queue van de PressTouch. In de kolom **Frame Settings** kunt u zien dat de beslissingen gecreëerd waren door de Brisque FAF-module. De bestandsnaam van het FDL-bestand wordt weergegeven in de kolom **Decisions List**.



3. Indien gewenst, selecteert u een **Brisque Page** in de wachtrij Frame Queue en klikt u op **Display** om de Page - zonder kader - in de PressTouch te bekijken.
4. Selecteer een **Brisque Page** en klik op de knop **Decisions** in het venster Frame Queue om het venster Decisions te kunnen bekijken.
5. Klik op de knop **Preview** in het venster Decisions om te bekijken hoe de Page van kaders zal worden voorzien.
6. Verander, indien nodig, de instellingen in de lijst Decisions en bekijk de softproef weer, totdat het gewenste resultaat is bereikt.
7. Indien nodig kunt u het FDL-bestand opslaan. Indien u uw veranderingen eerder heeft bekeken, is reeds verzocht om deze veranderingen op te slaan.

Opmerking: als u het FDL-bestand in de PressTouch verandert en opslaat, kunt u het originele FDL-bestand niet meer ophalen. U kunt de Page weer opnieuw verwerken met gebruik van de Brisque FAF-module om het FDL-bestand opnieuw te genereren. U kunt ook een reservekopie opslaan van het originele FDL-bestand voordat u in de PressTouch begint te werken. U kunt dit op gemakkelijke wijze doen door de Macintosh Finder te gebruiken en het FDL-bestand te kopiëren.

8. Verwijder de Page van de Frame Queue door deze te selecteren, en klik vervolgens op de knop **Remove**.
   - U moet de Page van de Hold Queue verwijderen voor verdere verwerking op de Brisque. (U kunt dit ook op de Brisque doen, of door de Queue Manager van de Mac Front End te gebruiken.) Met de FAF-module wordt de Page van kaders voorzien, gebaseerd op het FDL-bestand, waarna de verwerking door de volgende module in het Template wordt uitgevoerd.



Overige FDL-workflows

U kunt de PressTouch desgewenst gebruiken voor het maken, aanpassen, bekijken en het opslaan van een beslissingslijst, en de Page op basis van het FDL-bestand op de Brisque van kaders te voorzien. Stel hiervoor de FAF-module op de Brisque in op **Use Embedded FDL File**. Met deze optie, zal de FAF-module een bestaand FDL-bestand in de Page gebruiken, zonder beslissingen te creëren.

U kunt deze optie gebruiken als een Brisque Job nog nooit in een kader was geplaatst, of nadat de kaders waren verwijderd met gebruik van de optie **Revert to Unframed File** in de Brisque Preview.

Linework Tags bekijken en bewerken

Met de PressTouch v1.1 kunt u de Linework Tags die zich in LW-bestanden bevinden bekijken en aanpassen. Hierdoor heeft de PressTouch-gebruiker meer beheersing over het plaatsen van de kaders. Met de toevoeging van een nieuw type Tag (Zone Protection) wordt de mogelijkheid om Tags in de PressTouch-kleurenlijst te kunnen bekijken en aan te passen en het vermogen om het Frame-proces te doorgronden en beheersen vergroot.

Overzicht van Tags en Frames

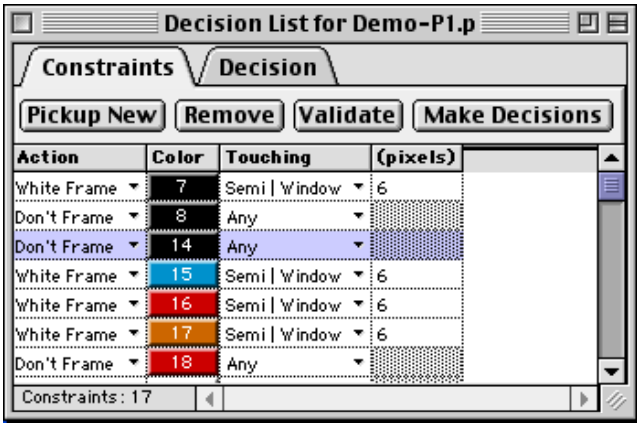
Als de Brisque en de PS/M als onderdeel van het RIP-proces LW-bestanden creëren, kunnen zij Tags (codes) insluiten om zo het standaard plaatsen van kaders te negeren. Als u op de DFE een RIP-template met de opties White Frame of Small Text Protection gebruikt, zal de DFE automatisch bepalen welke gedeelten van de pagina moeten worden bewerkt, en de geschikte Tag aan de kleurnummers in het gecreëerde LW aanwijzen.

Als een Frame Decision List wordt gegenereerd door de PressTouch, kunnen door de Tags in het LW-bestand de gewone regels voor het plaatsen in het kader worden overschreven. Met andere woorden, het wordt mogelijk gemaakt dat bepaalde kleuren anders worden behandeld dan zou worden verwacht volgens de Frame-instellingen. Tags zullen echter alleen het proces van beslissingen maken beïnvloeden als zij in de gebruikte Frame Settings worden geactiveerd.

Gedurende het plaatsen van kaders worden vaak de nieuwe kaderkleuren toegevoegd aan het bestand. De nieuwe kleuren zijn door de Frame Engine toegewezen Color Protection Tags (“C-Tags”), om te voorkomen dat ze in toekomstige verwerkingen in een kader worden geplaatst.

De Constraints-lijst

In de lijst van het tabblad Constraints (beperkingen) in het Decision List-venster kunt u zien welke Constraints worden gebruikt om een Decision List te maken. Beperkingen worden alleen opgenomen wanneer de volgende twee voorwaardes aanwezig zijn: er bevinden zich al Tags in het LW, en als de gebruikte ingestelde Frame Settings het gebruik van de Tags ondersteunen. Als een kleur twee of meerdere ingesloten Tags heeft, zal alleen één enkele Constraint worden opgenomen, zodat alleen één Constraint per kleur wordt weergegeven in de Constraints List.



De Constraints List van de PressTouch stelt de gebruiker in staat om tijdelijk die Constraints toe te voegen, te verwijderen, of aan te passen, die zullen worden gebruikt om de Decision List te genereren. Maar wanneer de beslissingen eenmaal zijn gegenereerd, worden meerdere veranderingen die zijn gemaakt door de gebruiker in de Constraints List, verworpen.

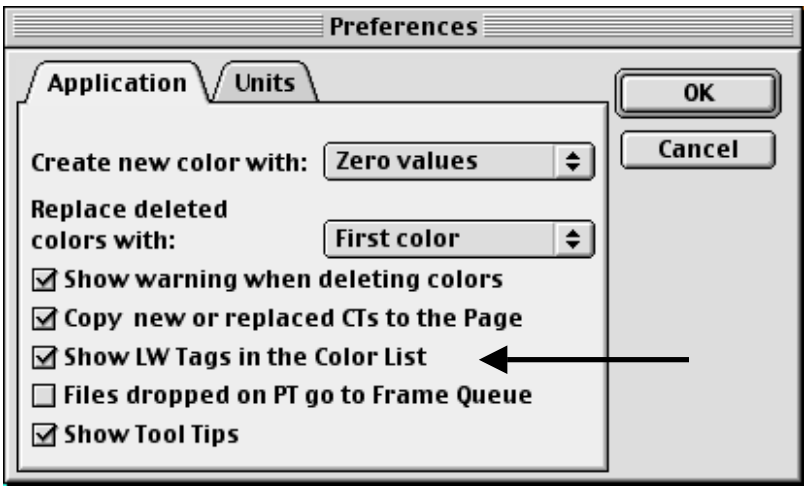
Tags in de Color List (kleurenlijst) bekijken en veranderen

Met de PressTouch v1.1 kunnen nu Tags worden bekeken met gebruik van de Color List. Drie nieuwe kolommen zijn toegevoegd aan de Color List, om de status van de drie typen Tags weer te geven.

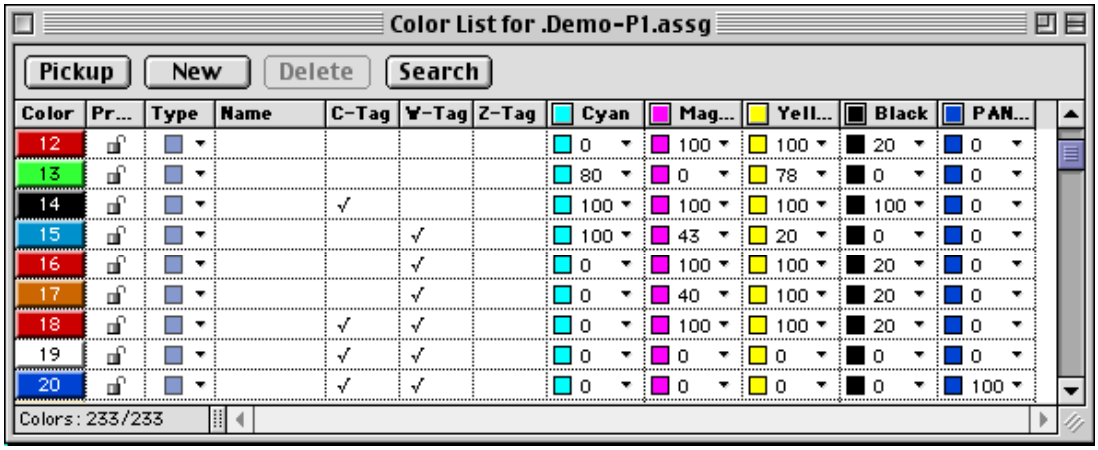
- **C-Tag** – Color Protection (kleurbeveiliging). Wordt speciaal gebruikt voor de Small Text-bescherming (kleine tekst) en wordt ook door de Frame Engine gebruikt om de kleuren van kaders te markeren, zodat deze niet weer in volgende bewerkingen in het kader worden geplaatst.
- **W-Tag** – White Frame. Dit wordt gebruikt voor het witte kader.
- **Z-Tag** – Zone Protection (zonebescherming). Een nieuwe Tag, die wordt gebruikt voor handmatige Zone Protection (zie de Zone Protection sectie verder in dit document).

Om de Tags te bekijken:

1. Zorg ervoor dat de nieuwe voorkeur **Show LW Tags in the Color List** geactiveerd is in het **Application**-tabblad van het Preferences-venster, dit doet u door de optie **Preferences** van het **Edit**-menu te kiezen.



2. Geef de kleurenlijst van uw bestand weer, door **Color List** van het **Color-**menu te kiezen.



Tip: u kunt alle kolommen vergroten door op het hulpmiddel Column Resizer  te klikken, dat zich links onder in het venster Color List bevindt.

3. U kunt ook een kolom selecteren in de Color List door op de kolomkop te klikken, zoals dit ook bij andere kolommen gebruikelijk is. Op deze manier kunt u snel zien welke kleuren in de lijst Tags hebben. U kunt ook meerdere kleuren selecteren door met een shift-klik van het toetsenbord, een kleurenbereik, of met de commando-klik individuele kleuren selecteren. Door geselecteerde kleuren te markeren (met de commando-slash), kunt u gemakkelijk zien waar de kleuren met een Tag op een pagina worden gebruikt.
4. U kunt ook de status van de Tags veranderen. Als u bijvoorbeeld de optie Small Text Color Protection gebruikt, en de C-Tag onjuist is toegepast op sommige kleuren, kunt u deze Tags gewoon uitschakelen. Wanneer verschillende kleuren zijn geselecteerd en u het kenmerk van één kleur verandert, zullen alle kleuren veranderen.

De verschillen tussen Tags en Constraints

Hieronder ziet u een tabel die het verschil aangeeft tussen Tags en Constraints.

	Tags	**Constraints**
Bron	Tags zijn gewoonlijk in de LW geplaatst door een DFE tijdens de RIP-bewerking, afhankelijk van de gebruikte instellingen. De Frame Engine plaatst ook C-Tags om Frame-kleuren te markeren.	Constraints worden gegenereerd door de PressTouch, gebaseerd op huidige Frame-instellingen, en de Tags die zich in de LW bevinden.
Opslaglocatie	Tags zijn opgeslagen in de LW samen met alle andere kleureninformatie.	Constraints worden gewoon in het geheugen opgeslagen, en worden verwijderd nadat de beslissingslijst is gemaakt.
Inhoud/ betekenis	Tags hebben een gewone aan/uit status. Een kleur heeft bijvoorbeeld de White Frame Tag aan- of uitgeschakeld.	Constraints bevatten meer informatie, White Frame-beperkingen kunnen bijvoorbeeld “touching” (standaard SemiTint en Window-kleuren) en een Frame-formaat specificeren (afhankelijk van de gebruikte Frame-instellingen).
Gebruik	Tags worden gebruikt in combinatie met Frame-instellingen om een tijdelijke Constraints-lijst te maken.	Constraints worden gebruikt in combinatie met Frame-instellingen om een tijdelijke Frame-Decision-lijst te maken.

Zone Protection

De Creo Frame Engine die door PressTouch (en door Brisque v4.0 en PS/M v7.0) wordt gebruikt herkent nu een nieuwe “Zone Protection” Tag in de LW-bestanden (“Z-Tag”). Als een specifieke kleur een Tag heeft gekregen met zonebescherming, wordt deze niet in een kader geplaatst, niettegenstaande de huidige Frame-instellingen. De zonebescherming is nuttig, daar deze ervoor zorgt dat een gedeelte van een pagina niet in een kader wordt geplaatst, daar er geen kader vereist is, of daar verschillende gebieden van de pagina van een verschillende kaderinstelling moet worden voorzien.

Om de zonebescherming in PressTouch te definiëren:

1. Definieer een selectie (met gebruik van de Rectangular Marquee of Oval Marquee-hulpmiddelen, of het Lasso-hulpmiddel).
2. Kies **Protect Zone** van het **Image**-menu.



Opmerking: het item Protect Zone is niet beschikbaar op het menu als geen gebied op de pagina was geselecteerd. De zonebescherming wordt ook niet toegestaan voor Pages die momenteel in de Frame Queue zijn.

Wanneer u een zone beschermt, worden de bestaande kleuren gekopieerd en aan alle beeldgegevens in de selectie toegewezen. Hierdoor wordt de beeldgegevens in de selectie verschillend behandeld dan de andere beeldgegevens op de pagina. De nieuw gecreëerde kleuren krijgen allemaal een **Zone protect**-tag, zodat de Frame Engine de kleuren niet in een kader zal plaatsen. (Hierdoor kan het aantal kleuren in de LW enorm worden vermeerderd.) U kunt ook handmatig kleuren beschermen door de Z-tags die zijn weergeven in de Color List te manipuleren, wat wel veroorzaakt dat de gecodeerde kleur overal in de pagina wordt beïnvloedt.

Nadat u de kleuren in een selectie heeft beschermd, kunt u een nieuw Color List-venster openen om de nieuwe kleuren in de **Z-tag** kolom te zien. U kunt alle kleuren die een Z-tag hebben selecteren en markeren, om het gebied op de pagina dat beschermd is tegen het plaatsen van een kader te bevestigen. Zie bovenstaande sectie voor meer informatie over het gebruik van de Tag-kolommen die zijn weergeven in de kleurenlijsten.

Tip: als u de Tag-kolommen in de Color List niet kunt zien, kunt u de optie **Show LW Tags in de Color List** activeren in de tabel **Application** van het venster Preferences.

De FAF Acrobat Plug-In en Zone Protection

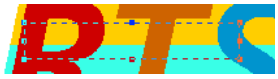
De FAF Acrobat Plug-In stelt een gebruiker in staat FAF-instellingen te specificeren, inclusief Zone Protection in een PDF-bestand *voordat* deze naar de Brisque wordt gezonden. Als het PDF-bestand wordt verwerkt op de Brisque 4,0 zal iedere kleur die zich in de vooraf gedefinieerde zone-bescherming bevinden, een Z-tag in de resulterende LW toegewezen krijgen. Met de PressTouch kunt u de Z-tags controleren en toewijzen.

Kaderplaatsing in een pagina met gebruik van meerdere Frame-instellingen

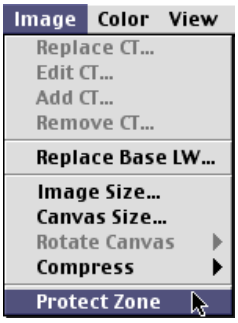
Soms is een geconfigureerde Frame-instelling geschikt voor een gedeelte van een complexe pagina terwijl een andere instelling beter is voor een ander gedeelte van de pagina. Door de Zone Protection te gebruiken, kan een pagina twee keer met een kaderplaatsing worden bewerkt door gebruik te maken van verschillende Frame-instellingen voor verschillende gedeelten van de pagina. Dit voorbeeld geeft aan hoe u de Zone Protection-functies kunt gebruiken om verschillende gebieden van dezelfde pagina in een kader te plaatsen, gebruik makend van verschillende Frame-instellingen.

Voer de volgende stappen uit:

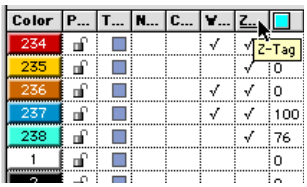
1. Open een nieuwe versie van de PressTouch Demo-pagina. Maak een rechthoekige markering en gebruik het Selection-palet om u de volgende instelling (in mm) in te typen: X=91, Y=91, H=6, W=35.



2. Kies **Protect Zone** van het **Image**-menu om de zonebescherming aan de gegevens in de selectie toe te passen.



3. Open een nieuwe Color List (commando-L) om te bekijken welke kleuren zijn gecreëerd en de Z-Tag hebben verkregen. (Klik op de **kolomkop** Z-Tag om de lijst te sorteren).

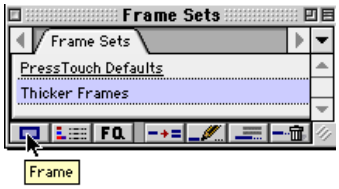


De nieuwe gecreëerde kleuren zijn 234-238, die allemaal een Z-Tag hebben gekregen.

Selecteer deze 5 kleuren door een commando-klik op het kleurnummer te geven, vervolgens markeert u deze door op commando-slash te drukken. (Indien nodig kunt u de kleurenlijst verschuiven, zodat u het gemarkeerde gebied kunt zien.)

Daarna sluit u de **Color List**.

4. In het palet Frame Settings, opent u de PressTouch Default-instellingen, waar u alleen de Frame Width verandert naar 0.20 mm (0.0075 inch) en klikt u op de knop **Save As**. Gebruik de naam “Thicker Frames” bij het opslaan van de nieuwe instellingen.
5. Selecteer de nieuwe **Thicker Frames** -instellingen in het palet Frame Sets, en klik op het pictogram **Frame** van het palet om de pagina onmiddellijk van een kader te voorzien. Sla de pagina op en blokkeer deze wanneer dit wordt verzocht.

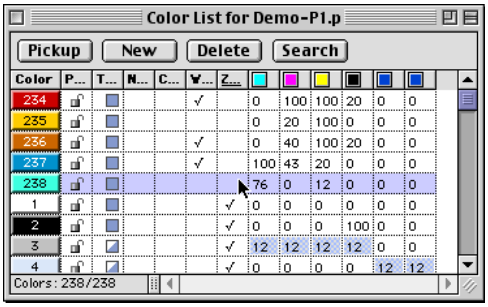


6. Verwijder de pagina van de Frame Queue.
7. Open de **Color List**. Sorteer de Z-Tag’s door op de **kolomkop** te klikken. (Zie stap 3.)

8. Selecteer de optie **all colors** in de lijst (commando-A) en klik in de niet geselecteerde Z-Tag-kolom op kleur #1. Daar kleur #1 momenteel niet is geselecteerd, kunt u door op de kleur te klikken de Z-Tag aan alle kleuren toevoegen.

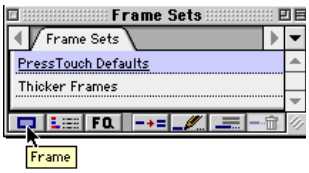
   Geef een Commando-klik op de kleurnummers 234 – 238 om de selectie uit te schakelen en klik u op de Z-Tag voor de 5 nieuwe kleuren, zodat de Z-Tag markering wordt verwijderd.

   Alle kleuren in het bestand moeten nu voorzien zijn van de zonebescherming Tag, **behalve** de kleuren 234-238.



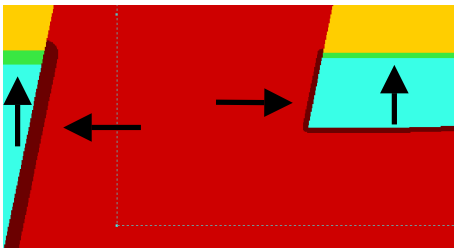
   Daarna sluit u de **Color List**.

9. Met de instellingen van de PressTouch Default Frame Settings, kunt u weer een kader plaatsen.



   Sla de pagina op en blokkeer deze wanneer dit wordt verzocht. Deze instellingen worden alleen toegepast op het gebied dat zich binnen de selectie bevindt, daar alle andere kleurengebieden nu beschermd zijn tegen kaderplaatsing.

10. Zoom in het gebied bij de locatie van de markering. U zult zien dat het gebied binnen het markeringsgebied een ander kader heeft dan de rest van de pagina.



   Dezelfde techniek kunt u herhalen om zo een pagina verschillende malen van een kader te voorzien met gebruik van verschillende instellingen van Frame Settings voor verschillende gebieden van de pagina.

Verbeterde Frame-bewerkingen

PS/M-PressTouch Framing-workflow

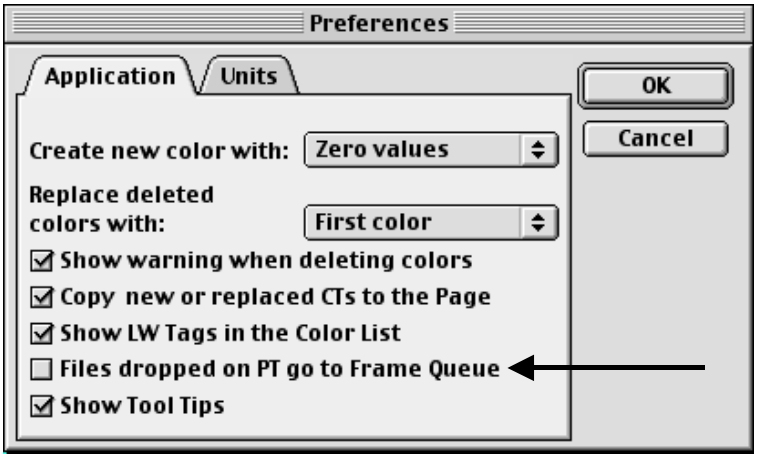
PS/M v7.0 zal niet meer de Mac Full Auto Frames gebruiken voor een automatische Framing-workflow. In plaats hiervan zal de PS/M v7.0 direct zijn eigen Frame-engine (“FAFEngine”) gebruiken voor automatische Framing, op dezelfde wijze als de PressTouch. Dit houdt in dat er geen externe toepassing wordt vereist voor de automatische kaderplaatsing door PS/M (Full Auto Frames *of* PressTouch).

Als interactieve kaderplaatsing nodig is, kan PressTouch efficiënt worden gebruikt met de Pages die door de PS/M zijn gecreëerd, het gebruik van dezelfde Frame-engine technologie verzekert ook consequente resultaten.

Nog meer verbeteringen voor Framing

Een nieuwe voorkeur voor de Frame Queue

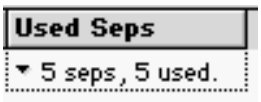
Een nieuwe voorkeur is toegevoegd, zodat wanneer bestandspictogrammen naar het PressTouch-pictogram worden gesleept, deze automatisch aan de Frame Queue worden toegevoegd, (eerder werd het bestand geopend om te worden bewerkt). Dit is nuttig voor werkgebieden waar de PressTouch in hoofdzaak wordt gebruikt om de bestanden te bekijken en van een kader te voorzien, en niet voor handmatige bewerking, daar een pagina in de Frame Queue wel kan worden bekeken en van een kader worden voorzien, maar niet kan worden bewerkt.



Frame Queue

Het pictogram Failed in de Frame Queue is veranderd in een “x” om zo overeen te komen met de Brisque-toepassing.

Verbeterde Frame Queue – De kolom Used Seps laat nu gelijk zien hoeveel separaties er in ieder bestand zijn dat zich in de Frame Queue bevindt, en hoeveel separaties zijn geactiveerd (standaard worden ze allemaal geactiveerd, maar u kunt ook de kolom Used Seps gebruiken om bepaalde separaties te selecteren, zodat deze niet in een kader worden geplaatst).



De Queue List in de Frame Queue kan nu op verticaal formaat worden ingesteld.

Het venster Frame Settings

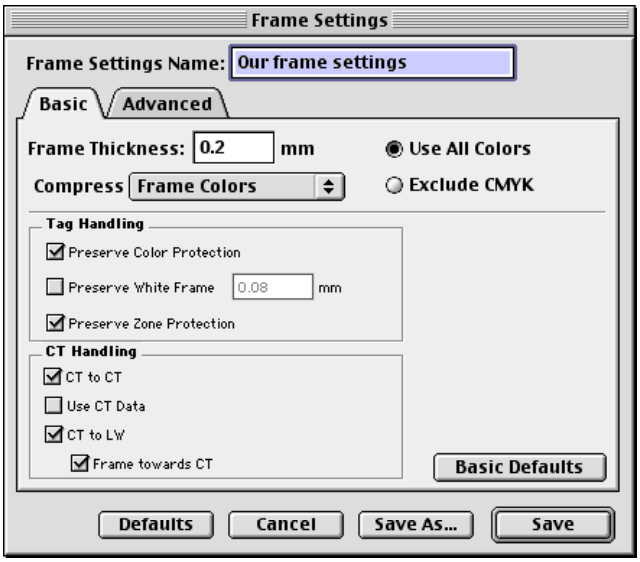
In deze sectie worden de veranderingen in het venster Frame Settings beschreven.

De knop Save As

Een Save As-knop was toegevoegd aan de standaard Save-knop. Met Save As kunt u de originele instellingen veranderen en de nieuwe instellingen onder een nieuwe naam opslaan, zonder dat u de originele instellingen overschrijft.

Basic Frame Settings

Het tabblad Basic van het venster Frame Settings is nu aanzienlijk veranderd.



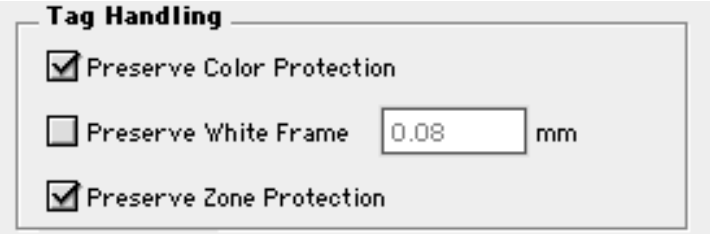
De optie Frame Process Colors is nu vervangen met twee radioknoppen:



- **Use all Colors** (gebruik alle kleuren), de standaard instelling, is gelijk aan de vorige optie wanneer Frame Process Colors was geselecteerd (Aan). Met deze optie worden alle kleuren gebruikt voor het berekenen van de Frame-beslissingen.
- **Exclude CMYK** (CMYK niet gebruiken) is gelijk aan de vorige optie als Frame Process Colors was uitgeschakeld (Uit). Als deze optie is geselecteerd, worden de CMYK-waarden niet gebruikt als Frame-beslissingen worden berekend, behalve in gevallen waar de K-waarde hetzelfde is of boven de gedefinieerde waarde in de sectie Full Black van de Advanced Frame Settings-instellingen.

Tag Handling

De titel van deze sectie van het venster Basic Frame Settings was eerder Text Handling en is nu veranderd met de nieuwe titel Tag Handling. Deze titel is geschikter voor de opties die in deze sectie voorkomen. Het onderscheid tussen tekstgegevens en andere LW-gegevens kan alleen worden gemaakt gedurende het RIP-proces daar dit onderscheid zich niet in het LW-bestand zelf bevindt.



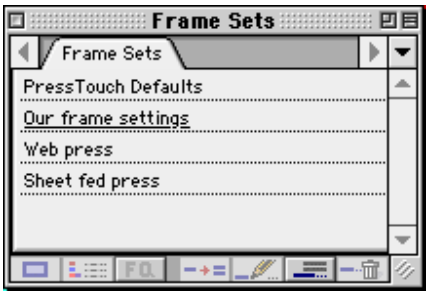
De optie Preserve Color Protection vervangt het vorige vakje Small Text Protection, en een nieuw vakje Preserve Zone Protection is toegevoegd. Deze twee opties stellen de FAF-engine in staat om de LW-Tags niet te gebruiken als Frame-beslissingen worden gemaakt.

Optie Tag Handling	Invloed op het maken van de Constraint List
Preserve Color Protection	Indien geselecteerd staat deze optie beperkingen toe gebaseerd op de “C-Tags”
Preserve White Frame	Indien geselecteerd staat deze optie beperkingen toe gebaseerd op de “W-Tags”
Preserve Zone Protection	Indien geselecteerd staat deze optie beperkingen toe gebaseerd op de “Z-Tags”

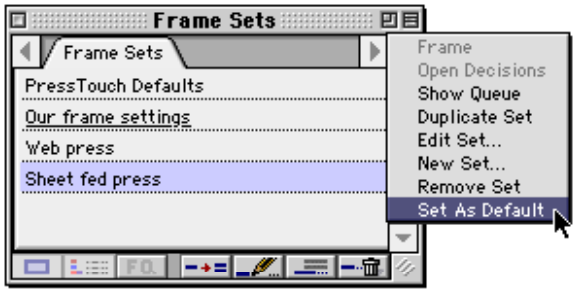
Het palet Frame Settings

Gebruikersgedefinieerde standaard Frame-instellingen

Eerder waren de PressTouch Defaults - Frame-instellingen altijd verbonden met bestanden die aan de Frame Queue waren toegevoegd. U kunt aangeven welke Frame Settings standaard moeten worden gebruikt wanneer bestanden aan de wachtrij Frame Queue worden toegevoegd. De momenteel gebruikersgedefinieerde standaard Frame-instellingen worden onderlijnd aangegeven in het palet Frame Settings.



Om een andere reeks Frame-instellingen als standaardinstelling aan te duiden, selecteert u ze en kiest u **Set As Default** in het menu Palette.

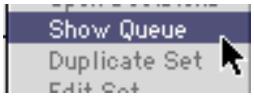


Tip: u kunt ook de volgende snelkoppeling gebruiken: druk op de optietoets en dubbelklik op de naam van de gewenste Frame Set in de lijst Frame Sets.

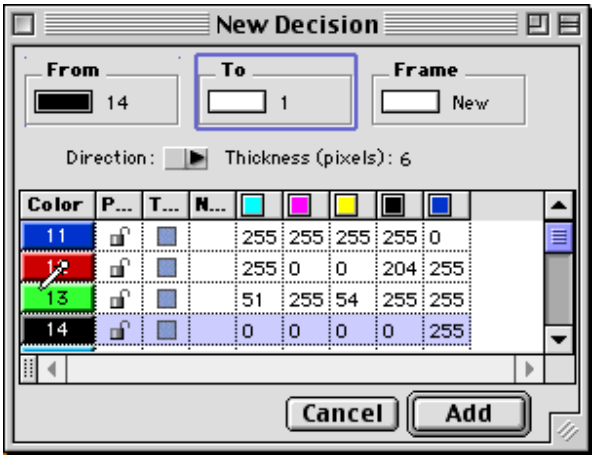
Show Frame Queue

Er is een nieuw pictogram **Show Frame Queue** en een nieuwe menu-optie (aan het Frame Settings palet) toegevoegd. Deze zijn beide snelkoppelingen om het venster Frame Queue naar voren te brengen, en hebben dezelfde functies als het commando-J (in versie 1.0 was dit het commando-F) of **Frame Queue selecteren** van het **Window-**menu .





Het venster New Decision



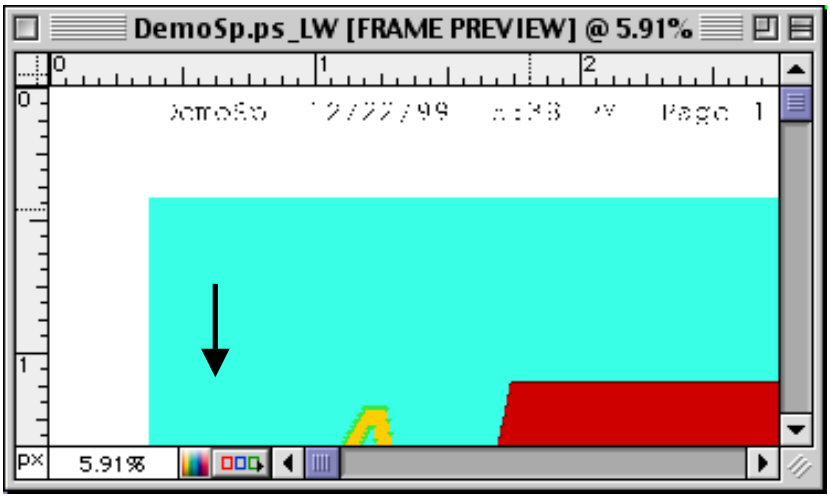
Het venster New Decision waarin u nieuwe beslissingen creëert is verbeterd. U heeft niet langer een speciale **pickup**-knop nodig om kleuren van de vakjes “From,” “To,” en “Frame” op te nemen. Als in deze versie de cursor zich in het venster New Decision (nieuwe beslissing) bevindt, wordt hij automatisch een pipet-hulpmiddel waarmee kleuren opgenomen kunnen worden uit de volledige lijst van kleuren onder in het venster. U kunt ook een kleurgebied met de option-klik markeren in het venster Image View, of het venster Frame Preview om kleuren op te nemen.

Opmerking: als u een nieuwe kleur voor een nieuw kader wilt maken, laat u de Frame Color als New en maakt u het kader door op de knop **Add** te klikken. In de Decisions List definieert u vervolgens de kleur van het kader en de transparantiewaarden.

Het venster Frame Preview

Toegevoegde functietoets voor de Frame-kleur

Een nieuwe functietoets is toegevoegd, links onder in de hoek van het venster Frame Preview, zodat u de kaders in de werkelijke kleur kunt bekijken, (dit is standaard) of om een enkele kaderkleur te selecteren. Om een softproef kleur voor het kader te selecteren, klikt u terwijl u de Control-toets ingedrukt houdt, en selecteert u een optie.



Opties om het bestand als Job op te slaan

Als u de PressTouch optie **Save as…** gebruikt kunt u het bestand als een Job opslaan. De nieuwe Job wordt gecreëerd met gebruik van de standaard Brisque-indeling.



Als deze optie is geselecteerd wordt het huidige bestand opgeslagen als een Page in een nieuwe Job.

Opmerking: een Job wordt door de PressTouch gecreëerd om compatibel te zijn met verschillende functies op het Job-niveau van de Brisque. Gebruik het commando **Save as Job** om de Page-gegevens op te slaan als een Job, die dan weer voor verscheidene andere Brisque-verwerkingen, zoals Job Editor, kunnen worden gebruikt.

Verbeteringen in de Page-bewerking

Change Canvas, Size & Resolution-bewerkingen op Pages

U kunt nu de bewerkingen Change Canvas en Change Size & Resolution gebruiken om de Pages te bewerken (in de vorige versie waren deze bewerkingen alleen beperkt tot LW-bestanden).

Change Page Canvas – Als u het formaat van het canvas verkleint kan dit resulteren in een CT met een negatieve offset en kan ook resulteren in een CT die een bereik heeft dat buiten het gebied van de pagina gaat.

Change Page Size – Let erop dat als u de optie Change Size gebruikt, alleen het toegewezen bestand en de LW veranderd zijn. De toegewezen CT en/of NewCT's zijn niet aangepast. U kunt CT's en NewCT's in Photoshop openen om het formaat te veranderen. (U heeft de NewCT plug-in nodig om met Photoshop de NewCT-bestanden te kunnen lezen en bewerken.)

In het algemeen is de gemakkelijkste procedure om de Page Sizes te veranderen als volgt:

1. Verander het paginaformaat percentueel en niet in vastgestelde eenheden.
2. Nadat u het paginaformaat heeft veranderd, sluit u de pagina in de PressTouch. Vervolgens opent u de CT(s) in Photoshop en gebruikt u het commando voor formaatverandering van Photoshop waar u dezelfde percentagewaarden instelt.
3. Sluit de bestanden in Photoshop, en open de pagina's weer in PressTouch om de resultaten te bekijken.

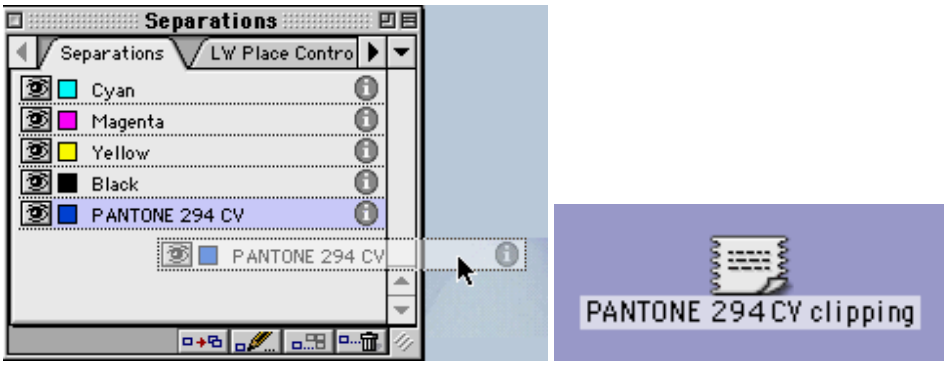
Change Page Resolution – Let erop dat als u de optie Change Resolution gebruikt u kunt zien dat alleen het LW is veranderd, en niet de toegewezen CT's. De schaalverandering is gedaan met gebruik van eenvoudige algoritmes en de gebruiker moet de beeldkwaliteit controleren.

Verbeteringen in het werken met separaties

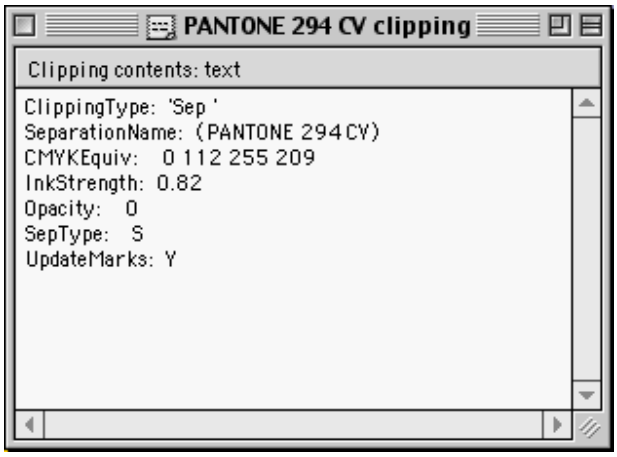
Opslaan en laden van separatiegegevens

U kunt nu de separatiegegevens van een LW of Page opslaan en de gegevens gemakkelijk aan een ander LW of Page toepassen.

1. Sleep de naam van de separatie van het Separations-palet naar het Finder-bureaublad. Hierdoor wordt een klein bestand gegenereerd wat een Cipping-bestand wordt genoemd.



2. Het Clipping-bestand bevat de naam van de separatie, de inktbedekking, en de overeenkomstige CMYK-waarden. U kunt de waarden bekijken door dubbel op het Clipping-bestand te klikken.



3. Om de separatiegegevens aan een ander bestand toe te voegen, sleept u het separatie Clipping-bestand naar het palet Separations als het bestand actief is in de PressTouch.

Tip: als u gewoonlijk nieuwe separaties aan documenten toevoegt (bijvoorbeeld voor de toepassing van een beschermlaag) kan het handig zijn om veelvoudig gebruikte separatie Clipping-bestanden op een netwerkstation te plaatsen, zodat ieder andere PressTouch-operateur toegang tot deze bestanden kan hebben.

Update Register Marks in het venster New Separation

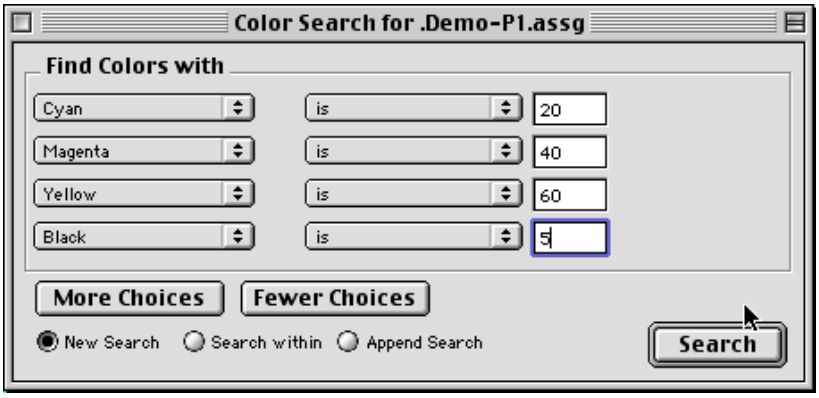
De optie **Update register marks** is nu altijd standaard ingesteld op “on”, als een nieuwe separatie is gemaakt. Indien gewenst kan deze handmatig worden uitgeschakeld voordat u een nieuwe separatie opslaat.

Verbetering in de functie Color Search

U kunt een complexe kleurzoekactie uitvoeren als u op de knop More Options klikt, hierdoor wordt uw zoekactie gebaseerd op meer dan één zoekvoorwaarde per keer. Deze functie is veranderd en vereenvoudigd vanaf de versie v1.0.

Opmerking: de sectie "*Complex Color Search*" van de Gebruikershandleiding (p5-15,16) is nu verouderd.

Om een zoekactie uit te voeren met meer dan één voorwaarde, klikt u op de knop **More Choices** om nog een zoekvoorwaarde toe te voegen. Voor iedere zoekvoorwaarde kunt de voorwaardes individueel instellen. Als u nog een voorwaarde wilt toevoegen, klikt u weer op de knop **More Choices**. Om de laatste toegevoegde voorwaarde te verwijderen, klikt u op de knop **Fewer Choices** (minder keuzen).



Uitvoeren van "AND"- en "OR" zoekprocedures

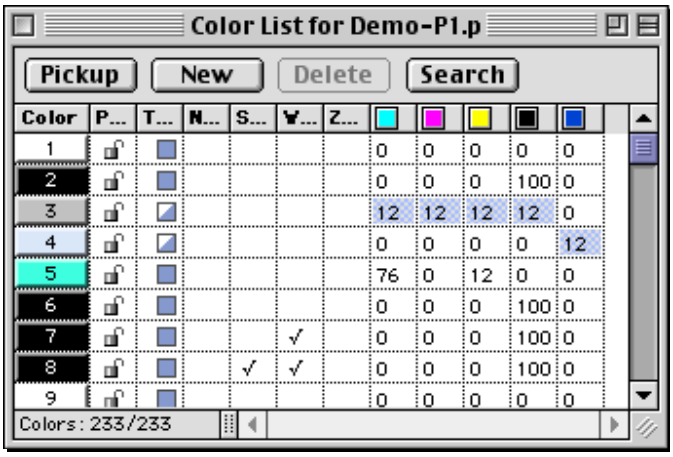
Als u de knop **More Choices** gebruikt om meerdere voorwaarden toe te voegen, worden alle voorwaarden gebruikt om te berekenen welke kleuren zullen worden gevonden – dit is technisch bekend als een "AND" zoekprocedure. De complexe zoekfunctie van de PressTouch voert altijd AND-zoekacties uit.

U zult echter kleuren willen vinden die OF "type=tint" OF "type=window" zijn. Deze procedure heet een OR-zoekactie. Om een OR-zoekactie uit te voeren:

1. Voer eerst een eenvoudige zoekactie uit om alle kleuren te vinden van het “type=tint.”
2. Voer daarna een tweede zoekactie uit van de resulterende kleurenlijst voor “type=window”, met gebruik van de optie Append Search. De tweede zoekactie zal alle vensterkleuren van het document aan de kleurenlijst toevoegen, waardoor een lijst ontstaat van alle getinte kleuren en alle vensterkleuren (semi-tint-kleuren zijn weggelaten).

Lijst van verbeteringen aan vensters

- **LW Tags** – LW-tags worden nu weergegeven als de gebruikersvoorkeur zo is ingesteld dat deze moeten worden weergegeven. Zie de Linework Tags bekijken en bewerken sectie op pagina 13.
- **Sorteren in afdalende volgorde** – Om een Color List of een Decision List-kolom in afdalende volgorde te sorteren, klikt u met een option-klik op de kolomkop. (Voor een opwaartse sortering, klikt u alleen op de kolomkop.)
- **De transparantie-status wordt nu duidelijk weergegeven op smalle Color en Decision Lists** – Als de kolommen van een Color List of Decision List te smal zijn om het pictogram Transparency weer te kunnen geven, wordt nu met een lichtblauwe tint aangegeven dat transparantie aanwezig is. Om de transparantiestatus te veranderen moet u de kolom vergroten en het Transparantie-pictogram gebruiken.



Opmerking: om het formaat van alle kolommen te veranderen, klikt u op het hulpmiddel **Column Resizer** links onder in het venster. Om het formaat van een kolom te veranderen verschuift u de verticale lijn aan de rechterzijde van de kolom.

Totalen van de Decision List en Constraints List – Het totaal van de beslissingen en beperkingen worden nu onder in de lijst weergegeven.



Verbeteringen aan hulpmiddelen en paletten

Snelkoppeling voor het Zoom-hulpmiddel

Dubbelklik op het **Zoom**-hulpmiddel op het Tools Palette om het venster Image View op een 100%-vergroting in te stellen.

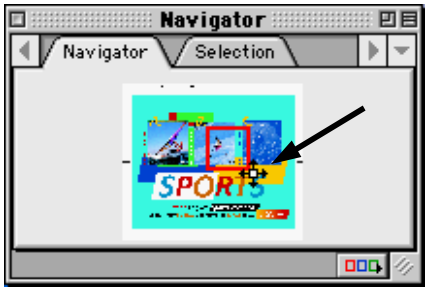
De hulpmiddelen Change Color en Change All Colors

De hulpmiddelen Change Color en Change All Colors kunnen nu buiten het geselecteerde gebied van het weergavevenster voor de afbeelding worden geklikt. De kleurveranderingen zijn nog steeds toegewezen aan het gebied binnen de selectie.

Een nieuw menu item en een sneltoets snelkoppeling kunnen nu worden gebruikt in plaats van het hulpmiddel Change All Colors.

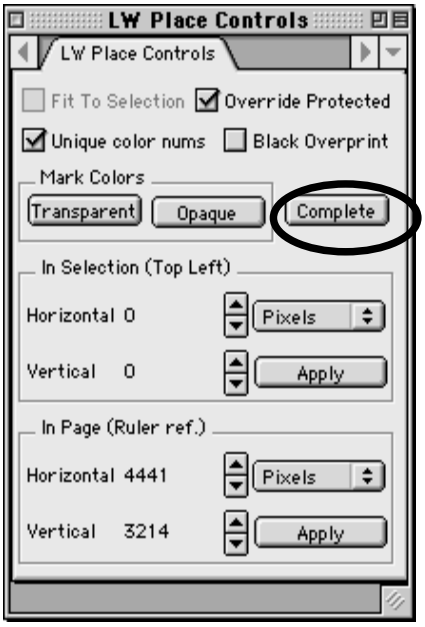
Het navigator-palet

- U kunt nu het hulpmiddel Pickup Tool op het Navigator-palet gebruiken om de actieve kleur in te stellen, het palet Navigator blijft nu in kleur, zelfs wanneer het venster Image View ingesteld is op Grayscale.
- U kunt nu het formaat van het weergavevenster in het Navigator-palet veranderen, om de vergroting van het venster Image View te veranderen. Wanneer u de cursor naar een hoek van het weergavevenster schuift zal deze in een kruis veranderen. U kunt dan de hoek van het weergavevenster verschuiven, wat verandering in de uitvergroting van het venster Image View tot resultaat heeft.



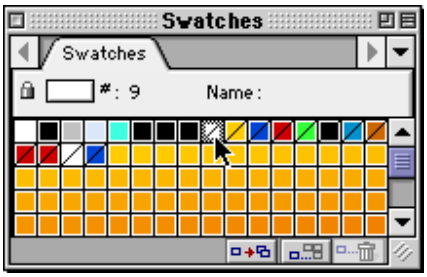
Het LW Place Controls-palet

Een **Complete**-knop is toegevoegd aan het LW Place Controls-palet. Deze knop wordt gebruikt om een plak- of plaatsbewerking te voltooien. U kunt nog steeds de toetsen Enter of Return gebruiken om de plakbewerking te voltooien.



Het Swatches-palet

Beschermde kleuren worden nu in het Swatches-palet aangegeven met een diagonaal streepje.



Nieuwe menu-items en snelkoppelingen

Nieuwe menu-items:

- **Export as TIFF/IT-P1** in het File-menu. Zie *TIFF/IT Display, Import & Export* op pagina 9.
- **Protect Zone** in het Image-menu. Zie *Zone Protection* op pagina 17.
- **Change All Colors** in het Color-menu. Zie *De hulpmiddelen Change Color en Change All Colors* op pagina 34.
- **Previous Zoom** in View-menu, om terug te schakelen naar het vorige zoomniveau.
- **Fit to Window** in het View-menu, om het zoomniveau van het bestand te veranderen, zodat het in het huidige venster Image View past, zonder dat het vensterformaat hoeft te worden veranderd of verschoven.

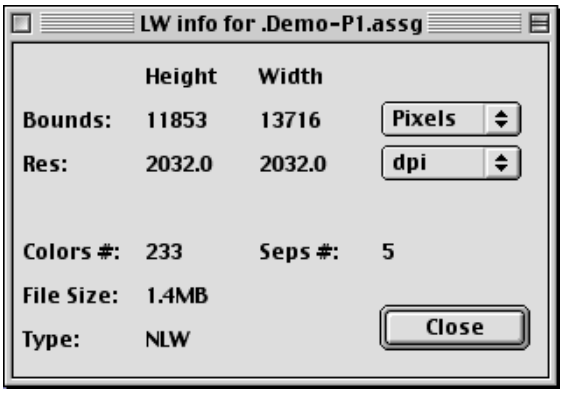
Nieuwe en veranderde snelkoppelingen:

- commando-F – opent het venster Color Search (nieuw)
- commando-J – opent het venster Frame Queue (verandering)
- commando-B – vorig zoomniveau (nieuw)
- commando-H – aangepast aan venster (nieuw)
- commando-M – verandert alle kleuren (nieuw)

Andere verbeteringen

Het venster LW Info

Het venster LW Info (eerder “File Info”) geeft nu het LW-type weer (NLW, Native, of Handshake) en het aantal separaties.



Plakken van een niet-rechthoekig gebied

Als een niet-rechthoekig gebied wordt geplakt, wordt het ongebruikte gebied nu weggelaten.

Pickup-hulpmiddel

In deze versie, kunt u met de option-klik het Pickup-hulpmiddel inschakelen, ongeacht welk hulpmiddel is geselecteerd, met uitzondering van het Zoom-hulpmiddel. (Als het Zoom-hulpmiddel is geselecteerd, verkleint u met de option-klik de uitvergroting van het venster Image View.)

Geëxporteerde lijsten

Aan de lijsten Exported Decision Lists en Color Lists is nu standaard een .txt-extensie toegevoegd, om deze te onderscheiden van de opgeslagen Decision Lists en Color Lists.

Let op het verschil tussen geëxporteerde en opgeslagen lijsten. **Geëxporteerde lijsten** zijn gecreëerd in een door tabs afgesneden indeling, en kunnen in Text-editors en Spreadsheets worden bekeken, maar zij kunnen niet weer worden geïmporteerd naar de PressTouch. **Opgeslagen lijsten** zijn gecreëerd in een binaire indeling die niet kunnen worden bekeken, maar wel kunnen worden geïmporteerd naar de PressTouch (alleen voor compatibele Pages). FDL-bestanden zijn bijvoorbeeld opgeslagen lijsten en niet geëxporteerde lijsten.

Herstelde programmeerfouten

Opgeloste problemen vanaf de versie v1.0 zijn als volgt:

Frame-bewerking:

GECORRIGEERD: standaard kaderdikte op nieuwe gebruikergecreëerde kaders wordt als standaard ingesteld op 6 pixels (in plaats van 0).

GECORRIGEERD: probleem in de Frame Engine die een ongewenste opening tussen twee naast elkaar liggende steunkleuren kan doen ontstaan als deze worden overlapt door twee verschillende aansluitende beschermlagen.

GECORRIGEERD: er verschijnt een foutbericht als Framing wordt geRIPped met CT Quality (#1063).

GECORRIGEERD: onderbroken vastlopen van het computersysteem als een bestand van de Frame Queue wordt verwijderd (#1055).

GECORRIGEERD: instellen van separatiewaarden als het bestand zich in de Frame Queue bevindt, kan veroorzaken dat het programma vastloopt (#1048).

GECORRIGEERD: het in het kader plaatsen van sommige typen LW's kan een blokkade veroorzaken (#937).

Weergave:

GECORRIGEERD: de softproef van een plakbewerking kan verdwijnen als de achtergrond is verborgen (#1065).

GECORRIGEERD: de softproef van een enkele separatie was niet correct als een LW-tint in het CT-gebied was toegevoegd (#1034).

GECORRIGEERD: de beschermlaag wordt niet correct weergegeven in de Grayscale-modus (#1029).

GECORRIGEERD: als u in sommige gevallen inzoomt op het Frame Preview kan de softproef verdwijnen (#982).

GECORRIGEERD: verscheidene problemen met betrekking tot de softproef (color/grayscale en geselecteerde separaties) (#969, #928, #917, #685).

GECORRIGEERD: door CT Place Controls te gebruiken kan een softproef niet correct worden weergeven (#861).

GECORRIGEERD: Mark Colors worden niet correct weergegeven bij heel laag inzoomen (#775).

Overig:

GECORRIGEERD: percentages zijn nu op dezelfde manier afgerond als op de Brisque (#980).

GECORRIGEERD: als u het Opaque-hulpmiddel gebruikt gedurende LW Place, moet u Transparent-gebieden selecteren, indien u dit niet doet loopt het systeem vast.

GECORRIGEERD: als u een kleurenlijst laadt die niet-compatibele is met het bestand wordt het palet Separations uitgeschakeld (#947).

GECORRIGEERD: problemen met opstarten van PressTouch als deze een verouderde voorkeurenbestand bevat (#962).

GECORRIGEERD: verschillende problemen met betrekking tot het opslaan van LW-bestanden als Native, Handshake, of NLW (#942, #935, #934, #763).

GECORRIGEERD: in sommige gevallen zijn aan CT's onnodig een andere naam gegeven als een pagina was opgeslagen (#939). Opmerking: het Save As-commando kan de CT's een andere naam geven, maar de resulterende pagina zal correct werken.

GECORRIGEERD: de optie Revert werkte niet correct nadat de basis LW was vervangen (#872).

GECORRIGEERD: verschillende problemen betreffende de plak/plaatsbewerking (#768, #715).

GECORRIGEERD: het hulpmiddel Paintbucket functioneerde niet op de bovenste linker- of bovenste pixel-selectie (#683).

GECORRIGEERD: problemen als de resolutie alleen voor de hoogte of breedte was aangepast (#865).

GECORRIGEERD: als een kleur van een kleurenlijst werd verwijderd die voor een CT-toewijzing wordt gebruikt, werden de toegewezen bestanden niet bijgewerkt (#946).

Tips voor het oplossen van problemen

- Bestanden die weer zijn opgehaald op de Brisque – Er kunnen zich problemen voordoen als u de PressTouch gebruikt om bestanden te openen die zijn opgeslagen op de Brisque, en die eerder in een kader zijn geplaatst en weer zijn opgehaald op de Brisque. Dit probleem ontstaat, daar de ophaalbewerking van de Brisque niet alle betrokken bestandsbronnen van de Macintosh ophaalt. U kunt dit probleem voorkomen door de gehele Page naar de Macintosh te kopiëren, en de PressTouch te gebruiken om de Page te bewerken of in een kader te plaatsen, waarna u de gehele Page weer terugkopieert naar de Brisque.
- Werk met Pages, niet met LW-bestanden – In de meeste gevallen kunnen problemen met "tegenstrijdige opdrachten" of onverwachte veranderingen in transparantie worden teruggevoerd door het gebruik van PressTouch, waarbij direct een LW-bestand wordt bewerkt in plaats van de Page te openen. Als een LW-bestand direct wordt geopend, worden gemaakte veranderingen NIET naar het toegewezen Page-bestand geschreven, wat een inconsistentie veroorzaakt waardoor de LW en het Assign-bestand niet overeenkomen. U kunt op twee makkelijke manieren de Page openen:
  - Sleep de gehele Page-map naar het **PressTouch-**pictogram.
  - In het venster Open Document, selecteert u de **Page**-map, niet de LW, en klikt u op de knop **Select Page <pagename>**.

  In veel gevallen zijn de toegewezen Page-bestanden van de Brisque (".assg") niet te zien. Als het toegewezen Page-bestand wel op de Mac zichtbaar is, zijn er nog twee methodes om een Page te openen in plaats van een LW:
  - U kunt een Page Assign-bestand naar het **PressTouch-**pictogram slepen.
  - In het venster Open Document, selecteert u het **page assign**-bestand en klikt u op de knop **Open**.

  Wij raden u aan om deze werkwijze met alle operatoren van de PressTouch door te nemen.
- De foutberichten “EDITOR ENGINE" en "SIGNAL RAISED" – Wanneer de foutberichten "Editor Engine" of "Signal Raised" verschijnen, is dit een teken dat PressTouch in een onstabiele conditie is. In dit geval sluit u onmiddellijk de toepassing af voordat u verder gaat en start u hem weer op.
- FOUTEN die betrekking bennen op een volle schijf – Er kunnen zich verschillende fouten voordoen als u PressTouch gebruikt terwijl de schijf vol is. Zorg dat er voldoende ruimte vrij is op de opstartschijf en ook op de schijf die de bestanden bevat waarmee u werkt.

Bekende problemen

De problemen waarvan bekend zijn dat ze zich in de PressTouch v1.1 voordoen zijn als volgt:

Frame-bewerking:

#1082 – Handmatig toevoegen van een White Frame-beperking, kan niet altijd het gewenste effect hebben.

#1047 – Er kunnen zich problemen voordoen als u een Decision List maakt nadat de basis LW is vervangen. Om dit te voorkomen, slaat u het bestand op en opent u het weer voordat u beslissingen maakt.

#1042 – Er kunnen fouten voorkomen nadat bepaalde Native LW-bestanden met Trapping zijn bewerkt.

#1028 – Er kunnen zich problemen voordoen nadat de Framing-bewerking is afgebroken.

#1020 – Handmatig toegevoegde "Don't Frame"-beperkingen, werken niet correct in "semi" of "window".

#1018 – Alleen de optie Frame Setting van Compress: Frame Colors werkt correct. De opties All of None zijn momenteel uitgeschakeld.

#1010 – Als een Page wordt geRIPped met een ingeschakelde Small Text Protection en een PressTouch Frame-instelling wordt gebruikt met een uitgeschakelde Color Protection, en de White frame Protection is ingeschakeld, worden de beschermde kleuren nog steeds opgenomen als Don’t Frame-instellingen in de Constraints List.

#977 – Als er al een Decisions List bestaat en u een nieuwe Frame Set kiest waarin u beslissingen verandert, dit niet altijd lukken. Zorg ervoor om Decisions van de Frame Queue uit te schakelen.

#967 – Kan de Decision List niet genereren als de vaste schijf van de Mac een voorafgaande spatie heeft in de schijfnaam.

#948 – Bij Trapping van een Native LW kan het programma vastlopen.

Weergave:

#1088 – Bij weergaven die groter zijn dan 100% kunnen de Selection Marquee en Guides niet altijd uitgelijnd zijn met de beeldgegevens. In sommige gevallen kan het omschakelen naar een andere uitvergrotingwaarde het probleem oplossen.

#1073 – De weergave Image View schakelt niet automatisch over naar Grayscale als een enkele separatie wordt weergegeven.

#1058 - Mark Colors laat verkeerde pixels zien bij een hoge uitvergrotingwaarde. Probeer een andere uitvergrotingwaarde.

#817d – Een softproef van de plakbewerking toont de resolutie van de kopie, en niet van de plakbewerking. Dit is speciaal op te merken als de kopie was gemaakt bij een erg lage zoom en de plakbewerking bij een hoge zoom is gedaan. De uiteindelijke plakbewerking is juist.

#687 – Bladeren met een hoog zoomniveau kunnen artefacten veroorzaken in de softproef. (Gebruik de knop Windowshade om de softproef te herstellen.)

Overig:

#1083 – In sommige gevallen kan het gebeuren dat extra kleuren worden toegevoegd aan bestanden die zijn opgeslagen als Native LW.

#1075 – Er zijn conflicten met de gebruikte Software-beveiligingsleutel van ArtPro gerapporteerd.

#1064 - Onderbroken "Low Memory" foutberichten en het afsluiten van het programma komen voor als er te veel grote bestanden tegelijk worden geopend.

#1056 - In sommige gevallen worden bewerkte Native of Handshake LW-bestanden, zonder vooraf gegeven waarschuwing, opgeslagen als NLW.

#993 – Nadat u het CT-palet heeft gebruikt om de CT in Photoshop te bewerken en op te slaan, zijn de weergegeven CT Info-waarden niet correct. Sluit en heropen het bestand om dit te corrigeren.

#554 – Als u het dialoogvenster File Open enkele minuten op het scherm laat staan, is het mogelijk dat PressTouch wordt afgesloten.

Veranderingen in de PressTouch documentatie

Deze sectie bevat een overzicht van fouten en weglatingen die in de PressTouch documentatie zijn gevonden.

Veranderingen aan de originele v1.0 documentatie zijn nodig, daar er veranderingen in de huidige vrijgave van de PressTouch-toepassing zijn gemaakt.

PressTouch Snelstartgids

Hieronder worden de gemaakte veranderingen in de PressTouch Snelstartgids weergegeven. Er zijn veel verbeteringen in de PressTouch-toepassing aangebracht, hierdoor zijn sommige illustraties in de Snelstartgids niet meer van toepassing en zijn er ook nieuwe functies in de v1.1 die niet zijn bijgewerkt in de Snelstartgids.

De PressTouch installeren (p. 3-1)

Deze sectie is bestemd voor een Installer. Voor installatie sleept u de PressTouch-map naar de gewenste locatie op de vaste schijf. Als u een Microguard USB-software beveiligingsleutel (dongle) gebruikt, sleept u ook het USBMicroGuardDriver-bestand naar de Extensions-map van uw Systeem-map.

Weergave van documenten (p. 5-2,3)

Als u het venster Navigation Services opent om een bestand te lokaliseren en het weergavegebied niet wordt geopend, klikt u op de knop **Show Preview**. Dit doet u *voordat* u op de knop **Create Preview** klikt.

Separaties bekijken (p. 6-10)

In Versie 1.1 schakelt het venster Image View **niet** automatisch naar de Grayscale modus als alleen een enkele separatie wordt weergegeven. U kunt handmatig schakelen met behulp van het commando color/grayscale, links onder in het venster.

PressTouch Gebruikershandleiding

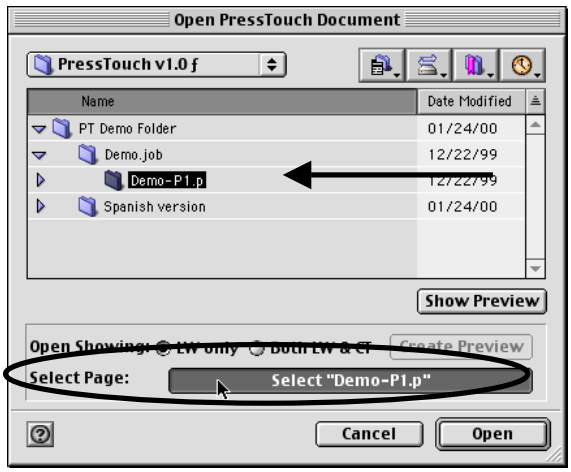
Hieronder worden de gemaakte veranderingen en verbeteringen in de PressTouch Gebruikershandleiding weergegeven.

Open Pages (geen LW-bestanden)

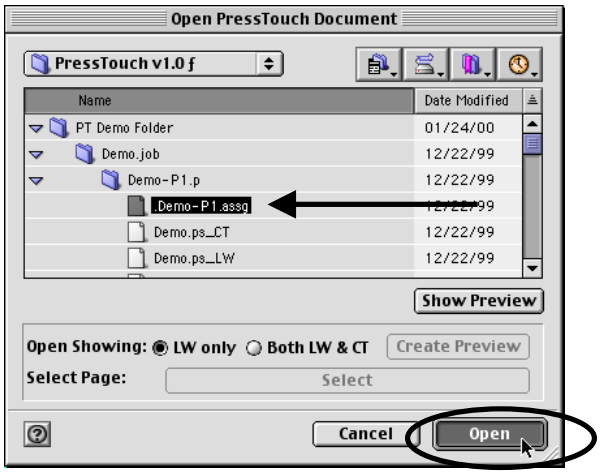
In de PressTouch Gebruikershandleiding wordt niet genoeg de noodzaak benadrukt om Pages voor bewerking te openen als de PressTouch wordt gebruikt. Het is mogelijk om met de PressTouch alleen een LW te openen, in plaats van de betrokken pagina's, hoewel veranderingen die in dit geval aan de LW zijn gemaakt **niet** aan de pagina in zijn geheel worden toegepast. Grotere problemen kunnen voorkomen als de Page-gegevens en de LW-gegevens verschillend zijn.

U moet altijd **de complete Page** openen voor bewerking of om een kader te plaatsen, niet alleen het LW-bestand, mits u een speciale reden heeft om op een andere manier te werken. U kunt een Page op een van de volgende manieren openen:

- Sleep het pictogram van de gehele Page direct naar het pictogram van de PressTouch-toepassing of naar het venster van de Frame Queue.
- Met gebruik van de bladeraar PressTouch Open Document selecteert u de map **Page** en klikt u op de knop **Select Page**.



- Met gebruik van de bladeraar Open PressTouch Document selecteert u het Page assign-bestand (.assg) en klikt u op de knop **Open**.



Specifieke correcties

- pagina 90 (9-4): *"(Witte Frames kunnen niet breder zijn dan gewone Frames.)"* Dit is niet correct. Daar witte Frames breder kunnen zijn dan gewone Frames.
- pagina 93 (9-7): *bijvoorbeeld: CMYK de eerste kleur in het paar bevat: 10% 90% 20% 5% De tweede kleur in het paar bevat: 0% 0% 0% 100% In dit paar zijn twee separaties opmerkelijk verschillend: De Magenta (90%>20%) en de Zwarte (95%>10%). Er is geen opmerkelijk verschil tussen de separaties Cyaan en Geel. Daarom zal er een Frame worden geplaatst tussen deze twee kleurgebieden.*

  Dit voorbeeld is niet correct. Het juiste voorbeeld is als volgt:

  C M Y K

  De eerste kleur in het paar bevat: 100% 20% 10% 5%. De eerste kleur in het paar bevat: 30% 70% 0% 0%. De twee separaties zijn heel verschillend: Cyaan (70%>20%) en Magenta (50%>20%). Er is geen opmerkelijk verschil tussen de separaties Geel en Zwart. Daarom zal er een Frame worden geplaatst tussen deze twee kleurgebieden.

Versionsinformation

Svenska

PressTouch

version **1.2**

399Z1N558C

www.creo.com

Copyright

Copyright © 2002 Creo Inc. Med ensamrätt.

Ingen kopiering, distribution, publicering, ändring eller inkorporering av detta dokument, i sin helhet eller i delar, är tillåten utan skriftligt tillstånd från Creo. I händelse av tillåten kopiering, distribution, ändring eller publicering av detta dokument får inga ändringar eller undanhållande av författartillskrivning, varumärkesförklaring eller meddelande om upphovsrätt göras.

Text och bilder i detta dokument är inkluderade endast i illustrations- och referenssyfte. Specifikationerna som de är baserade på kan ändras. Creo Inc. kan, när som helst och utan meddelande därom, göra ändringar i detta dokument. Creo Inc., inklusive dess dotterbolag, ansvarar inte för tekniska eller redaktionella fel eller utelämnande häri, och ska inte hållas ansvariga för förenade, indirekta, särskilda skador eller följdskador, inklusive men inte begränsat till förlust av användning, förlust eller ändring av data, förseningar eller förlorade inkomster eller besparingar som resulterar från användning av detta dokument.

Ingen del av detta dokument får reproduceras, lagras i ett arkivsystem, publiceras, användas i kommersiellt syfte eller överföras, i någon form eller på något sätt, elektroniskt, mekaniskt, genom fotokopiering, inspelning eller annat, utan skriftligt tillstånd från Creo Inc.

Detta dokument distribueras också i PDF-format (Portable Document Format från Adobe Systems Incorporated). Det är tillåtet att reproducera PDF-dokumentet för internt bruk. Kopior som produceras från PDF-filer måste reproduceras i sin helhet.

Varumärken

Creo-märket, Creo-logotypen, och namn på Creo-produkter och -tjänster som nämns i detta dokument är varumärken som tillhör Creo Inc.

Adobe, Acrobat, Acrobat-logotypen och PDF är registrerade varumärken som tillhör Adobe Systems Inc., och är registrerade hos det amerikanska patent- och registreringsverket (US Patents and Trademark Office) och kan vara registrerade i andra länder.

Apple, AppleTalk, AppleShare, EtherTalk, LocalTalk, Macintosh och Laserwriter är varumärken som tillhör Apple Computer, Inc.

Microsoft, Microsoft Windows NT, Microsoft Windows 2000 och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corp.

Xerox är ett registrerat varumärke som tillhör Xerox Corp.

Övriga märkes- eller produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

FCC-regler

Creo-utrustningen som beskrivs i detta dokument följer kraven i del 15 av FCC-reglerna för en datorenhet av klass A. Om den här Creo-utrustningen används i ett bostadsområde kan den orsaka allvarliga störningar på radio- och TV-mottagning, i vilket fall användaren måste utföra de åtgärder som krävs för att störningarna ska upphöra.

Ansvarsbegränsning

Produkten, programvaran eller tjänsterna som erbjuds levereras "i befintligt skick" och "enligt tillgänglighet". Förutom undantag som kan anges specifikt i ditt kontrakt, frånsäger sig Creo Inc. alla garantier av alla slag, oavsett uttryckligen eller underförstått, inklusive, men inte begränsat till, underförstådda garantier för säljbarhet, användning för ett visst ändamål och icke-överträdelse.

Du samtycker och godkänner att Creo Inc. inte ska hållas ansvariga för direkta, indirekta, förenade, särskilda, typiska skador eller följdskador, inklusive men inte begränsat till skador från förlust av inkomster, goodwill, funktion, data eller andra immateriella förluster (även om Creo har blivit informerade av möjligheten till sådana skador) som resulterar från: (i) användning eller misslyckande att använda produkten eller programvaran; (ii) kostnaden för anskaffning av ersättningsvaror och -tjänster som resultat av inköpta produkter, varor, data, programvaror, information eller tjänster; (iii) obehörig åtkomst eller ändring av produkter, programvara eller data; (iv) utförande av tredjepart; (v) andra frågor relaterade till produkt, programvara eller tjänster.

Patent

Denna produkt är skyddad av ett eller flera av följande patent i USA:

RE37376	5247174	5420702	5625766	5854883	6031932	6181362
4456924	5247352	5420722	5636330	5861904	6043865	6181439
4500919	5249067	5459505	5649220	5861992	6060208	6186068
4558302	5283140	5473733	5650076	5864651	6063528	6189452
4743091	5291273	5481379	5652804	5875288	6063546	6191882
4992864	5296935	5488906	5680129	5894342	6072518	6204874
5049901	5313278	5497252	5691823	5900981	6090529	6208369
5079721	5323248	5508828	5691828	5934196	6096461	6214276
5081617	5325217	5509561	5696393	5942137	6098544	6217965
5103407	5331439	5517359	5699174	5946426	6107011	6252522
5111308	5333064	5519852	5699740	5947028	6112663	6260482
5113249	5339176	5526143	5708736	5958647	6115056	6266080
5122871	5343059	5532728	5713287	5966504	6121996	6266134
5124547	5355446	5561691	5739819	5969872	6130702	6267054
5132723	5359451	5568595	5742743	5973801	6134393	6268948
5150225	5359458	5576754	5764374	5986819	6136509	6283589
5153769	5367360	5579115	5764381	5995475	6137580	6295076
5155782	5367388	5592309	5771794	5996499	6147789	
5157516	5384648	5594556	5785309	5998067	6158345	
5177724	5384899	5600448	5802034	6003442	6159659	
5208818	5412491	5608822	5813346	6014471	6164637	
5208888	5412737	5615282	5818498	6016752	6180325	

Creo Inc.
3700 Gilmore Way
Burnaby, B.C., Kanada
V5G 4M1
Tel: (1) (604) 451-2700
Fax: (1) (604) 437-9891

http://www.creo.com

……

399Z1N558C

augusti 2002

PressTouch v1.2 Versionsinformation



Innehåll

Översikt **3**
- Systemkrav för PressTouch v1.2 3
- Logistik 4
- Tillgänglig dokumentation 4
- Installation och användning 4

PressTouch version 1.2 ..... **5**
- Uppgradera från PressTouch v1.0 5
- Uppgradera från PressTouch v1.1 6
- Inställningsfiler 6
- PressTouch, Mac OS X och programnycklar 6
- Felsökning av programnycklar 7

TIFF/IT-visning, import & export **8**
- Använda TIFF/IT-P1 med PressTouch 8

Arbetsflödet Brisque-PressTouch FDL **9**
- Arbetsflödet Brisque-PressTouch FDL 10

Visa och redigera LW-märken **12**
- Översikt av märken och ramar 12
- Constraints List 12
- Visa och ändra märken i färglistan 13
- Skrillanden mellan märken och begränsningar 15

Zonskydd **16**
- FAF Acrobat Plug-In och zonskydd 17
- Rama en sida med flera raminställningar 17

Ramförbättringar **20**
- Arbetsflödet PS/M-PressTouch-ramar 20
- Andra ramförbättringar 20

Alternativ för att spara fil som jobb **26**

Förbättringar av sidoperation **27**

Ändra arbetsyta, storlek och upplösning för sidor 27

Förbättringar av separationshantering **28**

Spara och ladda separationsdata 28

Förbättrad färgsökningsfunktion **30**

Förbättringar i listfönstret **31**

Förbättringar av verktyg och palett **32**

Paletten Navigator 32
Paletten LW Place Controls 32
Paletten Swatches 33

Nya menyalternativ och kortkommandon **34**

Nya menyalternativ: 34
Nya och ändrade kortkommandon 34

Andra förbättringar **35**

Korrigerade fel **36**

Felsökningstips **38**

Kända problem **39**

Ändringar i PressTouch-dokumentationen **41**

Snabbhandledningen för PressTouch 41
Användarhandboken för PressTouch 42

Översikt

PressTouch är ett Macintosh-program med flera visnings- och redigeringsfunktioner för sid- och LW-filer på Brisque. Det finns fyra huvudområden med nya funktioner:

- Visning – Brisque- och PS/M-sidor kan visas och granskas. Det finns också många nya färgsökningsfunktioner. Du kan förstora upp till 1600%.
- Sidmontering – Du kan ändra sidstrukturen. LW- eller CT-filer på en sida kan ersättas. Du kan lägga till nya CT-filer på en sida. Du kan också skapa sidor från befintliga CT- och LW-filer. TIFF/IT-filer kan hanteras.
- Redigering – -- Det finns många färg- och dataredigeringsfunktioner, inklusive batchändringar av färg, guider och möjligheten att öppna flera filer och vyer av en enskild fil.
- Ramar – Du kan använda ramar i sid- och LW-filer (trappning) med hjälp av den senaste Brisque FAF-tekniken som är portad till Macintosh. Beslutslistor (FDL-filer) kan läsas in, granskas, förhandsvisas, ändras och sparas till disk.

Obs! För att använda ramar och TIFF/IT-exportfunktioner krävs en PressTouch/FAF-programnyckel (dongle). Alla övriga funktioner (visning, sidmontering, redigering och beslutslistor) är tillgängliga utan någon programnyckel.

Systemkrav för PressTouch v1.2

- Power Macintosh
- Mac OS 9.0 eller Mac OS X
  - Mac 0S 9.0.4 eller senare, CarbonLib 1.5 eller nyare, 128 MB RAM, virtuellt minne inaktiverat
  - Mac OS X 10.1.1 eller senare, 256 MB RAM
  - Mac OS X “classic” kan inte användas med PressTouch
- 100 MB ledigt diskutrymme på startvolymen
- PressTouch/FAF-programnyckel endast för ramar & TIFF/IT-export (HASP-typ för OS 9 eller OS X, Microguard endast för OS 9)

Logistik

PressTouch-paketet innehåller följande:

- # 513K1N557B – PressTouch 1.2, inklusive tryckt användarhandbok och cd
- # 513K1N566C – PressTouch 1.2, inklusive tryckt användarhandbok, cd och HASP4 USB-programnyckel

Innehållet på cd-skivan med PressTouch v1.2 kan hämtas från Creos webbplats:

http://www.creo.com/

Tillgänglig dokumentation

Förutom denna versionsinformation finns det två andra dokument som beskriver PressTouch:

- PressTouch Snabbhandledning (självstudier) # 399Z1N560A
- PressTouch Användarhandbok (referens) # 399Z1P285A

Installation och användning

Gå igenom snabbhandledningen och användarhandboken för PressTouch för att få information om systemkrav, få installationsinstruktioner och självstudier. Se avsnittet *Ändringar i PressTouch-dokumentationen* på sidan 40 för dokumentationsuppdateringar. Observera att båda dokumenten felaktigt hänvisar till en PressTouch-installerare.

Så här installerar du PressTouch:

Dra PressTouch-mappen från cd-skivan till datorns hårddisk. Exakt samma program kan användas med både OS 9 och OS X.

Följande två viktiga filer måste finnas i samma mapp som PressTouch-programmet:

- CreoMicroGuard.shlb – Används för Microguard-programnycklar på OS 9.
- FAFEngine – Används för ramar (trappning).

Stöd för programnyckel (dongle):

- Mac OS 9/Microguard ADB: Ingen extern drivrutin krävs.
- Mac OS 9/Microguard USB: Kopiera **USBMicroGuardDriver** till mappen Tillägg.
- Mac OS 9/Hasp USB: Kopiera **MacHasp4Shim** och **MacHaspUsbDD** till mappen Tillägg.
- Mac OS X: Kör **aksusb Installer**. Du behöver administratörslösenordet för din dator för att köra HASP-installeraren.

Nya PressTouch-användare bör läsa detta dokument och snabbhandledningen och följa snabbguiderna som finns i den för att bekanta sig med PressTouch.

Avancerade användare av PressTouch v1.0 bör gå igenom det här dokumentet för att lära sig om ändringar i den nya versionen.

Avancerade användare av PressTouch v1.1 ska gå igenom de första två avsnitten i detta dokument för att lära sig om ändringar i den nya versionen.

PressTouch version 1.2

Den här nya versionen av PressTouch har fått flera nya och förbättrade funktioner.

Viktiga ändringar i version 1.2:

- Stöd för både Mac OS X och OS 9 och HASP-programnyckeln

Viktiga ändringar i version 1.1:

- Import och export i TIFF/IT-P1-format
- Brisque/PressTouch FDL-arbetsflöde (med Brisque v4.0)
- Funktioner för att visa och redigera märken i LW-filer
- Zonskydd för ramar
- Förbättringar av ramfunktioner
- Funktioner för ändring av upplösning, storlek och arbetsyta i hela sidor
- Alternativ för att spara som jobb
- Förbättrad färgsökning

Det finns flera andra ändringar i programmet. Läs följande avsnitt för mer information om de funktioner som nämns ovan.

Innan du kör någon version av PressTouch ska du gå igenom filen Read Me (Viktigt) för att lära dig mer om eventuella fel och problem.

Uppgradera från PressTouch v1.0

Det finns flera saker att tänka på när du uppgraderar från den första versionen av PressTouch.

1. Innan du kör PressTouch v1.2 ska du spara en kopia av mappen med PressTouch-inställningar på en säker plats. (PressTouch 1.0-inställningarna finns under System/ Preferences/ Creo.)

2. På grund av betydande skillnader mellan PressTouch-ramfunktioner går det inte att använda ramar från tidigare versioner med PressTouch v1.1. Du måste skapa nya ramar för v1.1.
3. Se avsnittet *Öppna sidor (inte LW-filer)* på sidan 42 i detta dokument. Du kan undvika många problem genom att använda PressTouch för att öppna endast hela sidor (inte LW-filer).

Uppgradera från PressTouch v1.1

Det finns flera saker att tänka på när du uppgraderar från föregående version av PressTouch.

1. Innan du kör PressTouch v1.2 ska du spara en kopia av mappen med PressTouch-inställningar på en säker plats. (PressTouch 1.1-inställningarna finns under System/ Preferences/ Creo.)
2. PressTouch Framing Sets (ramar) som gjorts med PressTouch v1.1 bör fungera med PressTouch v1.2.

Inställningsfiler

PressTouch 1.2-inställningarna finns på följande platser:

- Mac OS 9 - ':System Folder:Preferences:Creo:PressTouch Prefs ƒ:'
- Mac OS X - ‘Library/Preferences/Creo’

PressTouch, Mac OS X och programnycklar

Programnycklar (dongles):

Microguard-drivrutinen för programnycklarna som ursprungligen användes av PressTouch är inkompatibla med Mac OS X så de kan inte användas med program i Mac OS X. PressTouch v1.2 kan fortfarande använda Microguard-programnycklar (USB eller ADB) när det körs under Mac OS 9. (Observera att läget “classic” i Mac OS X inte kan användas med PressTouch.) En ny programnyckel, HASP4, är kompatibel med PressTouch v1.2 i både Mac OS 9 och Mac OS X. Nedan finns en sammanfattning av de olika programnycklarna.

Sammanfattning av programnycklar

	FAF v2.0-2.1.3.1	FAF v2.1.4 & nyare	PressTouch v1.0 & v1.1	PressTouch v1.2 på Mac OS 9	PressTouch v1.2 på Mac OS X
"EVE" ADB (äldre, större ADB-nycklar)	**OK**	Nej	Nej	Nej	Nej
Microguard ADB (nyare ADB-nycklar)	**OK**	**OK**	**OK**	**OK**	Nej
Microguard USB	Nej	**OK**	**OK**	**OK**	Nej
Hasp USB	Nej	Nej	Nej	**OK**	**OK**

Felsökning av programnycklar

Om din programnyckel inte kan identifieras av PressTouch kan du försöka med att ta bort andra programnycklar och deras drivrutiner och sedan starta om.

TIFF/IT-visning, import & export

Använda TIFF/IT-P1 med PressTouch

PressTouch kan nu öppna och visa TIFF/IT-P1-filer med full upplösning. Följande TIFF/IT-P1-format kan hanteras:

- TIFF/IT-FP/P1
- TIFF/IT-CT/P1
- TIFF/IT-LW/P1
- TIFF/IT-HC/P1

PressTouch kan öppna en TIFF/IT-FP-fil som länkar till en –LW-fil eller till en –HC-fil men kan inte öppna en TIFF/IT-FP-fil som är länkad till *både* en –LW- och en –HC-fil.

När TIFF/IT-P1-filer har öppnats i PressTouch kan de sparas som sida (“As Page”) med användning av formatet PageAssign/LW/CT. När TIFF/IT-filen sparas konverteras FP-huvudfilen automatiskt till filformatet för sidtilldelning och TIFF/IT-CT- och –LW-filer konverteras till deras Creo-motsvarigheter. Denna konvertering kan ta några minuter om filerna är mycket stora.

Konvertering från Page eller LW till TIFF/IT-P1 – PressTouch kan också exportera en sid- eller LW-fil till TIFF/IT-P1-format. Funktionen för export till TIFF/IT fungerar bara om du har en PressTouch/FAF-programnyckel. Använd alternativet Export As TIFF/IT-P1… på File-menyn för att exportera en PressTouch-fil till TIFF/IT-P1-format.



Detta menyalternativ är nedtonat om:

- dekorfärgsseparationer finns i filen, eftersom TIFF/IT-P1-formatet är endast CMYK.
- PressTouch/FAF-programnyckeln inte hittas.

Obs! **Ändra TIFF/IT-filer** – En öppen TIFF/IT-P1-fil i PressTouch kan bara visas, inte ändras. Men eftersom PressTouch kan konvertera mellan TIFF/IT och sidformat kan du först konvertera TIFF/IT-filen till sidformat (Page/LW/CT), redigera och rama in filen och sedan konvertera tillbaka till TIFF/IT. Denna process bör utföras med försiktighet eftersom TIFF/IT i allmänhet betraktas som ett “låst” format.

Arbetsflödet Brisque-PressTouch FDL

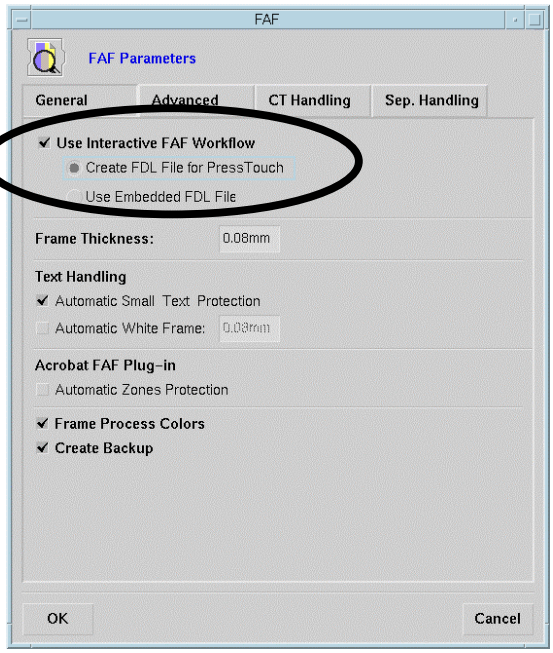
Från och med Brisque version 4 kan Brisque och PressTouch användas tillsammans för ramar. Detta är tack vare att Brisque version 4 kan hantera ett FDL-arbetsflöde (Frame Decision List). EN FDL-fil innehåller samma information som du ser på fliken **Decisions** i fönstret PressTouch Decision List. FDL-filen beskriver hur ramar ska göras för en viss Page- eller LW-fil.

Arbeta med FDL-filer i en endast PressTouch-miljö

PressTouch kan användas för att framställa, förhandsgranska och ändra en beslutslista, som sedan kan sparas som en FDL-fil. Sedan kan en kopia av PressTouch på en annan Macintosh användas för att rama in dokumentet baserat på den sparade FDL-filen.

Konfigurera Brisque för ett FDL-arbetsflöde

För att konfigurera Brisque för arbetsflödet Brisque/PressTouch FDL använder du en mall som inkluderar en FAF-modul. I FAF-modulen aktiverar du den nya funktionen **Use Interactive FAF Workflow** och väljer alternativet **Create FDL File for PressTouch**.



Arbetsflödet Brisque-PressTouch FDL

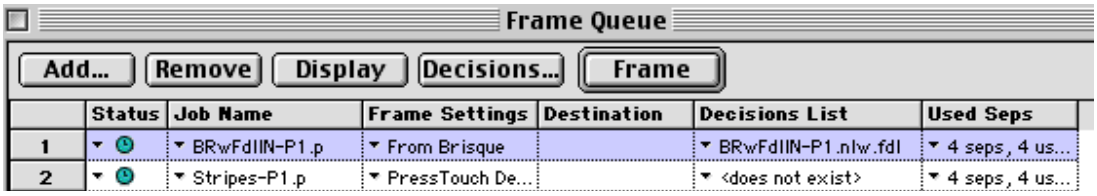
När du har konfigurerat Brisque enligt beskrivningen ovan kan du bearbeta ett jobb med FAF-modulen.

Följande inträffar:

- På Brisque skapar FAF-modulen automatiskt en beslutslista för sidan som bearbetas.
- En FDL-fil skapas och sidan placeras automatiskt i Hold-kön utan att någon Hold-atom behövs i mallen.

Utför följande åtgärder:

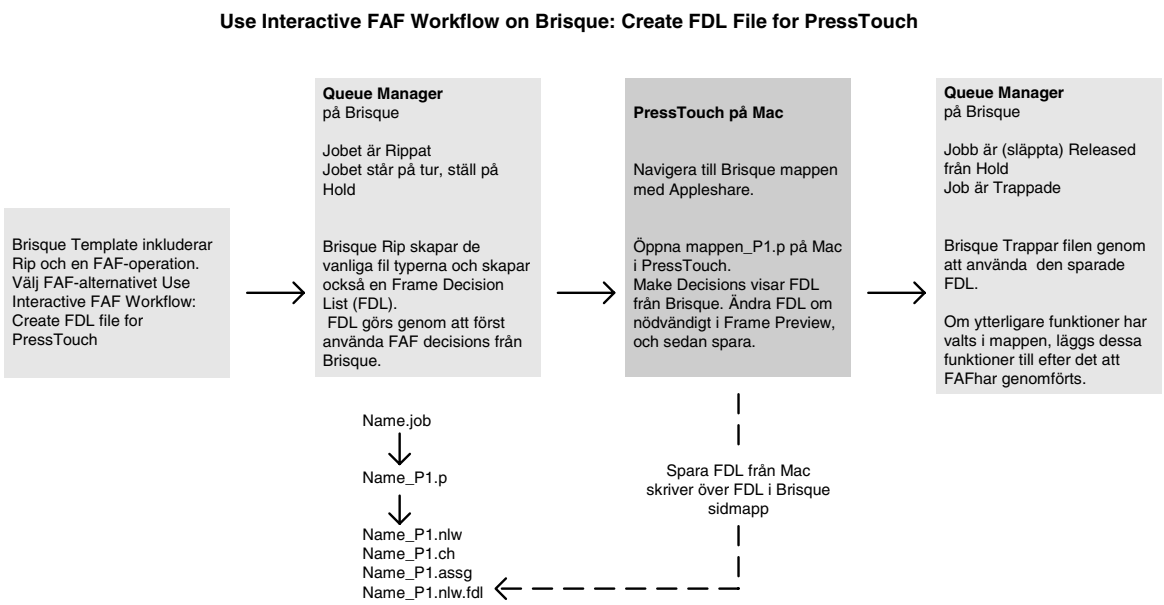
1. På Macintosh, montera Brisque-volymen på skrivbordet. Starta **PressTouch** och öppna **Frame Queue** (kommando-j).
2. Dra de Brisque-sidor som innehåller FDL-filer till PressTouch Frame Queue. Observera att kolumnen **Frame Settings** anger att besluten skapades av Brisque FAF-modulen. FDL-filens namn visas i kolumnen **Decisions List**.



3. Om så krävs väljer du en **Brisque-sida** under Frame Queue och klickar på **Display** för att visa den oramade sidan i PressTouch.
4. Välj en **Brisque-sida** och klicka på knappen **Decisions** i fönstret Frame Queue för att visa fönstret Decisions.
5. Klicka på knappen **Preview** i fönstret Decisions för at se hur sidan kommer att ramas.
6. Om du vill kan du göra ändringar i listan och förhandsvisa igen tills du blir nöjd.
7. Spara FDL-filen om så krävs. Om du har förhandsgranskat dina ändringar har du redan sparat ändringarna.

Obs! Om du ändrar och sparar FDL-filen i PressTouch kan du inte återställa den ursprungliga FDL-filen. Du kan däremot bearbeta om sidan med Brisque FAF-modulen för att skapa FDL-filen på nytt. Du kan också spara en kopia av den ursprungliga FDL-filen innan du börjar arbeta i PressTouch. Du gör detta genom att kopiera FDL-filen via Macintosh Finder.

8. Ta bort sidan från Frame Queue genom att markera den och klicka på knappen **Remove**.
    - Du måste frigöra sidan från Hold Queue för vidare bearbetning på Brisque. (Detta kan göras på Brisque eller genom att använda Queue Manager på Mac-frontenddatorn.) FAF-modulen ramar sidan baserat på FDL-filen, sedan vidarebefordras kontrollen till nästa modul i mallen.



Andra FDL-arbetsflöden

Om det behövs kan du skapa, ändra, förhandsgranska och spara en beslutslista i PressTouch och sedan rama sidan baserat på FDL-filen på Brisque. För att göra detta ställer du in FAF-modulen på Brisque till **Use Embedded FDL File**. Med detta alternativ använder FAF-modulen en befintlig FDL-fil på sidan och skapar inga beslut.

Du kan använda detta alternativ om ett Brisque-jobb inte har ramar eller när ramarna har tagits bort med **Revert to Unframed File** i Brisque Preview.

Visa och redigera LW-märken

Med PressTouch v1.1 kan du visa och ändra LW-märken i LW-filer. Detta ger PressTouch-användaren mer kontroll över ramningsprocessen. Med en ny typ av märke (Zone Protect) kan du visa och ändra märken i PressTouch-färglistan och utöka möjligheten att förstå och styra ramningsprocessen.

Översikt av märken och ramar

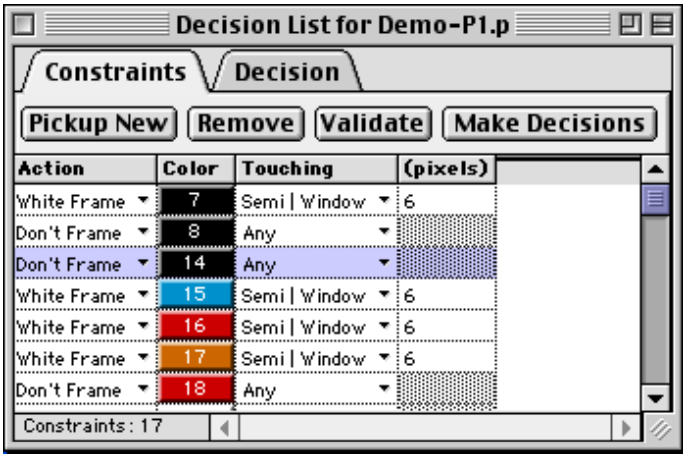
När Brisque och PS/M skapar LW-filer som en del av RIP-processen kan de infoga märken som ett sätt att gå förbi standardramningsutförandet. När du använder en RIP-mall på DFE med alternativen White Frame eller Small Text Protection, identifierar DFE automatiskt vilka områden på sidan som påverkas och tilldelar rätt märke till färgnumren i den LW-fil som skapas.

När du FDL (Frame Decision List) byggs av PressTouch kan märken i LW-filen gå förbi de normala ramreglerna. De tillåter med andra ord att vissa färger behandlas olika än de skulle ha gjort enligt raminställningarna. Märken påverkar emellertid enbart processen att skapa beslut om de är aktiverade i de raminställningar som används.

Under ramprocessen läggs ofta nya färger som används för ramarna till i filen. De nya färgerna tilldelas C-märken (s k C-Tags eller Color Protection Tags) av ramfunktionen Engine så att de inte ramas i framtida operationer.

Constraints List

På fliken Constraints List i fönstret Decision List kan du vilka begränsningar som ska användas för att skapa en beslutslista. Begränsningar listas bara under följande villkor: det finns märken i LW-filen, och de raminställningar (Frame Settings) som används kan hantera märken. Om en färg har två eller fler tillhörande märken används dessutom bara en begränsning, så bara en begränsning per färg kan visas i Constraints List.



Med listan Constraints i PressTouch kan du temporärt lägga till, ta bort eller ändra den begränsningslista som ska användas för att skapa beslutslistan. När besluten skapas ignoreras emellertid alla användarändringar i listan.

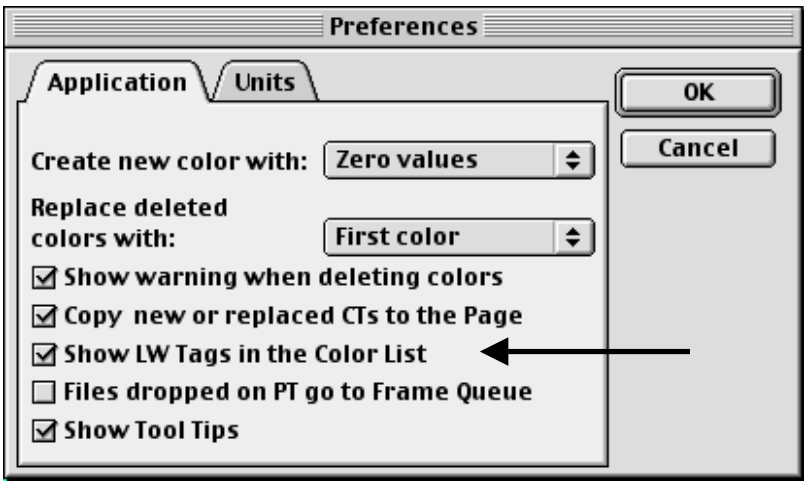
Visa och ändra märken i färglistan

Med PressTouch v1.1 kan märken visas med hjälp av en färglista. Det finns tre nya kolumner i färglistan som visar status på de tre typerna av märken:

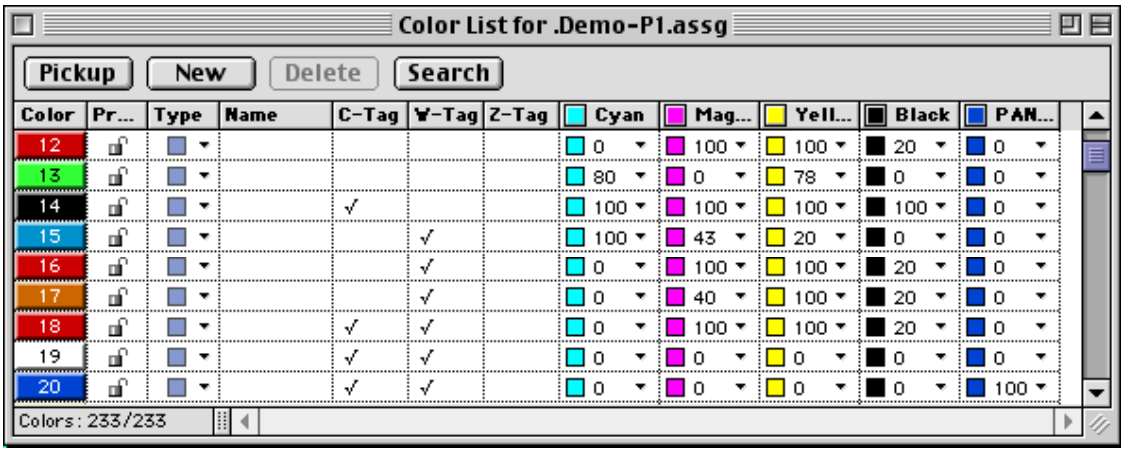
- **C-Tag** – Färgskydd. Används vanligtvis för att skydda Small Text och även med ramfunktionen för att markera ramfärger så att de inte ramas om i efterföljande operationer.
- **W-Tag** – Vita ramar. Används för vita ramar.
- **Z-Tag** – Zonskydd. Nytt märke som används för manuellt zonskydd (se avsnittet Zonskydd nedan).

Så här visar du märkena:

1. Bekräfta att den nya inställningen **Show LW Tags in the Color List** är aktiverad på fliken **Application** i fönstret Preferences genom att välja **Preferences** på menyn **Edit**.



2. Visa färglistan för din fil genom att välja **Color List** på menyn **Color**.



Tips: Du kan förstora alla kolumner genom att klicka på verktyget  längst ner till vänster i fönstret Color List.

3. Liksom med andra kolumner i färglistan kan du sortera en kolumn genom att klicka på dess rubrik. Detta är en enkel metod för att snabbt visa vilka färger i listan som har märken. Du kan också välja flera färger genom att skiftklicka på ett intervall eller kommandoklicka på enskilda färger. Genom att markera färger (med kommando-streck) kan du enkelt se var de märkta färgerna används på sidan.
4. Du kan också ändra märkenas status. Om t.ex. använder Small Text Color Protection och C-Tag tillämpades felaktigt på några färger kan du helt enkelt inaktivera märkena. Om flera färger är markerade och du ändrar attribut för en färg, ändras alla färger.

Skrillanden mellan märken och begränsningar

I tabellen nedan kan du se skillnaderna mellan märken och begränsningar.

	Märken	**Begränsningar**
Källa	Märken infogas vanligtvis i LW-filen av DFE under RIP, beroende på vilka inställningar som används. Ramfunktionen infogar också C-Tags för att märka ramfärger.	Begränsningar skapas av PressTouch baserade på aktuella raminställningar och de märken som finns i LW-filen.
Lagringsplats	Märken lagras i LW-filen tillsammans med all övrig färginformation.	Begränsningar bevaras i minnet och används inte efter att beslutslistan har skapats.
Innehåll/ betydelse	Märken har status på eller av. En färg har t.ex. antingen märket White Frame på eller av (aktiverat eller inaktiverat).	Begränsningar har mer information. White Frame-begränsningar kan t.ex. ange “touching” (halvton och fönsterfärger, som standard) och en rambredd (som avgörs av de raminställningar som används).
Användning	Märken används tillsammans med raminställningar för att skapa en temporär begränsningslista.	Begränsningar används tillsammans med raminställningar för att skapa en rambeslutslista.

Zonskydd

Ramfunktionen Creo Frame Engine som används av PressTouch (och av Brisque v4.0 och PS/M v7.0) kan nu identifiera ett nytt zonskyddsmärke i LW-filer (“Z-Tag”). När en viss färg har märkts med zonskydd kommer den inte att ramas, oavsett raminställningar. Zonskydd är användbart när ett område i en sida inte ska ramas, antingen eftersom det inte behövs några ramar eller för att olika områden på sidan ska ramas med olika raminställningar.

Så här definierar du skyddszoner i PressTouch:

1. Definiera en markering (med verktyget Rectangular Marquee, Oval Marquee, eller Lasso).
2. Välj **Protect Zone** på menyn **Image**.



Obs! Menyalternativet Protect Zone är nedtonat om inga områden har markerats på sidan. Dessutom är inte zonskydd tillåtet för sidor som finns i Frame Queue.

När du skyddar en zon dupliceras befintliga färger och tilldelas till alla bilddata inom markeringen. Detta gör att bilddata inom markeringen kan hanteras på ett annat sätt än övriga bilddata på sidan. Alla färger som nyss har skapats tilldelas märket **zone protect** så att ramfunktionen inte ramar färgerna. (Detta kan göra att antalet färger i LW-filen ökar betydligt.) Du kan också skydda färger manuellt genom att manipulera de Z-tags som finns i färglistan men då ska du komma ihåg att de märkta färgerna påverkas överallt där de påträffas på sidan.

När du har skyddat färgerna inom en markering kan du öppna en ny färglista och visa de nya färgerna i kolumnen **Z-tag**. Du kan välja och markera alla färger som är Z-märkta för att bekräfta det område på sidan som är skyddat från ramar. Se i avsnittet ovan för mer information om hur du använder märkeskolumnerna i färglistan.

Tips: Om du inte ser märkeskolumner i färglistan kanske du måste aktivera alternativet **Show LW Tags in the Color List** på fliken **Application** under Preferences.

FAF Acrobat Plug-In och zonskydd

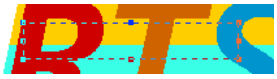
FAF Acrobat Plug-In gör att du kan ange FAF-inställningar, inklusive zonskydd, på en PDF-fil *innan* den skickas till Brisque. När PDF-filen bearbetas på Brisque 4.0 tilldelas Z-märken till alla färger inom de fördefinierade zonskyddsområdena i den resulterande LW-filen. Du kan granska och justera Z-märkena med PressTouch.

Rama en sida med flera raminställningar

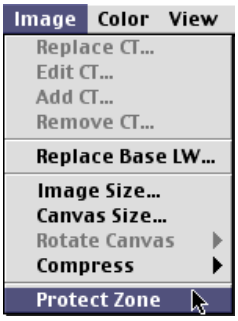
Ibland passar en konfiguration av raminställningar för en del av en sammansatt sida och en annan inställning för en annan del av sidan. Med zonskydd kan en sida ramas två gånger med användning av olika raminställningar för olika områden på sidan. Detta exempelarbetsflöde visar hur du kan manipulera zonskyddsfunktionerna att rama olika områden på samma sida med användning av olika raminställningar.

Utför följande åtgärder:

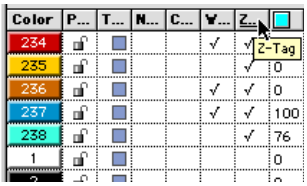
1. Öppna en ny version av PressTouch-demosidan. Skapa en rektangulär markering och använd paletten Selection för att ställa in den (i mm) på: X=91, Y=91, H=6, W=35.



2. Välj **Protect Zone** på menyn **Image** för att tillämpa zonskydd på de data som finns inom markeringen.



3. Öppna en ny färglista (kommando-L) och notera vilka färger som har skapats och tilldelats Z-märke (klicka på kolumnrubriken **Z-Tag** för att sortera listan).



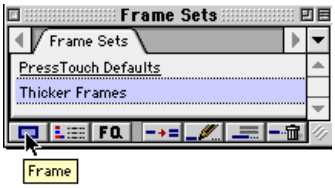
   De nyss skapade färgerna är 234-238 och de har alla fått Z-märke.

   Välj dessa 5 färger genom att kommandoklicka på deras färgnummer och markera dem med kommando-streck. (Om så krävs flyttar du färglistan så att du kan se det markerade området.)

   Stäng **Color List**.

4. På palletten Frame Settings öppnar du PressTouch-standardinställningen, ändrar rambredden till 0,20 mm (0,0075 tum) och klickar sedan på knappen **Save As**. Använd namnet “Thicker Frames” för att spara de nya inställningarna.

5. Välj den nya inställningen **Thicker Frames** på paletten Frame Sets och klicka på ikonen **Frame** på paletten för att rama in sidan omedelbart. Spara och lås sidan när du ombeds att göra det.



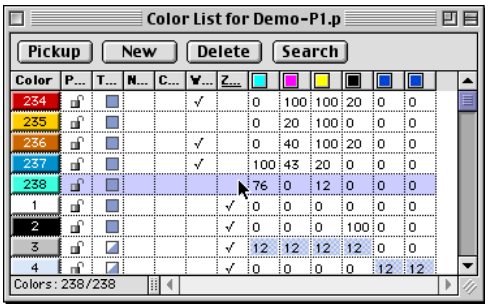
6. Ta bort sidan från Frame Queue.

7. Öppna **Color List**. Sortera efter **Z-Tag** genom att klicka på motsvarande kolumnrubrik. (Se steg 3.)

8. Välj **alla färger** i listan (kommando-A) och klicka på den omarkerade Z-Tag-kolumnen för färg #1. Eftersom färg #1 är omarkerad tilldelas Z-Tag till alla färger när du klickar på den.

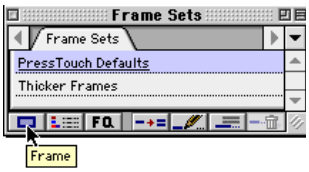
   Kommandoklicka på färgnumren 234 – 238 för att avmarkera dem och klicka sedan på **Z-Tag** för de 5 nya färgerna så att de inte längre är märkta som Z-Tag.

Nu bör **alla** färger i filen vara zonskyddade, **utom** färgerna 234-238.



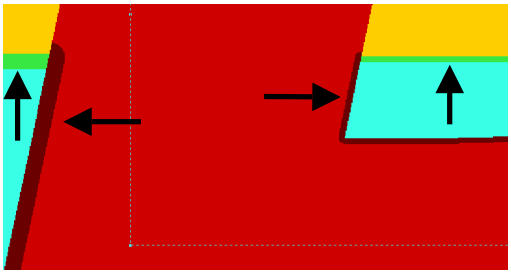
Stäng **Color List**.

9. Upprepa ramfunktionen med PressTouch-standardinställningarna.



Spara och lås sidan när du ombeds att göra det. Dessa inställningar tillämpas bara på det område som har varit inom markeringen eftersom alla övriga färgområden nu är skyddade från ramar.

10. Zooma in på området nära markeringen. Du kommer att se att området inuti markeringen ramades på ett annat sätt än resten av sidan.



Med försiktighet kan samma teknik faktiskt användas för att rama en sida flera gånger med användning av olika raminställningar för olika områden på sidan.

Ramförbättringar

Arbetsflödet PS/M-PressTouch-ramar

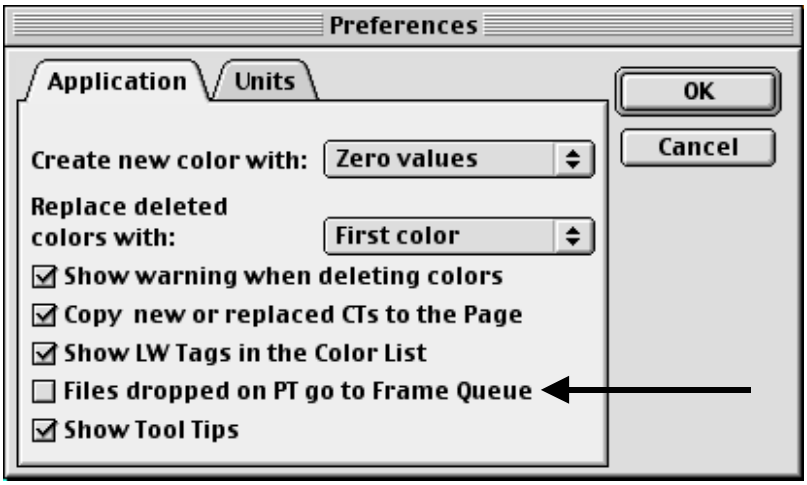
PS/M v7.x använder inte längre Mac Full Auto Frames för ett automatiskt ramarbetsflöde. I stället använder PS/M v7.x direkt sin egen ramfunktion ("FAFEngine") för automatiska ramar, på samma sätt som PressTouch. Det betyder att automatiska ramar av PS/M inte kräver något externt program (Full Auto Frames *eller* PressTouch).

Om interaktiva ramfunktioner krävs kan PressTouch användas effektivt med PS/M-skapade sidor och användningen av samma ramteknik ger konsekventa resultat.

Andra ramförbättringar

Nya Frame Queue-inställningar

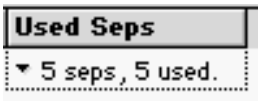
En ny inställning har lagts till så att när du drar och släpper en filikon på PressTouch-ikonen så läggs filen automatiskt till i Frame Queue (tidigare så öppnades filen för redigering). Detta är bra i miljöer där PressTouch huvudsakligen används för visning och ramning av filer och inte för manuell redigering, eftersom en sida i Frame Queue kan visas och ramas men inte redigeras.



Frame Queue

Ikonen Failed i Frame Queue har ändrats till “x” för att matcha Brisque.

Frame Queue förbättrad – Kolumnen Used Seps visar nu hur många separationer som finns i varje fil i Frame Queue och hur många separationer som är aktiverade (som standard är alla aktiverade men du kan använda kolumnen Used Seps för att undvika att vissa separationer ramas).



Queue List inom Frame Queue kan nu storleksändras vertikalt.

Fönstret Frame Settings

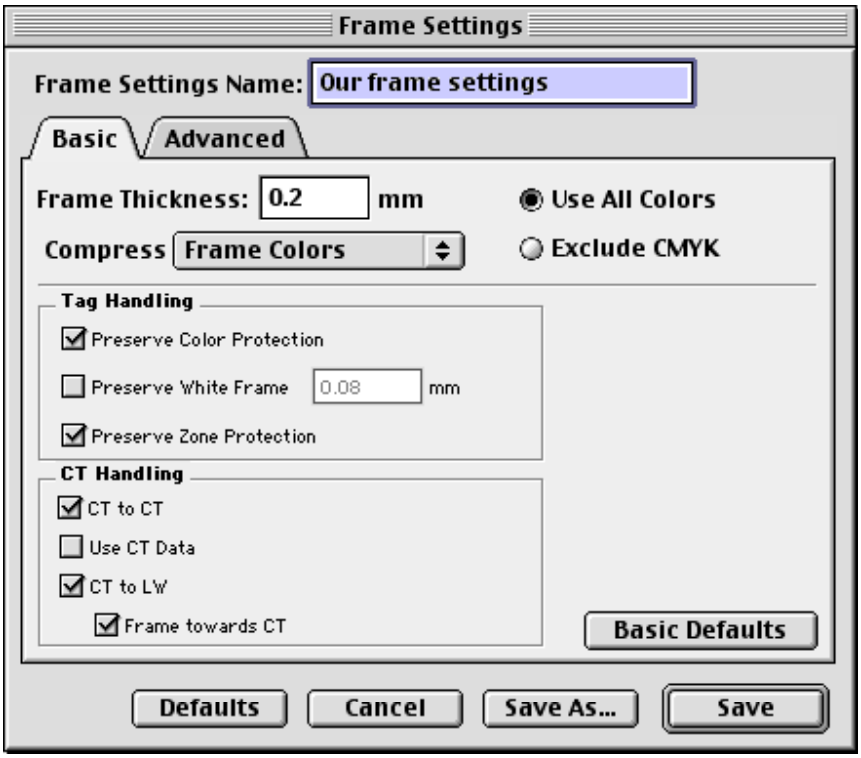
Detta avsnitt beskriver ändringarna i fönstret Frame Settings.

Knappen Save As

En Save As-knapp har lagts till som tillägg till knappen Save. Med Save As kan du ändra de ursprungliga inställningarna och spara de nya inställningarna under ett nytt namn utan att de ursprungliga inställningarna skrivs över.

Grundläggande raminställningar

De grundläggande raminställningarna i fönstret Frame Settings har ändrats.



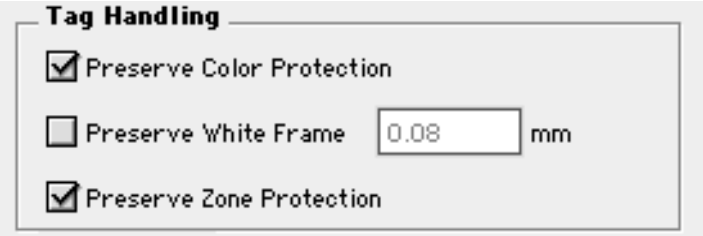
Det tidigare alternativet Frame Process Colors har ersatts med två alternativknappar:



- **Use all Colors**, standardinställningen, motsvarar det tidigare alternativet när Frame Process Colors var markerat (På). När det väljs används alla färger vid beräkning av rambeslut.
- **Use all Colors** motsvarar det tidigare alternativet när Frame Process Colors var avmarkerat (Av). När det väljs används inte CMYK-värdena vid beräkning av rambeslut, förutom i de fall när K-värdet är samma som eller över det värde som är definierat i området Full Black i Advanced Frame Settings.

Tag Handling

Tidigare kallades det här området i fönstret Basic Frame Settings för Text Handling, men det har du ersatts med det nya namnet Tag Handling. Detta namn passar bättre för de alternativ som finns i området. Dessutom kan skillnaden mellan textdata och andra LW-data bara utmärkas under RIP-processen; det finns ingen sådan skillnad i själva LW-filen.



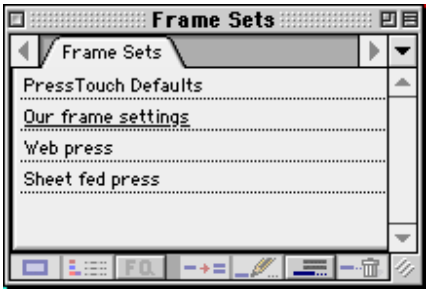
Preserve Color Protection ersätter den tidigare rutan Small Text Protection och en ny ruta har lagts till, nämligen Preserve Zone Protection. Dessa två alternativ gör att FAF-motorn kan använda eller avvisa LW-märken när rambesluten skapas.

Tag Handling	Effekt på beslutslista
Preserve Color Protection	Om aktiverat, tillåter begränsningar baserade på "C-Tags".
Preserve White Frame	Om aktiverat, tillåter begränsningar baserade på "W-Tags".
Preserve Zone Protection	Om aktiverat, tillåter begränsningar baserade på "Z-Tags".

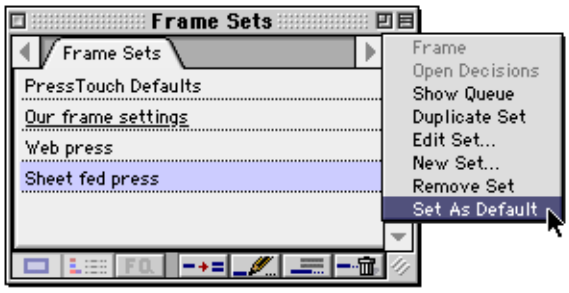
Paletten Frame Settings

Frame Settings - standardinställningar

Tidigare var PressTouch-standardinställningarna för ramar alltid associerade med de filer som lagts till i Frame Queue. Nu kan du ange vilka raminställningar som ska användas som standard när filer läggs till i Frame Queue. De aktuella standardinställningarna för ramar är understrukna på paletten Frame Settings.



För att ange en annan raminställning som standard markerar du inställningen och väljer **Set As Default** på palettmenyn.

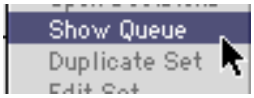


Tips: Du använder genvägsmetoden: tryck på alternativtangenten och dubbelklicka på namnet på ramen i listan Frame Sets.

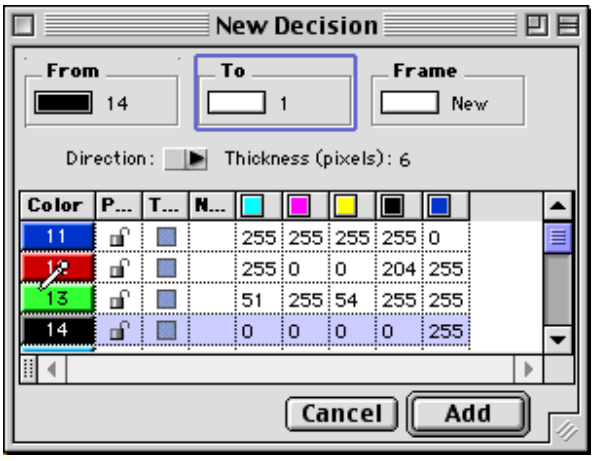
Visa Frame Queue

En ny ikon och ett nytt menyalternativ, **Show Frame Queue**, (till paletten Frame Settings) har lagts till. Dessa är genvägar för att visa fönstret Frame Queue och har samma funktion som när du trycker på kommando-J (tidigare kommando-F i version 1.0) eller välja **Frame Queue** på menyn **Window**.





Fönstret New Decision



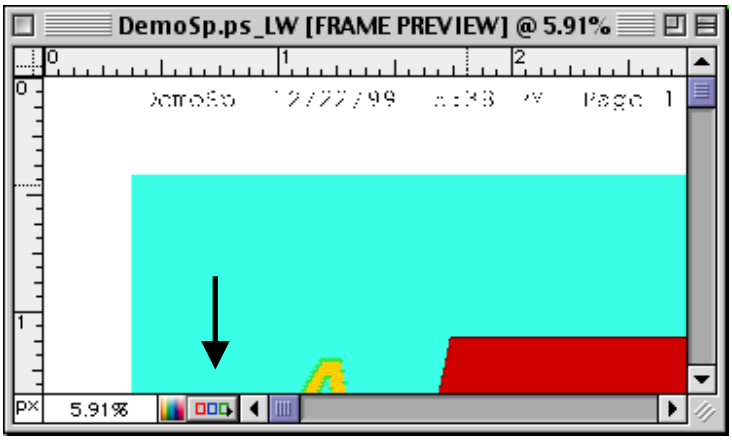
Fönstret New Decision för att skapa nya beslut har förbättrats. Tidigare var du tvungen att använda en särskild **pickup**-knapp för att hämta färger för färgerna “From”, “To” och “Frame”. I den här versionen blir markören automatiskt ett pipettverktyg i fönstret New Decision Window så att du kan hämta färger från hela färglistan längst ner i fönstret. Du kan alternativklicka i färgområdet i fönstret Image View eller Frame Preview för att hämta färger.

Obs! För att skapa en ny färg för en ram ställer du in ramfärgen som ny och skapar ramen genom att klicka på knappen **Add**. Sedan kan du gå till Decisions List och definiera ramfärgen och dess transpararensvärden.

Fönstret Frame Preview

Ramfärgkontroll har lagts till

En ny kontroll har lagts till längst ner till vänster i fönstret Frame Preview så att du kan visa ramar i deras faktiska färger (detta är standard) eller välja en enskild ramfärg. För att välja ramvisningsfärgen klickar du och håller ner kontrollen och väljer ett alternativ.



Alternativ för att spara fil som jobb

När du använder PressTouch-alternativet **Save as…** kan du spara filen som ett jobb. Det nya jobbet skapas med Brisque-standardformatet.



När detta alternativ aktiveras sparas aktuell fil som en sida inom ett nytt jobb.

Obs!	Ett jobb som skapas av PressTouch bör vara kompatibelt med olika funktioner på jobbnivå på Brisque. Använd kommandot **Save as Job** för att spara siddata som ett jobb som sedan kan användas för olika Brisque-operationer, t.ex. Job Editor.

Förbättringar av sidoperation

Ändra arbetsyta, storlek och upplösning för sidor

Nu kan du använda operationerna Change Canvas och Change Size & Resolution på sidor (i den tidigare versionen var dessa operationer begränsade till endast LW-filer).

Change Page Canvas – Om storleken på arbetsytan reduceras kan det resultera i en CT-fil med ett negativt offset vilket kan ge en CT-fil som går utanför sidområdet.

Change Page Size – När du använder alternativet Change Size ska du observera att bara den tilldelningsfilen och LW-filen ändras. Tilldelad CT och/eller NewCT ändras inte. Du kan öppna CT och NewCT i Photoshop för att ändra storlek. (Du behöver NewCT-tillägget för Photoshop för att kunna läsa och skriva NewCT-filer.)

I allmänhet är följande det enklaste sättet att ändra sidstorlek:

1. Ändra sidstorleken i procent, inte i fasta enheter.
2. När du har ändrat sidstorleken stänger du sidan i PressTouch. Öppna sedan CT-filen eller -filerna i Photoshop och använd Photoshop-kommandot för att ändra storlek med samma procentvärden.
3. Stäng filen eller filerna i Photoshop och öppna sidan igen i PressTouch för att granska resultatet.

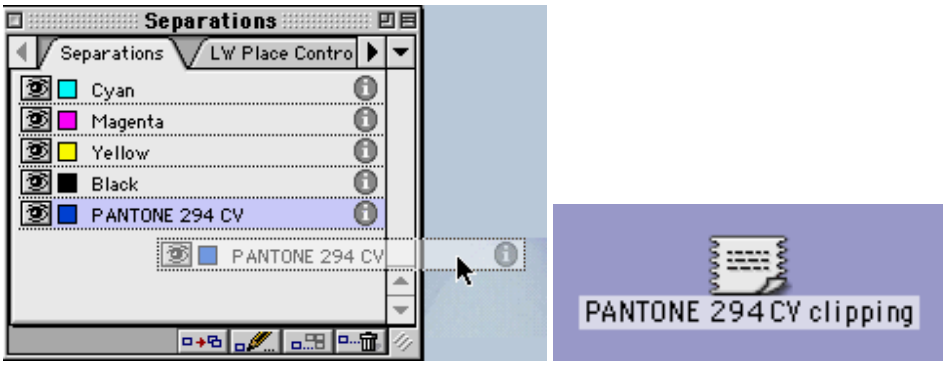
Change Page Resolution – När du använder alternativet Change Resolution ska du observera att bara LW-filen ändras, inte tilldelade CT-filer. Skalningen görs med enkla algoritmer och du måste inspektera bildkvaliteten.

Förbättringar av separationshantering

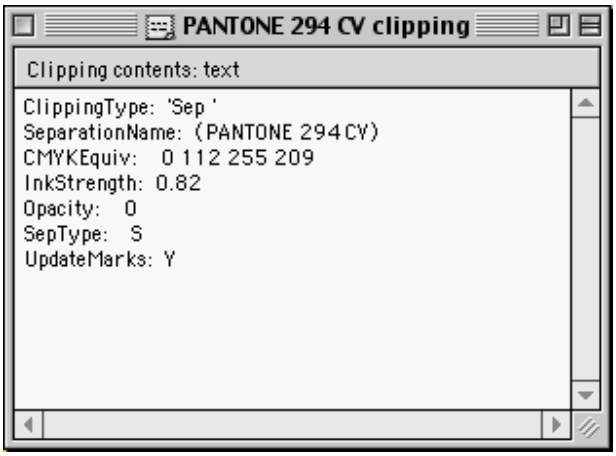
Spara och ladda separationsdata

Nu kan du spara separationsdata från en LW-fil eller sida och enkelt tillämpa dessa data på en annan LW eller sida.

1. Dra separationsnamnet från paletten Separations till Finder-skrivbordet. Detta skapar en liten fil som kallas för klippfil.



2. Klippfilen innehåller separationsnamnet, bläckstyrka och CMYK-ekvivalenta värden. Du kan granska värdena genom att dubbelklicka på klippfilen.



3. För att lägga till separationen i en annan fil drar du separationsklippfilen till paletten Separations när filen är aktiv i PressTouch.

Tips: Om du ofta måste lägga till nya separationer i filer (t.ex. för lacktillämpningar) kan det vara bra att spara separationsklippfiler som används ofta på en nätverksenhet så att alla PressTouch-användare kan komma åt dem

Uppdatera registermärken i fönstret New Separation

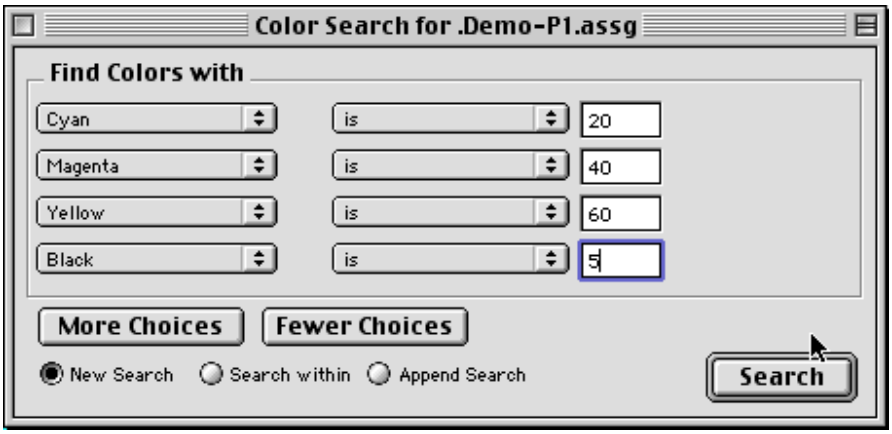
När en ny separation skapas är alternativet **Update register marks** nu aktiverat som standard. Det kan inaktiveras manuellt innan den nya separationen sparas.

Förbättrad färgsökningsfunktion

En avancerad färgsökning är när du klickar på knappen More Options så att din sökning baseras på fler än ett uttryck i taget. Denna funktion har ändrats och förenklats från v1.0.

Obs! Avsnittet *Complex Color Search* i användarhandboken (p5-15,16) gäller inte längre.

För att utföra en avancerad sökning med fler än ett uttryck i den här versionen ska du klicka på knappen **More Choices** för att lägga till sökuttryck. För varje uttryck kan du ställa in individuella villkor. För att lägga till ett uttryck klickar du på knappen **More Choices** igen. Om du vill ta bort det uttryck som lagts till senast klickar du på knappen **Fewer Choices**.



Utföra sökningar med AND och OR

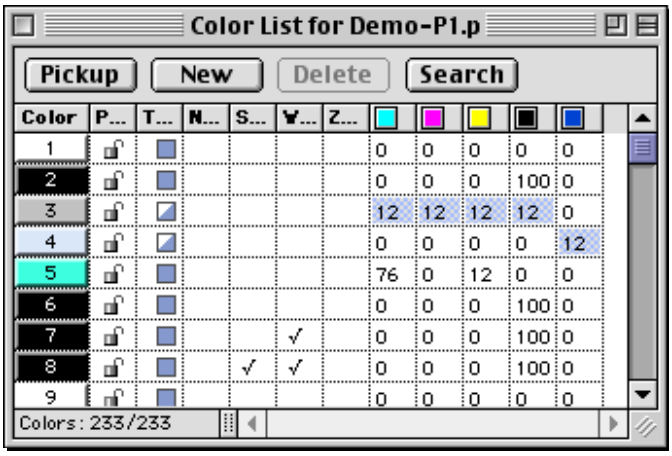
När du använder knappen **More Choices** för att lägga till uttryck används alla uttryck för att utvärdera vilka färger som ska hittas. Detta kallas för AND-sökningar. Den avancerade sökfunktionen i PressTouch använder alltid AND-sökningar.

Du kanske emellertid vill hitta färger som är ANTINGEN type=tint ELLER type=window. Detta kallas för en OR-sökning. Så här gör du en OR-sökning:

1. Använd en enkel sökning för att hitta alla färger där type=tint.
2. Kör en andra sökning efter type=window från resulterande färglista med alternativet Append Search. Den andra sökningen lägger till alla fönsterfärger från filen till färglistan vilket ger en lista över alla tonfärger och alla fönsterfärger (och utelämnar semitonfärger).

Förbättringar i listfönstret

- **LW Tags** – LW-märken visas nu om användaren har aktiverat visning av dem. Se avsnittet *Visa och redigera LW-märken* på sidan 12.
- **Sortera i fallande ordning** – För att sortera en färglista eller beslutslista i fallande ordning kan du alternativklicka i kolumnrubriken. (Om du vill sortera i stigande ordning klickar du på kolumnrubriken.)
- **Transpararensstatus visas nu tydligt i smala färg- och beslutslistor** – När kolumnerna i en färg- eller beslutslista är för smala för att visa transpararensikonen visas en ljusblå ton för att ange transpararens. Om du vill ändra transpararensstatus kan du förstora kolumnen och använda transpararensikonen.



Obs! Du kan förstora alla kolumner genom att klicka på verktyget för kolumnförstoring längst ner till vänster i fönstret. När du vill ändra storlek på en kolumn drar du i den vertikala linjen på kolumnens högra sida.

Totaler för beslutslista och begränsningar – Det totala antalet beslut och begränsningar visas nu längst ner i listan.



Förbättringar av verktyg och palett

Genväg till zoomverktyget

Dubbelklicka på **Zoom**-verktyget på verktygspaletten för att ställa in bildvisningsfönstret på 100% förstoring.

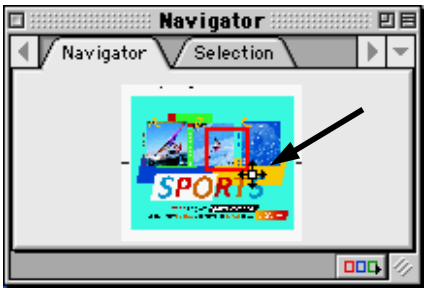
Verktygen Change Color och Change All Colors

Du kan nu klicka på verktygen Change Color och Change All Colors utanför det markerade området i bildvisningsfönstret. Färgändringarna är fortfarande begränsade till området inom markeringen.

Du kan använda ett nytt menyalternativ och kortkommando i stället för verktyget Change All Colors.

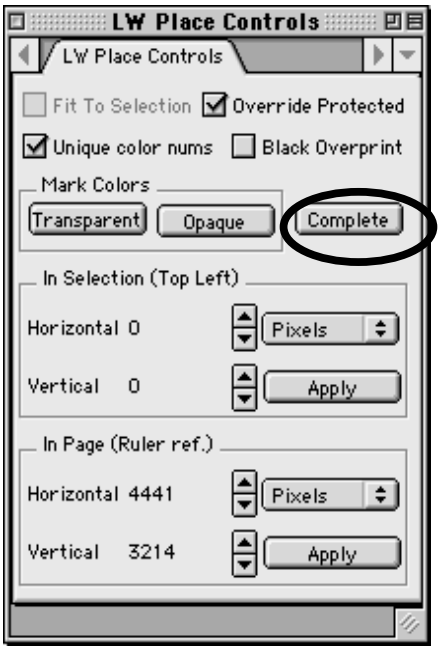
Paletten Navigator

- Du kan använda Pickup Tool på paletten Navigator för att ställa in aktiv färg. Paletten Navigator är fortfarande i färg även om bildvisningsfönstret är inställt på gråskala.
- Du kan ändra storlek på visningsrutan inom paletten Navigator för att ändra förstoringen av bildvisningsfönstret. När du flyttar markören så att den ligger över ett hörn av visningsrutan ändras den till ett hårkors. Sedan kan du dra i hörnet av visningsrutan för att ändra storlek, vilket ändrar förstoringen av bildvisningsfönstret.



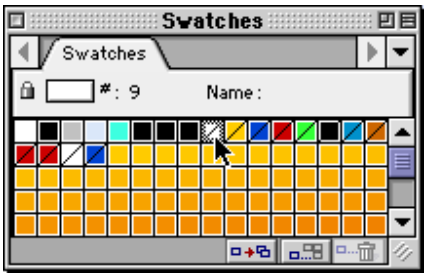
Paletten LW Place Controls

Knappen **Complete** har lagts till i paletten LW Place Controls. Denna knapp används för att slutföra en inklistring eller placering. Du kan fortfarande använda tangenten Enter/Retur för att slutföra inklistringen.



Paletten Swatches

Skyddade färger anges nu på paletten Swatches med en diagonal linje.



Nya menyalternativ och kortkommandon

Nya menyalternativ

- **Export as TIFF/IT-P1** på menyn File. Se *TIFF/IT-visning, import & export* på sidan 7.
- **Protect Zone** på menyn Image. Se *Zonskydd* på sidan 16.
- **Change All Colors** på menyn Color. Se Verktygen Change Color och Change All Colors på sidan 32.
- **Previous Zoom** på menyn View för att växla till föregående zoomning.
- **Fit to Window** på menyn View för att ändra zoomningen av filen satt den passar i aktuellt bildvisningsfönster, utan att storleksändra eller flytta fönstret.

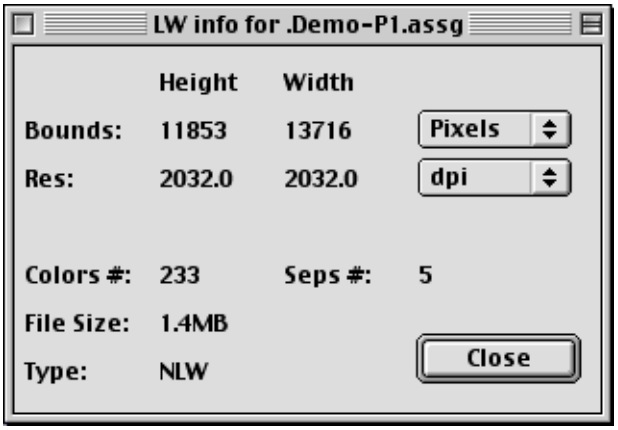
Nya och ändrade kortkommandon

- kommando-F - öppnar fönstret Color Search (nytt)
- kommando-J - öppnar fönstret Frame Queue (ändrat)
- kommando-B - Föregående Zoom (nytt)
- kommando-H - Anpassa till fönster (nytt)
- kommando-M - Ändra alla färger (nytt)

Andra förbättringar

Fönstret LW Info

Fönstret LW Info (tidigare fönstret File Info) visar nu LW-typ (NLW, ursprunglig eller Handshake) och antalet separationer.



Inklistring av ickerektangulärt område

När ett ickerektangulärt område klistras in, utelämnas det område som inte används.

Verktyget Pickup

När du alternativklickar i den här versionen aktiveras alltid Pickup-verktyget, oavsett vilket verktyg som är aktiverat för tillfället (förutom Zoom-verktyget). (Om Zoom-verktyget är aktiverat och du alternativklickar, reduceras förstoringen på bildvisningsfönstret.)

Exporterade listor

Som standard tilldelas exporterade besluts- och färglistor tillägget .txt så att det går att skilja på dem gentemot sparade besluts- och färglistor.

Observera skillnaden mellan exporterade och sparade listor. **Exporterade listor** skapas i ett tabbavgränsat format och kan visas i textredigerare och kalkylblad men kan inte importeras tillbaka till PressTouch. **Sparade listor** skapas i ett binärt format som inte går att visa och kan importeras tillbaka till PressTouch (endast för kompatibla sidor). FDL-filer är t.ex. sparade listor, inte exporterade listor.

Korrigerade fel

Följande problem från v1.0 har korrigerats:

Ramar:

KORRIGERAT: Standardtjocklek på nya ramar som skapas av användare är 6 bildpunkter (i stället för 0).

KORRIGERAT: Problem i ramfunktionen som kunde orsaka ett oönskat mellanrum mellan två intilliggande dekorfärgsområden när de tillämpades med två separata lackfärger.

KORRIGERAT: Felmeddelande när ramning rippades med CT Quality (#1063).

KORRIGERAT: Krasch vid borttagning från Frame Queue (#1055).

KORRIGERAT: Redigering av separationsvärden medan filen är i Frame Queue kan orsaka krasch (#1048).

KORRIGERAT: Ramning av vissa typer av LW-filer kunde orsaka låsning (#937).

Visning:

KORRIGERAT: Förhandsvisning av urklipp kan försvinna när bakgrunden döljs (#1065).

KORRIGERAT: Visning av enstaka separation var felaktig vid tillägg av LW-ton i CT-område (#1034).

KORRIGERAT: Lackfärg visas inte korrekt i gråskaleläge (#1029).

KORRIGERAT: I vissa fall kunde visning av zoomning av Frame Preview misslyckas (#982).

KORRIGERAT: Olika problem relaterade till visning (färg/gråskala och utvalda separationer) (#969, #928, #917, #685).

KORRIGERAT: Användning av CT Place Controls kunde avbryta visningen (#861).

KORRIGERAT: Märkesfärger var felaktiga vid mycket låg zoomning (#775).

Övrigt:

KORRIGERAT: Procentvärden avrundas nu på samma sätt som på Brisque (#980).

KORRIGERAT: I LW Place, när verktyget Opaque användes utan att några transparenta områden hade markerats kunde systemet krascha (#1011).

KORRIGERAT: Inläsning av inkompatibla färglistor inaktiverade paletten Separations (#947).

KORRIGERAT: Problem vid start av PressTouch med gammal inställningsfil (#962).

KORRIGERAT: Olika problem relaterade till sparande av LW-filer, t.ex. ursprungliga, handshake eller NLW (#942, #935, #934, #763).

KORRIGERAT: I vissa fall ändrades namnet på CT-filer när en sida sparades (#939). Obs! CT-filer kan fortfarande få nya namn med kommandot Save As, men resulterande sida fungerar korrekt.

KORRIGERAT: Återställning fungerar inte korrekt efter ersättning av grund-LW (#872).

KORRIGERAT: Olika problem relaterade till inklistring/placering (#768, #715).

KORRIGERAT: Verktyget Paintbucket fungerade inte på bildpunkten längst till vänster eller den översta bildpunkten i en markering (#683).

KORRIGERAT: Problem när upplösningen ändrades för endast höjd eller bredd (#865).

KORRIGERAT: Borttagning av en färg från en färglista som användes för en CT-tilldelning uppdaterade inte tilldelningarna (#946).

Felsökningstips

- Filer återställda på Brisque – Det kan uppstå problem när du använder PressTouch för att öppna filer som lagrats på Brisque och som tidigare ramats och sedan återställts på Brisque. Detta beror på att Brisque-återställningsoperationen inte återställer Macintosh-resursdelen av filen. En lösning är att kopiera hela sidan till Macintosh, använda PressTouch för att redigera eller rama sidan och sedan kopiera hela sidan tillbaka till Brisque.
- Arbeta på sidor, inte LW-filer – I de flesta fall kan problem med "skadade tilldelningar" eller oväntade ändringar i transpararens spåras till användningen av PressTouch direkt på en LW-fil i stället för att öppna sidan. När en LW-fil öppnas direkt skrivs ändringar INTE över till sidtilldelningsfilen, vilket skapar inkonsekvenser när LW- och tilldelningsfilen inte matchar varandra. Det finns två enkla sätt att öppna sidan:
  - Släpp hela sidmappen på **PressTouch**-ikonen.
  - I fönstret Open Document väljer du mappen **Page**, inte LW, och klickar på knappen **Select Page <sidnamn>**.

  Många gånger är sidtilldelningsfilen från Brisque (".assg") osynlig. Men om sidtilldelningsfilen är synlig Mac finns det ytterligare två sätt att öppna en sida i stället för en LW-fil:
  - Du kan släppa en sidtilldelningsfil på **PressTouch**-ikonen.
  - I fönstret Open Document väljer du sidtilldelningsfilen (**page assign**) och klickar på **Open**.

  Gå igenom detta med alla PressTouch-operatörer.
- Fel med "EDITOR ENGINE" och "SIGNAL RAISED" – Om du får ett felmeddelande om "Editor Engine" eller "Signal Raised" kan det betyda att PressTouch är instabilt. Avsluta programmet omedelbart och starta om innan du fortsätter med några andra åtgärder.
- FEL relaterade till diskutrymme -- När du kör PressTouch med en full diskenhet kan du få flera olika fel. Kontrollera att du har gott om utrymme på startenheten och på enheten som innehåller filerna som du arbetar med.

Kända problem

Kända problem i PressTouch v1.1:

Ramar:

#1082 – Manuellt tillägg av ny White Frame-begränsning kanske inte ger förväntat resultat.

#1047 - Problem kan uppstå när du gör en beslutslista direkt efter ersättning av grund-LW. För att undvika detta problem sparar du filen och öppnar den igen innan du gör några beslut.

#1042 – Fel kan inträffa efter trappning av vissa ursprungliga LW-filer.

#1028 - Problem kan uppstå efter avbrytning av ramoperation.

#1020 - Manuellt tillägg av "Don't Frame"-begränsning fungerar inte korrekt för "semi" eller "window".

#1018 - Endast alternativet Frame Setting i Compress: Frame Colors fungerar ordentligt. Alternativen All eller None är inaktiverade.

#1010 - Om en sida rippas med small text-skydd aktiverat och en PressTouch-raminställning används med Color Protection inaktiverat och White frame-skydd aktiverat, kommer de skyddade färgerna fortfarande att inkluderas som Don't Frame-poster i Constraints List.

#977 - När det finns en beslutslista går det inte alltid att välja en ny raminställning och göra om beslut. Avmarkera Decisions i Frame Queue.

#967 - Det går inte att skapa en beslutslista om Mac-hårddisken har ett inledande tomrum i disknamnet.

#948 - Trappning av en ursprunglig LW kan orsaka en krasch.

Visning:

#1088 – I vyer större än 100% kan inte markeringar och guider alltid justeras med bilddata. Det kan hjälpa att växla till en annan förstoring.

#1073 – Bildvisningen går inte automatiskt till gråskala när en enstaka separation visas.

#1058 - Märkesfärg kan visa fel bildpunkter vid höga förstoringar. Försök med en annan förstoring.

#817d - Förhandsvisning av urklipp visar upplösningen från kopian, inte urklippet. Detta märks speciellt när kopian görs med en låg zoomning och urklippet görs med en mycket hög zoomning. Den faktiska inklistringen är korrekt.

#687 - Bläddring i mycket höga zoomningar kan producera artefakter i visningen. (Använd skuggknappen för att korrigera visningen.)

Övrigt:

#1083 – Ibland får filer som sparas som ursprungliga LW extra färger.

#1075 – Det finns några rapporterade konflikter när du använder programnyckeln från ArtPro.

#1064 - Fel pga av lågt minne och krascher kan inträffa om många stora filer öppnas.

#1056 - Ibland när du redigerar ursprungliga LW eller Handshake LW sparas LW-filerna som NLW utan någon varning.

#993 - När du har använt CT-paletten för att redigera och spara CT i Photoshop, visas felaktig CT-info. Stäng filen och öppna den igen för att korrigera detta.

#554 - Om du lämnar fönstret File Open öppet i flera minuter kan det hända att PressTouch-programmet avslutas.

Ändringar i PressTouch-dokumentationen

I det här avsnittet anges fel och utelämningar som hittats i PressTouch-dokumentation.

Ändringar av den ursprungliga v1.0-dokumentationen är också nödvändig pga ändringar i aktuell utgåva av PressTouch-programmet.

Snabbhandledningen för PressTouch

Observera följande ändringar i snabbhandledningen för PressTouch (Quick Start). Kom också ihåg att det har gjorts många förbättringar i PressTouch-programmet och att vissa bilder i snabbhandledningen är gamla, samt att nya funktioner i v1.1 inte nämns i snabbhandledningen.

Installera PressTouch (p. 3-1)

Det här avsnittet hänvisar till en installerare. För att installera behöver du bara dra PressTouch-mappen till begärd plats på hårddisken. Om du använder en Microguard USB-programnyckel (dongle) måste du också dra filen USBMicroGuardDriver till mappen Tillägg i System-mappen.

Visa dokument (p.5-2,3)

När du har öppnat fönstret Navigation Services för att hitta en fil och förhandsgranskningsområdet inte visas måste du klicka på knappen **Show Preview**. Gör detta *innan* du klickar på knappen **Create Preview**.

Visa separationer (p.6-10)

I version 1.1 växlade bildvisningsfönstret **inte** automatiskt till gråskal när en enstaka separation visades. Du kan växla manuellt med användning av färg/gråskale-kontrollen längst ner till vänster i fönstret.

Användarhandboken för PressTouch

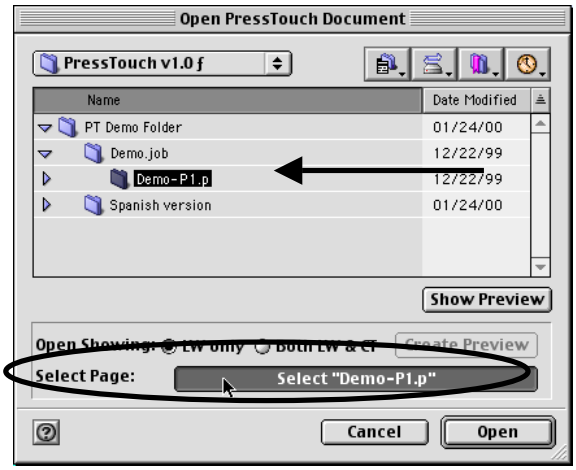
Observera följande ändringar och rättningar i användarhandboken för PressTouch.

Öppna sidor (inte LW-filer)

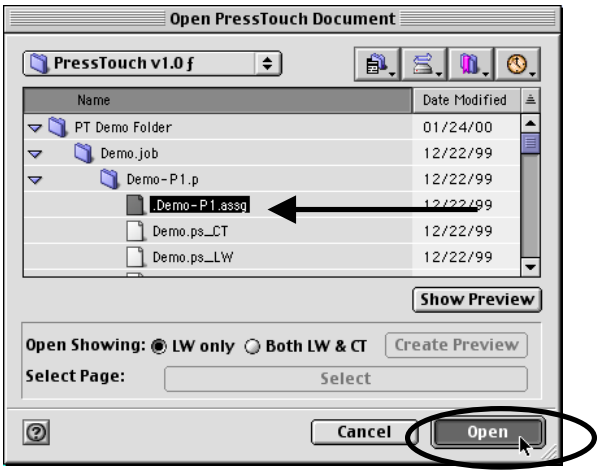
Användarhandboken för PressTouch understryker inte tillräckligt hur viktigt det är att öppna sidor för redigering vid användning av PressTouch. Det går att använda PressTouch för att öppna endast en LW-fil i stället för dess tillhörande sida men ändringar som görs i LW-filen tillämpas då **inte** på sidan i sin helhet. Stora problem kan uppstå om siddata och LW-data inte är samma.

Du ska alltid öppna **hela sidan** för redigering eller ramning, inte bara LW-filen, såvida du inte har ett specifikt skäl att göra på ett annat sätt. Du öppnar en sida på något av följande sätt:

- Släpp ikonen för hela sidan direkt på PressTouch-ikonen eller i fönstret Frame Queue.
- Använd PressTouch Open Document, markera mappen **Page** och klicka på knappen **Select Page**.



- Med användning av PressTouch Open Document, markera sidtilldelningsfilen (.assg) och klicka på **Open**.



Specifika korrigeringar

- sid 90 (9-4): *"(Vita ramar kan inte vara tjockare än vanliga ramar.)"* Detta är inte korrekt. Vita ramar kan vara tjockare än vanliga ramar.
- sid 93 (9-7): Exempel: CMYK Den första färgen i paret innehåller: 10% 90% 20% 5% Den andra färgen i paret innehåller: 0% 0% 0% 100% I detta par har två separationer betydliga skillnader: Magenta (90%>20%) och Black (95%>10%). Det finns inga betydliga skillnader mellan separationerna Cyan och Yellow. Därför kan en ram skapas mellan dessa färgområden.

  Detta exempel är inte korrekt. Rätt exempel är som följer:

  C M Y K

  Den första färgen i paret innehåller: 100% 20% 10% 5%. Den andra färgen i paret innehåller: 30% 70% 0% 0%. Två separationer har stora skillnader: Cyan (70%>20%) och Magenta (50%>20%). Det finns ingen betydlig skillnad mellan separationerna Yellow och Black. Därför kan en ram skapas mellan dessa färgområden.